

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Томский государственный педагогический университет»  
(ТГПУ)**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Декан ИФФ**

**О.Н. Юрченкова**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**История зарубежной литературы (1800 – 1830-е годы)**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профили): Русский язык и Литература

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры русской литературы «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией факультета «01» сентября 2025 г.

**1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)**

|                   |                                                                                                |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О.08.02                                                                                     |
| <b>1.1</b>        | <b>Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):</b> |
| 1.1.1             | Модуль "История зарубежной литературы"                                                         |

**2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП**

| Код и наименование компетенции                                                                                                                     | Код и наименование индикатора достижения компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Планируемые результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач | ИПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)<br>ИПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО<br>ИПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Знать:</b><br>художественные тексты разных европейских народов эпохи романтизма; доминирующие направления и эстетические системы, жанровый состав и стилевые особенности литературы эпохи Романтизма<br><b>Уметь:</b><br>доносить информацию до собеседника, объяснять и интерпретировать содержание художественного текста или теоретического материала по истории и теории литературы<br><b>Владеть:</b><br>базовыми коммуникативными навыками и умениями                   |
| ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность                                                                            | ИПК-2.1 Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета<br>ИПК-2.2 Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)<br>ИПК-2.3 Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями | <b>Знать:</b><br>образовательных программ по учебным дисциплинам, содержательные характеристики учебной документации по организации образовательного процесса<br><b>Уметь:</b><br>применять полученные знания на практике, выделять актуальные проблемы развития современной системы школьного и вузовского образования с учетом требований ФГОС<br><b>Владеть:</b><br>современными способами и формами организации учебно-познавательного процесса                              |
| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач                | ИУК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение<br>ИУК-1.2 Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности<br>ИУК-1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Знать:</b><br>западноевропейский литературный процесс первой трети XIX в. в контексте истории и культуры с учётом основных методологических направлений; философский, историко-культурный, социально-политический контекст, опосредовавший специфику литературы изучаемого периода;<br><b>Уметь:</b><br>рассматривать западноевропейский литературный процесс первой трети XIX в. в культурно-историческом контексте эпохи, связать литературу с историей;<br><b>Владеть:</b> |

|  |  |                                                                                                                                                  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | критическим мышлением и аргументированно выносить суждения о западноевропейском литературном процессе и феноменах культуры первой половины 19 в. |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

| №<br>п/п                                                   | Наименование разделов и тем /вид занятия/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Семестр | Всего<br>часов | ПП |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------|----|
| <b>Раздел 1. Особенности развития немецкого романтизма</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |         |                |    |
| 1.1                                                        | Происхождение понятия «романтизм». Исторические и философские предпосылки возникновения романтизма. Этапы развития. Эстетические принципы раннего и позднего романтизма (концепция бытия и человека, категория универсальности, принцип контраста, двоемирие и двойничество, типология героев, жанровая система. Особенности развития немецкого романтизма. Йенский романтизм, его главные представители. Философско-эстетические идеи ранних романтиков, их связь с концепциями И. Канта, И. Фихте, теософскими учениями Я. Бёме, Ф. Гемстергейса. Натурфилософия Ф. Шеллинга. Философия и эстетика гейдельбергского романтизма (Разрушение изначального для романтизма синтетически-цельного, универсального мировидения, актуализация категории двоемирия. Философско-эстетическое своеобразие позднего немецкого романтизма. /Лек/ | 4       | 8              | —  |
| 1.2                                                        | Философско-эстетические идеи ранних немецких романтиков. Эстетические идеи Ф. Шлегеля, их воплощение в романе «Люцинда». Поэтика романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген». Новеллистическое творчество Л. Тика («Белокурый Экберт»). Новеллистическое творчество Г. Клейста. Поэтическое творчество Г. Гейне («Книга песен», «Атта Троль», «Германия. Зимняя сказка»). /Пр/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4       | 10             | —  |
| 1.3                                                        | Творчество Л.А. фон Арнима. Роман «Бедность, богатство, вина и искупление графини Долорес». Творчество К. Брентано. «Удивительная история Петера Шлемиля» А. фон Шамиссо (История создания повести. Смысл предисловия. Особенности хронотопа. Фантастическое и реалистическое в повести. Образы главного героя и человека в сером. Романтический дуализм и двойничество. /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4       | 8              | —  |
| <b>Раздел 2. Английский романтизм</b>                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |         |                |    |
| 2.1                                                        | Предпосылки возникновения, периодизация, эстетические принципы. Личность Дж.Г. Байрона. Этапы творческого пути. /Лек/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4       | 6              | —  |
| 2.2                                                        | Поэты озерной школы. «Восточные поэмы» Байрона («Гяур», «Корсар», «Лара»). Драматургия Байрона («Манфред», «Каин»). Исторические романы В. Скотта («Айвенго»). Творчество В. Скотта. /Пр/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 4       | 6              | —  |
| 2.3                                                        | Творчество У. Блейка как предвосхищение основных идей романтизма. «Песни невинности и опыта» – синтез поэзии, философии и живописи. Лирика Шелли, ее классификация. /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4       | 4              | —  |
| <b>Раздел 3. Литература французского романтизма</b>        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |         |                |    |
| 3.1                                                        | Французский романтизм, его философские и социально-исторические истоки. Этапы развития. Основные представители. Свообразие эстетики. Жанровая система. «Неистовая школа» во французском романтизме. Жанр исповедального психологического романа и повести. «Рене» Ф.Р. де Шатобриана, «Адольф» Б. Констан, «Оберман» Э. де Сенанкура: противоречивость внутреннего мира личности, принципы психологизма, тема лишнего человека, мотивы одиночества. «Исповедь сына века» А. де Мюссе как социально-психологический роман. Свообразие мировоззрения и эстетики В. Гюго. /Лек/                                                                                                                                                                                                                                                           | 4       | 6              | —  |
| 3.2                                                        | Французский исторический роман эпохи романтизма. «Собор Парижской богородицы» В. Гюго. Творчество А. де Мюссе («Исповедь сына века»). /Пр/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 4       | 6              | —  |
| 3.3                                                        | Творчество Жорж Санд. Философия любви и брака Жорж Санд /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 4       | 7              | —  |
| <b>Раздел 4. 4. Американский романтизм.</b>                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |         |                |    |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |   |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|
| 4.1 | Значение романтизма в истории литературы США, его влияние на процесс становления самобытной художественной традиции и ее включения в мировой литературный контекст. Этапы развития. Многосистемность американского романтизма. Ранний американский романтизм. Дж.Ф. Купер. Разновидности жанра романа в творчестве Купера (исторический, морской, приключенческий, социально-бытовой, сатирический, роман о фронтире). Американский трансцендентализм. Философско-эстетические взгляды Р.У. Эмерсона, их значение для американской литературы. Личность и творчество Г.Д. Торо. Жизненный эксперимент Г.Д. Торо, запечатленный в книге «Уолден, или Жизнь в лесу». Своеобразие эстетической концепции Э.А. По. Статьи «Поэтический принцип», «Философия творчества». Произведение искусства как результат интеллектуальной работы, а не мистического озарения художника. Новеллистическое творчество. Классификация новелл. /Лек/ | 4 | 8 | – |
| 4.2 | Творчество Ф. Купера («Последний из могиан»). «Моби Дик, или Белый кит» Г. Мелвилла как философский роман. /Пр/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 4 | 6 | – |
| 4.3 | Творчество В. Ирвинга. Сборники новелл: «Книга эскизов», «Брейсбридж-холл», «Рассказы путешественника». Поэтический сборник У. Уитмена «Листья травы»: история создания, семантика названия, основные философские идеи книги, своеобразие лирического героя, особенности поэтического стиля. /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 4 | 6 | – |

Примечание: ПП – практическая подготовка.

#### 4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: 3 з.е., в академических часах: 108 акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены 4

| Вид занятий              | Распределение по семестрам (в академических часах) |          |            |          |            |          |            |          |
|--------------------------|----------------------------------------------------|----------|------------|----------|------------|----------|------------|----------|
|                          | Итого                                              |          |            |          | 4          |          |            |          |
|                          | РУП                                                |          | РПД        |          | РУП        |          | РПД        |          |
|                          | Всего                                              | ПП       | Всего      | ПП       | Всего      | ПП       | Всего      | ПП       |
| Лекции                   | 28                                                 | –        | 28         | –        | 28         | –        | 28         | –        |
| Практические занятия     | 28                                                 | –        | 28         | –        | 28         | –        | 28         | –        |
| Самостоятельная работа   | 25                                                 | –        | 25         | –        | 25         | –        | 25         | –        |
| Промежуточная аттестация | 27                                                 | –        | 27         | –        | 27         | –        | 27         | –        |
| <b>Итого часов</b>       | <b>108</b>                                         | <b>–</b> | <b>108</b> | <b>–</b> | <b>108</b> | <b>–</b> | <b>108</b> | <b>–</b> |

#### 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

##### 5.1. Учебная литература \*

| № п/п | Автор(ы), составитель(и)                                                                                      | Заглавие                                                                                                                                                                                                     | Издательство, год, количество страниц     |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 1     | Луков В. А.                                                                                                   | История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов                                                                                                                | Москва: Академия, 2008. – 510, [1] с.     |
| 2     | Михальская Н. П., Завьялова А. А., Луков В. А.                                                                | История зарубежной литературы XIX века : в 2 ч. : Ч. 1: учебник для педагогических институтов                                                                                                                | Москва: Просвещение, 1991. – 254, [2] с.  |
| 3     | Богословский В. Н., Головенченко А. Ф., Дмитриев А. С., Козлова Н. П., Колесников Б. И., ред. Соловьева Н. А. | История зарубежной литературы XIX века: учебник для филологических специальностей вузов                                                                                                                      | Москва: Высшая школа, 1991. – 636, [1] с. |
| 4     | Бурмистрова С. В., Макаренко Е. К.                                                                            | История зарубежной литературы : первая половина XIX века: учебно-методическое пособие для вузов                                                                                                              | Томск: Изд-во ТГПИУ, 2013. – 95 с.        |
| 5     | Куракина Е. Б.                                                                                                | Зарубежная литература с периода античности до наших дней: учебное пособие : электронный ресурс ( <a href="http://ibooks.ru/reading.php?productid=339848">http://ibooks.ru/reading.php?productid=339848</a> ) | Москва: Эдитус, 2013. – 140 с.            |

##### 5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) \*

|   |                                                                                                      |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Российская национальная библиотека ( <a href="http://www.nlr.ru:8101/">http://www.nlr.ru:8101/</a> ) |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|   |                                                                                                                                                          |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | Научная библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова ( <a href="http://www.lib.msu.ru/">http://www.lib.msu.ru/</a> )                                              |
| 3 | Научная библиотека национального исследовательского Томского государственного университета ( <a href="http://www.lib.tsu.ru">http://www.lib.tsu.ru</a> ) |

### **5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)**

|   |                                                                                                                                                                                                           |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Стандартный офисный пакет<br>Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций. |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

\* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий лекционного типа,
- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

**ОСНАЩЕНИЕ:**

Учебная аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (семинарского типа), курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Для проведения занятий лекционного типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

**ОСНАЩЕНИЕ:**

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

**ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)**

К экзамену студентам необходимо иметь целостное концептуальное представление о курсе, знать сущностные характеристики литературного процесса первой половины XIX в., философский и историко-культурный контекст, опосредовавший специфику литературы изучаемого периода; своеобразие художественных стилей, течений, художественных методов, сформированных в изучаемый период; иметь представление о межкультурных и межлитературных связях (диалог западноевропейской и русской литературных традиций).

Для усвоения дисциплины необходимо выполнения большого объема самостоятельной работы:

- чтение художественных текстов;
- чтение и конспектирование обязательной учебной и дополнительной научной литературы;
- поиск и изучение дополнительной литературы через Интернет-ресурсы;
- заучивание стихотворных текстов;
- подготовка выступлений на семинарских занятиях, рефератов по темам, вынесенных на самостоятельное изучение, выступления с самостоятельно подготовленными электронными презентациями;
- подготовка к выполнению тестов.

**8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

*Макаренко Евгения Константиновна, к.филол.наук, доцент кафедры русской литературы*

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**История зарубежной литературы (1800 – 1830-е годы)**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Русский язык и Литература

Форма обучения: очная