

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИДиА

И.А. Дроздецкая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рисунок

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Изобразительное искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры музыкального и художественного образования «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией института «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.07
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Анализ и интерпретация произведений искусства
1.1.2	Учебная технологическая практика (педагогическая диагностика метапредметных образовательных результатов)
1.1.3	Дополнительное образование детей: теория и педагогический практикум
1.1.4	Производственная педагогическая практика (комплексная)

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ИПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знать: исторические и теоретические основы формирования и развития академической школы рисунка; технологии и технику работы различными графическими материалами; содержание теории и методики академического рисунка. Уметь: рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами; анализировать графические произведения, интерпретировать их художественно-стилистические и содержательные аспекты; ориентироваться в условиях современного развития искусства. Владеть: способностью к самоорганизации и самообразованию; навыками профессионального мастерства в области рисунка; техникой и технологией создания графических произведений; профессиональной терминологией.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Рисунок геометрических форм.				
1.1	Рисунок натюрморта из двух-трех гипсовых геометрических тел /Пр/	1	48	—
1.2	Рисунок нерегулярных форм /Пр/	1	48	—
1.3	Различные композиции из геометрических форм. /Ср/	1	21	—
Раздел 2. Натюрморт.				
2.1	Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры /Пр/	2	30	—
2.2	Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры /Пр/	2	26	—
2.3	Работа по написанию натюрморта. /Ср/	2	16	—
Раздел 3. Человек. Голова.				
3.1	Рисунок обрубочной головы в двух ракурсах (гризайль) /Пр/	3	10	—
3.2	Рисунок черепа человека в трех ракурсах /Пр/	3	10	—
3.3	Рисунок гипсовой головы экорше Гудона в двух ракурсах /Пр/	3	14	—
3.4	Рисунок головы в трех ракурсах. /Ср/	3	38	—
Раздел 4. Гипсовый портрет.				

4.1	Рисунок римского скульптурного портрета /Пр/	4	14	–
4.2	Длительные зарисовки натуры на передачу характерной пластической формы, света и тени. /Пр/	4	14	–
4.3	Работа: Гипсовый характерный портрет. /Ср/	4	8	–
Раздел 5. Мужской портрет				
5.1	Мужской портрет на передачу общей формы и с анатомическим анализом /Пр/	5	40	–
5.2	Работа: мужской портрет. /Ср/	5	32	–
Раздел 6. Женский портрет				
6.1	Женский портрет на передачу общей формы и характера в двух ракурсах. /Пр/	6	42	–
6.2	Работа: женские портреты в различных ракурсах. /Ср/	6	16	–
6.3	Портрет натурщицы с плечевым поясом. /Пр/	6	7	–
6.4	Рисунок рук с анатомическим анализом формы /Пр/	6	7	–
Раздел 7. Поясной портрет натурщика.				
7.1	Поясной портрет натурщика /Пр/	7	18	–
7.2	Поясной портрет на нейтральном фоне /Пр/	7	16	–
7.3	Работа: поясной портрет натурщика. /Ср/	7	38	–
Раздел 8. Анатомия человеческого тела.				
8.1	Поясной портрет обнаженной модели с анатомическим анализом формы /Пр/	8	20	–
8.2	Рисунок гипсового слепка экорше Гудона в двух ракурсах /Пр/	8	20	–
8.3	Работа рисунок обнаженной гипсовой скульптуры в карандаше. /Ср/	8	32	–
Раздел 9. Рисунок обнаженной модели.				
9.1	Рисунок обнаженной модели в статичной позе /Пр/	9	14	–
9.2	Рисунок стоящей модели в сложном ракурсе /Пр/	9	14	–
9.3	наброски обнаженной модели /Ср/	9	44	–
Раздел 10. Натура в интерьере.				
10.1	Стоящая обнаженная модель с задрапированным фоном /Пр/	10	20	–
10.2	Сидящая модель в интерьере /Пр/	10	20	–
10.3	Рисунок: модель в интерьере. /Ср/	10	32	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: **21** з.е., в академических часах: **756** акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены **1**

зачеты **2, 5, 7, 9, 10, 4, 3, 6, 8**

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)											
	Итого				1				2			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	452	–	452	–	96	–	96	–	56	–	56	–
Самостоятельная работа	277	–	277	–	21	–	21	–	16	–	16	–
Промежуточная аттестация	27	–	27	–	27	–	27	–	–	–	–	–
Итого часов	756	–	756	–	144	–	144	–	72	–	72	–

Вид занятий	Продолжение таблицы											
	3				4				5			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	34	–	34	–	28	–	28	–	40	–	40	–
Самостоятельная работа	38	–	38	–	8	–	8	–	32	–	32	–
Промежуточная аттестация	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Итого часов	72	–	72	–	36	–	36	–	72	–	72	–

Вид занятий	Продолжение таблицы											
	6				7				8			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	56	–	56	–	34	–	34	–	40	–	40	–
Самостоятельная работа	16	–	16	–	38	–	38	–	32	–	32	–
Промежуточная аттестация	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Итого часов	72	–	72	–	72	–	72	–	72	–	72	–

Вид занятий	Продолжение таблицы							
	9				10			
	РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	28	–	28	–	40	–	40	–
Самостоятельная работа	44	–	44	–	32	–	32	–
Промежуточная аттестация	–	–	–	–	–	–	–	–
Итого часов	72	–	72	–	72	–	72	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Паранюшкин Р. В.	Техника рисунка: учебное пособие для художественных специальностей	Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 186, [2] с.
2	Лушников Б. В.	Рисунок. Портрет: учебное пособие для вузов	Москва: ВЛАДОС, 2008. – 141, [2] с.
3	Терентьев А. Е.	Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи: учебно-методическое пособие для художественно-графических факультетов пединститутов	Москва: Просвещение, 1980. – 47, [1] с.
4	Панкратова Л. В.	Древнее изобразительное искусство: учебно-методическое пособие для вузов	Томск: Изд-во ТГПУ, 2013. – 125, [2] с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Российская академия художеств. Люди, события, факты истории : Российская академия художеств (http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html .)
2	Ермолаева, М.А. Рисунок: учебное пособие для аудиторной работы студентов / М.А. Ермолаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. - 92 с. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499473)
3	Научная библиотека им. А.М. Волкова ТГПУ (https://libserv.tspu.edu.ru/)
4	Копылов А. С. Живопись. Рисунок [Электронный ресурс] : методическое пособие / А. С. Копылов, А. Н. Тимошенко, И. А. Карнушина ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2009. - 21 с. (https://elib.utmn.ru/Record/RU\$2F%D0%A2%D1%8E%D0%BC%D0%93%D0%A3\$2FIBIS\$2F85\$2E1\$2F%D0%9A\$2065\$2D853610)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Офисный пакет Microsoft Office Проприетарное (коммерческое) программное обеспечение на базе операционной системы Windows, включающее текстовый процессор Word, табличный процессор Excel, программу подготовки презентаций PowerPoint и систему управления базами данных Access.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория для проведения занятий по изобразительному искусству и живописи. Аудитория оснащена средствами обучения (мольберты, экорше, комплекты демонстрационных моделей и др.).

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.**ОСНАЩЕНИЕ:**

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

В программе значительное количество часов отводится на практические занятия по натюрморту, поскольку освоение этого раздела необходимо для успешного рисования более сложных моделей, для эффективной практической работы учителя изобразительного искусства в школе. На этом этапе основное внимание обращается на изучение таких узловых вопросов, как особенности восприятия трехмерного пространства предмета и принципы передачи его на плоском листе бумаги, постижение неповторимых индивидуальных образов, явлений предметного мира и природы, развитие эстетического восприятия рисующих.

Наброски и зарисовки ставят своей целью прежде всего формирование целостного восприятия модели, умение выявлять образную суть изображаемого, быстро изображать объект на классной доске. В практической работе необходимо использовать все виды набросков (с натуры, памяти, по представлению, по воображению, комбинированные наброски), а также различные изобразительные материалы.

Важным этапом художественного обучения является рисование портрета, который не случайно считается одним из самых сложных и вместе с тем значительных звеньев в развитии образного восприятия, профессиональных умений и научных знаний в области анатомии, перспективы. Рисование портрета не ограничивается передачей внешнего сходства. Главная задача - передача характерных особенностей портретируемого, выявление образной сути модели на основе изучения объективных закономерностей строения головы человека, исследования его внутреннего мира.

Значительным этапом рисования является изображение фигуры человека в различных условиях пространственной среды, освещения, ракурсов. Этот сложный и содержательный раздел рисования с натуры концентрирует в себе понимание сущности основ изобразительной грамоты для создания соответствующего графического художественного образа. В разделе по рисованию фигуры человека предусматривается работа по поиску и решению идейно-тематической основы композиции, определению темы сюжета, замысла; композиционное построение групп фигур и отдельных персонажей, их взаимодействия и смысловая нагрузка. Изображение фигуры человека начинается с рисования анатомической гипсовой фигуры, скелета, не позирующей модели, двухфигурной композиции и заканчивается рисованием одетой однофигурной композиции с ярко выраженным сюжетным содержанием.

При освоении курса рисунка необходимо максимально использовать технические средства и наглядно-демонстрационный материал (слайды, репродукции, плакаты, рисунки-образцы, диафильмы и т.д.). Применение их в учебном процессе значительно повышает эффективность занятий и вместе с тем способствует выработке у будущих учителей навыков использования технических средств и наглядно-демонстрационного материала в школьной практике.

Следует подчеркнуть, что как бы ни были основательны познания студентов области теории рисунка, как бы «технично» они ни рисовали, основная цель их профессиональной подготовки не будет достигнута, если они не овладеют принципами создания графического художественного образа, не разовьют в себе способность совмещать в процессе создания образа эмоциональное и рациональное начала.

Сложность и характер академических постановок, время их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях в зависимости от уровня подготовки студентов преподавателю предоставляется право изменять их, сокращать или увеличивать количество времени на их выполнение в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

**8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Соснина Е. В., доцент

Долгих Н. А., доцент кафедры музыкального и художественного образования

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Рисунок

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Изобразительное искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная