

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИДиА

И.А. Дроздецкая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Класс дополнительного музыкального инструмента

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Музыка и Мировая художественная культура

Форма обучения: заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры музыкального и художественного образования «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией института «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01.ДВ.01
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности и особенности явлений и процессов в предметной области ИПК-1.2 Демонстрирует теоретические знания и практические умения в предметной области в объеме, необходимом для решения педагогических, методических, научно-исследовательских и организационно-управленческих задач ИПК-1.3 Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию	Знать: особенности строения музыкального инструмента; теорию и технологию работы с музыкальным инструментом; основы владения инструментом, техническими и художественными приемами игры; логические основы музыкальной композиции; использование возможностей репертуара (воспитательных, развивающих, просветительских и др.) как одной из основ Уметь: самостоятельно осваивать новый исполнительский материал; исполнить несколько разнохарактерных произведений; раскрывать с помощью инструментального показа художественный замысел произведения; осваивать оптимальный объем произведений различных стилей и жанров; осуществлять художественную интерпретацию на основе самостоятельного осознания содержания авторской концепции, формы и стиля музыкального произведения; использовать теоретические и практические знания в области науки и образования по направленности (профилю) образовательной программы. Владеть: навыками свободной игры на дополнительном музыкальном инструменте; навыками исполнения разнообразного музыкального материала; навыками чтения с листа и подбора по слуху; способностью самостоятельно разбирать произведения и подбирать музыку на инструменте; готовностью формировать у обучающихся музыкальную культуру, воспитывать эстетический вкус, знакомить с профессиональной терминологией и техниками в области музыкального искусства, расширять общий и профессиональный кругозор.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
-------	---	---------	-------------	----

Раздел 1. Знакомство с инструментом				
1.1	Знакомство с краткой историей создания баяна (аккордеона, фортепиано или другого музыкального инструмента) и его основными конструктивными особенностями. Особенности исполнения на инструменте. История исполнительского мастерства на инструменте /Пр/	1	4	–
1.2	Изучение теоретического материала по теме "Технические параметры инструмента и исполнительская интерпретация музыкальных произведений" /Ср/	1	68	–
Раздел 2. Развитие элементарных исполнительских навыков				
2.1	Особенности посадки исполнителя за инструментом, свобода и естественность в постановке исполнительского аппарата, координации игровых движений пальцев, рук. Специфические особенности движений. Ведение меха (баян, аккордеон), клавиши (фортепиано) /Пр/	2	6	–
2.2	Формирование умений и навыков игры на инструменте в сочетании с навыками самоконтроля исполнителя за своими действиями. Освоение навыков посадки за инструментом, принципы звукоизвлечения. Разучивание простейших пьес /Ср/	2	62	–
Раздел 3. Приемы игры на дополнительном музыкальном инструменте				
3.1	При освоении различных исполнительских приемов игры - опора на упражнения и инструктивно-технический материал. Изучение разнообразных штрихов (приемов) исполнения /Пр/	3	4	–
3.2	Игра этюдов, народных и популярных песен и танцев, пьесы кантиленного и танцевального характера. Разучивание гамм и арпеджио. Упражнения на развитие игрового аппарата. Отработка штрихов. Отработка несложных произведений от простого уровня к усложненному /Ср/	3	100	–
Раздел 4. Развитие навыков игры в ансамбле или оркестре				
4.1	Достижение точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике, специфике тембрового звучания. Единство и целостность музыкально-художественного образа исполняемого произведения. Навыки самоконтроля и само оценки собственных и коллективных игровых действий. Слушание и понимание основных функций музыкального произведения (тема, подголосок, педаль, бас, фигурация и др.), исполняемых как всем ансамблем (оркестром), так и отдельными партиями (оркестровыми группами); Понимание дирижерские жесты: уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней. Развитие чувства единого метра, навыков правильного соблюдения позиций, приемов игры, штрихов, Дисциплина и исполнительская ответственность оркестрантов. /Пр/	4	4	–
4.2	Формирование репертуара ансамбля (оркестра): оригинальные произведения для оркестров баянов-аккордеонов, переложения фортепианных, симфонических и хоровых партитур, пьес для сопровождения голоса, хора или других инструментов. Публичное выступление ансамблевого или оркестрового коллектива с концертной программой. /Ср/	4	64	–
Раздел 5. Развитие техники исполнения крупной формы.				
5.1	Изучение крупной формы: соната, пьеса. Переложения для баяна, аккордеона, фортепиано. /Пр/	5	4	–
5.2	Освоение техники исполнения крупных форм. Игра по памяти без использования нотного материала. Композиции и импровизации /Ср/	5	64	–
Раздел 6. Освоение исполнительского репертуара				
6.1	Изучение упражнений и этюды, в том числе переложений знакомых произведений для фортепиано. Опора на изучение произведений детского и школьного репертуара. Аккомпанементы детских песен /Пр/	6	6	–
6.2	Разучивание несложных этюдов и популярных пьес, соответствующих трудности программ для начальных и средних классов ДМШ. Игра народных песен и танцев /Ср/	6	57	–
Раздел 7. Подготовка к профессиональной деятельности				
7.1	Освоение музыкального материала для про-хождения практики в школе. Принципы подхода к изучению музыкального материала на основе практики в школе. Основные средства музыкальной выразительности на клавишном синтезаторе. Воплощение авторского замысла посредством технических возможностей электронного инструмента. Значение творческого поиска студентов в процессе практической деятельности /Пр/	7	6	–

7.2	Повышение исполнительского мастерства. Этапы развития исполнительского мастерства. Анализ и само-оценка исполнительской деятельности. Подготовка к зачету. Составление программы, разучивание произведений. Репетиционный период. Подготовка программы к прослушиванию. Концертное выступление. Индивидуально-творческая интерпретация произведений различных стилей и эпох. Участие в курсовых концертах и концертах исполнителей на дополнительном инструменте. Ознакомление с новой музыкальной литературой, адресованной детям. Эскизное прохождение детского репертуара. Изучение методической литературы, способствующей повышению исполнительского мастерства /Ср/	7	57	–
Раздел 8. Формирование музыкально-творческих навыков				
8.1	Переложение для синтезатора несложных пьес, написанных для других инструментов (фортепиано, баяна и т.д. /Пр/	8	6	–
8.2	Выбор произведения для переложения. Основные правила переложения музыки для клавишного синтезатора. Особенности работы над детской песней и инструментальной музыкой. Составление проекта аранжировки и воплощение его на практике. /Ср/	8	57	–
Раздел 9. Совершенствование художественно-технического мастерства				
9.1	Развитие комплекса музыкально-исполнительских умений и навыков. Углубленное изучение инструмента. Совершенствование техники исполнения. Изучение нотного материала /Пр/	9	4	–
9.2	Знакомство с нотным материалом. Изучение репертуара /Ср/	9	64	–
Раздел 10. Активизация концертно-исполнительской деятельности				
10.1	Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности. Основные характерные черты инструментальной музыки, пред-назначенные для слушания: программность, элементы изобразительности, образность, простота и четкость формы /Пр/	10	4	–
10.2	Работа над песней, как важная часть профессиональной деятельности учителя музыки в школе и музыкального руководителя /Ср/	10	64	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: **21** з.е., в академических часах: **756** акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены **6, 8, 7**

зачеты **4, 3, 5, 9, 10, 2**

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)											
	Итого				1				2			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	48	–	48	–	4	–	4	–	6	–	6	–
Самостоятельная работа	657	–	657	–	68	–	68	–	62	–	62	–
Промежуточная аттестация	51	–	51	–	–	–	–	–	4	–	4	–
Итого часов	756	–	756	–	72	–	72	–	72	–	72	–

Вид занятий	Продолжение таблицы											
	3				4				5			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	4	–	4	–	4	–	4	–	4	–	4	–
Самостоятельная работа	100	–	100	–	64	–	64	–	64	–	64	–
Промежуточная аттестация	4	–	4	–	4	–	4	–	4	–	4	–
Итого часов	108	–	108	–	72	–	72	–	72	–	72	–

Вид занятий	Продолжение таблицы											
	6				7				8			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	6	–	6	–	6	–	6	–	6	–	6	–
Самостоятельная работа	57	–	57	–	57	–	57	–	57	–	57	–
Промежуточная аттестация	9	–	9	–	9	–	9	–	9	–	9	–
Итого часов	72	–	72	–	72	–	72	–	72	–	72	–

Вид занятий	Продолжение таблицы							
	9				10			
	РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	4	–	4	–	4	–	4	–
Самостоятельная работа	64	–	64	–	64	–	64	–
Промежуточная аттестация	4	–	4	–	4	–	4	–
Итого часов	72	–	72	–	72	–	72	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Кубанцева Е. И.	Концертмейстерский класс: учебное пособие	Москва: Академия, 2002. – 181, [2] с.
2	Обухова Е. Э., ред. : Морозова О., Калининцева Н.	Полифонические пьесы для фортепиано: ноты	Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 46, [2] с.
3	Каркасси М., ред. Иванов-Крамской А., пер. Рождественская Н.	Школа игры на шестиструнной гитаре	Москва: Советский композитор, 1977. – 148, [2] с.
4	Клин В. Л.	Пьесы для фортепиано: электронный ресурс (https://e.lanbook.com/book/67450)	Санкт-Петербург: Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В. В. Маяковского, 1986. – 165 с.
5	Атаров А. Н.	Десять несложных пьес для фортепиано : страницы семейного альбома	Москва: ВЛАДОС, 2002. – 31, [1] с.
6	Малинковская А. В.	Класс основного музыкального инструмента : искусство фортепианного интонирования: учебное пособие для вузов	Москва: ВЛАДОС, 2005. – 381 с.
7	Муравлев А. А.	Фортепианная музыка для детей	Москва: ВЛАДОС, 2003. – 95, [1] с.
8	Поливода Б. А., Сластененко В. Е.	Школа игры на фортепиано: 110 новых пьес	Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 136 с.
9	сост. : Цыганова Г. Г., Королькова И. С.	Новая школа игры на фортепиано: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 206, [6] с.
10	Комиссинский В. Г.	Десять романтических пьес для фортепиано	Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 47 с.
11	Журина И., Городовская В.	Романсы, вальсы, русские народные песни : из репертуара Ирины Журиной	Москва: Музыка, 2008. – 59 с.
12	Кононова Н. Г.	Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах : из опыта работы: книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада	Москва: Просвещение, 1990. – 157, [2] с.
13	Беркман Т. Л.	Методика обучения игре на фортепиано: пособие для студентов-заочников музыкально-педагогических факультетов	Москва: Просвещение, 1977. – 101, [2] с.
14	Мусоргский М. П.	Романсы и песни для голоса с фортепиано : электронный ресурс (https://e.lanbook.com/book/67097)	Москва: Государственное музыкальное изд-во РСФСР, 1931. – 69 с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Нотный архив России (http://notarhiv.ru/index.html)
2	Научная библиотека им. А.М. Волкова ТГПУ (https://libserv.tspu.edu.ru/)
3	ЭБС «Ibooks» (https://ibooks.ru)
4	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)
5	Шамаева, Р.М. Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства : учебное пособие / Р.М. Шамаева ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 68 с. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492610)
6	Пономарева Е. В. О НЕКОТОРЫХ ПРОБЛЕМАХ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (СИНТЕЗАТОР) // Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. 2008. (https://cyberleninka.ru/article/n/o-nekotoryh-problemah-uchebno-metodicheskogo-obespecheniya-distipliny-dopolnitelnyy-muzykalnyy-instrument-sintezator)
7	В мире музыкальных инструментов : методическое пособие / Волгогр. ОУНБ им. М. Горького, Отдел аудиовизуальных материалов и литературы по искусству ; [сост.: О. В. Бганцева, Е. Г. Сафонова ; ред. Т. И. Климова]. – Волгоград, 2011. – 65 с. (http://textarchive.ru/c-2644561.html)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Офисный пакет Microsoft Office Проприетарное (коммерческое) программное обеспечение на базе операционной системы Windows, включающее текстовый процессор Word, табличный процессор Excel, программу подготовки презентаций PowerPoint и систему управления базами данных Access.
2	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная лаборатория с презентационным оборудованием современного творчества. Лаборатория оснащена комплектом учебной мебели, средствами музыкального обучения.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа студента является важнейшей частью освоения дисциплины. Она предполагает продолжение работы над исполнительским освоением произведения, начатой в классе под руководством педагога.

Выполнение домашних заданий – это работа над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач, самостоятельное освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа.

Организация самостоятельной работы студентов носит индивидуальный характер и осуществляется в виде подбора педагогом для каждого студента музыкальных произведений, соответствующих содержанию программы. В основе такого подбора - всестороннее развитие музыкальных способностей, формирование исполнительских навыков и умений, соответствующее индивидуально выделяемым задачам такого развития и уровню базовой инструментальной подготовки студента. В индивидуальную программу каждого семестра включаются произведения различных форм, жанров и стилей.

Примерный репертуар для изучения

Русские народные песни "Как под горкой, под горой". "Как пошли наши подружки". "При долинушке калинушка стоит". "Сеяли девушки яровой хмель". "Наш березник листоватый". "Как на тоненький ледок".

Белорусская народная песня. "Савка и Гришка".

Иванов А. Полька.

Лушников В. Маленький вальс.

Карнавал в Венеции. Обр. В.Лушникова.

Черни К. Этюд До мажор.

Беренс Г. Этюд До мажор.

"Аннушка". Чешская народная песня.

"Ой, под вишнею". Украинская народная песня.

Глинка М. Полька.

Чайковский П. Немецкая песенка.

УП: ФКИ440301_ПО Музыка 51муз зу.рлх стр. 6

Моцарт В. Менуэт. Колыбельная. Турецкий марш.

Бетховен Л. Сурок. Танец. Экосез.

Шостакович Д. Танец.

Гедике А. Танец.

Бах И. Прелюдия до минор.

Шуберт Ф. Музыкальный момент.

Шопен Ф. Прелюдия до минор.

Брамс И. Венгерский танец.

Черни К. Этюд До мажор.

Шаверзашвили Т. Этюд.

Шитте Л. Этюд Ля мажор.

Лешгорн А. Этюд Ре мажор.

Пьесы для ансамблевого музицирования

Ребиков В. Игра в солдатики. Вальс из сказки "Елка".

Чайковский П. Хор девушек.

"Уж ты, поле мое, поле чистое". Обр. П.Чайковского.

"Щедрик". Украинская народная песня. Обр. Леонтовича.

"Во лузях". Русская народная песня. Обр. А.Лядова.

Глинка М. Ходит ветер у ворот. Славься!

Гречанинов А. Мазурка.

Моцарт В. Менуэт из оперы "Дон Жуан".

Полька "Янка". Белорусский народный танец.

Верди Дж. Вступление к опере «Травиата».

Сметана Б. Полька.

Глиэр Р. Хоровод из балета "Медный всадник".

Пьесы для оркестрового исполнения

"Не было ветру". Русская народная песня. Обр. М.Балакирева.

Бах И. С. Бурре. Органная прелюдия.

Бородин А. Хор поселян из оперы "Князь Игорь".

Визе Ж. Фарандола из сюиты "Арлезианка".

Вебер К. Увертюра к опере "Волшебный стрелок".

Глинка М. — Балакирев М. Жаворонок.

Глинка М. Хор "Славься!" из оперы "Иван".

Глиэр Р. Гимн великому городу из балета "Медный всадник".

Григ Э. "Утро" из музыки к драме Г.Ибсена "Пер-Гюш".

Бараев К. Танец Айши из отпета "Семь красавиц".

Лядов А. "Плясовая" и "Хороводная" из цикла "Восемь русских народных песен".

Мусоргский М. Скерцо. Вступление к опере "Хованщина".

Прокофьев С. Вальс из оперы "Война и мир". "Джульетта-девочка" из балета "Ромео и Джульетта".

Римский-Корсаков Н. "Полет шмеля" из оперы "Сказка о царе Салтане".

Рахманинов С. Русская песня.

Сарасате П. Цыганские напевы.

Хачатурян А. Танец с саблями из балета "Гаянэ". Танец эфиопских мальчиков из балета "Спартак".

Чайковский П. Неаполитанский танец. Вступление ко 2-му действию балета "Лебединое озеро". Вальс из оперы "Евгений Онегин".

Шостакович Л. Романс из музыки к кинофильму "Овод".
Штраус И. Персидский марш I.
Шуберт Ф. Военный марш.

**8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Царев Вячеслав Николаевич, профессор кафедры музыкального и художественного образования

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Класс дополнительного музыкального инструмента

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Музыка и Мировая художественная культура

Форма обучения: заочная