

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИДиА

И.А. Дроздецкая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Педагогические техники и технологии по видам искусств (рисунок,
дирижирование, народно-сценический танец)**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры музыкального и художественного образования «10» ноября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией института «10» ноября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.06
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности и особенности явлений и процессов в предметной области ИПК-1.2 Демонстрирует теоретические знания и практические умения в предметной области в объеме, необходимом для решения педагогических, методических, научно-исследовательских и организационно-управленческих задач ИПК-1.3 Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию	Знать: основы общетеоретических дисциплин; дидактические направления в современном образовании (традиционное, рационалистическое и феноменологическое); специфику педагогической деятельности воспитателя, учителя, педагога-психолога, других специалистов и педагогов образовательной организации; Уметь: проектировать педагогический процесс с использованием современных педагогических технологий; решать педагогические, научно-методические и организационно-управленческие задачи; моделировать современную образовательную среду; Владеть: способами комплексного поиска, анализа и систематизации информации с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных; способами решения образовательных и профессиональных задач на основе знаний современных проблем науки и образования; приёмами организации труда педагога (трудовыми действиями) с детьми разных возрастных групп и имеющих разные варианты развития;
ПК-3 Способен осуществлять обучение учебному предмету, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий	ИПК-3.1 Проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами учебного занятия ИПК-3.2 Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения предмету, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения ИПК-3.3 Формирует познавательную мотивацию обучающихся к предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	Знать: возможности отбора предметного содержания, методов, приемов, методов и технологий в конкретной области искусства в образовательных целях; Уметь: используя знания в конкретной области искусства, формировать познавательную мотивацию и интерес обучающихся к предметной сфере; Владеть: терминологией конкретной области искусства и навыками анализа художественного произведения в целях обучения;

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. 6 СЕМЕСТР				

1.1	РИСУНОК Портрет натурщицы с плечевым поясом. Рисунок рук с анатомическим анализом формы. ДИРИЖИРОВАНИЕ Работа над овладением исполнительским репертуаром, включающим детские и школьные произведения. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением. Работа над координацией и техникой исполнения. Грамотное распределение физической нагрузки /Пр/	6	44	–
1.2	РИСУНОК Портрет натурщицы с плечевым поясом. Рисунок рук с анатомическим анализом формы. ДИРИЖИРОВАНИЕ Показ сложных размеров. Владение исполнительским репертуаром, включающим детские и школьные произведения. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ Венгерский народно-сценический танец Изучение основных элементов и движений: шаг в сторону, вперед или назад с последующей приставкой другой ноги в 6 позицию с акцентированным полуприседанием, шаг в сторону с поворотом другой стопы на каблук в открытое положение, шаг вперед с каблука по 6 позиции с последующим полуприседанием, шаг в сторону с последующим ударом по 6 позиции с окончанием в полуприседании. «Веребочка» – поочередный перенос ног спереди назад в открытом положении /Ср/	6	64	–
Раздел 2. 7 СЕМЕСТР				
2.1	РИСУНОК Поясной портрет натурщика. Поясной портрет на нейтральном фоне. ДИРИЖИРОВАНИЕ Изучение сочинений большей трудности и объема, полифонических произведений (имитация, канон, фугато, фугетта, фуга); знакомство со всеми видами полифонии: подголосочным, имитационным и контрастным. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением. Работа над координацией и техникой исполнения. Грамотное распределение физической нагрузки. Виды этюдов – сольные, дуэтные, массовые. Завершающий этап этюдной работы – разучивание сценических танцевальных номеров. Изучение упражнений у станка: 1. Приседания; 2. Упражнения на развитие подвижности стопы; 3. Маленькие броски вперед, в сторону, назад; 4. Каблучное упражнение; 5. Упражнения с ненапряженной стопой; 6. Зигзаги – повороты стопы (pas tortillé); 7. Низкие развороты – разворот коленом работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° вперед или в сторону; 8. Высокие развороты с наклоном корпуса в координации с движением руки; 9. Подготовка к «веревочке»; 10. Раскрывание ноги на 90° (плавное и резкое); 11. Дробные выстукивания; 12. Большие броски; 13. Наклоны и перегибы корпуса вперед, в сторону и назад; 14. Растяжка (лицом к станку); 15. «Голубец» – одинарный в прыжке (лицом к станку);	7	54	–

2.2	РИСУНОК Поясной портрет натурщика. Поясной портрет на нейтральном фоне. ДИРИЖИРОВАНИЕ Отработка навыков владения искусством дирижерской интерпретации сложных произведений НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ Этюдная работа на уроке народно-сценического танца Определение этюда. Основная задача и значение этюдной работы. Правильная организация этюдной работы. Последовательность изучения, освоение и закрепление /Ср/	7	27	–
Раздел 3. 8 СЕМЕСТР				
3.1	РИСУНОК Поясной портрет обнаженной модели с анатомическим анализом формы. Рисунок гипсового слепка экорше Гудона в двух ракурсах. ДИРИЖИРОВАНИЕ Прохождение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема (оперная сцена, часть оратории, кантаты, хоры с сопровождением оркестра), овладение искусством их дирижерской интерпретации; включение произведений с чередованием простых и сложных размеров. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ Виды этюдов – сольные, дуэтные, массовые. Завершающий этап этюдной работы – разучивание сценических танцевальных номеров. Венгерский народно-сценический танец Истоки самобытного венгерского танца. Характеристика музыкально-танцевального искусства венгерского народа. Разнообразие формы венгерского танца: хороводы, чардаши, «вербункоши», танцы с предметами. Своеобразие ритмического рисунка движений. Различия пластики движения мужского и женского венгерского танца. Венгерский танец – один из самых распространенных в балетных спектаклях. Черты стилистической обработки, заимствование элементов классического танца. Цыганские танцы Венгрии, колорит и манера исполнения Польский народно-сценический танец Традиции польской хореографии. Многообразие форм польского национального танца. Массовость польских танцев, широта и размах композиционного рисунка. Обряды, игры, семейные торжества. Связь с танцевальным искусством. Характеристика наиболее распространенных танцев: «полонез», «мазурка», «краковяк», «оберек» и др. Цыганский сценический танец Историческое происхождение цыган. Кочевой образ жизни, его влияние на танцевальную культуру цыганского народа. Обряды и обычаи, темперамент и вольный нрав цыган. Танцевальная пластика женского танца. Выразительность движения рук. Основа мужского танца – дробь, «чететка», «хлопушки», притопывание. Многообразие варьирования «хлопушек» цыганского танца /Пр/	8	14	–
3.2	РИСУНОК Работа над рисунком обнаженной гипсовой скульптуры в карандаше ДИРИЖИРОВАНИЕ Включение произведений с чередованием простых и сложных размеров. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ Техника исполнения упражнений у станка Изучение позиций ног; изучение позиций рук /Ср/	8	31	–
Раздел 4. 9 СЕМЕСТР				

4.1	РИСУНОК Рисунок обнаженной модели в статичной позе. Рисунок стоящей модели в сложном ракурсе. ДИРИЖИРОВАНИЕ Дирижирование сочинений крупной формы; освоение методов работы с хором, закрепление дирижерских приемов для достижения ансамбля и строя. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ Изучение упражнений у станка: 1. Приседания; 2. Упражнения на развитие подвижности стопы; 3. Маленькие броски вперед, в сторону, назад; 4. Каблучное упражнение; 5. Упражнения с ненапряженной стопой; 6. Зигзаги – повороты стопы (pas tortillé); 7. Низкие развороты – разворот коленом работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45° вперед или в сторону; 8. Высокие развороты с наклоном корпуса в координации с движением руки; 9. Подготовка к «веревочке»; 10. Раскрывание ноги на 90° (плавное и резкое); 11. Дробные выстукивания; 12. Большие броски; 13. Наклоны и перегибы корпуса вперед, в сторону и назад; 14. Растяжка (лицом к станку); 15. «Голубец» – одинарный в прыжке (лицом к станку);	9	24	–
4.2	РИСУНОК Обнаженная модель с натуры ДИРИЖИРОВАНИЕ Отработка техники дирижирования. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ Самостоятельная отработка основных движений и элементов народно-сценического танца у станка /Ср/	9	48	–
Раздел 5. 10 СЕМЕСТР				
5.1	РИСУНОК Стоящая обнаженная модель с задрапированным фоном. Сидящая модель в интерьере. ДИРИЖИРОВАНИЕ Изучение произведений для практической работы с хором, подготовка студента к итоговой проверке работы с хором. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ Фольклорное хореографическое произведение – результат коллективного творчества и индивидуального исполнительства. Естественная черта фольклора – вариативность, творческая изменчивость. Значение знаний танцевального фольклорного творчества для балетмейстера народно-сценического танца. Роль профессионального искусства в трансформации хореографического фольклора Танец и зритель. Формирование и развитие духовных интересов и потребностей – важнейшая функция искусства. Воспитание зрителя на лучших образцах народного творчества. Содержание и форма в танцевальном фольклоре. Влияние профессионального хореографического искусства на фольклорное творчество (скоморохи, технические, трюковая техника). Профессиональное образование, его отражение в подходе к фольклорному и народно-сценическому танцам. Взаимодействие профессионального и фольклорного танцев /Пр/	10	22	–
5.2	РИСУНОК Рисунок: модель в интерьере ДИРИЖИРОВАНИЕ Подготовка к промежуточной аттестации по работе с хором. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ Подготовить материал для выступления на семинаре (тема по выбору студента из предложенных педагогом). Отработка основных элементов народно-сценического танца на середине. Сочинение этюдов на середине на основе выученного лексического материала народно-сценических танцев /Ср/	10	50	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: **12** з.е., в академических часах: **432** акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены 7, 8
зачеты 6, 9, 10

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)											
	Итого				6				7			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	158	–	158	–	44	–	44	–	54	–	54	–
Самостоятельная работа	220	–	220	–	64	–	64	–	27	–	27	–
Промежуточная аттестация	54	–	54	–	–	–	–	–	27	–	27	–
Итого часов	432	–	432	–	108	–	108	–	108	–	108	–

Вид занятий	Продолжение таблицы											
	8				9				10			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	14	–	14	–	24	–	24	–	22	–	22	–
Самостоятельная работа	31	–	31	–	48	–	48	–	50	–	50	–
Промежуточная аттестация	27	–	27	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Итого часов	72	–	72	–	72	–	72	–	72	–	72	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Самарин В. А.	Хороведение и хоровая аранжировка: учебное пособие	Москва: Академия, 2002. – 351, [1] с.
2	Паранюшкин Р. В.	Техника рисунка: учебное пособие для художественных специальностей	Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 186, [2] с.
3	Лушников Б. В.	Рисунок. Портрет: учебное пособие для вузов	Москва: ВЛАДОС, 2008. – 141, [2] с.
4	Терентьев А. Е.	Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи: учебно-методическое пособие для художественно-графических факультетов пединститутов	Москва: Просвещение, 1980. – 47, [1] с.
5	Матвеев В. Ф.	Русский народный танец : теория и методика преподавания: учебное пособие для вузов	Санкт-Петербург: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. – 251, [1] с.
6	Зарипов Р. С., Валяева Е. Р.	Драматургия и композиция танца: учебно-справочное пособие : электронный ресурс (https://e.lanbook.com/book/56562)	Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2015. – 768 с.
7	Вашкевич Н. Н.	История хореографии всех веков и народов: учебное пособие : электронный ресурс (https://e.lanbook.com/book/91839)	Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2017. – 192 с.
8	Стулов И. Х.	Хоровой класс: отношение к обучению : монография : электронный ресурс (http://www.iprbookshop.ru/30417.html)	Москва: Прометей, 2013. – 100 с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Российская академия художеств. Люди, события, факты истории : Российская академия художеств (http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html)
2	Ермолаева, М.А. Рисунок: учебное пособие для аудиторной работы студентов / М.А. Ермолаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. - 92 (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499473)

3	Копылов А. С. Живопись. Рисунок [Электронный ресурс] : методическое пособие / А. С. Копылов, А. Н. Тимошенко, И. А. Карнушина ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2009. - 21 с. (https://elib.utmn.ru/Record/RU\$2F%D0%A2%D1%8E%D0%BC%D0%93%D0%A3\$2FIBIS\$2F85\$2E1\$2F%D0%9A\$2065\$2D853610)
4	Щедрин, И.И. Обучение дирижированию как педагогический процесс : учебное пособие / И.И. Щедрин ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств». - Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - 184 с. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492600)
5	Колесникова, Н. А. Основы теории методики обучения дирижированию : учеб.-метод. пособие / Н. А. Колесникова ; Владим. гос. ун-т имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2012. – 351 с. (https://docplayer.ru/31581083-Osnovy-teorii-i-metodiki-obucheniya-dirizhirovaniyu.html)
6	Методика преподавания народного академического танца: методическая разработка для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 071301 «Народное художественное творчество», квалификации «Художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель», специализации «Хореография (народный танец)»/сост. Е.Б. Овчаренко; АлтГАКИ, кафедра хореографии. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2007. – 30 с (https://docplayer.ru/31622403-Metodika-prepodavaniya-narodnogo-akademicheskogo-tanca.html)
7	Дубских, Т.М. Народно-сценический танец: методика обучения : учебное пособие / Т.М. Дубских ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. - Челябинск : ЧГИК, 2017. - 88 с. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491915)
8	Бриске, И.Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие / И.Э. Бриске ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Хореографический факультет. - Челябинск : ЧГАКИ, 2007. - 93 с. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491279)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Офисный пакет Microsoft Office Проприетарное (коммерческое) программное обеспечение на базе операционной системы Windows, включающее текстовый процессор Word, табличный процессор Excel, программу подготовки презентаций PowerPoint и систему управления базами данных Access.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория с презентационным оборудованием для проведения занятий по изобразительному искусству и живописи. Аудитория оснащена средствами обучения (мольберты, экорше, комплекты демонстрационных моделей и др.).

6.2. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (практического) типа.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория для проведения музыкальных занятий. Аудитория укомплектована учебной мебелью, средствами музыкального обучения.

6.3. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (практического) типа.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория для проведения танцевальных занятий и занятий по хореографии. Аудитория укомплектована оборудованием для обучения танцам и хореографии. В т.ч. в оснащение помещения входят хореографические станки, зеркала, средства музыкального обучения.

6.4. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (практического) типа.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория для проведения занятий по изобразительному искусству и живописи. Аудитория оснащена средствами обучения (мольберты, экорше, комплекты демонстрационных моделей и др.).

6.5. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.6. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Долгих Николай Андреевич, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального и художественного образования

Вагин Николай Николаевич, доцент кафедры музыкального и художественного образования

Тимошенко Лариса Григорьевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры мировой художественной культуры и хореографии

Царев Вячеслав Николаевич, профессор кафедры музыкального и художественного образования

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**Педагогические техники и технологии по видам искусств (рисунок,
дирижирование, народно-сценический танец)**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная