

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИДиА

И.А. Дроздецкая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Класс сольного пения

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры музыкального и художественного образования «10» ноября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией института «10» ноября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01.03.ДВ.02
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Музыкально-педагогические практикумы

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности и особенности явлений и процессов в предметной области ИПК-1.2 Демонстрирует теоретические знания и практические умения в предметной области в объеме, необходимом для решения педагогических, методических, научно-исследовательских и организационно-управленческих задач ИПК-1.3 Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию	Знать: теоретические основы физиологии и гигиены работы с голосом, методики обучения пению; вокально-педагогический репертуар всех возрастных категорий; Уметь: вокально грамотно и художественно выразительно сольно исполнять народные, классические и детские вокальные произведения; исполнять музыкальные произведения с учетом специфики детского восприятия; Владеть: навыками постановки голоса, техникой вокального дыхания; готовностью использовать теоретические и практические знания в области науки и образования по направленности (профилю) образовательной; готовностью формировать у обучающихся музыкальную культуру, воспитывать эстетический вкус, знакомить с профессиональной терминологией и техниками в области музыкального искусства, расширять общий и профессиональный кругозор.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Основы постановки голоса и вокальной работы				
1.1	Выявление знаний студентов о вокальном искусстве. Изучение основных теоретических понятий и формирование установки на освоение практических навыков: строение голосового аппарата и механизм голосообразования; регистры голоса и сглаживание регистровых переходов; динамические оттенки в пении (пиано-форте); плавное звуковедение, как основа кантиленного пения; вида атаки звука в пении. /Пр/	1	36	—
1.2	Ознакомиться с литературой о вокальном искусстве, о строении голосового аппарата, механизма голосообразования /Ср/	1	36	—
Раздел 2. Упражнения. Выработка элементов вокальной техники				
2.1	Роль упражнения как первый этап работы над развитием и формированием голоса. Приведение голоса в правильное певческое состояние, устранение имеющихся недостатков. Формирование певческой позиции. Овладение дыханием, резонаторами в достижении ровности звучания, подвижности голоса – при работе над упражнениями. Выработка правильного певческого тона на legato – при выработке навыков пения свободно, без напряжения. /Пр/	2	30	—
2.2	Подбор вокальных упражнений на разные виды техники для любого голоса (взрослые, детские) /Ср/	2	42	—

2.3	Правильная певческая установка; певческий звукоидеал; высокая певческая позиция; певческое (смешанное) дыхание и опора звука; виды атак звука в пении; певческая артикуляция и дикция. Работа на небольшом диапазоне, ведя звук плавно без портамента. Постепенное усложнение и удлинение упражнений, соответственно с возрастающими возможностями учащихся. Задача выразительного исполнения упражнений наряду с вокально-техническими задачами. Подбор упражнений в процессе обучения в соответствии с уровнем развития учащихся. Индивидуальный характер подбора упражнений для каждого голоса. /Пр/	3	36	–
2.4	Ознакомиться с литературой о вокальном искусстве, о строении голосового аппарата, механизма голосообразования /Ср/	3	36	–
Раздел 3. Вокализы. Выработка основных певческих навыков				
3.1	Вокализы как база формирования певческого голоса. Возможности вокального развития в условиях простых мелодии и ритма, небольшим диапазоном. Особенности изучения вокализов для выработки основных певческих навыков, певческого дыхания, ровного, плавного, свободного голоса (кантилены), сглаживанию регистров, выработки высокой позиции звучания, выравнивания гласных. Пение вокализов сольфеджио и на различные гласные или сочетания гласных и согласных. /Пр/	4	30	–
3.2	Ознакомиться с музыкальной литературой, вокалистами разных авторов (Конконе, Зейдлер, Виленская, Мирзоева и др.) /Ср/	4	42	–
Раздел 4. Изучение произведений с текстом				
4.1	Изучение обработок народных песен, русского бытового романса, песен с сопровождением и без сопровождения, вокальных произведений детского и школьного репертуара. Работа над певческой артикуляцией и дикцией. /Пр/	5	36	–
4.2	Самостоятельное ознакомление с литературой, раскрывающей специфику исполнения народных песен. Ознакомление с различными обработками народных песен /Ср/	5	36	–
Раздел 5. Теоретические и практические основы певческого искусства				
5.1	Пополнение знаний студентов о вокальном искусстве. Певческая установка, певческий звукоидеал, певческое дыхание и опора звука, способы звуковедения (легато, нон легато, маркато, стаккато). Певческая артикуляция и дикция. Умение исправить недостатки и дефекты звукообразования. /Пр/	6	30	–
5.2	Ознакомление с манерой исполнения и методикой академического пения. Просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей /Ср/	6	15	–
Раздел 6. Вокализы. Совершенствование основных певческих навыков				
6.1	Изучение особенностей исполнения вокализов. Развития гибкости, подвижности голоса. Способы звуковедения (легато и стаккато). Работа над вокалистами как условие подхода к художественному выразительному пению вокальных произведений. Пение вокализов сольфеджио и на различные гласные или сочетания гласных и согласных. /Пр/	7	36	–
6.2	Исполнение классического романса, несложной оперной арии, современной песни, вокального произведения детского и школьного репертуара /Ср/	7	9	–
Раздел 7. Формирование вокального репертуара				
7.1	Изучение классического романса, несложной оперной арии, современной песни, вокальных произведений детского и школьного репертуара. В работе над произведением - стремление к подчинению вокально-технической стороны исполнения художественной исполнительской задаче, осмысленной выразительной передаче содержания произведения. Работа над текстом, четкой, ясной певческой дикцией, художественным и красивым произношением слов, помогающих донести точное содержание, идею произведения. Постепенное усложнение исполнительских задач в соответствии с возможностями учащихся. /Пр/	8	14	–
7.2	Подбор вокального ансамбля (дуэта, трио) для определенного состава /Ср/	8	58	–
Раздел 8. Пение в ансамбле				
8.1	Работа над формированием пения в ансамбле как неотъемлемая часть курса. Создание вокальных ансамблей – дуэтов, трио, более крупных камерных ансамблей. Навыки пения в ансамбле. Выработка унисона в партии и в ансамбле в целом, слитность звучания по силе, высоте, тембру и манере звукообразования, одновременное начало и окончание пения, полная согласованность выразительных средств при исполнении трио, вокальных ансамблей. Единое ощущение характера звука, ритмического рисунка, динамических изменений. Чистота интонации. /Пр/	9	12	–
8.2	Самостоятельное изучение музыкальной литературы по теме "Пение в ансамбле" /Ср/	9	24	–

Раздел 9. Навыки концертных выступлений				
9.1	Подготовка к концертным выступлениям. Выбор концертного репертуара из пройденных произведений /Пр/	9	12	–
9.2	Участие в концертных выступлениях с сольными и ансамблевыми номерами. Выработка сценических навыков. Сценически-репетиционная работа /Ср/	9	24	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: **18** з.е., в академических часах: **648** акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены 7, 6

зачеты 4, 3, 5, 9, 2, 8

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)											
	Итого				1				2			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	272	–	272	–	36	–	36	–	30	–	30	–
Самостоятельная работа	322	–	322	–	36	–	36	–	42	–	42	–
Промежуточная аттестация	54	–	54	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Итого часов	648	–	648	–	72	–	72	–	72	–	72	–

Вид занятий	Продолжение таблицы											
	3				4				5			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	36	–	36	–	30	–	30	–	36	–	36	–
Самостоятельная работа	36	–	36	–	42	–	42	–	36	–	36	–
Промежуточная аттестация	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Итого часов	72	–	72	–	72	–	72	–	72	–	72	–

Вид занятий	Продолжение таблицы											
	6				7				8			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	30	–	30	–	36	–	36	–	14	–	14	–
Самостоятельная работа	15	–	15	–	9	–	9	–	58	–	58	–
Промежуточная аттестация	27	–	27	–	27	–	27	–	–	–	–	–
Итого часов	72	–	72	–	72	–	72	–	72	–	72	–

Вид занятий	Продолжение таблицы			
	9			
	РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	24	–	24	–
Самостоятельная работа	48	–	48	–
Промежуточная аттестация	–	–	–	–
Итого часов	72	–	72	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
-------	--------------------------	----------	---------------------------------------

1	Кравченко С. Н.	Теория и практика вокального исполнительства : исправление дефектов голосообразования: методические рекомендации	Томск: Изд-во ТГПУ, 2013. – 31 с.
2	Кравченко С. Н.	Сольное пение. Краткая история развития русской вокальной школы: методические рекомендации	Томск: Изд-во ТГПУ, 2015. – 27 с.
3	Никольская-Береговская К. Ф.	Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века: учебное пособие для вузов	Москва: ВЛАДОС, 2003. – 301, [1] с.
4	Емельянов В. В.	Развитие голоса : координация и тренинг	Санкт-Петербург: Лань, 2010. – 191 с.
5	Сафронова О. Л.	Распевки: хрестоматия для вокалистов	Санкт-Петербург: Лань, 2011. – 68, [2] с.
6	Варламов А. Е.	Полная школа пения: учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2012. – 118, [1] с.
7	Менабени А. Г.	Методика обучения сольному пению: учебное пособие для педагогических институтов	Москва: Просвещение, 1987. – 93, [2] с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Нотный архив Бориса Тараканова (http://notes.tarakanov.net/)
2	Нотный архив (http://www.notomania.ru/)
3	Нотный Архив России (http://www.notarhiv.ru/)
4	Научная библиотека им. А.М. Волкова ТГПУ (https://libserv.tspu.edu.ru/)
5	ЭБС «Ibooks» (https://ibooks.ru)
6	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)
7	Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : профессиональное руководство / О.В. Далецкий ; ред. Д.В. Смирнов. - Москва : Современная музыка, 2011. - 156 с. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993)
8	Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В.П. Морозов. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 440 с. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884)
9	Самолдина Н. А. Современные методы развития вокального мастерства учащихся // Концепт. 2015. Спецвыпуск № 20. (https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyye-metody-razvitiya-vokalnogo-masterstva-uchaschihsya)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Офисный пакет Microsoft Office Проприетарное (коммерческое) программное обеспечение на базе операционной системы Windows, включающее текстовый процессор Word, табличный процессор Excel, программу подготовки презентаций PowerPoint и систему управления базами данных Access.
2	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная лаборатория с презентационным оборудованием современного творчества. Лаборатория оснащена комплектом учебной мебели, средствами музыкального обучения.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Для успешного освоения дисциплины, студенту необходимо изучить репертуар:

Для высоких голосов

Вокализы Варламова, Абта, Конконе, Зейдлера, Виленской.

Алябьев А. Прощание с соловьем. Зимняя дорога.

Аренский А. Расскази, мотылек.

Бах И. Родной край. За рекою дуб стоит.

Варламов А. Звездочка ясная. Горные вершины. Что это за сердце.

Гайди И. Серенада ("Тихо двурцу в сад открой")

Гурилев А. Пробуждение. Сарафанчик.

Кюи Ц. Коснулась я цветка, Сожженое письмо, Царскосельская статуя.

Шуберт Ф. Розочка на поле.

Для средних и низких голосов

Вокализы Абта, Конконе, Зейдлера, Виленской.

Алябьев А. Если жизнь тебя обманет. Я вас любил.

Бах И. Весенняя песня. Зима.

Бетховен Л. Дух барда. Походная песня.

Брамс И. Песня девушки. Колыбельная. Девичья песня.

Булахов П. Не пробуждай воспоминаний.

Варламов А. Ненаглядный ты мой. Красный сарафан.

Даргомыжский А. Мне все равно. Колыбельная. Я вас любил.

Пахмутова А. Старый клен. Полынь. Афанасьев "Гляжу в озера синие". Френкель Я. Вальс-расставание. Милютин.

Чайка. Туликов. Если есть на свете счастье. Аедоницкий Васильки. Дунаевский И. Под луной золотой. Мокроусов.

Одинокая гармонь. Колмановский Э. Черное и белое.

Варламов Красный сарафан.

Римский-Корсаков Н. На холмах Грузии. О чем в тиши ночей. Звонче жаворонка пенье. Октава.

Народные песни

Русские: "Как у наших у ворот", обр. А.Варламова; "Подуй, подуй, непогодушка", обр. М. Балакирева; "Загулял я, молодец", обр. И.Прача.

Английская "Колыбельная", обр. Н.Баратовой.

Моравская "Калина", обр. Ф.Сладека.

Детские песни

Арсеев И. Про зяблика. Про сверчка и мельника.

Парцхаладзе М. Ручей.

Попатенко Т. Ай да березка.

Тиличеева Е. Песенка-шутка.

Для высоких голосов

Алябьев А. Что поешь, краса-девица. Я вижу образ твой.

Бриттен Б. Когда я был мальчонкой.

Булахов П. Пахнет полем воздух чистый. Девушка-красавица. Элегия.

Варламов А. Белеет парус одинокий. Где ты, звездочка. Элегия.

Глинка М. Жаворонок. Память сердца. К ней. Бедный певец. Я люблю ты мне твердила.

Григ Э. В лесу. Избушка. К Норвегии. Старая мать.

Гурилев А. Домик-крошечка. Сердце-игрушка.

Танеев С. Колыбельная.

Шопен Ф. Весна. Желание.

Шуберт Ф. Дикая роза. Форель. Баркарола. Блаженство.

Для средних и низких голосов

Бетховен Л. Верный Джемми. Тоска разлуки.

Бородин А. Полюбила красна девица.

Варламов А. Напоминание. Что затуманилась, зоренька ясная? Я вас любил.

Глинка М. Признание. Бедный певец. Финский залив. Что красotka молодая.

Григ Э. Заход солнца. Изгнанник. У ручья.

Петров А. Песнь материнской любви из к/ф "Синяя птица".

Чайковский П. Песнь цыганки. То было раннею весной. Ночь. Среди шумного бала.

Шуберт Ф. Подснежник. Приход весны. Сон матери. Серенада.

Богословский Н. Я на подвиг тебя провожала. Милютин Лирическая песня из к/ф "Сердца четырех" Баснер В. Старинный романс из к/ф "Дни Турбиных"; Дунаевский И. Молчание.; Мой костер (старинный романс); Бытовые романсы;

Народные песни

Русские: "Тонкая рябина", обр. Н.Миронова; "Поутру ранешенько", обр.

А.Гречанинова; "Далеко-далеко", обр. Н.Речменского.

Итальянская: "Желание", обр. Р.Буркхарт.

Французские: "Вот и Новый год"; "Опять вхожу я в сад", обр. П.Теплова.

Детские песни

Дубравин Я. Добрый день.

Калныныш А. Музыка.

Лученок И. Доброта.

Соснин С. Веселые нотки - веселые дни.

Вокальные ансамбли

Русские нар. песни: "Прялица", обр. А.Абрамского; "Во лузях", "В темном лесе", "Ты, рябина", обр. А.Маслова; "Зеленая рощица", обр. Владыкиной-Бачинской. Узбекская нар. песня "Весна пришла". Обр. Р.Кадарова. Гурилев. Век юный. Радость душечка.

Для высоких голосов

Бетховен Л. Песня Клерхен. Радость и горе.

Брамс Й. Девичья песня. Ландыш.

Даргомыжский А. Ария Наташи, ариозо Наташи из оперы "Русалка".

Кюи Ц. Коснулась я цветка. Здесь сирени быстро увядают.

Моцарт В. Ария Сюзанны, каватина графини из оперы "Свадьба Фигаро".

Римский-Корсаков Н. Песня Зулейки. Восточный романс. Колыбельная Волховы из оперы "Садко".

Сибелиус Я. Девичий голосок в полях. Алмазы на снегу.

Тома Ф. Старинная песня.

Шуберт Ф. Романс Елены из оперы "Домашняя война". Утренняя серенада. Серенада. Ты мой покой.

Для средних и низких голосов

Варламов А. На заре ты ее не буди.

Даргомыжский А. Две песни Лауры из оперы "Каменный гость".

Дунаевский М. Цветные сны. Ветер перемен (из к/ф "Мери Поппинс")

Прокофьев С. Зеленая рощица. Песня девушки из кантаты "Александр Невский". Детская песенка. Болтунья.

Поросята.

Рахманинов С. Полубила я. Сон ("И у меня был край родной")

Римский-Корсаков Н. Море. На холмах Грузии. Октава.

Шопен Ф. Колечко. Литовская песня. Желание.

Народные песни

Русские: "По улице мостовой", обр. К.Вильбоа; "За морем синичка", обр.

В.Волкова; "Ах вы косы, косы русые", обр. А.Копосова.

Венецианская: "Смех Амура", обр. Х.Меллера.

Испанская: "Поло", обр. Х.Альсубиде.

Итальянская: "От любовных стрел Амура", обр. Х.Меллера.

Французская: "Чей корабль виден прекрасный?", обр. Ж.Векерлена.

Детские песни

Агафонников В. Юность.

Гаврилин В. Мама.

Журбин А. Планета детства.

Пахмутова А. Дарите людям радость.

Шаинский В. Мир похож на цветной луг.

Ансамбли с сопровождением

Гайдн Й. Колыбельная песня.

Глинка М. Воспоминание.

Рубинштейн А. Песня.

Русские народные песни: "Сон", обр. А.Новикова; "Улица широкая", обр. Б.Шляхтера.

Шуман Р. Весенняя песнь. Ласточки. Песня мая. Счастье.

Японская нар. песня "Среди цветов", обр. В.Локтева.

Для высоких голосов

Бетховен Л. Песня Клерхен. Радость и горе.

Брамс Й. Девичья песня. Ландыш.

Даргомыжский А. Ария Наташи, ариозо Наташи из оперы "Русалка".

Кюи Ц. Коснулась я цветка. Здесь сирени быстро увядают.

Моцарт В. Ария Сюзанны, каватина графини из оперы "Свадьба Фигаро".

Римский-Корсаков Н. Песня Зулейки. Восточный романс. Колыбельная Волховы из оперы "Садко".

Сибелиус Я. Девичий голосок в полях.

Тома Ф. Старинная песня.

Шуберт Ф. Романс Елены из оперы "Домашняя война". Утренняя серенада. К музыке. К лютне.

Для средних и низких голосов

Варламов А. На заре ты ее не буди.

Даргомыжский А. Две песни Лауры из оперы "Каменный гость".

Дунаевский М. Цветные сны. Ветер перемен (из к/ф "Мери Поппинс"). Само совершенство. Лев и брадобрей.
Прокофьев С. Зеленая рошица. Песня девушки из кантаты "Александр Невский".
Рахманинов С. Полубила я. Сон ("И у меня был край родной")
Римский-Корсаков Н. Море. На холмах Грузии. Октава.
Шопен Ф. Колечко. Литовская песня.
Народные песни
Русские: "По улице мостовой", обр. К. Вильбоа; "За морем синичка", обр. В. Волкова; "Ах вы косы, косы русые", обр. А. Копосова.
Венецианская: "Смех Амура", обр. Х. Меллера.
Испанская: "Поло", обр. Х. Альсубиде.
Итальянская: "От любовных стрел Амура", обр. Х. Меллера.
Французская: "Чей корабль виден прекрасный?", обр. Ж. Векерлена.
Детские песни
Агафонников В. Юность.
Гаврилин В. Мама.
Журбин А. Планета детства.
Пахмутова А. Дарите людям радость.
Шаинский В. Мир похож на цветной луг.
Ансамбли с сопровождением
Гайдн Й. Колыбельная песня.
Глинка М. Воспоминание.
Рубинштейн А. Песня.
Русские народные песни: "Сон", обр. А. Новикова; "Улица широкая", обр. Б. Шляхтера.
Шуман Р. Весенняя песнь. Ласточки. Песня мая. Счастье.
Японская нар. песня "Среди цветов", обр. В. Локтева.

**8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Кравченко Светлана Николаевна, профессор кафедры музыкального и художественного образования

Артемьева Светлана Ивановна, доцент кафедры музыкального и художественного образования

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Класс сольного пения

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная