

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИДиА

И.А. Дроздецкая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Анализ музыкальных произведений

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Музыка и Дополнительное образование

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры музыкального и художественного образования «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией института «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.07
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Особенности русской музыкальной культуры
1.1.2	Методика обучения мировой художественной культуре
1.1.3	Современное искусство

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ИПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знать: теоретические и практические основы дисциплины; Уметь: использовать полученные теоретические и практические знания в профессиональной деятельности, формировать познавательную мотивацию и интерес обучающихся к предметной сфере; Владеть: навыками отбора предметного содержания, методов, приемов, методов и технологий в образовательном процессе;

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Общие принципы организации музыкальной формы в европейской и отечественной музыке				
1.1	Методы и цели анализа музыкальных произведений. Методика музыкального анализа и методы других наук. Метод целостного анализа. Историческое развитие музыкальных форм в европейском и отечественном искусстве. Главные элементы музыкального языка: мелодия, ритм, гармония, динамика и др. Музыкальная тема. Интонация в музыке (по Асафьеву, Яворскому). Расчлененность и единство в музыкальной форме. Цезура, ее признаки. Функции частей в форме. Пропорциональность в музыкальной форме. Типы музыкального изложения: экспозиционный, срединный, заключительный и пр. Принципы развития тем в музыкальной форме: а) повторение, б) измененное повторение (варьирование), в) разработка, г) производный контраст, д) контраст сопоставления. Способы преобразования мелодико-тематических построений. Соотношение функций частей в музыкальной форме, типов изложения и музыкально-тематических принципов. Гомофонно-гармонический и полифонический стили в музыке. Стил и жанр в музыке. Единство содержания и формы. Понятие фактуры /Лек/	5	6	—
1.2	Формы работы и контроля: решение индивидуальных заданий. Музыкальный материал для анализа (на выбор): Н.Римский-Корсаков. Шехеразада, И.Бах. Английские и французские сюиты для клавира, Р.Шуман. Вокальный цикл «Любовь поэта», Детские сцены, Карнавал, К.Дебюсси. Детский уголок, П.Бородин. Маленькая сюита, Ипполитов-Иванов. Кавказские эскизы. А.Эшпай. Венгерские напевы. Ф.Шуберт. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». М.Мусоргский. Картинки с выставки. В.Моцарт. Симфония соль-минор /Пр/	5	10	—
1.3	Освоение материала лекций, семинарских занятий, решение индивидуальных заданий. Подготовить подробный письменный анализ (включая анализ гармонии) одного периода из 2-х произведений. Рекомендуются произведения венских классиков, романтиков, русских композиторов /Ср/	5	20	—
Раздел 2. Циклические формы в музыке				
2.1	Сонатная форма в инструментальных трио, квартетах и т. п. Увертюра, фантазия, симфония. Новые формы сюиты. Попурри. Вокальные и инструментальные циклы /Лек/	5	6	—

Раздел 3. Вокально-хоровые формы и жанры				
3.1	Основная область художественного применения двухчастных и трехчастных форм в музыкальном искусстве: вокальная, хоровая, танцевальная и др. «легкая» музыка, марши и гимны. Применение общих музыкальных форм в вокальной и хоровой музыке. Музыкальная декламация. Репризность, как основа вокально-хоровых жанров. Характеристика вокальных жанров: песня, романс, баллада, камерные ансамбли, вокальные циклы и др. Характеристика хоровых жанров: мотет, мадригал, хорал, кантата, пассионы, оратории и др /Пр/	5	10	—
Раздел 4. Опера, балет и другие музыкально-театральные жанры				
4.1	Характеристика направлений музыкального театра, включая знакомство с иллюстративным музыкальным материалом. Музыкальный материал: 1. В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». 2. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». 3. А. Александров. «Свадьба в Малиновке». 4. И. Кальман. Сильва. 5. П. Чайковский. Лебединое озеро. /Пр/	5	2	—
Раздел 5. Период в гомофонно-гармоническом стиле музыки				
5.1	Период простого строения из 2-х предложений. Составные части периода: предложение, фраза, мотив, субмотив. Виды однотонального и модулирующего периода. Период из 3-х предложений, неделимый период. Различные усложнения периода: период неквадратного строения, дополнение, сокращение, вторгающаяся каденция, реприза в периоде. Период как самостоятельная музыкальная форма. Вступление и кода. Практический анализ периодов (сонаты венских классиков, Шопен (вальсы, мазурки и пр.), Чайковский «Времена года» и др.) /Пр/	5	2	—
5.2	Анализ музыкального материала: 1. Л. Бетховен. Сонаты для ф-но: ор.2, № 1, ч.2; ор.2, № 2, ч.2 и 4; ор.14, № 1, ч.2. 2. Р. Шуман. Вальсы: ор.18, ор.34, ор.64, ор.69, ор.70. 3. Ф. Лист. Ноктюрны № 1 и 2. 4. П. Чайковский. Пьесы для ф-но Ор.1, ор.2, № 2,3. 5. А. Скрябин. Пьесы для ф-но: ор.1, ор. 2, № 1, 2, 3. /Ср/	5	14	—
Раздел 6. Двухчастная форма				
6.1	Простая двухчастная форма: репризная и безрепризная, разновидности. Характерные особенности 2-х частной формы: зависимость от бытовых жанров, небольшие размеры, опора на квадратность муз. построений. 2-х частная (куплетная) форма в бытовых жанрах музыки (песня, танец). Применение простой двухчастной формы в вокальной, хоровой и инструментальных пьесах. 2-х частная форма, как часть одной из более крупных муз. Форм. /Ср/	5	7	—
6.2	Анализ музыкального материала: 1. Л. Бетховен. Сонаты для ф-но: ор. 2, № 1, ч. 2; ор.2, № 2, ч. 4; ор. 7, ч. 4. 2. Ф. Шуберт. Ор. 9-а, Вальсы (все). 3. Ф. Мендельсон. Песни без слов. № 12,16,37,44. 4. П. Чайковский. Ор. 63, № 2. «Растворил я окно», ор.65, № 1, Серенада. 5. С. Рахманинов. Романсы «Весенние воды», «Сирень». /Ср/	5	7	—
Раздел 7. Простая трехчастная форма				
7.1	Три части формы: 1 ч. – период, 2 ч. – середина, 3 ч. – реприза. Разновидности простой 3-х частной формы: однотемная, развивающаяся, двухтемная (контрастная). Вступление и заключение (кода) в 3-х частной форме. Широкое распространение простой 3-х частной формы в вокальной и инструментальной музыке. Применение простой 3-х ч. формы как части цикла, раздела более сложной формы, как номера в опере, балете и др /Лек/	5	7	—
7.2	Анализ музыкального материала: 1. В. Моцарт. Опера «Дон Жуан», № 7, 8, 10, 12, 14, 19. 2. Л. Бетховен. Сонаты для ф-но: ор.2, № 1, ч.3 (менуэт и трио); ор.7, ч.3; ор.10, № 2, ч.3. 3. Ф. Шуберт. Песни. Ор. 25, № 3 «Стой»; № 4 «Благодарность ручью». 4. Ф. Шопен. Ноктюрны: ор. 9, № 2; ор. 15, № 1; 5. Ф. Шопен. Прелюдии: ор.28, № 11, 12, 19. 6. С. Рахманинов. ор.4. Романс «Не пой красавица, при мне». 7. А. Скрябин. Ф-ные пьесы: ор.3, № 3,5; ор.11, № 16,19; ор.16, № 1. /Пр/	5	2	—
Раздел 8. Сложная трехчастная форма				

8.1	Значение контрастирующих тем в форме. Сложная 3-х ч. форма с трио. Характеристика 1 ч. Х-ка трио. 3 ч. – реприза. Сложная 3-х ч. форма со средней частью - эпизодом. Вступление и кода в сложной 3-х частной форме. Промежуточная 3-х частная форма – между простой и сложной. Сложная 3-х-5-ти частная форма /Лек/	5	7	–
8.2	Подготовка студентами дом. задания: анализ и подбор музыкальных примеров по теме. Рекомендуемый муз. материал для работы: Л.Бетховен. Соната № 1 (менуэт = (a+b+a)+(a+b+a)+(a+b+a), Соната № 11 (менуэт = (a+b+a)+(a+b)+(a+b+a), соната № 18 (менуэт = (a+b)+(a+b+a)+(a+b). /Ср/ Подготовить письменный анализ 3 муз. произведений: а) Художественного применения двухчастных и трехчастных форм в музыке. Желательно анализировать ф-ные пьесы, исполняемые студентом на фортепиано, по хоровому дирижированию (а капелла). б) Художественное применение формы сонатного аллегро (анализ одной из частей сонат). /Ср/	5	8	–
Раздел 9. Вариационная форма				
9.1	Приемы сквозного развития в вариационной форме. Свободные вариации. Двойные вариации (на 2 темы). Применение формы: самостоятельные произведения, часть циклической формы, эпизоды в опере и т. д. Музыкальные примеры: Р. Шуман. «Симфонические этюды», новый тип вариаций у М. Глинки - «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила» и др. /Пр/	6	10	–
9.2	Вариации - форма, состоящая из изложения темы и ее неоднократных измененных повторений. Характеристика темы и вариаций. Вариации на басо остинато, на сопрано остинато. Строгие (орнаментальные) вариации, их тема. Методы варьирования. Порядок расположения вариаций. /Лек/	6	8	–
9.3	Подготовка студентами индивидуальных заданий. Музыкальный материал (на выбор): 1. И. Бах. Пассакалия ре-минор для клавира. Чакона ре-минор для скрипки соло. 2. Г. Гендель. Пассакалия соль-минор из сюиты для клавира. 3. И. Брамс. Финал 4-й симфонии. 4. М. Глинка. Камаринская. /Ср/	6	20	–
Раздел 10. Форма рондо				
10.1	Возникновение рондо, его песенный и танцевальный характер.. Строение рондо: рефрен и эпизоды. Главная тема и эпизоды. Старинное (куплетное) рондо, 5-ти, 7-ми частное рондо. Классическое рондо и развитие этой формы в 19 веке. Разнообразие форм рондо /Лек/	6	6	–
10.2	Анализ музыкальных произведений: 1. Ф. Куперен. Любимая. Жнецы. 2. Дакен. Кукушка. 3. В. Моцарт. Сонаты № 10, 18.(найти рондо в одной из частей). 4. Л. Бетховен. Ф-ные пьесы «К Элизе», «Ярость по поводу потерянного гроша». Финалы сонат: ор. 10, № 3; ор. 14, № 2. 5. А. Даргомыжский. Свадьба. 6. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». /Пр/	6	18	–
10.3	Анализ музыкальных произведений: 1. Ф. Куперен. Любимая. Жнецы. 2. Дакен. Кукушка. 3. В. Моцарт. Сонаты № 10, 18.(найти рондо в одной из частей). 4. Л. Бетховен. Ф-ные пьесы «К Элизе», «Ярость по поводу потерянного гроша». Финалы сонат: ор. 10, № 3; ор. 14, № 2. 5. А. Даргомыжский. Свадьба. 6. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». /Ср/	6	19	–
Раздел 11. Сонатное аллегро, как одна из частей сонаты				

11.1	Старинная форма сонатного аллегро без разработки (или с небольшим эпизодом вместо нее). Типичная форма сонатного аллегро в музыке венских классиков. Применение формы сонатного аллегро в инструментальном концерте. Характеристика сонатного аллегро, наличие в нем 3-х разделов. 1-й раздел – экспозиция. Главная, связующая, побочная, заключительная партии. 2-й раздел – разработка, тематическое содержание, гармонические отношения, структура в целом. 3-й раздел – реприза, ее значение. Обычный (классический) тип репризы. Зеркальная реприза. Кода и вступление. Сонатное аллегро, как форма одной из частей инструментального концерта. Форма сонатного аллегро с двойной экспозицией, типичная для инструментального концерта у венских классиков /Пр/	7	14	–
11.2	Анализ музыкальных произведений: 1. В. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (сокращ. Форма сонатного аллегро без средней части). 2. Ф. Шопен. Сонаты си-минор и си-бемоль минор (реприза с пропущенной гл. партией). Баллада № 1 (зеркальная реприза). 3. П. Чайковский. Серенада для струнного оркестра, ч. 1 (сонатное аллегро без разработки). /Пр/	7	10	–
Раздел 12. Рондо-соната				
12.1	Рондо-соната, как одна (чаще, заключительная часть сонаты). Общая конструктивная форма. Соединение и диффузия форм рондо и сонатного аллегро: из классического рондо взят принцип чередования тем (рефрен и эпизоды) и количество разделов, а от сонатного аллегро – принцип тональных соотношений и наличие главной, связующей, побочной и заключительной партий, наличие 3-х разделов. Типичный пример: Л. Бетховен. Соната № 1 (фа-минор), 3 часть. Структура рондо-сонаты. 1-й раздел, экспозиция. Главная, связующая, побочная партия и повторение главной партии. 2-й раздел (эпизод), как связующий. 3-й раздел, общая реприза. Кода. Введение разработки в рондо-сонате /Пр/	7	8	–
12.2	Анализ музыкальных произведений: 1. В. Моцарт. Финалы ф-ных сонат № 3, 4, 7, 13, 17. 2. Л. Бетховен. Финалы ф-ных сонат: ор. 2, № 2, 3; ор. 7, № 13; ор. 14, № 1. 3. П. Чайковский. Ор. 23. Концерт для ф-но с оркестром (финал); 3 симфония (финал). 4. А. Скрябин. ор. 24. Соната для ф-но (финал); ор. 20. Концерт для ф-но с орк.(финал). 5. С. Прокофьев. Ор. 29. 4 соната для ф-но. (финал). /Пр/	7	2	–
12.3	Начертить схемы формы для каждого произведения, рассмотренного на практических (семинарских) занятиях, подписать тональный план. Отразить соответствие формы и содержания в произведении /Ср/	7	44	–
12.4	Анализ музыкальных произведений: 1. В. Моцарт. Финалы ф-ных сонат № 3, 4, 7, 13, 17. 2. Л. Бетховен. Финалы ф-ных сонат: ор. 2, № 2, 3; ор. 7, № 13; ор. 14, № 1. 3. П. Чайковский. Ор. 23. Концерт для ф-но с оркестром (финал); 3 симфония (финал). 4. А. Скрябин. ор. 24. Соната для ф-но (финал); ор. 20. Концерт для ф-но с орк.(финал). 5. С. Прокофьев. Ор. 29. 4 соната для ф-но. (финал). /Ср/	7	30	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: **9** з.е., в академических часах: **324** акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены **6**
зачеты **5, 7**

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)											
	Итого				5				6			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	40	–	40	–	26	–	26	–	14	–	14	–
Практические занятия	88	–	88	–	26	–	26	–	28	–	28	–
Самостоятельная работа	169	–	169	–	56	–	56	–	39	–	39	–
Промежуточная аттестация	27	–	27	–	–	–	–	–	27	–	27	–
Итого часов	324	–	324	–	108	–	108	–	108	–	108	–

Вид занятий	Продолжение таблицы			
	7			
	РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	–	–	–	–
Практические занятия	34	–	34	–
Самостоятельная работа	74	–	74	–
Промежуточная аттестация	–	–	–	–
Итого часов	108	–	108	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Царев В. Н.	Анализ музыкальных произведений : Ч. 1: курс лекций	Томск: Изд-во ТГПУ, 2013. – 169 с.
2	Севостьянова Л. В.	Лекции по анализу музыкальных произведений: учебно-методическое пособие : электронный ресурс (http://www.iprbookshop.ru/54402.html)	Саратов: Саратов: СГК имени Л. В. Собинова, 2015. – 100 с.
3	сост. Умнова И. Г.	Анализ музыкальных произведений: учебно-методический комплекс для студентов дневной формы обучения факультета музыкального искусства по специальности 070105 «Дирижирование», направлению 070100 «Музыкальное искусство» : электронный ресурс (http://www.iprbookshop.ru/21947.html)	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. – 76 с.
4	Холопова В. Н.	Формы музыкальных произведений: учебное пособие для вузов	Санкт-Петербург: Лань, 2006. – 489, [1] с.
5	Способин И. В.	Музыкальная форма: учебник общего курса анализа	Москва: Музыка, 2007. – 398, [1] с.
6	Холопова В. Н.	Теория музыки : мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учебное пособие для вузов и училищ	Санкт-Петербург: Лань, 2010. – 367, [1] с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Научная библиотека им. А.М. Волкова ТГПУ (https://libserv.tspu.edu.ru/)
2	ЭБС «Ibooks» (https://ibooks.ru)
3	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)
4	Бонфельд М.Ш. . Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 4.1. — 256 с (https://www.booksite.ru/fulltext/analiz/text.pdf)
5	Л. А. МАЗЕЛЬ, В. А. ЦУККЕРМАН. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКИ И МЕТОДИКА АНАЛИЗА МАЛЫХ ФОРМ. Издательство Музыка. Москва. 1967 (http://glierinstitute.org/ukr/study-materials/4/mazel-analiz.pdf)
6	Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Офисный пакет Microsoft Office Проприетарное (коммерческое) программное обеспечение на базе операционной системы Windows, включающее текстовый процессор Word, табличный процессор Excel, программу подготовки презентаций PowerPoint и систему управления базами данных Access.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий лекционного типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная лаборатория с презентационным оборудованием современного творчества. Лаборатория оснащена комплектом учебной мебели, средствами музыкального обучения.

6.2. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (практического) типа.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория для проведения музыкальных занятий. Аудитория укомплектована учебной мебелью, средствами музыкального обучения.

6.3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.4. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Анализ музыкальных произведений, как и всякий предмет, включающий в себя теоретическую и практическую часть, требует систематической, планомерной работы. Только в этом случае будут выработаны необходимые технологические навыки быстрой ориентации, умение заметить важные, существенные стороны формы и музыкального материала.

Самостоятельная работа является обязательной частью образовательной программы и выполняется студентами в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа выполняется во внеурочное время и служит средством повышения эффективности процесса обучения и подготовки студентов к самостоятельному пополнению своих знаний. Самостоятельная домашняя работа включает в себя: прослушивание музыкальных произведений в аудиозаписи для их дальнейшего анализа, выполнение домашнего задания по разбору музыкального произведения и изучение конспектов лекций, подготовка к устному опросу и к тестам по пройденному теоретическому материалу.

Самостоятельная домашняя работа над произведением должна начинаться с детального ознакомления с музыкальным текстом. Прежде чем приступить к анализу, надо прослушать произведение. Разобранному произведению должна быть предпослана схема формы произведения. Прежде чем приступить к выполнению любого типа задания по анализу музыкальных произведений, надо очень основательно и детально ознакомиться с теоретической частью курса, относящейся к форме анализируемого произведения, прочитать соответствующую главу учебника, конспекты лекций. Это предохранит от ошибок при оценке формы и облегчит процесс работы.

**8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Царев Вячеслав Николаевич, профессор кафедры музыкального и художественного образования

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Анализ музыкальных произведений

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Музыка и Дополнительное образование

Форма обучения: очная