

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИДиА

И.А. Дроздецкая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ансамбль

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Музыка и Дополнительное образование

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры музыкального и художественного образования «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией института «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ИПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знать: специфику ансамблевой игры, виды однородных и смешанных ансамблей, тембровых характеристиках инструментов, ансамблевый репертуар; читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; слышать все партии в ансамблях различных составов; применять ансамблевые навыки в педагогической работе; Уметь: грамотно читать ноты с листа, аккомпанировать; развить гармонический слух, музыкальную память и чувство ритма у обучающихся; ансамблевый репертуар пианиста; профессиональную терминологию; навыки использования фортепианной педали в 4-х ручном исполнении; Владеть: навыками ансамблевого исполнительства, организации самостоятельных ансамблей и руководства ими; готовностью формировать у обучающихся музыкальную культуру, воспитывать эстетический вкус, знакомить с профессиональной терминологией и техниками в области музыкального искусства;

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Введение				
1.1	Историческая справка об оркестрах и ансамблях инструментах. /Пр/	6	1	—
1.2	Современные оркестры и ансамбли. /Ср/	6	2	—
1.3	Цели, задачи, формы и методы изучения предмета «Класс ансамбля». /Ср/	6	8	—
Раздел 2. Становление ансамбля				
2.1	Формирование состава курсового ансамбля (посадка, настройка) /Пр/	6	1	—
2.2	Сделать сообщение по истории создания и творческой деятельности какого-либо ансамбля, оркестра или раскрыть творческий путь одного из исполнителей (собирателей) народной песни по выбору студента. /Ср/	6	8	—
2.3	Работа над строем и качеством звука /Пр/	6	2	—
2.4	Работа над несложными коллективными одноголосными упражнениями, пьесами простой формы и фактуры наложения, выработка умения слышать звучание мелодии, аккомпанемента, баса в ансамбле /Пр/	6	2	—

2.5	Работа над пьесами. Игра студентов на различных оркестровых инструментах с целью их постепенного освоения и окончательного выбора. Закрепление инструментов за студентами /Ср/	6	2	–
2.6	Сделать сообщение с показом аудио- и видеоматериалов об одном из современных ансамблей, раскрыть историю создания, охарактеризовать участников, репертуар и т.д.; /Ср/	6	18	–
2.7	Работа над указаниями авторов и дирижера. Их выполнение. /Пр/	6	2	–
2.8	Приобретение навыка чтения нот с листа в ансамбле /Пр/	6	1	–
Раздел 3. Освоение основных приемов игры на инструментах оркестра				
3.1	Продолжение работы над качеством звука. /Пр/	6	1	–
3.2	Выработка ансамблевого вступления и окончания игры. /Пр/	6	1	–
3.3	Разработать варианты концертных программ, цикла концертов на сезон, проект фестиваля или праздника /Ср/	6	8	–
3.4	Фортепианный ансамбль /Пр/	6	1	–
3.5	Развитие слухового контроля за мелодией, аккомпанементом, басом. Усиление и ослабление звука /Ср/	6	7	–
3.6	Приобретение навыков чтения нот с листа /Пр/	6	1	–
3.7	Исполнение в концертном плане 2-3 пьес, произведений доступной сложности /Пр/	6	1	–
3.8	Представить образец репетиционной записи произведения, исходя из его специфики, охарактеризовать основные этапы репетиционной работы /Ср/	6	5	–
Раздел 4. Совершенствование навыков ансамблевой игры				
4.1	Динамическое и ритмическое ансамблевое звучание. /Пр/	7	14	–
4.2	Развитие навыков слухового контроля. Выработка умения слышать и понимать соединение двух или нескольких партий с различными оркестровыми функциями в оркестровой игре (бас – гармоническая фигурация, мелодия – контрапункт и т.д.). /Ср/	7	86	–
4.3	Выравнивание общеансамблевого звучания, выработка зрительного навыка исполнения и следования требованиям дирижера. /Ср/	7	8	–
4.4	Совершенствование навыков чтения нот с листа. /Пр/	7	1	–
4.5	Контроль самостоятельной работы осуществляется на практических (семинарских занятиях) /Ср/	7	7	–
4.6	Художественное исполнение 2-3 пьес (в том числе аккомпанемент солисту-инструменталисту и вокалисту). /Пр/	7	1	–
Раздел 5. Освоение произведений более сложных форм				
5.1	Совершенствование ансамблевых исполнительских навыков. Штриховой ансамбль. /Пр/	8	10	–
5.2	Темпо-ритмический ансамбль в процессе исполнения (ускорение, замедление. Внезапное изменение динамики. Развитие навыков функционального анализа партии в общей партитуре звучания. Работа над тембровой окраской звука в зависимости от характера и стиля произведения. /Ср/	8	98	–
5.3	Совершенствование навыков следования за дирижерским жестом. Совершенствование навыков чтения нот с листа. Художественное исполнение трех произведений с более сложными размерами, ритмическими строениями, подвижными темпами и усложненными знаками альтерации. /Пр/	9	6	–
5.4	Контроль самостоятельной работы осуществляется на практических (семинарских занятиях) /Ср/	9	100	–
Раздел 6. Выравнивание звучания ансамбля, выработка единого исполнительского стиля				
6.1	Совершенствование навыков ансамблевого исполнения. Исполнение различных приемов звукоизвлечения на струнных инструментах ансамбля. Художественное исполнение 3-4 произведений со сложными размерами, ритмическими строениями, разными темпами и сложными знаками альтерации. /Пр/	9	2	–
Раздел 7. Дальнейшее совершенствование навыков ансамблевого исполнения, культуры звучания				

7.1	Исполнение различных приемов звукоизвлечения и приемов тремоло на струнных инструментах ансамбля. Художественное исполнение 2-3 произведений повышенной трудности или крупной формы. /Пр/	10	10	–
7.2	Контроль самостоятельной работы осуществляется на практических (семинарских занятиях). /Ср/	10	134	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: **16** з.е., в академических часах: **576** акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены **7**

зачеты **6, 8, 9, 10**

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)											
	Итого				6				7			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	58	–	58	–	14	–	14	–	16	–	16	–
Самостоятельная работа	491	–	491	–	58	–	58	–	101	–	101	–
Промежуточная аттестация	27	–	27	–	–	–	–	–	27	–	27	–
Итого часов	576	–	576	–	72	–	72	–	144	–	144	–

Вид занятий	Продолжение таблицы											
	8				9				10			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	10	–	10	–	8	–	8	–	10	–	10	–
Самостоятельная работа	98	–	98	–	100	–	100	–	134	–	134	–
Промежуточная аттестация	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Итого часов	108	–	108	–	108	–	108	–	144	–	144	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.	Теория музыкального образования: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2004. – 333, [3] с.
2	Обухова Е. Э., ред. : Морозова О., Калиничева Н.	Полифонические пьесы для фортепиано: ноты	Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 46, [2] с.
3	Столяр Р. С.	Современная импровизация. Практический курс для фортепиано: учебное пособие : электронный ресурс (https://e.lanbook.com/book/91051)	Санкт-Петербург: Лань, 2017. – 160 с.
4	Малинковская А. В.	Класс основного музыкального инструмента : искусство фортепианного интонирования: учебное пособие для вузов	Москва: ВЛАДОС, 2005. – 381 с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Научная библиотека им. А.М. Волкова ТГПУ (https://libserv.tspu.edu.ru/)
2	ЭБС «Ibooks» (https://ibooks.ru)
3	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)
4	Мохонько, А.П. Методика работы с эстрадным оркестром : учебное пособие / А.П. Мохонько ; науч. ред. В.В. Туев. - Изд. 3-е, испр. и доп. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 264 с. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278098)

5	Наумова, Н.М. Фортепианные ансамбли: сонаты венских классиков для фортепиано в четыре руки : учебное пособие / Н.М. Наумова ; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ», Исполнительский факультет, Кафедра специального фортепиано. - Челябинск : ЧГАКИ, 2007. - 79 с. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492390)
6	Фортепианные ансамбли (ноты) для фортепиано ансамблей и дуэтов в 4-6-8 рук (https://notkinastya.ru/noty-dlya-forte-piano/forte-piannye-ansambli-noty/)
7	Макушкин В. В. Современные тенденции в камерно-ансамблевой музыке // Вестник Челябинского государственного университета. 2010. №11. Вып. 42. С. 161-165. (https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-v-kamerno-ansamblevoy-muzyke)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная лаборатория с презентационным оборудованием современного творчества. Лаборатория оснащена комплектом учебной мебели, средствами музыкального обучения.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Для успешного освоения дисциплины студенту необходимо самостоятельно заниматься по предмету. Контроль самостоятельной работы осуществляется на практических (семинарских) занятиях.

НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Сонаты для скрипки и фортепиано:

1. Салманов, Вадим. Лирический альбом скрипка, фортепиано - М.: Нота, 2003.
2. Салманов, Вадим Николаевич. Три сонаты: Скрипка, фортепиано. - СПб.: Нота, 2003.
3. Бах И.С. Сонаты. Вып. 1 (N 1-3 – h-moll, a-dur, E-dur). –М. : Музыка, 1975.
4. Бетховен Соната N 8 G-dur. –М.: Музыка, 1975.
5. Вивальди Концерт c-moll. –М.: Музыка, 1967.
6. Бетховен Соната N 3 Es-dur. –М.: Музыка, 1977.
7. Бетховен Соната N 4 a-moll. –М.: Музыка, 1977.
8. Бетховен Соната N 10 G-dur. –М.: Музыка, 1981.
9. Вивальди Концерт a-moll. –М.: Музыка, 1992.
10. Вивальди Концерт a-moll. –М.: Музыка, 1982.
11. Б.Мартину Сонатина. –М.: Музыка, 1967.

12. Моцарт Сонаты. Том 1. –М.: Музыка, 1967.
 13. Прокофьев Соната N 1 f-moll. –М.: Музыка, 1976.
 14. Тартини Соната «Трель дьявола». –М.: Музыка, 1965.
 15. Моцарт. Сонаты. Том 2. (N 11- 14.). –М. : Музыка, 1988.
 16. Пирушков А.И. Соната. –М. : Сов.композитор, 1980.
 17. Равель М. Соната. –Л. : Музыка, 1982.
 18. Салманов В.Н. Соната N 3. –Л. : Сов.композитор, 1980.
 19. Саркисян Р.С. Вторая соната. –М. : Музыка, 1984.
 20. Светланов Е.Ф. Соната. –М. : Музыка, 1984.
 21. Толстой Д.А. Соната N 2. –Л. : Сов.композитор, 1984.
 22. Фиртич Г.И. Соната. –Л. : Сов. композитор, 1984.
 23. Концертные произведения советских композиторов. –Л. : Музыка, 1987.
 24. Концертные произведения. –М. : Музыка, 1990.
 25. Концертные пьесы. Вып. 5. –М. : Сов.композитор, 1990.
 26. Коренин А. Сонаты для скрипки и баса. Обработка для скрипки и фортепиано. Вып. 1, N 1-3. –М.: Музгиз, 1962.
 27. Леман А.С. Первая и вторая сонаты. –М.: Сов. Композитор, 1980.
 28. Левитин Ю.А. Вторая соната. – М.: Сов. Композитор, 1983.
 29. Макаров Е.П. Соната-поэма. –М.: Сов. Композитор, 1981.
 30. Мансурин Т. Вторая соната. –М.: Сов. Композитор, 1980.
 31. Метнер Н.К. Соната N 1. Соч. 21. –М.: Музыка, 1982.
 32. Александров Ю.М. Вторая соната. –М.: Сов. Композитор, 1984.
 33. Алябьев А. Соната. –М.: Музыка, 1984.
 34. Баланчивадзе А. Сонаты. –М.: Сов. Композитор, 1980.
 35. Баснер В.Е. Сонаты. –Л.: Сов. Композитор, 1985.
 36. Беринский С. Сонаты. –М.: Сов. Композитор, 1986.
 37. Корелли Сонаты N 1-3. –М.: Музыка, 1986.
 38. Ж.Франсе Сонатина. –М.: Музыка, 1967.
 39. Бетховен Соната N 3. Соч. 12. N 3. –М.: Музыка, 1982.
 40. Бетховен. Соната N 6. Соч. 12 1. –М.: Музыка, 1983.
 41. Вервчини Ф., Джеминиани Ф. Избранные сонаты. –Л.: Музыка, 1984.
 42. Вилла-Лобос Э. Сонаты. –М.: Музыка, 1983.
 43. Гайдн Й. Сонаты N 1-8. –М.: Музыка, 1985.
 44. Гендель Г.Ф. Сонаты N 4-6. –М.: Музыка, 1985.
 45. Гендель Г. Сонаты N 4-6. –М.: Музыка, 1989.
 46. Глюк И. Соната. –М.: Сов. Композитор, 1960.
 47. Дебюси К. Соната. –М.: Музгиз, 1962.
 48. Карухнишвили Р.Г. Соната. –М.: Сов. Композитор, 1983.
 49. Шуман Р. Соната N 2. Op. 121. –М.: Музыка, 1982.
 50. Шуман Р. Соната a-moll. Соч. 105. –Л.: Музыка, 1983.
 51. Яхнина С. Соната. –М.: Сов. Композитор, 1980.
 52. Веживский Г. Вариации на оригинальную тему. –М.: Музыка, 1980.
 53. Бабаджанян А. Сонаты. –М.: Сов. Композитор, 1970.
 54. Брамс И. Сонаты. –М.: Музыка, 1966.
 55. Брамс И. Сонаты. –М.: Музыка, 1977.
 56. Буцко Ю.М. Соната. –М.: Сов. Композитор, 1980.
 57. Метнер Н. Соната N 1. –М.: Музыка, 1982.
 58. Чайковский Б.А. Соната. –М.: Музыка, 1980.
 59. Шуберт Ф. Сонатины. –М.: Музыка, 1980.
 60. Шуман Р. Фантазия. –М.: Музыка, 1973.
 61. Эшпай А. Соната. –М.: Музыка, 1967.
- Сонаты для духовых инструментов и фортепиано:
1. Ботяров Е.М. Сонатина. –М.: Музыка, 1982.
 2. Бетховен Л. Соната. Для флуты и фортепиано. –М.: Музгиз, 1959.
 3. Давид Д. Соната для флейты и фортепиано. –Будапешт, 1955.
 4. Сен-Санс К. Соната для фагота и фортепиано. Соч. 168. –М : Музыка, 1985.
 5. Сонаты советских композиторов: Для флейты и фортепиано. Вып. 1./ Авт.: Э.Аристакиян, Г.Комраков, Э.Денисов. –М.: Сов. Композитор, 1979.
 6. Сонаты советских композиторов: для флейты и фортепиано. Вып.2./ Авт.: Б.Гецелев, Т.Бакиханов, Г.Меликян. –М.: Сов. Композитор, 1981.
 7. Сонаты советских композиторов: для флейты и фортепиано. Вып.3. А.Шаверзашвили Соната-фантазия; Е.Ерханян Соната. –М.: Сов. Композитор, 1984.
 8. Бах И.С. Соната для гобоя и фортепиано g-moll. –М.: Музыка, 1083.
 9. Телеман Г.Ф. Две сонаты: B-dur, Es-dur..Партита 4. Для гобоя и
 10. Фортепиано. –М. : Музыка, 1984.
 11. Ф.Пуленк Соната для флейты и фортепиано. –М. : Музыка, 1997.
 12. Брамс. Соната. Op. 120 N 2 Es-dur. Соната. Op. 120 N 1 F-dur. –Будапешт, 1969.

**8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Царев Вячеслав Николаевич, профессор кафедры музыкального и художественного образования

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Ансамбль

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Музыка и Дополнительное образование

Форма обучения: очная