

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Декан ИФФ

О.Н. Юрченкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Литературоведение. Текстология

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Русский язык и Литература

Форма обучения: заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры русской литературы «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией факультета «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.08.03
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Теория литературы

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности и особенности явлений и процессов в предметной области ИПК-1.2 Демонстрирует теоретические знания и практические умения в предметной области в объеме, необходимом для решения педагогических, методических, научно-исследовательских и организационно-управленческих задач ИПК-1.3 Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию	Знать: структуру и методологию литературоведения; сущность литературы как вида искусства, основания для классификации изобразительно-выразительных средств, художественных образов, жанрово-родовой системы; различия стиха и прозы Уметь: определять характерные черты и функции литературы как вида искусства; объяснять специфику формально-содержательных компонентов художественной системы Владеть: опытом выделения специфических жанровых, родовых, стилевых признаков произведения; навыками характеристики образной системы

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Литературоведение и текстология				
1.1	Литературоведение как наука. Структура литературоведения /Лек/	1	1	–
1.2	Предмет и задачи текстологии /Пр/	1	1	–
1.3	История отечественной и зарубежной текстологии /Ср/	1	6	–
Раздел 2. Специфика литературы как вида искусства				
2.1	Специфика литературы как вида искусства /Лек/	1	1	–
2.2	Особенности воплощения эстетического идеала в литературном произведении /Пр/	1	1	–
2.3	Художественный вымысел в литературе. Условность и жизнеподобие /Ср/	1	6	–
Раздел 3. Слово как материал художественной литературы и объект ее изображения				
3.1	Слово как материал художественной литературы и объект ее изображения /Лек/	1	1	–
3.2	Разряды изобразительно-выразительных средств в художественной речи /Пр/	1	1	–
3.3	Понятие художественного стиля /Ср/	1	7	–
Раздел 4. Художественный образ				
4.1	Художественный образ как язык искусства /Лек/	1	1	–
4.2	Классификация словесных художественных образов /Пр/	1	0,5	–
4.3	Художественное произведение как система образов /Ср/	1	8	–
Раздел 5. Художественное содержание и форма: проблемы интерпретации				
5.1	Формально-содержательный уровень произведения. Понятие «композиция» /Лек/	1	1	–
5.2	Проблематика произведения. Функции названия /Пр/	1	0,5	–
5.3	Типы авторской эмоциональности /Ср/	1	10	–
Раздел 6. Художественный мир произведения				
6.1	Художественный мир произведения. Функция вещи. Художественный портрет, пейзаж, интерьер /Лек/	1	1	–
6.2	Композиция сюжета. Художественное время и пространство /Пр/	1	0,5	–

6.3	Сюжет и фабула как способ изображения действительности. Понятие "хронотоп" /Ср/	1	10	–
Раздел 7. Автор – герой - читатель				
7.1	Субъектная организация произведения /Ср/	1	4	–
7.2	Образ человека в литературе и система персонажей. Проблема точки зрения /Пр/	1	0,5	–
7.3	Категория "автор" в литературоведении. Формы авторского присутствия в художественном произведении. "Чужое" слово в тексте. /Ср/	1	10	–
Раздел 8. Поэзия и проза				
8.1	Поэзия и проза. Системы стихосложения /Ср/	1	4	–
8.2	Ритм, метр, фоника /Пр/	1	0,5	–
8.3	Строфика. Интонационно-ритмический строй стихотворного произведения. История русского стихосложения /Ср/	1	10	–
Раздел 9. Жанрово-родовая специфика художественной литературы				
9.1	Система литературных родов /Пр/	1	0,5	–
9.2	Специфика выразительных особенностей произведений разной родовой природы /Ср/	1	2	–
9.3	Система жанров, их историческая изменчивость. Проблема индивидуальных жанров /Ср/	1	10	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: 3 з.е., в академических часах: 108 акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены 1

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)							
	Итого				1			
	РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	6	–	6	–	6	–	6	–
Практические занятия	6	–	6	–	6	–	6	–
Самостоятельная работа	87	–	87	–	87	–	87	–
Промежуточная аттестация	9	–	9	–	9	–	9	–
Итого часов	108	–	108	–	108	–	108	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Вершинина Н. Л., Волкова Е. В., Илюшин А. А., Крупчанов Л. М.	Введение в литературоведение: учебник для вузов	Москва: Оникс, 2007. – 415, [1] с.
2	Жирмунский В. М., Плавский З. И., Жирмунская В. В.	Введение в литературоведение: курс лекций	Москва: URSS, 2009. – 461, [3] с.
3	Русанова О. Н.	Литературоведение. Текстология : в 3 ч. : Ч. 2: учебно-методический комплекс : учебно-методическое пособие	Томск: Изд-во ТГПУ, 2013. – 395 с.
4	Русанова О. Н.	Литературоведение. Текстология : в 3 ч. : Ч. 1: учебно-методический комплекс : учебно-методическое пособие	Томск: Изд-во ТГПУ, 2013. – 71, [1] с.
5	Тусичишный А. П., Халикова Н. В.	Обучение литературоведческому рассуждению: учебно-методическое пособие : электронный ресурс (http://ibooks.ru/reading.php?productid=338048)	Москва: Флинта, 2019. – 87 с.

6	Иванов В. В.	Избранные труды по семиотике и истории культуры : Т. 3 : Сравнительное литературоведение. Всемирная литература. Стихование: электронный ресурс (http://www.iprbookshop.ru/15009.html)	Москва: Языки славянских культур, 2004. – 816 с.
---	--------------	--	--

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Литературоведение. Текстология. Электронный кейс. Сост. О.Н. Русанова (https://opensystem.tspu.ru/course/enrol.php?id=1589)
2	Лань : электронно-библиотечная система (https://e.lanbook.com)
3	ibooks: электронно-библиотечная система (http://ibooks.ru)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий лекционного типа,
- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (семинарского типа), курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Для проведения занятий лекционного типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Курс ориентирован на создание основы для изучения литературоведения и выработки навыков научно-исследовательской деятельности. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки дисциплина предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практических занятий в диалоговом режиме, дискуссий, конспектирования научных работ) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков и предусмотренных программой компетенций обучающихся.

В блоке лекционных занятий акцентируется внимание на уже знакомых со школьной программы терминах литературоведческого анализа художественного текста. Изучение основных теоретических вопросов предлагается в т.ч. через знакомство с исследовательскими работами, ставшими классикой литературоведческой науки. Для наиболее глубокого усвоения основных вопросов используются научные источники

Практические занятия призваны закрепить теоретические знания и, главное, сформировать навыки практического анализа произведения в различных аспектах поэтики. Цели и задачи практических занятий - закрепление и углубление теоретических сведений, полученных студентами в лекционном курсе, и выработка практических навыков анализа и работы с основными понятиями литературоведения на материале конкретных художественных текстов. В соответствии с этим на занятия вынесены наиболее важные темы и проблемы курса: основные свойства художественных образов; виды тропов; синтаксические фигуры речи; акустико-фонетический аспект художественной речи; системы стихосложения; основные понятия сюжетологии; типы, функции и соотношения точек зрения в литературном произведении; характеристики художественного пространства и времени; композиция образа персонажа; формы и приемы психологической характеристики; основные характеристики литературных родов; жанровые формы эпоса, лирики, драмы. Выбор именно этих тем связан с их ключевой ролью в системе категорий поэтики.

Эффективным способом работы в рамках дисциплины представляется использование таблиц, схем, заданий разного типа, основанных на анализе отрывка художественного произведения. В качестве примеров используются отрывки из классических произведений мировой и отечественной литературы, а также из современной литературы. Наиболее продуктивные методы интерактивной работы:

- занятия-дискуссии по проблемам интерпретации художественной литературы, критериев определения художественности, принципов разделения на классическую и массовую литературу;
- аналитические тренинги во время практических занятий, построенные на сравнении художественных текстов и их отрывков, посвященные различным аспектам поэтики;
- работа в творческих группах по отработке навыков текстологической работы;
- подготовка и обсуждение презентационных материалов по различным темам дисциплины.
- тестирование.

Самостоятельная работа проводится с целью систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных теоретических знаний и практических умений; развития познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации, исследовательских умений студентов. С этой целью проводятся следующие виды самостоятельной работы студентов: чтение и конспектирование научных текстов, написание аннотаций, рецензий, подготовка, докладов, сообщений и выступление с ними на семинаре; тестирование.

Проверка качества усвоения знаний в течение семестра (текущий контроль) осуществляется в устной форме, путем обсуждения проблем, выносимых на практические занятия и письменной, путем выполнения обучающимися разных по форме и содержанию работ и заданий, связанных с практическим освоением содержания дисциплины. Текущий контроль успеваемости также проводится в форме тестов по блокам дисциплины и выполненным заданиям (доклады, конспекты, презентации и др.), результатам контрольных и самостоятельных работ. Контрольный срез знаний показывает уровень освоения содержания отдельной предметной области в рамках дисциплины.

При ответе на экзаменационные вопросы необходимо продемонстрировать хорошее знание терминологии, начитанность, опыт прочтения авторитетных исследований, владение научным стилем устной речи. Теоретические знания и рассуждения обязательно должны быть подкреплены примерами из художественной литературы – образцами, полученными в результате самостоятельного чтения и отбора.

Важно помнить, что, отвечая на поставленные вопросы, студент должен не только продемонстрировать знания и навыки, предусмотренные программой дисциплины, но и показать достойный литературоведческий уровень. Выступление студента, претендующего на оценку «отлично», не только предполагает правильность ответа и отсутствие ошибок, но и безукоризненность логики изложения материала, владение стилем научной речи, глубину знаний и широту постижения научной литературы. Тем самым на экзамене оцениваются не только знания студента, но и качество владения научным материалом, умение мыслить, представлять знания и навыки в письменной и устной формах.

Оценка на экзамене «суммируется» по нескольким показателям: итогам контрольных работ; качеству работы на практических занятиях; положительно пройденному итоговому тестированию, уровню ответа на самом экзамене.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Юрченкова Оксана Николаевна, к.филол.наук, доцент

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Литературоведение. Текстология

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Русский язык и Литература

Форма обучения: заочная