

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Декан ИФФ

О.Н. Юрченкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История зарубежной литературы (XX – нач. XXI в.)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Русский язык и Литература

Форма обучения: заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры русской литературы «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией факультета «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.08.02
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Предметно-содержательный модуль по профилю Литература

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности и особенности явлений и процессов в предметной области ИПК-1.2 Демонстрирует теоретические знания и практические умения в предметной области в объеме, необходимом для решения педагогических, методических, научно-исследовательских и организационно-управленческих задач ИПК-1.3 Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию	Знать: теоретические основания и постулаты изучаемых литературных направлений и течений; Уметь: выделять и объяснять теоретическую проблематику изучаемых произведений; Владеть: навыком контекстного анализа;
ПК-2 Способен конструировать содержание образования в предметной области в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, развитием современной науки и возрастными особенностями обучающихся	ИПК-2.1 Демонстрирует знание требований примерных образовательных программ по учебному предмету; перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса ИПК-2.2 Участвует в конструировании предметного содержания образовательных программ в соответствии с особенностями целевой аудитории, требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и уровнем развития современной науки	Знать: содержание примерных образовательных программ; Уметь: соотносить содержание примерных образовательных программ с литературой изучаемого периода; Владеть: способами включения изучаемых произведений в КТП;
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1 Демонстрирует умение находить и использовать необходимую для взаимодействия информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп ИУК-5.2 Демонстрирует способность адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ИУК-5.3 Соблюдает требования в процессе межкультурного взаимодействия уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп	Знать: историко-биографические сведения; содержание изучаемых произведений; Уметь: объяснять закономерности литературно-художественного процесса; Владеть: навыком анализа эстетических и поэтических особенностей изучаемых произведений;

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Модернизм в литературе западной цивилизации.				

1.1	Литературный процесс 10—30-х годов: общие сведения. Картина мира в художественном авангарде, экспрессионизме и сюрреализме. Теоретические основания новых литературных течений. Творчество Марселя Пруста. Творчество Франца Кафки. Творчество Джеймса Джойса. Творчество Уильяма Фолкнера. Литература «потерянного поколения». /Лек/	6	1	—
1.2	Тренинг рефлексивного восприятия модернистских текстов. /Пр/	6	2	—
1.3	Анализ и описание поэтики экспрессионистского стихотворения. Анализ и описание поэтики сюрреалистического произведения. Анализ потока сознания в романах М. Пруста и Дж. Джойса. Анализ повествования в новелле Франца Кафки «Превращение». /Пр/	6	2	—
1.4	Творческий путь Федерико Гарсиа Лорки. /Ср/	6	30	—
1.5	/ Экспериментальный театр первой половины века. Творчество Б. Брехта, Юджина О'Нила и Теннесси Уильямса. /Лек/	6	1	—
1.6	Анализ структуры и идейного содержания пьесы Бертольда Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Структурно-семиотический анализ пьесы Теннесси Уильямса «Трамвай желание». /Пр/	6	2	—
1.7	Европейская литература в период 30—40-х годов. Литература и философия экзистенциализма. Философия культуры в творчестве немецких писателей. Философские поиски Роберта Музиля в контексте кризиса метафизики. /Лек/	6	2	—
1.8	Характеристика распада логоцентричного мира в романе Жан-Поль Сартра «Тошнота». /Пр/	6	1	—
1.9	Литературный процесс 50—70 годов. Новые литературные направления и жанры. Феномен латиноамериканской литературы. Своеобразие японской литературы. Развитие театра во второй половине века. /Лек/	6	2	—
1.10	Раскрытие идеологии антиутопического мира в романе Джорджа Оруэлла «1984». Литература в контексте других видов искусств. Новые литературные направления 50—80 годов. Интерпретация образа Холдена Колфилда в романе Джерома Дэвида Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Культура и история в романе Габриэля-Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». Анализ сознания рассказчика в романе Юкио Мисима «Золотой храм». /Пр/	6	1	—
1.11	Эссе на тему: поток сознания литературе и в жизни. /Ср/	6	25	—
1.12	Подготовка к практическим и чтение текстов по курсу. /Ср/	6	30	—
Раздел 2. Постмодернизм в мировой литературе.				
2.1	Литературный процесс в период становления постиндустриального общества. Постмодернизм: теория и практика постсовременности. Своеобразие постмодернистских произведений /Лек/	7	3	—
2.2	Тренинг рефлексивного восприятия постмодернистских текстов. /Пр/	7	2	—
2.3	Рекомендации по вопросам разрешения проблем индивидуального восприятия сложных текстов, адресованных обучающимся 18—20 лет. /Ср/	7	41	—
2.4	Анализ способов проявления абсурда в пьесе Эжена Ионеско «Лысая певица». Анализ содержания и формы экспериментального романа. Анализ новелл Хорхе-Луиса Борхеса «Приближение к Альмутасиму» и «Лотерея в Вавилоне». Анализ художественного выражения концепции постмодернизма в романе Джулиана Барнса «История мира в 10 1/2 главах». /Пр/	7	3	—
2.5	Мозговой штурм: как включить постмодернистский текст в образование старшеклассников? Дискуссия на тему: есть ли место неклассическим текстам в классическом образовании? /Пр/	7	3	—
2.6	Тенденции развития литературы в XXI веке. /Лек/	7	3	—
2.7	Подготовка к практическим и чтение текстов по курсу. /Ср/	7	44	—

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: 6 з.е., в академических часах: 216 акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены 7, 6

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)											
	Итого				6				7			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	12	–	12	–	6	–	6	–	6	–	6	–
Практические занятия	16	–	16	–	8	–	8	–	8	–	8	–
Самостоятельная работа	170	–	170	–	85	–	85	–	85	–	85	–
Промежуточная аттестация	18	–	18	–	9	–	9	–	9	–	9	–
Итого часов	216	–	216	–	108	–	108	–	108	–	108	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Кошечко А. Н.	История зарубежной литературы. XX век: учебно-методическое пособие для вузов	Томск: Изд-во ТГПУ, 2008. – 134 с.
2	Луков В. А.	История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2008. – 510, [1] с.
3	Гиленсон Б. А.	История зарубежной литературы конца XIX-начала XX века: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2008. – 476, [1] с.
4	Кошечко А. Н.	История зарубежной литературы. XX век : в 2 т. : Т. 2: хрестоматия	Томск: Изд-во ТГПУ, 2009. – 258, [2] с.
5	Кошечко А. Н.	История зарубежной литературы. XX век : в 2 т. : Т. 1: хрестоматия	Томск: Изд-во ТГПУ, 2009. – 199 с.
6	Куракина Е. Б.	Зарубежная литература с периода античности до наших дней: учебное пособие : электронный ресурс (http://ibooks.ru/reading.php?productid=339848)	Москва: Эдитус, 2013. – 140 с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	История зарубежной литературы второй половины XX века [Электронный ресурс] : учебник / В. М. Яценко. (http://www.iprbookshop.ru/44779.html)
---	--

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий лекционного типа,
- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (семинарского типа), курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Для проведения занятий лекционного типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся

оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Изучаемые в курсе произведения принадлежат большей частью экспериментальной литературе, которая характеризуется новациями как в эстетике, так и в поэтике. Эти произведения зачастую непонятны и даже герметичны: они во многом противоречат как установке на здравый смысл, так и привычке комфортного чтения. Читатель литературы XX века находится в неклассической ситуации, которая требует от него усилий по теоретическому объяснению особенностей читаемого текста. Похожий эффект отчуждения возникает также и в том случае, когда читатель встречается с философскими романами, написанными в рамках экзистенциализма, а также произведениями японской литературы, в которых многие идеи и образы обусловлены незнакомой русскому читателю культурой и менталитетом.

Все вышесказанное обуславливает необходимость чтения-вопросания, чтения-конспектирования, чтения-комментирования и чтения-интерпретации. При знакомстве со сложными художественными произведениями студентам рекомендуется делать выписки или копировать фрагменты электронного текста, сопровождая их заметками, в которых поясняется та или иная особенность изучаемого произведения. Также рекомендуется находить и выделять фрагменты произведений, которые иллюстрируют то или иное теоретическое положение, а для такого рода работы, в свою очередь, необходимо хорошее знакомство с материалами лекций.

Фрагменты текстов, которые связываются с ситуациями принципиального непонимания или внутреннего сопротивления, необходимо заранее готовить к обсуждению на практических занятиях. Вопросы на лекциях — как в устной форме, так и в виде маргиналий — помогут преподавателю сориентироваться в плане повышения качества подготовки конкретной аудитории. Высокая активность студентов во всем, что касается интерпретации сложных произведений, — это залог успешного освоения материала.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Петров Аркадий Владимирович, к.филол.наук, доцент кафедры литературы

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

История зарубежной литературы (XX – нач. XXI в.)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Русский язык и Литература

Форма обучения: заочная