

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИДиА

И.А. Дроздецкая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Создание художественного образа в композиции

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Изобразительное искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры музыкального и художественного образования «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией института «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.07
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Сюжетная композиция
1.1.2	Монтажная композиция

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ИПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знать: принципы и законы композиции; средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и прочие принципы создания симметричных и асимметричных композиций; основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; свойства теплых и холодных тонов; особенности различных видов освещения, приемы освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации; Уметь: различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность различных объектов; использовать художественные средства композиции, цветоведения; расчитывать соотношение размеров; соотносить и расставлять элементы композиции; Владеть: навыками создания эскизов и наглядных изображений различных объектов; композиций с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; способностью к самоорганизации и самообразованию; готовностью формировать у обучающихся художественную культуру, знакомить с профессиональной терминологией.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Виды композиции				
1.1	Объективные свойства формы. Тектоника. Динамика и статика /Пр/	3	1	—
1.2	Тектоника композиции /Пр/	3	1	—
1.3	Динамические и статические компоненты композиции. /Пр/	3	1	—
1.4	Определение динамики композиции. /Ср/	3	1	—

Раздел 2. Контраст и нюанс в композиции.				
2.1	Контраст. свойства контраста. контраст в композиции. /Пр/	3	1	—
2.2	Цветовые и световые нюансы и оттенки композиции. Их расположение и функциональное значение. /Пр/	3	2	—
2.3	Создание контрастных композиций. /Пр/	3	2	—
2.4	Использование различных световых и цветовых нюансов композиции. /Пр/	3	2	—
2.5	Работа с контрастом, оттенками, светотенью в композиции. /Ср/	3	2	—
Раздел 3. Понятие о симметрии и асимметрии в композиции.				
3.1	Симметрия в композиции. /Пр/	3	2	—
3.2	Ассиметрия в композиции. /Пр/	3	2	—
3.3	Создание симметричной композиции /Пр/	3	2	—
3.4	Создание ассиметричной композиции. /Пр/	3	2	—
3.5	Работа с рисунком: симметричная и ассиметричная композиция. /Ср/	3	1	—
Раздел 4. Метр и ритм.				
4.1	Пропорции их место в искусстве. /Пр/	3	2	—
4.2	Понятие о модуле. /Пр/	3	2	—
4.3	Освещение и его роль в восприятии формы. /Пр/	3	3	—
4.4	Пропорции в различных композиционных группах. /Пр/	3	3	—
4.5	Различные источники и виды освещения и их влияние на изображаемый объект. Освещенность композиции. Светотени. /Пр/	3	4	—
4.6	Цветовые решения композиции. /Пр/	3	2	—
4.7	Моделирование композиции. Различная компоновка объектов композиции. Удачные и неудачные компоновки. /Пр/	3	4	—
4.8	Построение и зарисовка различных композиций из набора предметов. Анализ композиций. Декоративно-тематическая композиция /Ср/	3	1	—
Раздел 5. Виды композиции				
5.1	Масштаб и масштабность композиции. /Пр/	3	2	—
5.2	Создание миниатюры. /Ср/	3	2	—
5.3	Фактура и текстура композиции. Выполнение композиций из различных материалов. /Пр/	3	3	—
5.4	Выполнение композиции в технике коллаж. /Ср/	3	3	—
5.5	Орнамент. виды орнамента. Народные и художественные орнаменты. /Пр/	3	3	—
5.6	Выполнение авторского орнамента с использованием народных мотивов. /Ср/	3	4	—
5.7	Цветовые гармонии. "Холодные" композиции. "Теплые" композиции. Смешанные колористические композиции. /Пр/	3	2	—
5.8	Создание теплых и холодных цветовых композиций /Ср/	3	4	—
5.9	Сложные декоративные композиции. /Пр/	3	2	—
5.10	Создание сложной декоративной колористической композиции /Ср/	3	4	—

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: 2 з.е., в академических часах: 72 акад. час.

Формы контроля в семестрах:

зачеты 3

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)							
	Итого				3			
	РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	50	–	50	–	50	–	50	–
Самостоятельная работа	22	–	22	–	22	–	22	–
Итого часов	72	–	72	–	72	–	72	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Бабенко А. В., Хоружая Н. В.	Основы композиции в изобразительном искусстве: учебно-методическое пособие : электронный ресурс (https://e.lanbook.com/book/44930)	Томск: Изд-во ТГУ, 2011. – 116 с.
2	Логвиненко Г. М.	Декоративная композиция: учебное пособие для вузов	Москва: ВЛАДОС, 2008. – 144 с.
3	Бесчастнов Н. П.	Художественный язык орнамента: учебное пособие для вузов	Москва: ВЛАДОС, 2010. – 335 с.
4	Свешников А. В.	Композиционное мышление : анализ особенностей художественного мышления при работе над формой живописного произведения: учебное пособие для вузов	Москва: Университетская книга, 2009. – 272 с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс] : Российская академия художеств. (http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html)
2	Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с. : (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521)
3	Научная библиотека им. А.М. Волкова ТГПУ (https://libserv.tspu.edu.ru/)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Офисный пакет Microsoft Office Проприетарное (коммерческое) программное обеспечение на базе операционной системы Windows, включающее текстовый процессор Word, табличный процессор Excel, программу подготовки презентаций PowerPoint и систему управления базами данных Access.
2	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория для проведения занятий по изобразительному искусству и живописи. Аудитория оснащена средствами обучения (мольберты, экорше, комплекты демонстрационных моделей и др.).

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную

информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Дисциплина является одной из ведущих дисциплин в системе художественно-педагогической подготовки студентов. Обучающийся должен овладеть теоретическими знаниями и правилами создания композиции, хорошо ориентироваться в вопросах истории формирования и развития изобразительного искусства, особенно отечественной изобразительной школы. Дисциплина ставит своей целью наряду с развитием творческих способностей студентов, изучение объективных закономерностей композиции, средств, приемов и правил правдивого отражения действительности в образной форме. Познав основные законы композиции, студенты получают ключ к анализу и глубокому пониманию произведений различных видов и жанров искусства. Дисциплина имеет большое значение для развития образного мышления студентов, подготовки их к самостоятельной творческой деятельности. Программой предусмотрено выполнение эскизов композиции на различные темы. Важная роль при обучении отводится самообразованию и саморазвитию. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо постоянно совершенствовать навыки мастерства, чему способствуют исполнение ежедневных набросков и зарисовок с натуры, по памяти и представлению.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Долгих Николай Андреевич, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального и художественного образования

Вагин Николай Николаевич, доцент кафедры музыкального и художественного образования

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Создание художественного образа в композиции

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Изобразительное искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная