

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИДиА

И.А. Дроздецкая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История музыкального образования

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Музыка и Дополнительное образование

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры музыкального и художественного образования «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией института «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.07
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	История отечественной музыки
1.1.2	Теория музыкального образования
1.1.3	Методика музыкального образования
1.1.4	Производственная педагогическая практика (вожатская)

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ИПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знать: Особенности системы музыкального образования, его дидактические единицы Уметь: Выделять специфику музыкального образования, его структуру и дидактические единицы Владеть: навыками выделения отличительных особенностей системы музыкального образования, владеет категориями и понятиями системы музыкального образования

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Профессиональное музыкальное образование.				
1.1	Сущность и особенности дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: история и теория». Цели и задачи музыкального образования. Некоторые особенности музыкального образования в современном мире. Педагогические теории, содержание и методы воспитания и обучения, применяемые отечественными и зарубежными музыкантами-педагогами в различные исторические периоды. Два основных уровня реализации: музыкальное образование общее и профессиональное. Методологические подходы: интонационный, парадигмально-педагогический и цивилизационный /Лек/	2	2	—
Раздел 2. Основные этапы возникновения музыкального образования. Педагогическая мысль и практика в Древнем мире и Средневековье				
2.1	Предпосылки возникновения музыкального сознания: телесность, ландшафтность, мистичность бытия, коммуникативность, экспрессивность, гедонистичность. Особенности музыкального образования в Древней Греции. Сущность основных музыкально-педагогических концепций древнегреческих философов: Платона, Аристотеля, Пифагора, Демокрита. Особенности музыкальной культуры и содержания музыкального образования Древнего Рима. Педагогическая мысль и практика в Древнем мире и Средневековье /Лек/	2	2	—
2.2	Роль эпохи Средневековья в истории музыкального образования. Музыкальная культура Византии (жанры церковной, светской и народной музыки): особенности развития византийской музыки и музыкального образования в ранневизантийский период (IV-VI в.в.), в период «темного времени» (VI-IX в.в.) и в поздневизантийскую эпоху (X-XV в.в.); вокальные и инструментальные жанры народной музыки (песни детей, путешественников, ткачей, виноградарей, лигизмы, теретизмы), жанры светской музыки (песни-шестьвия, гимны, аккламации) и жанры церковной музыки (псалмы, гимны, духовные песни, антифон, аккламации (эвфимии); новые жанры церковной музыки и их строение (кондак, канон, тропарь); особенности старого и нового (калофонического) стиля пения /Пр/	2	2	—

2.3	Особенности музыкального образования в Древнем Китае. Влияние византийской музыкальной культуры и музыкального образования для общенационального развития, в частности для музыкального образования Древней Руси /Ср/	2	3	–
Раздел 3. Музыкальное образование эпох Возрождения и Просвещения.				
3.1	Особенности музыкального образования: светский характер культуры, гуманизм, возвращение к традициям Античности. Формирование концертных жанров; музыкальных союзов; центров музыкального образования: певчие товарищества и школы горожан-мейстерзингеров, цеха музыкантов-инструменталистов и педагогическая деятельность свободных учителей музыки /Лек/	2	6	–
3.2	Оформление музыкальной педагогики в самостоятельную отрасль знания. Музыкальное воспитание по системе Э. Жака-Далькроза (кроме ритмики и сольфеджио включала художественную гимнастику, танец, хоровое пение, музыкальную импровизацию на фортепиано), венгерского композитора З. Кодая и австро-немецкого педагога-музыканта, композитора К. Орфа /Пр/	2	2	–
3.3	Осмысление материала, рассматриваемого на аудиторных занятиях, изучение и анализ литературы по теме /Ср/	2	2	–
Раздел 4. Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII - начале XIX вв.				
4.1	Педагогическая и просветительская деятельность Л. Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа /Пр/	2	2	–
4.2	Открытие консерваторий – высшие музыкальные учебные заведения, готовившие музыкантов-исполнителей и теоретиков-композиторов. Развитие музыкально-исполнительских авторских школ /Пр/	2	2	–
4.3	Лондонская фортепианная школа, возглавляемая М.Клементи. Педагогическое наследие Л. ван Бетховена, Ф. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа /Ср/	2	4	–
Раздел 5. Основные этапы музыкального образования в России.				
5.1	Музыкальное образование русского средневековья (XI - XVII вв.). Музыкальное образование в России в XVII - первой половине XIX вв. Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения /Пр/	2	2	–
5.2	Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX вв /Лек/	2	4	–
5.3	Музыкальное образование советского периода. Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в. Опыт современности /Ср/	2	4	–
Раздел 6. Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования.				
6.1	Детские музыкальные школы как феномен отечественной культуры. Практика и проблемы профессиональной подготовки музыкантов /Пр/	2	2	–
6.2	Специфика профессионального и предпрофессионального музыкального образования. Региональное музыкальное образование на примере Томской области /Пр/	2	2	–
6.3	Общее музыкальное образование. Детские музыкальные школы. Традиции и инновации в системе образования современных школ России. Особенности современного урока музыки. Цифровые технологии в музыке /Ср/	2	4	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: 2 з.е., в академических часах: 72 акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены 2

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)							
	Итого				2			
	РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	14	–	14	–	14	–	14	–
Практические занятия	14	–	14	–	14	–	14	–
Самостоятельная работа	17	–	17	–	17	–	17	–
Промежуточная аттестация	27	–	27	–	27	–	27	–
Итого часов	72	–	72	–	72	–	72	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Кирнарская Д. К., Киященко Н. И., Тарасова К. В., ред. Цыпин Г. М.	Психология музыкальной деятельности : теория и практика: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2003. – 366, [2] с.
2	Николаева Е. В.	История музыкального образования. Древняя Русь. Конец X - середина XVII столетия: учебное пособие для вузов	Москва: ВЛАДОС, 2003. – 207, [1] с.
3	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.	Теория музыкального образования: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2004. – 333, [3] с.
4	Паниотова Т. С., Тараева Г. Р., Стопченко Н. И., Кузнецова А. В.	Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература: учебное пособие : электронный ресурс (https://e.lanbook.com/book/90837)	Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2017. – 448 с.
5	Безбородова Л. А., Алиев Ю. Б.	Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2002. – 413, [3] с.
6	Осеннева М. С., Безбородова Л. А.	Методика музыкального воспитания младших школьников: учебное пособие вузов	Москва: Академия, 2001. – 366, [1] с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Научная библиотека им. А.М. Волкова ТГПУ (https://libserv.tspu.edu.ru/)
2	Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий лекционного типа,
- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная лаборатория с презентационным оборудованием современного творчества. Лаборатория оснащена комплектом учебной мебели, средствами музыкального обучения.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

В процессе освоения дисциплины магистрантам необходимо обратить внимание на:

организацию процесса обучения и воспитания в сфере музыкального образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям детей, подростков, юношей и девушек, и отражающих специфику предметной области в контексте культурологического подхода и исторической преемственности;

изучение возможностей, потребностей и достижений обучающихся общеобразовательных учреждений, различных профильных образовательных учреждений, образовательных учреждений начального профессионального, среднего профессионального и высшего профессионального образования и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания и развития;

осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Студентам необходимо понимать, что изучение особенностей развития отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики возможно и необходимо рассматривать в контексте развития музыкальной культуры и искусства, а также в контексте развития общества.

При рассмотрении вопросов о проблемах и перспективах развития современного музыкального образования магистрантам рекомендуется обращаться к педагогическому опыту ведущих российских музыкантов-педагогов и изучать функционирование региональных образовательных организаций, осуществляющих деятельность в сфере культуры и искусства.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

*Царев Вячеслав Николаевич, профессор кафедры музыкального и художественного образования
Романова Наталья Ивановна, заведующий кафедрой*

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

История музыкального образования

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Музыка и Дополнительное образование

Форма обучения: очная