

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИДиА

И.А. Дроздецкая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практикум по видам искусств (живопись, хоровой класс, классический танец)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры мировой художественной культуры и хореографии «10» ноября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией института «10» ноября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.06
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Преподавание творческих дисциплин в системе дополнительного образования (по видам искусств: живопись, хоровой класс, классический танец)

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности и особенности явлений и процессов в предметной области ИПК-1.2 Демонстрирует теоретические знания и практические умения в предметной области в объеме, необходимом для решения педагогических, методических, научно-исследовательских и организационно-управленческих задач ИПК-1.3 Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию	Знать: основы общетеоретических дисциплин; дидактические направления в современном образовании (традиционное, рационалистическое и феноменологическое); специфику педагогической деятельности воспитателя, учителя, педагога-психолога, других специалистов и педагогов образовательной организации; Уметь: проектировать педагогический процесс с использованием современных педагогических технологий; решать педагогические, научно-методические и организационно-управленческие задачи; моделировать современную образовательную среду; Владеть: способами комплексного поиска, анализа и систематизации информации с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных; способами решения образовательных и профессиональных задач на основе знаний современных проблем науки и образования; приёмами организации труда педагога (трудовыми действиями) с детьми разных возрастных групп и имеющих разные варианты развития;
ПК-3 Способен осуществлять обучение учебному предмету, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования современных предметно-методических подходов и образовательных технологий	ИПК-3.1 Проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами учебного занятия ИПК-3.2 Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения предмету, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения ИПК-3.3 Формирует познавательную мотивацию обучающихся к предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	Знать: возможности отбора предметного содержания, методов, приемов, методов и технологий в конкретной области искусства в образовательных целях; Уметь: используя знания в конкретной области искусства, формировать познавательную мотивацию и интерес обучающихся к предметной сфере; Владеть: терминологией конкретной области искусства и навыками анализа художественного произведения в целях обучения;

**3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ),
СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)**

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. 1 СЕМЕСТР				
1.1	ЖИВОПИСЬ Натюрморт из простых по форме и окраске предметов, сближенная цветовая гамма. Натюрморт, состоящий из теплых по цвету предметов, на холодном фоне. Натюрморт, состоящий из контрастных по цвету и тону предметов, на светлом фоне. ХОРОВОЙ КЛАСС Прослушивание участников хора. Устранение наиболее существенных недостатков голосообразования, обучение студентов элементарным вокально-хоровым навыкам. Певческая установка, свободное положение корпуса при пении стоя и сидя, выразительный взгляд, подвижность и активность артикуляционного аппарата. Певческое дыхание, Освоение пения legato и non legato. Звукообразование: естественное звучание с ощущением опоры звука, мягкая и твердая атаки звука. Интонации и строй, ощущение лада. Ритмический, темповый, динамический и гармонический ансамбль. Дикция, активность артикуляционного аппарата, ясность и осмысленность произношения, правила орфоэпии. Концентрация внимания хористов на качестве певческого звучания (пение без сопровождения). КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ Истоки классического танца (бытовые, народные). Исторический процесс формирования классического танца. Эволюция развития классического танца как выразительного средства хореографического искусства. Систематизация танцевальных положений и движений. Значение движений классического танца в процессе развития умений и навыков исполнительского мастерства в сфере балльной хореографии. Роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений классического танца. Соподчиненность классической постановки корпуса развитию техники исполнения. Правила постановки корпуса. Позиции ног в классическом танце. Методика изучения позиций ног. Последовательность изучения позиций ног. Руки как выразительное средство классического танца. Руки как важный технический элемент исполнительского искусства. Функции рук. Функции кисти (кистей) рук. Положения и приемы рук. Развитие выразительности рук – координации, пластичности, естественности и т.д. Методика постановки рук. Функции головы в технике и пластике движений классического танца. «Выразительность» взгляда как средство эмоциональности и образности в классическом танце. /Пр/	1	54	–

1.2	ЖИВОПИСЬ Выполнение этюда натюрморта из 2-х предметов быта на сером, гладком фоне. Передача тональных отношений различных по цвету предметов. Приемы и техника работы гуашью и темперой. Моделировка объема и пространства тоном ХОРОВОЙ КЛАСС Вокально-хоровые упражнения. Освоение репертуара с контрастным звуковедением. Изучение разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений. Знакомство с сочинениями крупной формы. Чтение с листа несложных партитур. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ Ознакомиться с теоретическими работами: Б. Асафьев «О балете»; Ж. Новер «Письма о танце и балетах»; В. Красовская «Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века», «Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новера», «Западноевропейский балетный театр. Романтизм», «Русский балетный театр. Танцовщики»; Л. Блок «Классический танец. История и современность», В. Ванцлов «Статьи о балете», «Балеты Григоровича и проблемы хореографии»; М. Фокин «Против течения»; Ф. Лопухов «60 лет в балете» и других авторов. Прослушать музыкальные произведения композиторов прошлых эпох: Г. Генделя, И. Гайдана, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена, И. Штрауса, П. Чайковского и др. Отобрать музыкальные произведения, относящиеся к определенной исторической эпохе, определить их форму, стиль, характер. Ознакомиться с теоретическими работами: А. Ваганова «Основы классического танца»; В. Красовская «Ваганова» и т.д. Работа с энциклопедией «Балет» и периодическими журналами «Советский балет», «Балет» и т.д. Ознакомиться с теоретическими работами: Н. Тарасов «Классический танец», В. Мориц, Н. Тарасов, А. Чекрыгин «Методика классического тренажа» и т.д. Работа с энциклопедией «Балет» и периодическими журналами «Советский балет», «Балет» и т.д. /Ср/	1	135	—
Раздел 2. 2 СЕМЕСТР				

2.1	ЖИВОПИСЬ Натюрморт с гипсовой розеткой. Натюрморт, состоящий из отражающих предметов. Тематический натюрморт. ХОРОВОЙ КЛАСС Освоение методов и приемов вокально-хоровой работы и управления хором. Работа с небольшими 2-3х-голосными произведениями а cappella. Настройка по камертону. Разучивание более сложных произведений с элементами полифонии. Совершенствование дирижерских жестов КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ Логичность варьирования движений классического танца в упражнениях у станка. Технология изучения движений классического танца. Правила исполнения и методика изучения движений классического танца. Характерные ошибки и методы их исправления. Соразмерность длительности частей урока. Схема пространственного расположения танцевального зала. Функции классического экзерсиса на середине зала. Положение корпуса, ног, рук, головы на середине зала. Определение положения en face, épaulement, croisé et effacé. Трансформация изучения последовательности движений классического танца у станка на середину зала. Вариативность последовательности движений классического танца на середине зала. Динамика развития движений классического танца на середине зала: en face, croisé, effacé, на plié, relevé, en tournant и т.д. Длительность учебной комбинации на середине зала от 8 до 16 тактов, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Темп, характер музыкального материала по оформлению движений классического танца. Музыкальный материал – импровизация или музыкальная литература. Постановки корпуса (лицом к станку). Позиции ног – I, II, III, IV (IV – как наиболее трудная, изучается последней). Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III (изучаются на середине зала): Grand pliés. Battements tendus и его разновидности. Battements tendus jetés и его разновидности. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements fondus и его разновидности. Battements soutenus. Battements frappés и его разновидности. Battements développés и его разновидности. Battements relevé lent и его разновидности. Rond de jambe en l'air. Grand battements jetés и его разновидности. Petits battements sur le cou de pied и т.д. Grand plié по IV позиции. Battements tendus: с demi-pliés по IV позиции с переходом с опорной ноги; plié-soutenus по V позициям, и на полупальцах, во всех направлениях и т.д. Battements tendus jeté: на 1/8 четверть музыкального такта по I и V позициям; balancé с relevé; pour batteries и т.д. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans: на demi-plié; с demi-rond et rond de jambe en dehors et en dedans на 45° (на четверть и полный круг) и т.д. Battements fondus: на 45° и 90° во всех направлениях; double fondus во всех направлениях; с demi-plié en face во всех направлениях и т.д. Battements frappés: на 30° на полупальцах, во всех направлениях; с relevé (с опусканием пятки на всю стопу и с окончанием на demi-plié) во всех направлениях; на 1/8 четверть музыкального такта в сторону и т.д. Battements double frappés на 30° и на полупальцах, во всех направлениях; с relevé (с опусканием пятки на всю стопу и с окончанием на demi-plié) во всех направлениях и т.д. Battements soutenus на 90° во всех направлениях. Battements développés: développés passés на полной стопе со всех направлений; demi rond de jambe développé en dehors et en dedans на полной стопе, во всех направлениях и т.д. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans: с окончанием в demi-plié et relevés en face; на 90° на полной стопе en face и т.д. Petit battements sur le cou-de-pied на 1/8 четверть музыкального такта с акцентом вперед и назад. Grand battements jeté: pointés; passé en face; с demi-rond de jambe en dehors et en dedans и т.д. Pas tombé другая нога носком в пол и на 45° и 90°. Pas couré с подъемом на полупальцы. Flic: со стороны II позиции вперед и назад; со стороны IV позиции с подъемом на полупальцы. Relevés на полупальцы: по I, II, IV и V позициям с demi-plié; с ногой в положении sur le cou-de-pied и т.д. /Пр/	2	44	–
-----	---	---	----	---

2.2	ЖИВОПИСЬ Выполнение этюда натюрморта из простых предметов быта в три краски. Композиция натюрморта. Определение цветовых решений. Степень детализации предметов. ХОРОВОЙ КЛАСС Разучивание произведений с элементами полифонии. Совершенствование дирижерских жестов. Подготовка к академическому концерт КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ Работа над совершенствованием постановки корпуса, позиции ног, рук, положения головы, исполнением движений классического танца у станка и на середине зала. Работа над совершенствованием техники исполнения движений классического танца у станка /Ср/	2	64	–
Раздел 3. 3 СЕМЕСТР				

3.1	ЖИВОПИСЬ Натюрморт в интерьере. Натюрморт с гипсовой головой. ХОРОВОЙ КЛАСС Совершенствование всего комплекса вокально-хоровых навыков. Цепное дыхание. Свободное владение штрихами legato, non legato, marcato, staccato. Расширение динамических возможностей хорового коллектива. Формирование ровного смешанного звучания голоса. Подвижность ансамбля. Развитие динамического и звуковысотного диапазона голоса. Выстраивание хорового ансамбля. Работа над динамикой, филирование звука. Художественная выразительность: пиано, пианиссимо и форте, согласованность темповых переходов; эмоционально-выразительное раскрытие художественного образа произведений. Поиск и включение в репертуар современных сочинений с ярким новаторством в области хорового письма. Разучивание и исполнение полифонических произведений и сочинений крупной формы. Включение в программу произведений школьного и детского репертуара Подготовка к академическому концерту. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ Основные приемы развития движений классического танца на середине зала. Определение понятия «поза классического танца». Позы классического танца как фактор развития движений классического танца. Определение форм поз классического танца: малых, средних, больших. Виды поз классического танца: croisé, effacé et ecarté. Классификация поз классического танца. Определение понятий «канонические» и «неканонические» позы классического танца. Методика и приёмы исполнения поз классического танца. Руки как «речевое» средство поз классического танца. Определение понятия «ведущая и ведомая рука». Temps lié как основное движение развивающее приемы и технику исполнения поз классического танца. Виды temps lié. Adagio – как средство к овладению поз классического танца. Port de bras – комплекс движений, направленный на воспитание исполнительского мастерства. Виды port de bras. Работа над развитием выразительности поз классического танца. Основные малые позы (обе ноги на полу): croisée вперед и назад; effacée вперед и назад; ecartée вперед и назад; arabesques (I, II, III, IV). Основные большие позы (одна нога на полу, другая на воздухе): croisée вперед и назад; effacée вперед и назад; ecartée вперед и назад; attitude croisée вперед и назад; attitude effacée вперед и назад; arabesques (I, II, III, IV). Формы temps lié: temps lié par terre (основная форма); temps lié par terre с перегибом корпуса; temps lié на 90°. Формы port de bras: 1-я форма port de bras; 2-я форма port de bras; 3-я форма port de bras; 4-я форма port de bras; 5-я форма port de bras; 6-я форма port de bras. Battements tendus и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée et II, IV arabesques. Battements tendus jeté и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée et II, IV arabesques. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в позе ecartée. Battements fondus и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée, et II, IV arabesques; Battements frappés и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée, et II, IV arabesques. Battements soutenus и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée et II, IV arabesques. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedan. Battements relevés lents в позах: croisée, effacé, ecartée et II, IV arabesques. Battements développés и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartée, attitudes croisée et effacé, II, IV arabesques.	3	54	—
-----	---	---	----	---

	Grand battements jeté и его разновидности в позах: croisée, effacé, ecartee et II, IV arabesques и т.д. Allegro – выразительное средство классического танца. Прыжки, наиболее сложная и трудная часть учебного процесса по классическому танцу. Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидности. Формы прыжков: малые, средние и большие. Группы прыжков: с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на две; с одной ноги на другую; на одной ноге. Виды прыжков: pas assemble, pas jete, pas de chat и их разновидности. Технология прыжка: толчек, взлет, завершение. Последовательность изучения. Методика исполнения прыжка. Роль и значение demi-plié в технике исполнения прыжка. Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног – основное условие грамотного и выразительного прыжка. Освоение техники усложнённых прыжков как доминирующий фактор развития виртуозности исполнительского мастерства. Технология исполнения различных видов сложных прыжков. Многообразие приемов и подходов к исполнению различных видов прыжка. Определение понятия «подхват» в технологии исполнения больших прыжков. Разнообразие вариантов завершения прыжка в структуре сложных видов. Роль и значение связующих и вспомогательных движений классического танца в процессе работы по освоению методики исполнения сложных прыжков. Методика исполнения изучения различных видов прыжка. Большие прыжки составная часть allegro. Определение понятия «элевация». Определение понятия «баллон». Элевация и баллон как средство достижения виртуозности исполнения движений allegro. Развитие элевации и баллона в процессе освоения больших прыжков классического танца раздела allegro. Важность рук в технологии подхвата. Особенность темповой структуры исполнения прыжков. Методика изучения больших прыжков. Temps sautes no I, II, V позициям. Changement de pied. Pas echappé no II позиции. Pas assemblé с открыванием ноги в сторону. Pas glissade с продвижением в сторону. Pas jeté с открыванием ноги в сторону, другая в положении sur le cou-de-pied en fase. Sissonne simple: en face, с окончанием в позы. Sissone tombe во всех направлениях en face и в позах. Petit pas chassé во всех направлениях en face и в позах. Sissone ferme во всех направлениях en face. Sissonne ouverte pas développé на 45° во всех направлениях en face. Sissonne ouverte pas jeté на 45°. Pas de basque вперед. Pas balancé. Petit temps sautes no I, II, и V позициям с продвижением, во всех направлениях. Grand saute no I, II, и V позициям (по мере усвоения, с продвижением во всех направлениях). Petit pas échappé: по IV позиции на époulement croise et effasé; во II позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед и назад; pas échappé battu во II позиции; grand pas échappé. Petit changement de pied: с продвижением, во всех направлениях; grand changement de pied. Pas assemblé с открыванием ног вперед и назад. Pas jeté с продвижением с ногой в положении sur le cou-de-pied в позах, во всех направлениях. Pas glissade с продвижением вперед и назад en fase и в позах. Sissonne simple с окончанием в позы. Pas emboité ногой на sur le cou-de-pied с положением ног вперед и назад; с ногой на 45° с вытянутым коленом и открыванием ног вперед и назад; с ногой на 45° с согнутым коленом (attitude) и открыванием ног вперед и назад. Pas coupé ballonné. Pas ballonné с продвижением, во всех направлениях. Pas ballotté: с окончанием прыжка коком в пол; с окончанием прыжка на 45°; с окончанием прыжка на 90°. Pas failli. Pas de chat с открыванием ног вперед и назад. Rond de jambe en l'air saute. Pas de basque с продвижением назад и назад. Sissonne в позах I, II, III и IV arabesques и т.д. Grand pas assemblé с приемов: pas glissade, pas tombé, pas de bourrée и т.д. Grand sissonne simple.		
--	--	--	--

	Grand temps levé I arabesque. Grand pas jeté с подходов: pas glissade, pas tombé, sissonne tombé, pas de bourrée и т.д. /Пр/			
3.2	ЖИВОПИСЬ Выполнение этюда тематического натюрморта из 3-4 предметов с ярко выраженной фактурой в родственной гамме. ХОРОВОЙ КЛАСС Оптимизация комплекса вокально-хоровых навыков. Совершенствование владения штрихами legato, non legato, marcato, staccato. Работа над динамическими возможностями хорового коллектива, над качеством звука (динамика, филирование звука). Совершенствование динамического и звуковысотного диапазона голоса. Художественная выразительность, эмоционально-выразительное раскрытие художественного образа вокально-хоровых произведений: практическое воплощение. Игра партитуры с сопровождением по нотам с пением голосов; исполнение под собственный аккомпанемент песен из классического, школьного репертуара. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ Совершенствовать технику исполнения движений классического танца на середине зала. Совершенствовать технику исполнения прыжков. Отработать приемы и подходы к прыжку. Самостоятельно совершенствовать техники исполнения больших прыжков. Самостоятельно совершенствовать подходы к большим прыжкам, и техники их завершения. Составить учебную комбинацию усложненных прыжков (женский класс): pas jeté с продвижением, с ногой в положении sur le cou-de-pied в позах и во всех направлениях, pas emboité с ногой на sur le cou-de-pied с положением ног назад, pas de chat с открыванием ног назад. Составить учебную комбинацию больших прыжков (мужской класс): grand sissonne ouverte, grand temps levé в позе I arabesque (или любого другого), grand pas jeté enterlacé (перекидное) с подходов I arabesque и pas chassé /Ср/	3	27	—
Раздел 4. 4 СЕМЕСТР				

4.1	ЖИВОПИСЬ Этюд головы человека ХОРОВОЙ КЛАСС Работа над партитурой. Партитурная запись произведений для неполного состава, а также для хоровых произведений с участием солистов. Особенности звуковедения, темпа, динамики, акцентов, коллористических приемов. Обозначения, принятые в исполнительской практике (цепное дыхание, цезура и т. д.). Игра партитуры с развернутой полифонической фактурой, с большим количеством голосов. Способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой. Дробление или укрупнение дирижерской схемы в зависимости от темпа. Внезапное форте или пиано, различные виды ускорения движения. Работа над школьной песней. Исполнение четырех песен под собственный аккомпанемент для 5 и 6 классов школы или старшего хора (двух- и трехголосных). При дирижировании многоголосием необходимо овладеть следующими приемами: - пение и дирижирование одного голоса с одновременной игрой других на фортепиано; - пение и дирижирование одного голоса с одновременной игрой всей партитуры. Распевание, вокальные упражнения. Вокально-исполнительский анализ песен, представленных к промежуточной аттестации. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ Определение понятий «связующие движения» и «вспомогательные движения». Связующие и вспомогательные движения как выразительные средства классического танца. Виды и формы связующих и вспомогательных движений. Вариативность, логичность и целесообразность применения связующих и вспомогательных движений для различных разделов классического танца. Координация рук, головы, корпуса, ног – основа техники исполнения связующих и вспомогательных движений. Pas degagé в сторону II и IV позиций, приемами: par terre et en l'air. Pas tombé: без продвижения, с ногой в положении sur le cou-de-pied en dehors et en de dans; с продвижением, другая нога носком в пол, с продвижением, другая нога на 45° с продвижением: другая нога на 90°, во всех направлениях. Pas coupé на полной стопе и с подъёмом на полупальцы. Pas glisse во всех направлениях. Passe: par terre; en l'air. Pas failli (par terre). Pas de bourrée: simple (с переменной ног) en dehors et en dedans; de côté (без перемены ног); dessus-dessous en dehors et en dedans; suivi на месте и с продвижением во всех направлениях. Petit et grand temps relevé en dehors et en dedans. Flic-flac en dehors et en dedans. Pas balancé. Pas couru. Pas de basque и т.д. Развитие устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала Основные приемы развития устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала. Устойчивость как основа исполнительского мастерства. Определение понятия термина «апломб». Основные требования, предъявляемые к формированию устойчивости: выворотность, вытянутость, правильное распределение центра тяжести и центра опоры. Технология устойчивости – умение держать вертикальную линию (ось) и положение корпуса «над ногами», как инструмент процесса достижения устойчивости. Исполнение движений экзерсиса у станка и середине зала на полупальцах как главная составляющая учебного процесса по развитию устойчивости на уроках классического танца. Приемы и технология исполнения движений классического танца на полупальцах. Системный подход к процессу овладения техникой устойчивости. Battements fondues: с plié-relevé en face; с plié-relevé et rond de jambe на 45° en face; double battements fondues на 45° на полупальцах en face и в позах. Battements frappés: на 1/8 музыкального такта на полупальцах; с окончанием в demi-plié носком в пол en face и в позах; double battements frappés носком в пол и relevé с окончанием на demi-plié, en face и в позах. Battements soutenus на 90° на полупальцах en face и в позах. Temps relevé en dehors et en dedans с подъемом на полупальцы. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans: на полупальцах en face и в позах; с demi-plié-relevé et demi-rond en face. Battements relevés lents с подъемом на полупальцы en face и в позах croisé, effacé et ecarté, II, IV arabesques. Battements développés: на полупальцах; с demi-plié-relevé en face в позах; passé с подъемом на полупальцы en face и в позах; с demi-plié и переходом с одной ноги на другую (de-gage) в позах. Petit battements sur le cou-de-pied: на полупальцах; avec relevé et relevé demi-plié. Grand battements jeté: pointés avec relevé en face; passe avec relevé en face.	4	44	–
-----	--	---	----	---

	Flic со стороны II и IV позиций с открыванием ноги во все направления, с подъёмом на полупальцы. Flic-flac en face с подъёмом на полупальцы. Pas couré с подъёмом на полупальцы и т.д /Пр/			
4.2	ЖИВОПИСЬ 2 этюда головы с плечевым поясом. Построить живопись большими пятнами, наиболее характерно определяющими объем и пространство деталей лица, и все композиции вообще. Цвет по замыслу автора. Второй вариант пишется в трех тоновом, ярко выраженном диапазоне: свет, полутень, тень, с попыткой, таким образом добиться наибольшей выразительности характера изображаемой модели ХОРОВОЙ КЛАСС Самостоятельная подготовка партитуры студентом. Работа над техникой дирижирования. Наряду с размерами, изученными ранее, дирижирование на 5/4 в пяти,-четырех,- двухдольной схемах, на 6/2 по трехдольной схеме и с удвоением каждой доли, 3/8 и 3/4 «на раз» с группировкой тактов в двух-, трех-, четырехдольной схемах. Часть сложных размеров можно изучать на небольших хоровых эпизодах или упражнениях. Самостоятельная подготовка партитуры студентом. Работа над техникой дирижирования. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ Самостоятельно совершенствовать исполнение связующих и вспомогательных движений классического танца у станка и на середине зала. Составить учебную комбинацию на середине зала на основе: Battements frappés и его разновидностей, pas dégagé, pas de bourrée simple (с переменной ног) en dehors et en dedans. Совершенствовать технику исполнения движений на полупальцах у станка и на середине зала. Составить учебную комбинацию на развитие устойчивости у станка: battements fondus на 45° на полупальцах; с plié-relevé, rond de jambe на 45° на полупальцах en dehors et en dedans. Составить учебную комбинацию на середине зала: battements développés с подъёмом на полупальцах в позах классического танца, passé с подъёмом на полупальцы (как переход из одной позы в другую) pas de bourrée (как связующее). /Ср/	4	28	—

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: **14** з.е., в академических часах: **504** акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены 1, 3
зачеты 2, 4

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)											
	Итого				1				2			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	196	—	196	—	54	—	54	—	44	—	44	—
Самостоятельная работа	254	—	254	—	135	—	135	—	64	—	64	—
Промежуточная аттестация	54	—	54	—	27	—	27	—	—	—	—	—
Итого часов	504	—	504	—	216	—	216	—	108	—	108	—

Вид занятий	Продолжение таблицы							
	3				4			
	РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	54	—	54	—	44	—	44	—
Самостоятельная работа	27	—	27	—	28	—	28	—
Промежуточная аттестация	27	—	27	—	—	—	—	—
Итого часов	108	—	108	—	72	—	72	—

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**5.1. Учебная литература ***

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Осеннева М. С., Самарин В. А.	Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2003. – 187, [5] с.
2	Ваганова А. Я.	Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений	Санкт-Петербург: Лань, 2007. – 191, [1] с.
3	Базарова Н. П.	Классический танец: учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 191, [1] с.
4	Вагин Н. Н.	Живопись. Методические рекомендации к обучению портретной живописи	Томск: Изд-во ТГПИУ, 2015. – 47 с.
5	Цорн А. Я.	Грамматика танцевального искусства и хореографии: электронный ресурс (https://e.lanbook.com/book/1973)	Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2011. – 544 с.
6	Панферов В. И.	Искусство хореографа: учебное пособие : электронный ресурс (http://www.iprbookshop.ru/70448.html)	Челябинск: ЧГИК, 2017. – 320 с.
7	Есаулов И. Г.	Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник : электронный ресурс (https://e.lanbook.com/book/63599)	Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2015. – 256 с.
8	Штаничева Н. С., Денисенко В. И.	Живопись: учебное пособие для вузов : электронный ресурс (http://www.iprbookshop.ru/60022.html)	Москва: Академический Проект, 2016. – 304 с.
9	Коробейников В. Н., Ткаченко А. В.	Академическая живопись: учебное пособие : электронный ресурс (http://www.iprbookshop.ru/66337.html)	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 151 с.
10	Стулов И. Х.	Хоровой класс: отношение к обучению : монография : электронный ресурс (http://www.iprbookshop.ru/30417.html)	Москва: Прометей, 2013. – 100 с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Давыдов, В.П. Теория, методика и практика классического танца / В.П. Давыдов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра классической и современной хореографии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 244 с. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487664)
2	Ивлева, Л.Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении / Л.Д. Ивлева ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 96 с. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492055)
3	Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс] : Российская академия художеств (http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html)
4	Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465)
5	Технология живописи [Электронный ресурс] : сайт о живописи (http://paintingart.ru/articles.html)
6	Русская портретная живопись 1930 — 1990 годов [Электронный ресурс] : Ленинградская школа живописи : история, художники, творческое наследие (http://www.leningradschool.com/port_r.html#54)
7	Котляров Н.А. Методическое пособие / Н.А. Котляров ; Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. — М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2014. — 100 с (http://test.hi-edu.ru/storage.elib.mgup.ru/public_html/9/kotlayrov_metod_posobie_2014.pdf)
8	Двойнос, Л.И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л.И. Двойнос. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 106 с. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694)
9	Живов, В.Л. Хоровое исполнительство : теория, методика, практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.Л. Живов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Владос, 2018. - 289 с. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106)
10	Дыганова Е.А. Самостоятельная подготовка студентов-музыкантов к практической работе с хором: учебнометодическое пособие / Е.А. Дыганова. – Казань: ИФИ К(П)ФУ, 2011. – 52 с (https://kpfu.ru/docs/F1235337007/Dyganova.E.A..Samostoyatelnaya.podgotovka.studentov_muzyk.pdf)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

Специального программного обеспечения не требуется.

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория с презентационным оборудованием для проведения занятий по изобразительному искусству и живописи. Аудитория оснащена средствами обучения (мольберты, экорше, комплекты демонстрационных моделей и др.).

6.2. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (практического) типа.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория для проведения музыкальных занятий. Аудитория укомплектована учебной мебелью, средствами музыкального обучения.

6.3. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (практического) типа.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория для проведения танцевальных занятий и занятий по хореографии. Аудитория укомплектована оборудованием для обучения танцам и хореографии. В т.ч. в оснащение помещения входят хореографические станки, зеркала, средства музыкального обучения.

6.4. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (практического) типа.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория для проведения занятий по изобразительному искусству и живописи. Аудитория оснащена средствами обучения (мольберты, экорше, комплекты демонстрационных моделей и др.).

6.5. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.6. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Долгих Николай Андреевич, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального и художественного образования

Вагин Николай Николаевич, доцент кафедры музыкального и художественного образования

Тимошенко Лариса Григорьевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры мировой художественной культуры и хореографии

Царев Вячеслав Николаевич, профессор кафедры музыкального и художественного образования

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**Практикум по видам искусств (живопись, хоровой класс, классический
танец)**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная