

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИДиА

И.А. Дроздецкая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Академическая живопись

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Изобразительное искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры музыкального и художественного образования «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией института «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.08
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Живопись
1.1.2	Производственная педагогическая практика (технологическая)
1.1.3	Производственная педагогическая практика

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ИПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знать: - теоретические основы формирования и развития искусства живописи; - основные источники и труды по истории живописи; - методику и технологию работы различными живописными материалами; - основу колористики, пространственные свойства цвета и его основные характеристики; - основные виды и жанры живописи; Уметь: - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными живописными материалами; - применять полученные ЗУНы в творческой и культурно-просветительской деятельности; - выявлять основные типологические особенности живописных направлений; - анализировать живописные произведения, интерпретировать их художественно-стилистические и содержательные аспекты; - ориентироваться в условиях современного развития искусства живописи. Владеть: - навыками профессионального мастерства в области живописи; - техникой и технологией создания живописных произведений; - профессиональной терминологией; - способностью к самоорганизации и самообразованию.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Натюрморт				
1.1	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов, сближенная цветовая гамма /Пр/	7	1	—
1.2	Натюрморт, состоящий из теплых по цвету предметов, на холодном фоне /Пр/	7	1	—
1.3	Выполнение этюда натюрморта из 2-х предметов быта на сером, гладком фоне. Передача тональных отношений различных по цвету предметов. Приемы и техника работы гуашью и темперой. Моделировка объема и пространства тоном /Ср/	7	1	—
1.4	Натюрморт с гипсовой розеткой /Пр/	7	1	—
1.5	Натюрморт, состоящий из отражающих предметов /Пр/	7	1	—

1.6	Тематический натюрморт /Пр/	7	1	–
1.7	Выполнение этюда натюрморта из простых предметов быта в три краски. Композиция натюрморта. Определение цветовых решений. Степень детализации предметов /Ср/	7	1	–
1.8	Натюрморт, состоящий из контрастных по цвету и тону предметов, на светлом фоне /Пр/	7	1	–
1.9	Натюрморт в интерьере /Пр/	7	1	–
1.10	Натюрморт с гипсовой головой /Пр/	7	1	–
1.11	Выполнение этюда тематического натюрморта из 3-4 предметов с ярко выраженной фактурой в родственной гамме /Ср/	7	1	–
Раздел 2. Портрет				
2.1	Этюд головы человека /Пр/	7	1	–
2.2	2 этюда головы с плечевым поясом. Построить живопись большими пятнами, наиболее характерно определяющими объем и пространство деталей лица, и все композиции вообще. Цвет по замыслу автора. Второй вариант пишется в трех тоновом, ярко выраженном диапазоне: свет, полутень, тень, с попыткой, таким образом добиться наибольшей выразительности характера изображаемой модели /Ср/	7	1	–
2.3	Портрет на нейтральном фоне /Пр/	7	30	–
2.4	Портрет в сложном ракурсе /Пр/	7	23	–
2.5	Тематический портрет /Пр/	7	1	–
2.6	Выполнение живописного портрета в условно-стилизованной форме /Ср/	7	8	–
2.7	Портрет натурщика с плечевым поясом /Пр/	7	1	–
2.8	Портрет натурщика с руками /Пр/	7	1	–
2.9	Женский (мужской) портрет на нейтральном фоне. Соответствие цвета, тона, формообразования, композиционного решения авторскому замыслу, но с упором на работу с натуры /Ср/	7	10	–
2.10	Поясной портрет на нейтральном фоне /Пр/	7	1	–
2.11	Поясной портрет обнаженной модели в интерьере /Пр/	7	1	–
2.12	Поясной портрет в интерьере /Пр/	7	1	–
2.13	Поясной портрет обнаженной модели в интерьере. Портрет (стилевые вариации. Изучение особенностей модели методом работы с натуры: наброски, этюды, поиск композиционного решения и стиля по авторской задумке /Ср/	7	27	–
Раздел 3. Человек в профессии				
3.1	Тематическая постановка «Человек в профессии». /Пр/	8	60	–
3.2	Мужской (женский) портрет, характеризующий вид деятельности: гитарист, плотник, певец и т. п. Создать образ модели с характеристиками деятельности, как самой модели, так и антуража – атмосферы, характерной для данного персонажа /Ср/	8	57	–
Раздел 4. Модель в интерьере				
4.1	Стоящая обнаженная модель с задрапированным фоном. /Пр/	9	40	–
4.2	Лежащая обнаженная модель в интерьере. /Пр/	9	11	–
4.3	Выполнение декоративной композиции фигуры обнаженной модели с задрапированным фоном /Ср/	9	24	–
4.4	Стоящая модель в интерьере. Сидящая модель в интерьере /Пр/	9	12	–
4.5	Выполнение кратковременных живописных набросков фигуры человека в статичных позах. Лежащая обнаженная модель в интерьере /Ср/	9	30	–
Раздел 5. Интерьер				
5.1	Тематическая постановка в интерьере /Пр/	10	40	–
5.2	Сложный интерьер /Пр/	10	40	–
5.3	Выполнение этюда интерьера с демонстрацией глубины пространства. Моделировка формы цветом, передача характера, материальности предметов в зависимости от условий освещения, окружения, пространственного положения предметов /Ср/	10	28	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: **15** з.е., в академических часах: **540** акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены 7, 9, 8

зачеты 10

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)											
	Итого				7				8			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	271	–	271	–	68	–	68	–	60	–	60	–
Самостоятельная работа	188	–	188	–	49	–	49	–	57	–	57	–
Промежуточная аттестация	81	–	81	–	27	–	27	–	27	–	27	–
Итого часов	540	–	540	–	144	–	144	–	144	–	144	–

Вид занятий	Продолжение таблицы							
	9				10			
	РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	63	–	63	–	80	–	80	–
Самостоятельная работа	54	–	54	–	28	–	28	–
Промежуточная аттестация	27	–	27	–	–	–	–	–
Итого часов	144	–	144	–	108	–	108	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Штаничева Н. С., Денисенко В. И.	Живопись: учебное пособие для вузов : электронный ресурс (http://www.iprbookshop.ru/60022.html)	Москва: Академический Проект, 2016. – 304 с.
2	Коробейников В. Н., Ткаченко А. В.	Академическая живопись: учебное пособие : электронный ресурс (http://www.iprbookshop.ru/66337.html)	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 151 с.
3	Визер В. В.	Живописная грамота. Основы портрета	Санкт-Петербург: Питер, 2007. – 187 с.
4	Андреев А. А.	Живопись и живописцы главнейших европейских школ : электронный ресурс (https://e.lanbook.com/book/32053)	Санкт-Петербург: Лань, 2013. – 614 с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс] : Российская академия художеств. (http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html .)
2	Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465)
3	Цвет : Изобразительное искусство, уроки живописи и рисунка [Электронный ресурс] : сайт для художников. (http://www.lintheum.ru/category27.html)
4	Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс] : 20century-art.ru. (http://20century-art.ru/)
5	Технология живописи [Электронный ресурс] : сайт о живописи. (http://paintingart.ru/articles.html)
6	Русская портретная живопись 1930 — 1990 годов [Электронный ресурс] : Ленинградская школа живописи : история, художники, творческое наследие. (http://www.leningradschool.com/port_r.html#54 .)
7	Котляров Н.А. Методическое пособие / Н.А. Котляров ; Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. — М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2014. — 100 с (http://test.hi-edu.ru/storage.elib.mgup.ru/public_html/9/kotlayrov_metod_posobie_2014.pdf)
8	Фокин К.В. Размышления о русской пейзажной живописи // Вестник культуры и искусств. 2013. (https://cyberleninka.ru/article/n/razmyshleniya-o-russkoy-peyzazhnoy-zhivopisi)
9	Научная библиотека им. А.М. Волкова ТГПУ (https://libserv.tspu.edu.ru/)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

Специального программного обеспечения не требуется.

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория для проведения занятий по изобразительному искусству и живописи. Аудитория оснащена средствами обучения (мольберты, экорше, комплекты демонстрационных моделей и др.).

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Обучающийся должен овладеть методами академического искусства, хорошо ориентироваться в вопросах истории формирования и развития искусства живописи, особенно в отечественной изобразительной школе.

Основная цель курса живописи состоит в подготовке художника-педагога, обладающего всеми необходимыми знаниями, художественными приемами и навыками, с эстетически развитым восприятием окружающей действительности и умением донести свое миропонимание людям. Творческое отношение при решении учебных задач является необходимым условием для развития и формирования будущего художника-педагога.

При постановке натуры необходимо учитывать: возможность выполнения учебных и воспитательных задач; лаконичность и художественную завершенность постановки; преемственность и разнообразие натурального материала; инициативу в поисках натурального материала и его постановке.

Важная роль при обучении отводится самообразованию и саморазвитию. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо постоянно совершенствовать навыки изобразительного мастерства, чему способствует исполнение ежедневных набросков и зарисовок с натуры, по памяти и по представлению.

Соблюдая систему практических упражнений, включающих различные виды учебной работы, направленных на развитие творческих способностей, студент совершенствует свои знания, умения, навыки. Вся система занятий живописью находится в тесной связи с занятиями рисунком и композицией, ведет к развитию таких творческих способностей, как художественная наблюдательность, образное мышление, воображение.

Перечень примерных заданий для самостоятельной работы:

1. Односеансные этюды растительных форм (осенних листьев, букетов цветов, овощей и фруктов).
2. Тематический весенний натюрморт (с весенней зеленью, цветами).
3. Этюды несложных натюрмортов, состоящих из 2 - 3 предметов, на передачу цветотоновой гаммы.
4. Краткосрочные этюды по памяти и представлению.
5. Этюды «аля-прима» интерьеров на передачу пространства, освещения, колорита.
7. Этюды зимних и осенних пейзажей. Колористическое решение. Состояние.
8. Портретные этюды на передачу локальной формы.
9. Этюд головы натурщика с плечевым поясом на цветном фоне.
10. Этюд кистей рук (контрастное освещение).
11. Портрет натурщика с руками.

12. Этюд натурщика с руками.
13. Этюд фигуры человека на цветном фоне.
14. Поясной портрет обнаженной модели.
15. Этюд поясной сидящей фигуры в яркой одежде.
16. Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне.
17. Этюд одетой фигуры на цветном фоне.
18. Этюд одетой фигуры против света.
19. Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка).
20. Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне.
21. Этюд обнаженной стоящей мужской фигуры.
22. Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне.
23. Этюд обнаженной сидящей женской фигуры на цветном фоне.
24. Этюд обнаженной фигуры.
25. Этюд фигуры в интерьере.
26. Портрет одетой фигуры с натюрмортом.
27. Этюд обнаженной фигуры в сложном ракурсе.
28. Краткосрочные этюды по памяти и представлению.

**8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Вагиным Н. Н., доцентом кафедры музыкального и художественного образования

Долгих Н. А., доцентом кафедры музыкального и художественного образования

Лазаревым С. П., профессором кафедры музыкального и художественного образования

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Академическая живопись

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Изобразительное искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная