

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИДиА

И.А. Дроздецкая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Класс основного музыкального инструмента

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Музыка и Мировая художественная культура

Форма обучения: заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры музыкального и художественного образования «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией института «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.07
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Ансамбль

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности и особенности явлений и процессов в предметной области ИПК-1.2 Демонстрирует теоретические знания и практические умения в предметной области в объеме, необходимом для решения педагогических, методических, научно-исследовательских и организационно-управленческих задач ИПК-1.3 Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию	Знать: основы общей и возрастной психологии, общей педагогики, методики обучения профильных дисциплин художественно-эстетического цикла, теоретические и практические основы профильных дисциплин; Уметь: использовать полученные теоретические и практические знания в профессиональной деятельности, формировать познавательную мотивацию и интерес обучающихся к предметной сфере; Владеть: навыками отбора предметного содержания, методов, приемов, методов и технологий в образовательном процессе;
ПК-3 Способен осуществлять обучение учебному предмету, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий	ИПК-3.1 Проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами учебного занятия ИПК-3.2 Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения предмету, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения ИПК-3.3 Формирует познавательную мотивацию обучающихся к предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	Знать: возможности отбора предметного содержания, методов, приемов, методов и технологий, применяемых в художественно-эстетическом образовании; Уметь: используя знания в конкретной области, формировать познавательную мотивацию и интерес обучающихся к предметной сфере, применять современные технологии и методические приемы и подходы в организации учебно-воспитательного процесса; Владеть: методами, приемами и средствами организации обучения в предметной области, мотивации и стимулирования интереса обучающихся;

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Формирование основных двигательнo-технических навыков				
1.1	Игра основных видов гамм, аккордов и арпеджио в тональностях до 3 знаков. Работа над специальными упражнениями по развитию инструментальной техники. Работа над инструктивными этюдами. Выработка навыков игры legato в средних и быстрых темпах. Совершенствование отчетливой беглости пальцев в различных видах мелкой фортепианной техники. Работа над элементами крупной техники. Освоение штриховых приемов легкого staccato и poco legato. /Пр/	2	3	—
1.2	Работа над элементами крупной техники. Освоение штриховых приемов легкого staccato и poco legato. Работа на разучиванием и исполнением гамм, аккордов арпеджио. Работа над исполнением этюдов /Ср/	2	28	—

Раздел 2. Работа над полифоническим произведением с контрастным и подголосочным типом изложения				
2.1	Знакомство с полифоническим типом изложения инструментальной фактуры. Интонационно-динамические, темпово-ритмические и штриховые задачи полифонической игры. Особенности голосоведения контрастного типа. Произведения контрастной полифонии 18 века. Жанр сюиты как циклического полифонического произведения. /Пр/	2	3	—
2.2	Работа над произведением полифонического склада. Постигание особенностей фразировки в полифонии. Работа над мелизмами, точной артикуляцией. Работа над особенностями голосоведения /Ср/	2	29	—
Раздел 3. Работа над произведением крупной формы: соната 18-19 века				
3.1	Сонатная форма и проблемы ее исполнительской интерпретации. Особенности сонат 18-19 века. Гомофонно-гармонический тип фактуры: штриховые и интонационно-динамические особенности ведения мелодии и аккомпанемента. Штриховые указания и особенности их прочтения в классической музыке 18-19 века. Темп и ритм в классической сонате. Тематическое развитие в классической сонате. Классическая соната, целостность формы и стиля. /Пр/	3	4	—
3.2	Анализ заданного произведения крупной формы. Определение особенностей сонаты или вариационного цикла. Работа над разучиванием музыкального текста. Определение точной артикуляции. Работа над штрихами и динамикой /Ср/	3	30	—
Раздел 4. Жанр романтической миниатюры (или обработки народной песни)				
4.1	Знакомство с произведениями малых форм композиторов-романтиков 19-20 веков. Поэтический стиль романтической музыки. Особенности туше и штрихов в произведениях романтиков. Особенности индивидуального композиторского стиля европейских романтиков. Инструментальное творчество русских романтиков. Пьеса в рамках цикла фортепианных миниатюр. Особенности исполнения обработки народной песни на народных музыкальных инструментах. /Пр/	3	4	—
4.2	Исполнительский анализ произведения. Разучивание музыкального текста. Работы над особенностями звуковедения в пьесах романтического стиля. Особенности артикуляции и фразировки /Ср/	3	30	—
Раздел 5. Знакомство с произведениями в стилистике XX века				
5.1	Освоение особенностей фортепианного стиля джазовой музыки и музыки модернистских направлений. Современный стиль в творчестве отечественных композиторов XX века. Эскизное прохождение произведений. Изучение одного-двух произведений в стилистике XX века и включение их в концертную программу. /Пр/	4	6	—
5.2	Анализ особенностей исполнения музыки XX века. Особенности гармонии, мелодии, фактуры. Разучивание текста, работа над артикуляцией и фразировкой, отработка ритмических трудностей в джазовой музыке /Ср/	4	93	—
Раздел 6. Знакомство с произведениями школьного репертуара по слушанию музыки				
6.1	Чтение музыки с листа с опорой на хрестоматии по программам музыки в общеобразовательной школе Д.Б. Кабалевского, Критской, Сергеевой, Шмагиной, Усачевой, Школяр. Закрепление на этом материала приобретенных исполнительских навыков. Эскизное разучивание музыкальных сочинений. /Пр/	5	3	—
6.2	Самостоятельная работа над произведениями школьного репертуара. Исполнения с листа несложных пьес школьного репертуара. Изучение особенностей авторских систем Д.Кабалевского, Критской, Шмагиной, Усачевой. Разучивание пьес из хрестоматий этих авторов /Ср/	5	32	—
Раздел 7. Развитие техники игры на инструменте				
7.1	Развитие двигательных-моторных навыков. Работа над различными видами техники. Работа над этюдами и виртуозными пьесами. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата. Фразировка, туше, педализация. Исполнение художественных этюдов композиторов 19-20 вв. /Пр/	5	3	—
7.2	Разучивание гамм с 4-6 знаками. Игра упражнений виртуозного характера. Анализ особенностей виртуозных пьес 19-20-х вв. /Ср/	5	34	—
Раздел 8. Работа над полифоническим произведением развитого имитационного типа				
8.1	Канон и fuga: особенности интонационного построения тем и их проведения в развертывании полифонической фактуры. Прелюдия и fuga - циклический тип полифонического произведения. особенности полифонического стиля И.С. Баха. Закономерности многоголосного (3 и более голосов) голосоведения. Формирование навыков исполнительского слышания и интонирования различных элементов полифонической ткани. Интонационные штрихи в полифонии 18 века. романтическая полифония. Русская полифония. Полифонические произведения композиторов XX века. /Пр/	6	3	—

8.2	Исполнительский анализ произведений полифонического склада (канон, fuga). Разучивание музыкального текста. Работа над 3-х голосной фугой И.С.Баха /Ср/	6	30	–
Раздел 9. Работа над произведением крупной формы: вариации, концерт				
9.1	Освоение особенностей музыкального развития в крупных формах вариаций и концерта. Совершенствование навыков интерпретации нотного текста, интонирования, динамического и ритмического построения тем, ведения голосовых линий в различных типах изложения музыкального материала, характерных для произведений крупной формы. Осознание авторского замысла, целостное восприятие произведения и работа над составляющими его элементами. /Пр/	6	3	–
9.2	Анализ особенностей строения произведений крупной формы. Разучивание музыкального текста. Разработка исполнительского плана произведения крупной формы /Ср/	6	32	–
Раздел 10. Работа над концертной пьесой развернутой формы				
10.1	Включение в программу концертной пьесы развернутой формы 19-20 века. Точное стилистическое прочтение произведения. Преодоление технических и художественно-исполнительских проблем, встающих при работе над произведением. Внесение элементов собственной интерпретации в исполнение произведения. /Пр/	7	3	–
10.2	Разучивание музыкального текста. Исполнительский анализ пьес. Работа над стилистическими особенностями пьес 19-20 вв. /Ср/	7	32	–
Раздел 11. Формирование навыков концертного исполнительства				
11.1	Повторение пройденных ранее произведений и совершенствование их трактовки. Накопление репертуара. Подготовка и осуществление выступлений на зачетах, академических концертах, экзаменах. Подготовка к участию в конкурсе исполнительского мастерства. Осуществление выступлений перед студенческой и детской аудиторией с отдельными произведениями. Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Анализ и самоанализ исполнительской деятельности. /Пр/	7	3	–
11.2	Анализ особенностей концертного исполнения. Работа над художественным образом в произведениях, разучиваемых в семестре. Формирование комплексного ведения всей программы. Подготовка к концертному выступлению. Самоанализ выступления /Ср/	7	30	–
Раздел 12. Освоение школьного репертуара по слушанию музыки				
12.1	Чтение музыки с листа с опорой на хрестоматии по программам музыки в общеобразовательной школе. Работа по накоплению инструментального репертуара учителя музыки. Эскизное прохождение и включение в репертуар произведений из детских циклов композиторов 19-20 вв. Подготовка к написанию аннотаций к исполняемым произведениям. Формирование умения комментировать исполняемые произведения. /Пр/	8	6	–
12.2	Работа над навыком чтения с места. Разучивание пьес из хрестоматий школьного репертуара. Изучение и анализ детских циклов (Чайковского, Шумана, Майканара). Написание аннотации к исполняемому произведению /Ср/	8	62	–
Раздел 13. Совершенствование технических навыков				
13.1	Игра гамм, упражнений. Выработка приемов различных видов техники. Дальнейшее развитие двигательных навыков. Выработка художественно осмысленного инструментального туше при различных видах штрихов. Включение в число произведений гос. программы виртуозной пьесы и (или) художественного этюда и работа над преодолением соответствующих технических трудностей. /Пр/	9	6	–
13.2	Анализ исполнительских особенностей этюда. Работа над техническими упражнениями. Подготовка к выступлению /Ср/	9	57	–
Раздел 14. Развитие навыков публичных выступлений и концертной деятельности				
14.1	Работа над репертуарными произведениями. Подготовка и осуществление выступлений на зачетах, академических концертах, экзаменах /Пр/	10	6	–
14.2	Подготовка к участию в конкурсах исполнительского мастерства. Участие в концертах с отдельными произведениями. Подготовка к выступлению на государственном экзамене с исполнением сольной программы. Выступление на прослушиваниях гос. программы. Выступления с произведениями гос. программы перед детской и студенческой аудиторией и подготовка к ним /Ср/	10	62	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: **19** з.е., в академических часах: **684** акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены **2, 4, 9**

зачеты **10, 3, 6, 7, 8**

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)											
	Итого				2				3			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	56	–	56	–	6	–	6	–	8	–	8	–
Самостоятельная работа	581	–	581	–	57	–	57	–	60	–	60	–
Промежуточная аттестация	47	–	47	–	9	–	9	–	4	–	4	–
Итого часов	684	–	684	–	72	–	72	–	72	–	72	–

Вид занятий	Продолжение таблицы											
	4				5				6			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	6	–	6	–	6	–	6	–	6	–	6	–
Самостоятельная работа	93	–	93	–	66	–	66	–	62	–	62	–
Промежуточная аттестация	9	–	9	–	–	–	–	–	4	–	4	–
Итого часов	108	–	108	–	72	–	72	–	72	–	72	–

Вид занятий	Продолжение таблицы											
	7				8				9			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	6	–	6	–	6	–	6	–	6	–	6	–
Самостоятельная работа	62	–	62	–	62	–	62	–	57	–	57	–
Промежуточная аттестация	4	–	4	–	4	–	4	–	9	–	9	–
Итого часов	72	–	72	–	72	–	72	–	72	–	72	–

Вид занятий	Продолжение таблицы			
	10			
	РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	6	–	6	–
Самостоятельная работа	62	–	62	–
Промежуточная аттестация	4	–	4	–
Итого часов	72	–	72	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Малинковская А. В.	Класс основного музыкального инструмента : искусство фортепианного интонирования: учебное пособие для вузов	Москва: ВЛАДОС, 2005. – 381 с.
2	Столяр Р. С.	Современная импровизация. Практический курс для фортепиано: учебное пособие : электронный ресурс (https://e.lanbook.com/book/91051)	Санкт-Петербург: Лань , 2017. – 160 с.

3	Клин В. Л.	Пьесы для фортепиано: электронный ресурс (https://e.lanbook.com/book/67450)	Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В. В. Маяковского, 1986. – 165 с.
4	Кирнарская Д. К., Киященко Н. И., Тарасова К. В., ред. Цыпин Г. М.	Психология музыкальной деятельности : теория и практика: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2003. – 366, [2] с.
5	Безбородова Л. А., Алиев Ю. Б.	Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2002. – 413, [3] с.
6	Поливода Б. А., Сластененко В. Е.	Школа игры на фортепиано: 110 новых пьес	Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 136 с.
7	Беркман Т. Л.	Методика обучения игре на фортепиано: пособие для студентов-заочников музыкально-педагогических факультетов	Москва: Просвещение, 1977. – 101, [2] с.
8	Цыпин Г. М.	Обучение игре на фортепиано: учебное пособие для студентов педагогических институтов	Москва: Просвещение, 1984. – 173, [3] с.
9	Мусоргский М. П.	Романсы и песни для голоса с фортепиано : электронный ресурс (https://e.lanbook.com/book/67097)	Москва: Государственное музыкальное изд-во РСФСР, 1931. – 69 с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Нотный архив России (http://www.notarhiv.ru/)
2	Научная библиотека им. А.М. Волкова ТПУ (https://libserv.tspu.edu.ru/)
3	ЭБС «Ibooks» (https://ibooks.ru)
4	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)
5	Князева, Н.А. Инструментоведение : учебное пособие / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 147 с. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317)
6	В мире музыкальных инструментов : методическое пособие / Волгогр. ОУНБ им. М. Горького, Отдел аудиовизуальных материалов и литературы по искусству ; [сост.: О. В. Бганцева, Е. Г. Сафонова ; ред. Т. И. Климова]. – Волгоград, 2011. – 65 с. (http://textarchive.ru/c-2644561.html)
7	Передерий О. И. Основные тенденции в отечественной фортепианной педагогике начала XX века // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2008. (https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-tendentsii-v-otechestvennoy-forteplanoy-pedagogike-nachala-hh-veka)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Офисный пакет Microsoft Office Проприетарное (коммерческое) программное обеспечение на базе операционной системы Windows, включающее текстовый процессор Word, табличный процессор Excel, программу подготовки презентаций PowerPoint и систему управления базами данных Access.
2	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная лаборатория с презентационным оборудованием современного творчества. Лаборатория оснащена комплектом учебной мебели, средствами музыкального обучения.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**
7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа студента является важнейшей частью освоения дисциплины. Она предполагает продолжение работы над исполнительским освоением произведения, начатой в классе под руководством педагога. Выполнение домашних заданий – это работа над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач, самостоятельное освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа.

Организация самостоятельной работы студентов носит индивидуальный характер и осуществляется в виде подбора педагогом для каждого студента музыкальных произведений, соответствующих содержанию программы. В основе такого подбора – всестороннее развитие музыкальных способностей, формирование исполнительских навыков и умений, соответствующее индивидуально выделяемым задачам такого развития и уровню базовой инструментальной подготовки студента. В индивидуальную программу каждого семестра включаются произведения различных форм, жанров и стилей.

Примерный репертуар для изучения (фортепиано)

Полифонические произведения

1. Аренский А. Фугетта d-moll, op.12.
2. Бах И.С. Двух- и трехголосные инвенции. ХТК. Прелюдии и фуги, т.1,2. Французские сюиты. Английские сюиты. Партиты. Токкаты (отдельные пьесы).

3. Гендель Г.Ф. Сюиты. Пассакалья.

4. Глинка М.И. Фуга d-m. Фуга a-m. Двойные фуги.

5. Губайдулина С. Инвенция.

6. Хиндемит П. Ludus tonalis.

7. Чайковский П.И. Прелюдии и фуги.

8. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги.

9. Щедрин Р. Прелюдии и фуги "Полифоническая тетрадь".

10. Телеман Г. Фантазия h-m.

11. Фрескобальди Д. Токката a-m.

12. Чюрленис М. Фуга a-m.

Произведения крупной формы

1. Бах И.С. Сонаты A-d, a-m, f-m. Итальянский концерт. Концерты.

2. Бетховен Л. 32 сонаты. Вариации. Концерты.

3. Гайдн И. Сонаты. Концерты. Вариации F-d. Тема с вариациями. Анданте с вариациями f-m.

4. Клементи М. Сонаты.

5. Мендельсон Ф. Концерты. Блестящее каприччио. Серьезные вариации.

6. Моцарт В. Сонаты. Вариации. Концерты. Рондо. Фантазии.

7. Прокофьев С. Сонаты.

8. Равель М. Сонатина f-m.

9. Скарлатти Д. Сонатины.

10. Хачатурян А. Концерт. Соната.

11. Григ Э. Соната

12. Гальнин Г. Концерт.

13. Гендель Г. Вариации d-m, E-d. Концерты. 14. Кабелевский Д. Концерты. Сонатины.

15. Прокофьев. Сонаты.

16. Франк С. Симфонические вариации.

17. Шуман Р. Венский карнавал. Сонаты для юношества.

Пьесы

1. Бабаджанян А. Хорал. Элегия. Прелюдия-экспромт. Каприччио. Новеллетта.

2. Бетховен Л. Багатели. Две прелюдии. Полонез. Экосезы. Рондо-каприччио.

3. Гершвин Дж. Прелюдии.

4. Дебюсси К. Арабески. Прелюдии. Детский уголок. Остров радости.

5. Лист Ф. Утешения. "Годы странствий". Венгерские рапсодии.

6. Мендельсон Ф. Песни без слов. Рондо-каприччиозо. Три каприса. Скерцо. 7. Метнер Н. Восемь музыкальных картин. Сказки. Три арабески. Примавера.
8. Прокофьев С. Детская музыка. Наваждение. Марш. Мимолетности. Маски.
9. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Прелюдии. Этюды-картины. Юмореска.
10. Шуберт. Экспромты. Музыкальные моменты. Фантастические пьесы.
11. Шопен Ф. Экспромты. Прелюдии. Ноктюрны. Вальсы. Мазурки. Полонезы.
12. Скрябин. Прелюдии. Этюды
- Этюды
1. Беренс Г. Этюды,
 2. Кобылянский А. Семь октавных этюдов.
 3. Крамер Н. Этюды.
 4. Лев И. Октавные этюды.
 5. Мошковский М. Этюды.
 6. Черни К. Школа беглости. Искусство беглости пальцев.
 7. Шопен Ф. Этюды.
 8. Лист Ф. Юношеские этюды.
 9. Скрябин А. Этюды
 10. Рахманинов С. Этюды-картины.
 11. Лешгорн А. Этюды

**8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Царев Вячеслав Николаевич, профессор кафедры музыкального и художественного образования

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Класс основного музыкального инструмента

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Музыка и Мировая художественная культура

Форма обучения: заочная