

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИДиА

И.А. Дроздецкая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Вокальный ансамбль

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры музыкального и художественного образования «10» ноября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией института «10» ноября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01.03.ДВ.01
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Педагогические техники и технологии по видам искусств (рисунок, дирижирование, народно-сценический танец)
1.1.2	Музыкально-педагогические практикумы

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности и особенности явлений и процессов в предметной области ИПК-1.2 Демонстрирует теоретические знания и практические умения в предметной области в объеме, необходимом для решения педагогических, методических, научно-исследовательских и организационно-управленческих задач ИПК-1.3 Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию	Знать: основные этапы развития вокально-ансамблевого искусства; основы теории вокального обучения; приемы и методы индивидуальной работы с участниками ансамбля; формы и методы организации работы с вокальным ансамблем; Уметь: слышать и анализировать составляющие ансамблевого звучания (слитность соблюдения баланса звучания, чистота интонации); грамотно интерпретировать произведения различных стилей и жанров; преодолевать вокально-технические трудности при работе над репертуаром; аккомпанировать вокальному ансамблю; использовать кантиленный и речитативный стили исполнения; выделить главную мелодическую линию и динамически сочетать с ней подголосную; Владеть: приемами индивидуальной работы с участниками ансамбля, подбора и анализа репертуара для вокального ансамбля; навыками пения в ансамбле, формирования и развития гармонического слуха; готовностью формировать у обучающихся музыкальную культуру, воспитывать эстетический вкус, знакомить с профессиональной терминологией и техниками в области вокального искусства, расширять общий и профессиональный кругозор.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Введение в предмет, базовые навыки и знания. Деление на партии в ансамблевом пении. Развитие ансамблевой интонации.				
1.1	Отличие ансамблевого пения от сольного, знакомство с несложными вокальными упражнениями и песенным материалом. Выявление особенностей поведения студентов на занятиях ансамблем: активность, лидерство, конформность и т. д. Создание дружелюбной атмосферы общения между участниками ансамбля, воспитание чувства ответственности за совместное решение поставленных задач. Пробуждение сознательного отношения к коллективной форме вокального исполнительства через создание заразной эмоциональной атмосферы и интереса к совместному творчеству у студентов /Пр/	1	18	—

1.2	Разбор вокальной партии (мелодии и стихотворного текста), грамотная интерпретация произведения /Ср/	1	4	–
1.3	Типы голосов. Хоровая классификация голосов. Разделение на партии. Функция каждого отдельного голоса в ансамблевом пении (мелодическая, басовая, гармоническое заполнение, контрапункт). Для исполнения песенного репертуара необходимо произвести четкое разделение на голоса, исходя из типа голосов учащихся и певческой целесообразности использования той или иной тесситур пения для каждого конкретного голоса. Слияние голосов в унисоне /Пр/	1	18	–
1.4	Ознакомление с литературой, раскрывающей специфические особенности исполнения ансамблевых произведений /Ср/	1	5	–
Раздел 2. Развитие и закрепление навыков ансамблевого пения. Пение по нотам ансамблевой партитуры. Пение а capella.				
2.1	Усвоение специфических знаний в области ансамблевой техники, формирование устойчивых навыков ансамблевого пения и воспитание важных качеств личности, необходимых для самореализации в рамках коллективного творчества. Умение работать с партитурой вокального ансамбля: читать с листа партию, играть на фортепиано, все партии или отдельные голоса партитуры. /Пр/	2	10	–
2.2	Развитие навыков разбора вокальных партий /Ср/	2	4	–
2.3	Приобретение навыка пения без сопровождения, интонирования в ансамбле, ориентации в партитуре, овладение навыками пения, тембрально приближенными к инструментальному исполнительству, элементы бит-бокса (подражание голоса ударной установке, в основном для мужских голосов). Пение несложных 3-х – 5-ти голосных произведений /Пр/	2	12	–
2.4	Ознакомление с литературой, раскрывающей специфические особенности исполнения ансамблевых произведений /Ср/	2	6	–
Раздел 3. Практическое многоголосие. Ансамблевый строй.				
3.1	Участие в более сложных ансамблевых составах: трио или квартете, пение канонов или несложных произведений полифонической фактуры. Понятие вертикального (гармонического) и горизонтального (мелодического) строя, систематичность и целенаправленность в работе над чистотой интонации. /Пр/	2	8	–
3.2	Развитие умения слушать себя и партнера по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом /Ср/	2	5	–
Раздел 4. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.				
4.1	Синхронность произнесения и пропевания отдельных упражнений, скороговорок, попевок с заданным ритмическим рисунком. Разность ритмических рисунков в различных партиях. Достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач (развитие чувства «звучащей» паузы). Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова, выразительная передача музыкального материала. Правила орфоэпии в пении (динамическая редукция гласных). Дикционные тренинги (использование материала скороговорок, сложные сочетания согласных), четкое произнесение текстов песен в определенном темпоритме, выявление речевой и музыкальной ритмоинтонации. /Пр/	3	36	–
4.2	Ознакомление с литературой, раскрывающей специфические особенности исполнения ансамблевых произведений /Ср/	3	36	–
Раздел 5. Работа над произведениями.				
5.1	Этапы освоения. Приемы разучивания. Работа над строем, тембровым и динамическим балансом. Работа над метроритмической и артикуляционной синхронностью исполнения. Художественная отделка. /Пр/	4	14	–
5.2	Развитие умения подыгрывать вторую вокальную партию /Ср/	4	7	–
Раздел 6. Развитие вокально-технических навыков				
6.1	Работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами, умение слушать партнера и т.д. /Пр/	4	16	–
6.2	Ознакомление с литературой, раскрывающей специфические особенности исполнения ансамблевых произведений /Ср/	4	8	–
Раздел 7. Развитие навыков пения в вокальном ансамбле				

7.1	Работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки звучания. /Пр/	5	36	–
7.2	Развитие навыков разбора вокальных партий /Ср/	5	36	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: **10** з.е., в академических часах: **360** акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены 1, 2, 4
зачеты 3, 5

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)											
	Итого				1				2			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	168	–	168	–	36	–	36	–	30	–	30	–
Самостоятельная работа	111	–	111	–	9	–	9	–	15	–	15	–
Промежуточная аттестация	81	–	81	–	27	–	27	–	27	–	27	–
Итого часов	360	–	360	–	72	–	72	–	72	–	72	–

Вид занятий	Продолжение таблицы											
	3				4				5			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	36	–	36	–	30	–	30	–	36	–	36	–
Самостоятельная работа	36	–	36	–	15	–	15	–	36	–	36	–
Промежуточная аттестация	–	–	–	–	27	–	27	–	–	–	–	–
Итого часов	72	–	72	–	72	–	72	–	72	–	72	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Гонтаренко Н. Б.	Сольное пение : секреты вокального мастерства	Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 156 с.
2	Емельянов В. В.	Развитие голоса : координация и тренинг	Санкт-Петербург: Лань, 2010. – 191 с.
3	Варламов А. Е.	Полная школа пения: учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2012. – 118, [1] с.
4	Ланкин В. Г., Ланкина Е. Е., Хох И. Р.	Музыка и развитие личности ребенка: монография	Томск: Изд-во ТПУ, 2005. – 174 с.
5	Никольская-Береговская К. Ф.	Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века: учебное пособие для вузов	Москва: ВЛАДОС, 2003. – 301, [1] с.
6	Кравченко С. Н.	Теория и практика вокального исполнительства : исправление дефектов голосообразования: методические рекомендации	Томск: Изд-во ТПУ, 2013. – 31 с.
7	Кравченко С. Н.	Сольное пение. Краткая история развития русской вокальной школы: методические рекомендации	Томск: Изд-во ТПУ, 2015. – 27 с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Нотный Архив России (http://www.notarhiv.ru/)
2	Научная библиотека им. А.М. Волкова ТПУ (https://libserv.tspu.edu.ru/)
3	ЭБС «Ibooks» (https://ibooks.ru)

4	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)
5	Стенюшкина, Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом : учебно-методическое пособие / Т.С. Стенюшкина ; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент образования и науки Кемеровской области, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 112 с. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438368)
6	Черватюк А. П. О реализации профессионального мастерства специалиста широкого музыкального профиля в процессе обучения детей вокальному и инструментальному исполнительству // Культурная жизнь Юга России. 2009. №1 (20). (https://cyberleninka.ru/article/n/o-realizatsii-professionalnogo-masterstva-spetsialista-shirokogo-muzykalnogo-profilya-v-protseste-obucheniya-detey-vokalnomu-i)
7	Лучкина О.А. Вокальный ансамбль. Методические рекомендации для работы в ДШИ. Карачев. 2014 г. (http://as-sol.net/PDF/metodika/vokalnyi_ans_luchkina.pdf)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная лаборатория с презентационным оборудованием современного творчества. Лаборатория оснащена комплектом учебной мебели, средствами музыкального обучения.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Студенты, освоившие дисциплину, должны уметь использовать навыки ансамблевого пения в практической педагогической деятельности: самостоятельно находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения, проявлять творческую инициативу во время работы над сценическим материалом, включать, если существует необходимость, ансамблевое пение в самостоятельные работы.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Артемяева Светлана Ивановна, доцент кафедры музыкального и художественного образования

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Вокальный ансамбль

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная