

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИДиА

И.А. Дроздецкая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История музыки

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Музыка и Мировая художественная культура

Форма обучения: заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры музыкального и художественного образования «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией института «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.07
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Особенности русской музыкальной культуры

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности и особенности явлений и процессов в предметной области ИПК-1.2 Демонстрирует теоретические знания и практические умения в предметной области в объеме, необходимом для решения педагогических, методических, научно-исследовательских и организационно-управленческих задач ИПК-1.3 Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию	Знать: основы общей и возрастной психологии, общей педагогики, методики обучения профильных дисциплин художественно-эстетического цикла, теоретические и практические основы профильных дисциплин; Уметь: использовать полученные теоретические и практические знания в профессиональной деятельности, формировать познавательную мотивацию и интерес обучающихся к предметной сфере; Владеть: навыками отбора предметного содержания, методов, приемов, методов и технологий в образовательном процессе;
ПК-3 Способен осуществлять обучение учебному предмету, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий	ИПК-3.1 Проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами учебного занятия ИПК-3.2 Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения предмету, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения ИПК-3.3 Формирует познавательную мотивацию обучающихся к предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	Знать: возможности отбора предметного содержания, методов, приемов, методов и технологий, применяемых в художественно-эстетическом образовании; Уметь: используя знания в конкретной области, формировать познавательную мотивацию и интерес обучающихся к предметной сфере, применять современные технологии и методические приемы и подходы в организации учебно-воспитательного процесса; Владеть: методами, приемами и средствами организации обучения в предметной области, мотивации и стимулирования интереса обучающихся;

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. История зарубежной музыки				
1.1	Многообразие путей исторического развития музыкальных культур различных регионов и стран. Географическое положение регионов и стран. Национальные черты и традиции. Мировоззрение. Значение культовой (вокальной и инструментальной) музыки в развитии музыкальных культур различных регионов и стран. Теории происхождения музыки. Музыкальные инструменты /Лек/	1	2	—
1.2	Музыкальные культуры Запада и Востока. Сходство и различия музыкальных культур Востока и Запада. Значение древних цивилизаций в истории мировой культуры и в музыке, в частности. Усовершенствование музыкальных инструментов /Лек/	1	1	—

1.3	Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции. Периодизация на основе принципа историзма. Музыковедческий подход к определению границ эпох на основе смены системы музыкального мышления, переинтонирования музыкального языка, общественно-политических и социокультурных преобразований в общественной жизни /Лек/	1	2	—
1.4	Музыка эпохи античности, ее значение для последующего развития европейского музыкального искусства. Истоки музыкальной культуры античности. Традиции Востока. Песнопения /Лек/	1	1	—
1.5	История музыки как научная дисциплина в системе музыкально-педагогического образования, ее цели и задачи в свете профессиональной направленности процесса обучения. Музыкальные жанры Древней Греции. Вокальная хоровая лирика. Пифийские игры. Античная трагедия. Инструментарий /Пр/	1	2	—
1.6	Музыкальная культура Рима. Музыкальная эстетика и музыкальная теория. Каноники. Гармоники /Ср/	1	127	—
1.7	Музыка эпохи средневековья. Значение Христианства в истории европейского музыкального искусства. Основные жанры средневековой музыки, ее эволюция от раннего к позднему средневековью /Лек/	2	1	—
1.8	Музыка эпохи Возрождения. Франко-фламандская и итальянская школы «строного стиля». Характеристика эпохи - ее прогрессивных общественных тенденций, породивших идеологию гуманизма /Лек/	2	2	—
1.9	Возникновение оперы. Музыкальная эстетика. Рождение оперы в Италии (Флоренция, Венеция, Рим, Неаполь). Отличительные черты и нововведения. Создание стиля bel canto и основных разновидностей речитатива /Лек/	2	2	—
1.10	Музыка барокко. Развитие гомофонно-гармонического мышления. Основные жанры. Национальные школы (опера, инструментальная музыка). /Лек/	2	1	—
1.11	Характеристика эпохи феодализма, народное искусство, церковная музыка Западной Европы, её основные жанры. Месса. Григорианское пение. Музыкальная культура средневекового города. Антигригорианские явления в культовой музыке. Народное искусство. Рыцарское музыкально-поэтическое искусство. Менестрели. Жанровые разновидности в творчестве менестрелей. Музыкальная эстетика Средневековья. Развитие многоголосия. Органум. Кондукт. Мотет. Ars Nova. Музыкальное искусство эпохи Возрождения. Музыкальная эстетика и музыкальная теория. Искусство хоровой полифонии (франко-фламандская и итальянская школы). Композиторы. Периодизация. Итальянская школа полифонистов. Сюжеты опер. Опера серия. К. Монтеверди. Опера во Франции. Ж.. Б. Люлли. Инструментальная музыка XVI-XVII вв. Характеристика XVIII века – «века разума и просвещения». Основные тенденции в развитии музыкального искусства. Стилиевые направления (барокко, рококо, сентиментализм, классицизм), их проявление в музыке. Основные тенденции в развитии инструментальной музыки XVI-XVIII вв. (трио соната, concerto grosso), органная и клавирная музыка. Становление и развитие сонатно-концертных жанров. Немецкая культура первой половины XVIII века. Творчество И. Баха. Органные, клавирные оркестровые, кантато-ораториальные произведения И. Баха. Периодизация творчества. Круг образов и эстетические воззрения И. Баха. Ораториальное творчество Г. Генделя. Периодизация творчества /Пр/	2	2	—
1.12	Дж. Палестрина, Кл. Монтеверди. Полифония «строного письма». Cantus Firmus как основа всей композиции. Модусная техника. Обзор крупнейших национальных музыкальных культур (Англия, Нидерланды). Музыкальная эстетика и музыкальная теория. Жанр мадригала. Его эволюция. Инструментальная музыка. Сюжеты опер — изучение, разбор. Опера серия. К. Монтеверди. Опера во Франции. Ж.. Б. Люлли. Судьба оперы в Англии. Г. Пёрселл. Инструментальная музыка XVI-XVII вв. Национальные истоки творчества И. Баха и Г. Генделя. Значение и место их творчества в стилевой системе XVIII века. Эстетические воззрения энциклопедистов и их воздействие на развитие художественной культуры XVIII века. Кризис оперы seria (серия). Рождение оперы buffa (буффа). Рождение французской комической оперы и её эволюция. Опера в Германии и Австрии: судьба Гамбургской оперы, возникновение зингшпиля. К.В. Глюк и его оперный театр. Эстетические взгляды Глюка и их отражение в оперной реформе. /Ср/	2	60	—

1.13	Классицизм в музыке. Возникновение сонатно-симфонического цикла. Индивидуальные особенности стиля венских классиков. Романтизм в музыке. Новые явления в области музыкальных жанров /Лек/	3	1	—
1.14	Преломление общих стилевых тенденций романтизма в национальных композиторских школах, индивидуальных стилях ведущих композиторов. Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19- начала 20 веков /Лек/	3	2	—
1.15	Стилевое многообразие европейской музыки 20 века. Многообразие музыкальных жанров, их обновление. Новые системы композиторской техники. Композиторские школы и группировки («Нововенская школа», «Шестерка», американские минималисты). /Лек/	3	2	—
1.16	Проникновение европейской музыкальной традиции за пределы Европы (США и другие страны). Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов /Лек/	3	1	—
1.17	Формирование венской классической школы. Идеино-эстетические основы венского классицизма. Особенности творческого метода. Новаторство оперной и сонатно-симфонической драматургии. Симфонии И. Гайдна. Эволюция творчества. Установление 4-х частного цикла в симфонии. Оратории Гайдна. Темы и идея. Творчество В. Моцарта. Симфонии. Новаторство в области оперы. Увертюры к операм. Реквием. Историческое значение достижений венской классической школы. Камерная вокальная музыка Шуберта. Симфонии Шуберта. Камерная и вокальная музыка Шумана. Новаторство Ф. Мендельсона в концерте для скрипки с оркестром ми минор. Фортепианное творчество Ф. Шопена. Прелюдии. Транскрипции для фортепиано Ф. Листа. Сравнительная характеристика творчества Шопена и Листа в области фортепианной музыки. Предпосылки возникновения программности у романтиков. Претворение программности в творчестве Г. Берлиоза. Фантастическая симфония. Симфонические поэмы Ф. Листа. Творчество И. Брамса. 4-я симфония. Немецкий реквием и преломление его в творчестве классического и романтического стилей. Романтизм в Норвегии. Э. Григ «Пер Гюнт». Концерт ля минор. Немецкая классическая опера. Черты. Опора на национальные традиции. Вебер К.М. «Вольный стрелок». Р. Вагнер и проблемы музыкальной драмы. Эстетические взгляды и историческое значение. Р. Вагнера. Оперы 40-х годов. Воплощение оперно-реформаторских идей в «Кольце Нибелунга». Р. Штраус -продолжатель традиций романтизма (поэмы Листа Ф.). Черты постромантизма в его симфонических поэмах. Черты театральности и тембровой драматургии в поэмах «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель». Изобретательность художественных приемов. Сферы творчества. Место в мировой культуре. Творческая деятельность Г. Малера. Малер — создатель школы дирижеров (Б. Вальтер, О. Клемперер). Малер — симфонист. Философская проблематика его творчества. Трагедийная направленность его искусства. Развитие Г. Малером жанра симфонии в её бетховенском варианте. Обращение к поэтическому слову в симфониях. Особенность оркестрового письма. Параллель Малер Г.- Д. Шостакович. Место Г. Малера в мировой культуре /Пр/	3	2	—

1.18	Общественно-исторические предпосылки возникновения романтизма. Его место среди других художественных направлений эпохи. Своеобразие романтического метода. Основные принципы романтического метода. Романтизм в музыке (новизна идейно-образного содержания, обновление жанров и композиционных принципов, обогащение выразительных средств). Роль Австрии и Германии в истории романтической музыки (камерная вокальная музыка в творчестве-Ф. Шуберта. Идейно-публицистическая и музыкально-просветительская деятельность. Шуман Р., Ф. Мендельсон. Национальные композиторские школы. Ф. Шопен, Ф. Лист, Э. Григ. Симфоническое творчество И. Брамса. Итальянская опера. Национально-освободительное движение и его влияние на оперное творчество Дж. Верди. Оперная тематика Дж. Верди. Оперы 50-х годов. Тема, сюжет. Значение творчества. Вокальный стиль <i>bel canto</i> в творчестве Дж. Россини, Беллини В., Г. Доницетти. Веризм. Французский натурализм. Переход от тем патриотизма к темам социальной бытовой драмы простых людей. Масканы П. «Сельская честь», Р. Леонкавалло «Паяцы». Характерные особенности содержания, музыкальной драматургии и вокального стиля в творчестве Дж. Пуччини. Музыкальная культура Франции. Исторические процессы во Франции и причины возникновения различных жанров в области музыкального театра. Большая французская опера Дж. Мейербера. Признаки. Лирическая опера Ш. Гуно. Оперетта Ж. Оффенбаха. Импрессионизм в музыке. Понятие, черты, его связь с импрессионистской живописью, символистской поэзией, с некоторыми тенденциями позднего романтизма; обогащение музыкально-выразительных средств и приемов письма. Творчество К. Дебюсси., М. Равеля. К. Дебюсси — основоположник направления «импрессионизм». Роль, жанровость и современный характер композиторского мышления М. Равеля (импрессионизм, элементы джаза, индивидуальный стиль). Экспрессионизм в искусстве. Зарождение и его общественно-историческая обусловленность. Идейно-эстетические позиции экспрессионизма. Антитеза «экспрессионизм-импрессионизм». Специфические особенности отражения окружающего мира и человеческой личности. А. Берг «Воцтек». Развитие экспрессионизма в творчестве композиторов других стран. Комплекс музыкально-выразительных средств, принципы формообразования (атональность, додекафония, сериальность). Неоклассицизм в музыкальном искусстве. И. Стравинский «Царь Эдип». Неопрimitивизм К. Орф «Кармина Бурана». Неофольклоризм Б. Барток «Музыка для челесты и ударных». Додекафония А. Шенберга. Атональность А. Берга. Особенности формирования музыкальной культуры США в связи с колониальным типом развития страны. Народная музыка Америки. Негритянский фольклор. Жанры (спиричуэл, блюз, регтайм). Особенности их ладовой и метроритмической организации интонационного стиля. Стремление к академичности стиля, высокому профессионализму. Г. Айвз. Творчество Дж. Гершвина — представителя американской композиторской школы. Демократичность искусства Концерт и рапсодия в блюзовых тонах Гершвина. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Сочетание элементов негритянского фольклора и джаза с формами европейской музыкальной классики. Чешская музыкальная классика XIX века. Сметана Б., А. Дворжак. Национальная самобытность их искусства. Значение их творчества для развития национальной композиторской школы. (Л. Яначек). Опора на народное творчество. Творческая группа «Молодая Польша» (К. Шимановский, Г. Фительберг). К. Пендерецкий-представитель польского авангардизма. Б. Бриттен — представитель английской музыкальной культуры. Обращение к музыке камерного типа. Военный реквием (1961г.) как продолжение темы о трагедии войны. Б. Барток — музыкант-фольклорист. Особенности стиля. Образная сфера творчества /Ср/	3	127	—
Раздел 2. История русской музыки				
2.1	Музыкальная культура Древней Руси. Церковная служба как основа профессиональной музыки. Знаменный распев. /Лек/	4	1	—
2.2	Барокко в русской музыке.Классицизм и сентиментализм в русской музыке. Развитие светских жанров /Лек/	4	1	—
2.3	Национальная композиторская школа последней трети XVIII века. Русская музыкальная культура XIX века. Основные периоды, основные стилевые направления /Лек/	4	1	—
2.4	Основные этапы развития русской музыкальной культуры. Их соотношение с основными этапами развития музыкальной культуры Западной Европы. Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке /Лек/	4	1	—

2.5	Музыкальная культура Древней Руси. Истоки русской музыки. Музыкальные инструменты Древней Руси. Влияние народного творчества на развитие отечественной музыки. Знаменный распев (разновидности), знаменная нотация. Переход от культовой музыки к светскому музицированию. Зарождение многоголосия. Первые хоры в России. Хоровая культура. Хоровая лирика. Канты. Стилистика кантов. Партесное пение и партесный концерт. Происхождение. Стилистика. Композиторы - выдающиеся мастера в области духовных концертов. Мусийская грамота Н. Дилецкого. Общий образ и тенденции в развитии муз. культуры России в 1-ой половине XIX века. Главенствующий жанр 1-ой половины XIX века.. Глинка - классик русской оперы. Метод реализма в опере «Русалка» А. Даргомыжского. Новаторство музыкального языка М. Глинки. и А. Даргомыжского. /Пр/	4	4	—
2.6	Причины появления итальянской оперы в России. Итальянские композиторы в России. Зарождение русского музыкального театра. Зарождение русской композиторской школы. Тема и сюжеты первых русских опер. Композиционное строение первых русских опер. Роль хора. Значение русской композиторской школы для дальнейшего развития отечественной музыки. Разновидности романса до XIX века и в 1-ой половине XIX века. Композиторы. Индивидуальные особенности творчества. Причины развития камерной вокальной музыки. Прототипы хоровых духовных концертов. Стилистика хоровых духовных концертов. Принцип формообразования и композиционного строения. Причины развития камерной инструментальной музыки. Композиторы — представители вокальной и инструментальной музыки. /Ср/	4	60	—
2.7	Расширение круга ведущих жанров. /Лек/	5	1	—
2.8	Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов. /Лек/	5	1	—
2.9	Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды. Стиливое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма. /Лек/	5	1	—
2.10	Пересечение различных общих стилиевых тенденций в рамках одного индивидуального стиля. Полистилистика. Многообразие жанров, новые жанровые явления. Многообразие систем композиторской техники. /Лек/	5	1	—
2.11	Музыкальная культура 60-х - 70-х годов XIX века. Могучая кучка. Эстетические взгляды. Роль хора в русских операх XIX века. «Борис Годунов» М. Мусоргского. Эпическая линия в творчестве А. Бородина. Сказочно-эпическая линия в творчестве Н. Римского-Корсакова. Психологическая линия в творчестве П. Чайковского. Музыкальная культура 80-90-х годов XIX века. Симфонические миниатюры А. Лядова. Балеты А. Глазунова. Модернистские искания в русской музыке. Ведущие композиторы 10-х годов. Становление стиля С. Прокофьева в 10-е годы. 1-ый фортепианный концерт «Мимолетности». Симфония № 1 С. Прокофьева. Периодизация истории советской музыки. Музыкальные организации 20-х годов. Отличие их друг от друга. Метод советского реализма в 40-60-х годах. Новая фольклорная волна. Авангардная музыка конца XX века. Музыкальная культура послевоенного периода до 60-х годов. Оттепель. Смена поколений композиторов. Новые жанровые явления в связи со сменой идеологии. Обновление музыкального языка. Гастроли, конкурсы, фестивали. Кантато-ораториальные жанры 50-х годов 20 в.. Причины официальной помпезности в кантато-ораториальных жанрах. Опера 50-х годов. Тематика. Концерты 50-х. Новая фольклорная волна. Технический прогресс и музыка. Новые тенденции и искания в области электронной музыки. Авангардистские искания. Э. Денисов. С. Губайдуллина. Неоромантизм, ретромузыка, необахтанство. Возрождение культовой (духовной) музыки в 80-90-х годах 20 в. /Пр/	5	4	—

2.12	Жизнь и творческий путь А.П. Бородина. «Богатырская симфония». Оперная эстетика Н. Римского-Корсакова. Типы и жанровые разновидности опер Римского-Корсакова. Особенности трактовки хора в операх. Круг образов в оперном творчестве П.И. Чайковского. Метод симфонизированной оперы на примере «Пиковой дамы». Трагические образы в творчестве С. Рахманинова на примере романа «Островок» и 1-ой симфонии. 2-ой концерт как пример колокольности в русской музыке. Сравнительная характеристика и отличия второго концерта Рахманинова от 1-го концерта Чайковского. Символизм, футуризм, мистицизм и религиозность музыки А.Н. Скрябина. Тембровая драматургия «Поэмы Экстаза» и «Прометей», значение её для раскрытия замысла композитора. Три тембровых пласта в «Прометее» и что они символизируют? Преломление методов, приемов, традиций русской композиторской школы в творчестве И. Стравинского. Влияние Чайковского, Римского-Корсакова на творчество Стравинского на примере «Петрушки». Влияние творчества И. Стравинского на развитие мировой музыкальной культуры. Феномен хоровой массовой песни. Балеты Д. Шостаковича. Музыкальный театр С. Прокофьева. Музыкальный театр Д. Шостаковича. Советская массовая песня 30-х годов. Причины расцвета. Кантаты 30-х годов. Виды. Оперы 30-х годов. Тема войны и революции в творчестве Н.Я. Мясковского. Д. Шостакович — симфонист. Программный симфонизм в творчестве. Г. Свиридов. Тема Родины и поэта. Поэзия В. Маяковского в сочетании с песенным складом композиторского мышления Г. Свиридова. А.И. Хачатурян. Влияние классиков и внедрение национального фольклора в симфоническую музыку. Метод советского реализма. Гражданская и молодежная тема. Оптимизм музыки Д.Б. Кабалевского. А. Хачатурян. Концерты для скрипки с оркестром. Преломление национальных истоков музыки Востока в творчестве Хачатуряна. А. Хачатурян. Балеты. Г. Свиридов — лидер в области хоровой и камерно-вокальной музыки. Тема Desh (монограмма) Д. Шостаковича в 10-й симфонии. Симфония № 11 Д. Шостаковича. Симфония № 12 Д. Шостаковича. Сравнительная характеристика симфоний Шостаковича. Народные основы музыки Г. Свиридова. Г. Свиридов. Тема поэта и роли искусства в «Патетической оратории». Г. Свиридов. «Курские песни». Р. Щедрин. 1 концерт для фортепиано. Озорные частушки. Р. Щедрин. Поэтория. Проблема выбора сюжета на современную тему в 60-70-х годах. Причины. Р. Щедрин. «Не только любовь». Р. Щедрин. Особенности балета «Анна Каренина». В. Гаврилин. Перезвоны. А. Шнитке. Новый романтизм. Полистилистика. А. Шнитке. Концерт Григора Каренаци. Андрей Петров, М. Таривердиев. Музыка и кино. /Ср/	5	127	—
------	---	---	-----	---

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: **16** з.е., в академических часах: **576** акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены 1, 5, 3

зачеты 2, 4

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)											
	Итого				1				2			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	26	—	26	—	6	—	6	—	6	—	6	—
Практические занятия	14	—	14	—	2	—	2	—	2	—	2	—
Самостоятельная работа	501	—	501	—	127	—	127	—	60	—	60	—
Промежуточная аттестация	35	—	35	—	9	—	9	—	4	—	4	—
Итого часов	576	—	576	—	144	—	144	—	72	—	72	—

Вид занятий	Продолжение таблицы											
	3				4				5			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	6	–	6	–	4	–	4	–	4	–	4	–
Практические занятия	2	–	2	–	4	–	4	–	4	–	4	–
Самостоятельная работа	127	–	127	–	60	–	60	–	127	–	127	–
Промежуточная аттестация	9	–	9	–	4	–	4	–	9	–	9	–
Итого часов	144	–	144	–	72	–	72	–	144	–	144	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Николаева Е. В.	История музыкального образования. Древняя Русь. Конец X - середина XVII столетия: учебное пособие для вузов	Москва: ВЛАДОС, 2003. – 207, [1] с.
2	Куперт Т. Ю.	Музыкальное прошлое Томска: в письмах к А. Г. Рубинштейну	Томск: Правда Севера, 2006. – 787 с.
3	Паниотова Т. С., Тараева Г. Р., Стопченко Н. И., Кузнецова А. В.	Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература: учебное пособие : электронный ресурс (https://e.lanbook.com/book/90837)	Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2017. – 448 с.
4	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.	Теория музыкального образования: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2004. – 333, [3] с.
5	Григорьева Г. В.	Музыкальные формы XX века : курс "Анализ музыкальных произведений": учебное пособие для вузов	Москва: ВЛАДОС, 2004. – 174, [1] с.
6	Холопова В. Н.	Теория музыки : мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учебное пособие для вузов и училищ	Санкт-Петербург: Лань , 2010. – 367, [1] с.
7	Кравченко С. Н.	Сольное пение. Краткая история развития русской вокальной школы: методические рекомендации	Томск: Изд-во ТПИУ, 2015. – 27 с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Научная библиотека им. А.М. Волкова ТПИУ (https://libserv.tspu.edu.ru/)
2	Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2-х кн. / Т.Н. Ливанова. - Москва : Музыка, 1983. - Т. 2. XVIII век. - 444 с. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42500)
3	Банникова, И.И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие для бакалавров / И.И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра теории и истории музыки. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 147 с. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175)
4	Высоцкая Л.Н. «История музыкального искусства»: Учебное пособие / Владим. гос. ун-т; сост: Л.Н. Высоцкая, В.В. Амосова. – Владимир. изд-во Владим. гос. ун-та, 2012. – 138 с. (http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/5428/3/01587.pdf)
5	Гущина Е. А. О периодизации истории музыки // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2013. (https://cyberleninka.ru/article/n/o-periodizatsii-istorii-muzyki)
6	Искусство музыки: теория и история. Электронное периодическое рецензируемое научное издание ISSN: 2307-5015. (http://imti.sias.ru/)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Офисный пакет Microsoft Office Проприетарное (коммерческое) программное обеспечение на базе операционной системы Windows, включающее текстовый процессор Word, табличный процессор Excel, программу подготовки презентаций PowerPoint и систему управления базами данных Access.
2	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий лекционного типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная лаборатория с презентационным оборудованием современного творчества. Лаборатория оснащена комплектом учебной мебели, средствами музыкального обучения.

6.2. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (практического) типа.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория для проведения занятий по хоровому пению и укомплектованная специализированным и звукотехническим оборудованием, в состав которого входит в том числе фортепиано.

6.3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.4. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

История музыки является одной из важнейших дисциплин в системе подготовки педагога-музыканта. Предусматривает изучение основных этапов развития музыкального искусства от древнейших времен по XXI век. Данный курс формирует у студента установку на осознание музыкально-исторического процесса как целостного явления, в основе которого лежит смена исторических систем мышления, проявляющаяся в смене художественных стилей и методов.

Курс истории музыки призван вооружить студентов способами анализа явлений музыкального искусства в соответствии с актуальными проблемами современного музыкознания.

Курс истории музыки очень обширен и требует строгой систематизации материала. Лекции читаются сжато, с выделением основных черт эпохи, стиля, тенденций в музыкальном искусстве, стилей композиторов и характеристикой их творчества. На практических семинарских занятиях преподаватель не только должен спрашивать студентов по содержанию лекционного материала, но и ставить музыку изучаемого композитора для прослушивания, вместе со студентами проникать в сущность музыкальных явлений той или иной эпохи, делать музыкальный анализ произведений.

Ввиду специфики преподавания курса преподаватель уделяет больше внимания прослушиванию музыкальных произведений на практических занятиях. Особенно это касается эпохи романтизма и появления национальных композиторских школ. На практических занятиях необходимо рассказывать содержание опер или идей симфоний, что нужно для более глубокого проникновения в замысел сочинения, помогать студентам находить необходимую литературу по данному курсу, приглашать на симфонические концерты для расширения музыкально-культурного кругозора.

В усвоении курса большое значение имеет самостоятельная работа студентов, которая предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: конспектирование музыкальной литературы, сбор и анализ практического материала в средствах СМИ, ведение музыкального словаря, доклады, рефераты. По предлагаемым вопросам к зачетам и экзаменам, тестам и викторинам студент должен хорошо подготовиться к проверке знаний по дисциплине.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Царев Вячеслав Николаевич, профессор кафедры музыкального и художественного образования

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

История музыки

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Музыка и Мировая художественная культура

Форма обучения: заочная