

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИДиА

И.А. Дроздецкая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Сольфеджио

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Музыка и Мировая художественная культура

Форма обучения: заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры музыкального и художественного образования «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией института «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.07
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Анализ музыкальных произведений
1.1.2	История музыки
1.1.3	Гармония

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности и особенности явлений и процессов в предметной области ИПК-1.2 Демонстрирует теоретические знания и практические умения в предметной области в объеме, необходимом для решения педагогических, методических, научно-исследовательских и организационно-управленческих задач ИПК-1.3 Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию	Знать: основы общей и возрастной психологии, общей педагогики, методики обучения профильных дисциплин художественно-эстетического цикла, теоретические и практические основы профильных дисциплин; Уметь: использовать полученные теоретические и практические знания в профессиональной деятельности, формировать познавательную мотивацию и интерес обучающихся к предметной сфере; Владеть: навыками отбора предметного содержания, методов, приемов, методов и технологий в образовательном процессе;
ПК-3 Способен осуществлять обучение учебному предмету, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий	ИПК-3.1 Проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами учебного занятия ИПК-3.2 Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения предмету, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения ИПК-3.3 Формирует познавательную мотивацию обучающихся к предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	Знать: возможности отбора предметного содержания, методов, приемов, методов и технологий, применяемых в художественно-эстетическом образовании; Уметь: используя знания в конкретной области, формировать познавательную мотивацию и интерес обучающихся к предметной сфере, применять современные технологии и методические приемы и подходы в организации учебно-воспитательного процесса; Владеть: методами, приемами и средствами организации обучения в предметной области, мотивации и стимулирования интереса обучающихся;

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Одноголосие				
1.1	Диатоника. Основные интервалы мажора и минора. Простые двух- и трёхдольные метры. Сложные метры. Размер 4/4. Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора и их обращения. Увеличенные и уменьшенные интервалы натурального и гармонического мажора и минора с разрешением. Доминантсептаккорд и его разрешение в тонику. Обращения доминантсептаккорда с разрешением. Септаккорд VII ступени с разрешением. Обращения септаккорда VII ступени с разрешением. /Пр/	2	1	—

1.2	Внутрифункциональный переход - разрешение. Септаккорд II ступени мажора и минора с разрешением в тонику через доминантсептаккорд. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматизм. Лады народной музыки. Метр и ритм. Отклонение и модуляция в тональности первой степени родства. Слуховой анализ: гармонические последовательности, интервальные цепочки. . Пение по нотам и чтение с листа. /Пр/	2	2	–
1.3	Сольфеджирование: Упражнения: 1. Одноголосие (диатоника и элементы хроматизма), отклонения и модуляции в тональности первой степени родства и модуляции в более отдаленные тональности через промежуточные звенья (не более двух). 2. Двухголосие гармонического склада с применением мелодической фигурации. 3. Двухголосие полифонического склада. 4. Трехголосие гармонического склада аккорды и аккордовые последовательности. 5. Трехголосие несложного типа полифонического склада. Транспозиция одноголосных примеров. 6. Гармоническое сольфеджио: аккорды и аккордовые последовательности диатонической системы мажора и минора, аккорды группы ДД в каденциях и внутри построения; отклонения и модуляции в тональности первой степени родства и модуляции в более отдаленные тональности через промежуточные звенья (не более 2-х, 3-х). 7. Пение образцов из вокальной литературы с текстом и игрой аккомпанемента. 8. Чтение с листа образцов из вокальной литературы с игрой аккомпанемента. 9. Пение мелодических модулирующих секвенций /Ср/	2	24	–
Раздел 2. Двухголосие и трехголосие				
2.1	Двухголосие и трехголосие гармонического склада.Отклонение во все ступени мажора и минора. Аккорды вне тональности. Двухголосие и трехголосие полифонического склада. /Пр/	2	2	–
2.2	Модулирующие и хроматические секвенции.Гармонический слуховой анализ. Двух- и трехголосный диктант. Вокально-хоровое сольфеджио. /Пр/	2	1	–
2.3	Интонарование на заданные гамма, интервалы. Сольфеджировать и транспонировать одноголосные музыкальные примеры, сольфеджировать двухголосные музыкальные примеры. Инотонировать аккордовые последовательности с применением аккордов DD /Ср/	2	24	–
2.4	Отклонение и модуляция в тональности 1 степени родства. Модулирующие секвенции в мелодии; перемещение мотивов вверх и вниз по тональностям, отстоящим друг от друга на м.2 и б.2, м.3 и б.3, ч.4. /Ср/	2	23	–
2.5	Слуховой анализ: определение на слух аккордов и аккордовых последовательностей диатонической системы мажора и минора с применением аккордов группы ДД, отклонений и модуляций тональностей первой степени родства и модуляций в более отдаленные тональности через промежуточные звенья. /Ср/	2	22	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: 3 з.е., в академических часах: 108 акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены 2

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)							
	Итого				2			
	РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	6	–	6	–	6	–	6	–
Самостоятельная работа	93	–	93	–	93	–	93	–
Промежуточная аттестация	9	–	9	–	9	–	9	–
Итого часов	108	–	108	–	108	–	108	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**5.1. Учебная литература ***

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Холопова В. Н.	Теория музыки : мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учебное пособие для вузов и училищ	Санкт-Петербург: Лань, 2010. – 367, [1] с.
2	Некростова И. Ю.	Сольфеджио: методические рекомендации для организации самостоятельной работы студентов	Томск: Изд-во ТГПУ, 2013. – 27 с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Электронная библиотека (http://www.twirpx.com/files/art/music/theoretic/sol_fa/)
2	Нотный архив России (http://notarhiv.ru/index.html)
3	Научная библиотека им. А.М. Волкова ТГПУ (https://libserv.tspu.edu.ru/)
4	Харишина, В.И. Хоровое сольфеджио : хрестоматия / В.И. Харишина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Исполнительский факультет, Кафедра истории и теории музыки. - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. - 82 с. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491965)
5	И. Карагичева. Роль сольфеджио как учебной дисциплины в современной системе начального и среднего музыкального образования (https://solfamusictheory.wordpress.com/tag/%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0-%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F-%D1%81%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%84%D0%B5%D0%B4%D0%B6%D0%B8%D0%BE/)
6	Махова Л.В. ИГРОВЫЕ МЕТОДИКИ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО В ДШИ. (Методический доклад). Верхний Уфалей. 2015. (https://docplayer.ru/33518356-Igrovye-metodiki-na-urokah-solfedzhio-v-dshi-metodicheskiy-doklad.html)
7	Логинова Л.Н. Имеющий уши, да услышит ли... (Актуальные проблемы современного сольфеджио) // Южно-Российский музыкальный альманах. 2012. (https://cyberleninka.ru/article/n/imeyuschiy-ushi-da-uslyshit-li-aktualnye-problemy-sovremennogo-solfedzhio)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

Специального программного обеспечения не требуется.

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**6.1. Учебная аудитория для проведения:**

- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная лаборатория с презентационным оборудованием современного творчества. Лаборатория оснащена комплектом учебной мебели, средствами музыкального обучения.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.**ОСНАЩЕНИЕ:**

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)**

Содержание курса сольфеджио неотделимо от изучаемого параллельно курса гармонии. Пение гармонических цепочек, слуховой анализ, сольфеджирование нотных примеров должны отражать в своем содержании тематическую последовательность курса гармонии. Ладогармоническая сложность находящихся в работе музыкальных примеров должна возрастать параллельно изучению новых тем по гармонии.

В ходе самостоятельной работы студенты должны:

- изучать рекомендованную учебно-методическую литературу по темам курса;
- осваивать навыки интонирования специальных заданий и упражнений;
- в полной мере овладевать музыкальным материалом из произведений композиторов разных историко-стилевых эпох, соответственно рекомендациям преподавателя.

**8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Царев Вячеслав Николаевич, профессор кафедры музыкального и художественного образования

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Сольфеджио

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Музыка и Мировая художественная культура

Форма обучения: заочная