

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИДиА

И.А. Дроздецкая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История зарубежной музыки

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Музыка и Дополнительное образование

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры музыкального и художественного образования «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией института «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.07
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	История отечественной музыки
1.1.2	Анализ музыкальных произведений
1.1.3	Производственная педагогическая практика (технологическая)

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ИПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знать: структуру, состав и дидактические единицы истории зарубежной музыки; закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию, научные труды, посвященные истории музыки Уметь: осуществлять отбор учебного содержания в соответствии с ФГОС ОО; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы и технологии обучения, в том числе информационные Владеть: принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной зарубежной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. История зарубежной музыки от древнейших времен до конца XIX века				
1.1	Введение. Древние музыкальные культуры стран Востока и Запада при рабовладельческом строе /Лек/	1	8	—
1.2	Музыкальная культура зарубежных стран в эпоху феодализма /Лек/	1	8	—
1.3	Музыкальная культура XIV — XVI веков /Лек/	1	6	—

1.4	Музыкальная культура XVIIв.Опера.Инструментальная музыка /Лек/	1	6	–
1.5	Немецкая музыкальная классика первой половины XVIII века. Г. Гендель, И. С. Бах /Лек/	1	6	–
1.6	Й. Гайдн, В. Моцарт /Пр/	1	5	–
1.7	Музыка периода французской буржуазной революции XVIII в /Пр/	1	5	–
1.8	Л. Бетховен, Р. Шуман /Ср/	1	2	–
1.9	Музыкальный романтизм. Австрия. Ф.Шуберт. /Пр/	1	5	–
1.10	Германия. К.М.Вебер. Ф.Мендельсон-Бартольди, Р. Вагнер /Пр/	1	5	–
1.11	Италия. Дж.Россини, В.Беллини, Г.Доницетти, Н.Паганини, Дж. Верди /Ср/	1	1	–
1.12	Польша. Ф. Шопен. С. Монюшко /Пр/	1	5	–
1.13	Венгрия. Ф. Лист /Пр/	1	5	–
1.14	И. Брамс, А. Брукнер. Г. Вольф /Пр/	1	4	–
1.15	Скандинавские страны. Э. Григ, . Чехия. Б. Сметана, А. Дворжак /Ср/	1	1	–
Раздел 2. История зарубежной музыки конца XIX-XX веков				
2.1	Введение. Общая характеристика музыкального искусства конца XIX-XX веков /Лек/	2	14	–
2.2	Франция. К. Дебюсси. М. Равель. А. Онеггер /Пр/	2	10	–
2.3	Австрия. Г. Малер. Нововенская школа /Ср/	2	6	–
2.4	Германия. Р. Штраус, П. Хиндемит, К. Орф /Пр/	2	8	–
2.5	Италия. Веризм. Дж. Пуччини. О. Респиги /Ср/	2	5	–
2.6	Испания. М. де Фалья, Финляндия. Я. Сибелиус /Ср/	2	5	–
2.7	Англия. Б. Бриттен, Соединенные Штаты Америки. Дж. Гершвин /Пр/	2	10	–
2.8	Основные тенденции развития музыкальной культуры XX века. /Лек/	2	14	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: **4** з.е., в академических часах: **144** акад. час.

Формы контроля в семестрах:

зачеты 1, 2

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)											
	Итого				1				2			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	62	–	62	–	34	–	34	–	28	–	28	–
Практические занятия	62	–	62	–	34	–	34	–	28	–	28	–
Самостоятельная работа	20	–	20	–	4	–	4	–	16	–	16	–
Итого часов	144	–	144	–	72	–	72	–	72	–	72	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А.	Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2005. – 316, [1] с.
2	Паниотова Т. С., Тараева Г. Р., Стопченко Н. И., Кузнецова А. В.	Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература: учебное пособие : электронный ресурс (https://e.lanbook.com/book/90837)	Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2017. – 448 с.
3	Царев В. Н.	Анализ музыкальных произведений : Ч. 1: курс лекций : электронный ресурс (http://fulltext.tspu.ru/OA/m2013-11.pdf)	Томск: Изд-во ТГПУ, 2013. – 170 с.

4	Кудряшов А. Ю.	Теория музыкального содержания :художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв.: учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств	Санкт-Петербург: Лань, 2010. – 427, [1] с.
5	Смирнов В. В.	История зарубежной музыки : Вып. 6 : Начало XX века - середина XX века: учебник для музыкальных вузов	Санкт-Петербург: Композитор, 2001. – 630 с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	База данных музыкальной библиотеки Stanford University, Digital scores URL: (https://library.stanford.edu/music/digital-scores)
2	База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» (http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000)
3	Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки (http://www.rsl.ru/)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий лекционного типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная лаборатория с презентационным оборудованием современного творчества. Лаборатория оснащена комплектом учебной мебели, средствами музыкального обучения.

6.2. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (практического) типа.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория для проведения музыкальных занятий. Аудитория укомплектована учебной мебелью, средствами музыкального обучения.

6.3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.4. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Молодой музыкант должен обладать глубоким пониманием того, что любое изучаемое в курсе истории зарубежной музыки явление неразрывно связано с профессиональным воспитанием, умением применять полученные знания и навыки в музыкальноисполнительской деятельности, совершенствовании культуры исполнительского интонирования. Постигание закономерностей композиторского мышления, расширение слухового опыта позволяют обогащать и накапливать исполнительский репертуар, самостоятельно развивать музыкальную память, творческое воображение, способность интерпретировать музыкальный текст в соответствии с идейно-художественным замыслом автора. В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива,

самостоятельность, ответственность и организованность. Она заключается в систематической подготовке к семинарским занятиям, письменным работам и викторинам, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, изучении литературы о композиторах и их музыке, анализе прослушиваемых произведений. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля, жанра, характера произведения, творческого почерка композитора, специфики зарубежных музыкальных культур, систематизируются историко-культурные представления о развитии зарубежного музыкального искусства. Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студента, способность адекватно оценить уровень подготовки к промежуточной и итоговой аттестации.

**8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

*Царев Вячеслав Николаевич, профессор кафедры музыкального и художественного образования
Кравченко Светлана Николаевна, профессор кафедры музыкального и художественного образования*

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

История зарубежной музыки

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Музыка и Дополнительное образование

Форма обучения: очная