

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИДиА

И.А. Дроздецкая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История визуально-пространственных искусств

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Изобразительное искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры музыкального и художественного образования «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией института «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.07
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Методика обучения (образование по профилю)
1.1.2	Анализ и интерпретация произведений искусства
1.1.3	Современное искусство
1.1.4	Производственная педагогическая практика
1.1.5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ИПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знать: основы общей и возрастной психологии, общей педагогики, методики обучения профильных дисциплин художественно-эстетического цикла, теоретические и практические основы профильных дисциплин; Уметь: использовать полученные теоретические и практические знания в профессиональной деятельности, формировать познавательную мотивацию и интерес обучающихся к предметной сфере; Владеть: навыками отбора предметного содержания, методов, приемов, методов и технологий в образовательном процессе;

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Природа и сущность искусства. Древнее искусство.				
1.1	Функции и задачи искусства. Виды и жанры. Классификация искусств. Язык искусства. Стиль, направление, течение, школа. Специфика живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства и архитектуры. Основные жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, тематическая композиция, исторический и библейско-мифологический жанр). /Лек/	2	2	—
1.2	Виды скульптуры. Виды графики. Декоративно-прикладное искусство, русские традиционные промыслы. /Пр/	2	2	—
1.3	Знакомство с декоративным искусством народов мира. /Ср/	2	18	—
1.4	Первобытное искусство. Складывание и развитие культуры первобытной эпохи. Периодизация первобытной культуры. Особенности развития первобытного искусства: палеолит, мезолит, неолит, бронзовый век, железный век. /Лек/	2	2	—
1.5	Основные памятники древнего искусства на территории Западной Европы и России. /Пр/	2	2	—
1.6	Искусство Древнего Египта. Особенности культуры и искусства древних цивилизаций. Особенности искусства Древнего Египта, значение канона. Египетское искусство периода раннего, среднего и позднего царства: пирамиды, храмовая архитектура, росписи храмов и гробниц, скульптура. Значение древнеегипетского искусства для развития европейской культуры и искусства. /Лек/	2	4	—
1.7	Изучение памятников культуры Древнего Востока /Ср/	2	18	—
1.8	Искусство Древней Греции. Особенности искусства Древней Греции. Храмовая архитектура: виды ордеров и храмов (ионический, дорический, коринфский стиль). Храмовый комплекс Акрополь. Греческие амфитеатры. Синтетический характер древнегреческого искусства. /Лек/	2	4	—

1.9	Развитие древнегреческой скульптуры: пластика периода архаики, классики, эллинизма (особенности, скульпторы, памятники). Влияние греческого искусства на римское искусство и его значение для развития европейской культуры и искусства. /Пр/	2	6	—
1.10	Искусство Древнего Рима. Отличительные особенности древнеримского искусства. Архитектура Древнего Рима: храмы, римские форумы, термы, виллы, триумфальные арки, зрелищные сооружения. Инженерная мысль древних римлян: дороги, крепостные сооружения, акведуки. /Лек/	2	2	—
1.11	Стили декоративных росписей Помпеи. Древнеримская скульптура. Римский портрет как явление мировой пластики. /Пр/	2	4	—
1.12	Знакомство с выдающимися памятниками древнего искусства. /Ср/	2	8	—
Раздел 2. Искусство Средневековья и Возрождения				
2.1	Искусство средневекового Востока (Индия, Китай, Япония, Средняя Азия). Особенности мироощущения, философско-религиозный характер культуры и искусства стран Востока. Жанры «горы-воды», «цветы и птицы», архитектура и пластика средневекового Китая. Особенности архитектуры и гравюры средневековой Японии, японский сад. Декоративно-прикладное искусство ширмы, веера, росписи, мелкая пластика, оружие. Архитектура, живопись и пластика Индии. Архитектура и прикладное искусство Средней Азии. /Пр/	3	6	—
2.2	Художественная культура Византии. Исторические особенности формирования Византийской Империи, их влияние на культуру Византии. Христианство как доминанта художественной культуры. Византийский канон. Крестовокупольный храм. Базилика. Иконопись, фреска и мозаика. Византийская культура как основа формирования древнерусского искусства. /Лек/	3	4	—
2.3	Искусство Западного Средневековья. Эпоха Средневековья и её место в историческом процессе. Особенности и значение средневекового искусства. Основные признаки романского и готического стилей. Романская архитектура и скульптура. Особенности конструкции готических храмов. Каркасная конструкция. Витраж и скульптура. Ансамблевый характер готического искусства. /Лек/	3	2	—
2.4	Древнерусское искусство IX-XIII вв. Влияние и преемственность византийской культуры. Каменное и деревянное зодчество. Становление иконописи. Основные памятники архитектуры и живописи. Искусство Киевской Руси периода феодальной раздробленности: становление и развитие иконописных и архитектурных школ. Влияние монголо-татарского нашествия на культуру и искусство Руси. /Лек/	3	4	—
2.5	Искусство эпохи Возрождения XIV-XVI вв. (Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение). Основные черты культуры эпохи Возрождения. Гуманизм, симбиоз христианской культуры и нового реалистического видения. Развитие светских жанров. Творчество Джотто, Мазаччо, Боттичелли и др. Художники Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланжело, Рафаэль. Особенности Позднего Возрождения в Венеции. /Лек/	3	6	—
2.6	Сравнительный анализ памятников средневекового искусства: Византия, Древняя Русь, Западная Европа. /Пр/	3	4	—
2.7	Изучение выдающихся образцов средневекового искусства /Ср/	3	19	—
Раздел 3. Искусство Нового времени (XVII-первая половина XIX вв.)				
3.1	Искусство Западной Европы XVII века. Сложение национальных школ живописи. Общая характеристика эпохи. Основные стили и направления. Барокко. Классицизм. Реализм. Складывание национальных художественных школ в Италии, Франции, Голландии, Фландрии, Испании. Жизнь и творчество великих мастеров XVII века. Итальянское барокко: архитектура, скульптура и живопись. Фламандское изобразительное искусство. Малые и великие голландцы. Особенности испанского искусства, влияние арабской (мавританской) культуры на испанскую архитектуру. Живопись Испании. Французский классицизм в архитектуре, живописи и скульптуре /Лек/	4	4	—
3.2	Знакомство с произведениями национальных художественных школ XVII века /Пр/	4	5	—
3.3	Искусство периода Московской Руси. Укрепление Московского княжества и влияние этого процесса на возрождение национальной культуры. Княжеский (государственный заказ) в культурной политике Москвы. Архитектура Московской Руси: храмы, монастыри. Московский Кремль. Расцвет русской иконописи: творчество Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия. Новые тенденции развития русского искусства второй половины XVII: усиление светского начала в живописи и архитектуре. Обмирщение русской культуры в XVII веке. /Лек/	4	4	—
3.4	Знакомство с лучшими образцами русского искусства периода Московской Руси. /Пр/	4	4	—

3.5	Искусство Западной Европы XVIII века. Эпоха Просвещения. Общая характеристика эпохи Просвещения. Развитие философской мысли и науки в XVIII веке. Формирования метода отражения действительности в искусстве и литературе - просветительского реализма. Стиль рококо во Франции XVIII века в живописи (Ватто, Буше, Фрагонар) и архитектуре (Габриэли). Становление искусства интерьера. Развитие прикладных форм искусства. Английское изобразительное искусство (Хогарт, Рейнольдс, Дейк). Французский реализм (Шарден), сентиментализм (Грез) и неоклассицизм (Давид). Французская скульптура (Гудон). Великий Ф. Гойя /Лек/	4	3	—
3.6	Русская культура и искусство в XVIII веке. Культурная политика Петра I, становление дворянской культуры. Становление светской культуры, появление новых жанров в русском искусстве. Основание Петербурга. Развитие архитектуры. Живопись: развитие жанра портрета (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский) и графики. Барокко, классицизм, сентиментализм /Лек/	4	3	—
3.7	Знакомство с произведениями искусства Западной Европы XVIII века. /Пр/	4	5	—
3.8	Сравнительный анализ основных тенденций развития русского и европейского искусства XVII-XVIII вв. /Ср/	4	8	—
3.9	Искусство стран Западной Европы в первой половине XIX века. Классицизм, ампиризм, реализм. Общая характеристика эпохи. Искусство периода Французской революции и Империи во Франции. Ампиризм. Романтизм в искусстве Франции первой трети XIX века (Жерико, Делакруа). Критический реализм в искусстве Франции (Домье, Милле, Курбе). Барбизонская пейзажная школа. Английский пейзаж (Констебл, Тёрнер) /Лек/	5	4	—
3.10	Русское искусство первой половины XIX века. Общая характеристика эпохи. Отечественная война 1812 года и её влияние на русскую культуру. Русский ампиризм и классицизм. Романтизм в живописи. Развитие портрета, становление бытового жанра. О. Кипренский, В. Тропинин, А. Венецианов, К. Брюллов, А. Иванов, П. Федотов. Русская скульптура. Маринист И. Айвазовский /Лек/	5	4	—
3.11	Изучение основных тенденций развития и произведений европейского и русского искусства XVII-первой половины XIX вв. /Пр/	5	6	—
3.12	Изучение основных художественных стилей и их отражение в изобразительном искусстве Европы и России. /Ср/	5	10	—
Раздел 4. Искусство второй половины XIX-начала XX вв. Модернизм				
4.1	Искусство стран Западной Европы второй половины XIX века. Общая характеристика эпохи и художественной культуры. Импрессионизм. Новое понимание живописи. Э. Мане, Э. Дега, О. Ренуар, К. Моне. Импрессионизм в скульптуре: О. Роден. Постимпрессионизм. Поль Сезанн, Поль Гоген, Ван Гог, А. Тулуз-Лотрек /Лек/	5	6	—
4.2	Русское искусство второй половины XIX века. Духовная жизнь общества и поворот к реализму. Критический и передвижнический реализм. Товарищество передвижных художественных выставок. Художники-передвижники. Подвижность русских художников. Историческая живопись художников-передвижников (Н. Ге, И. Репин, В. Суриков, В. Васнецов). Социально-бытовая живопись художников-передвижников (В. Перов, Г. Мясоедов, В. Максимов, К. Савицкий, В. Маковский, Н. Ярошенко). Пейзажная живопись: становление национального пейзажа (А. Саврасов, И. Шишкин, А. Куинджи, И. Левитан). /Пр/	5	6	—
4.3	Изучение произведений русских передвижников. /Ср/	5	9	—
4.4	Искусство Западной Европы конца XIX - начала XX века. Модернизм. Формирование художественной культуры XX века, основные этапы. Символизм. Стиль модерн в странах Европы. Формирование новой картины мира в начале XX в. Влияние научно-технического прогресса на культуру столетия. Основные направления в искусстве начала XX века. Кубизм, фовизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм, конструктивизм /Лек/	6	7	—
4.5	Изучение произведений искусства в различных течениях модернизма: Кубизм, фовизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм, конструктивизм. /Ср/	6	22	—

4.6	Русское искусство конца XIX – начала XX века. Духовная атмосфера, предчувствие больших перемен на переломе двух эпох. Формирование и развитие стиля «модерн». Русский модерн и модернизм. Русский импрессионизм (К. Коровин, В. Серов, М. Врубель. Союз русских художников (И. Грабарь, А. Рылов, А. Архипов, Ф. Малявин, К. Юон). Серебряный век русской культуры и искусства: символизм, роль имений Абрамцево и Талашкино – центров художественной жизни России - в русской культуре, «Русские сезоны» С. Дягилева, художественные объединения «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Тема Руси в творчестве М. Нестерова, А. Рябушкина. Своеобразие творческого метода К. С. Петрова-Водкина. Творчество Марка Шагала /Лек/	6	7	–
4.7	Изучение новых тенденций развития и образцов русского и европейского искусства второй половины XIX-начала XX вв /Пр/	6	14	–
4.8	Модернизм и модернистские течения в европейском и русском искусстве /Ср/	6	22	–
Раздел 5. Современное искусство. Советское искусство				
5.1	Тенденции развития современного мирового искусства. Основные направления современного искусства. Влияние эпохи на развитие культуры и искусства второй половины XX в. Особенности развития духовной жизни общества. Развитие массовой культуры. Постмодернизм: философия и искусство. Основные направления постмодерна. Интернациональный стиль в современной архитектуре /Лек/	7	2	–
5.2	Произведения искусства европейского постмодерна. /Пр/	7	8	–
5.3	Разнообразные течения современного искусства и проблемы его осмысления. /Ср/	7	23	–
5.4	Советское искусство 1917-1985 гг. Общая характеристика развития советского искусства довоенного периода (1917-1941 гг.). Художественные объединения АХРР, ОСТ, МОСХ, «Четыре искусства». Русский авангард: супрематизм, абстракционизм, конструктивизм. Создание Союза советских художников в СССР (1932). Концепция и принципы социалистического реализма. Творчество художников АХРР, ОСТ. Художники соцреализма. Советское искусство в годы Великой Отечественной войны. Послевоенное изобразительное искусство 1945-1961 гг. Искусство 1960-1980 гг. Культурная политика государства в области искусства. Выставки неконформистов (Манеж, Битцевская «бульдозерная» выставка). Творчество старых мастеров и художников нового поколения («суровый стиль» и др.) Многонациональное искусство республик СССР. Принципы и стили советской архитектуры. Художники Сибири. Архитектура в Томске в прошлом и настоящем /Лек/	7	10	–
5.5	Современное искусство в России. Искусство Сибири. Художественная жизнь Томска. Неофициальное искусство в Советском союзе 1960-1980 гг. Нонконформизм и его основные направления. Постмодерн в искусстве современной России. Современные российские художники-реалисты. Искусство Сибири. Художественная жизнь Томска /Лек/	7	4	–
5.6	Художественные произведения отечественного искусства XX века. /Пр/	7	8	–
5.7	Разнообразные течения современного отечественного искусства, художественный язык и выразительные средства. /Ср/	7	26	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: **12** з.е., в академических часах: **432** акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены **5, 3, 7**
зачеты **6, 2, 4**

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)											
	Итого				2				3			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	88	–	88	–	14	–	14	–	16	–	16	–
Практические занятия	80	–	80	–	14	–	14	–	10	–	10	–
Самостоятельная работа	183	–	183	–	44	–	44	–	19	–	19	–
Промежуточная аттестация	81	–	81	–	–	–	–	–	27	–	27	–
Итого часов	432	–	432	–	72	–	72	–	72	–	72	–

Вид занятий	Продолжение таблицы											
	4				5				6			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	14	–	14	–	14	–	14	–	14	–	14	–
Практические занятия	14	–	14	–	12	–	12	–	14	–	14	–
Самостоятельная работа	8	–	8	–	19	–	19	–	44	–	44	–
Промежуточная аттестация	–	–	–	–	27	–	27	–	–	–	–	–
Итого часов	36	–	36	–	72	–	72	–	72	–	72	–

Вид занятий	Продолжение таблицы			
	7			
	РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	16	–	16	–
Практические занятия	16	–	16	–
Самостоятельная работа	49	–	49	–
Промежуточная аттестация	27	–	27	–
Итого часов	108	–	108	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Ланкин В. Г., Бернатович А. В., Селиванов С. А.	Теория и история искусств. Эстетика: учебно-методическое пособие	Томск: Изд-во ТГПУ, 2008. – 117 с.
2	Панкратова Л. В.	Древнее изобразительное искусство: учебно-методическое пособие для вузов	Томск: Изд-во ТГПУ, 2013. – 125, [2] с.
3	ред. : Кошелева Е. Ю., Плетнева Л. М., Панкратова Л. В.	История первобытного общества. Археология. Этнология: словарь терминов : учебно-методическое пособие	Томск: Изд-во ТГПУ, 2005. – 73, [2] с.
4	Андреев А. А.	Живопись и живописцы главнейших европейских школ : электронный ресурс (https://e.lanbook.com/book/32053)	Санкт-Петербург: Лань, 2013. – 614 с.
5	Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение : учебное пособие для вузов : электронный ресурс (http://www.iprbookshop.ru/36738.html)	Москва: Академический Проект ; Культура, 2015. – 456 с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие / Л.М. Ванюшкина, Л.В. Дмитриева, И.К. Дракина и др. ; науч. ред. В.Ф. Максимович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. - Ч. 2. - 184 с. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678)
2	Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 954 с. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649)
3	Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю.Б. Борев. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118193)
4	Краткая история изобразительного искусства (http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie)
5	Научная библиотека им. А.М. Волкова ТГПУ (https://libserv.tspu.edu.ru/)
6	сайт «Народный каталог православной архитектуры» – содержит фотографии церквей, храмов и монастырей России. Комментарии. Словарь специальных терминов (http://sobory.ru/)
7	сайт «Энциклопедия русской живописи» - содержит обширный материал по истории русской живописи XIV-XXI вв. - биографии 650 русских художников, свыше 15000 высококачественных иллюстраций картин крупнейших художественных музеев России и Европы. (http://www.artsait.ru)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
2	Программное обеспечение для интерактивной доски Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая программное обеспечение для интерактивной доски, поставляемое в комплекте с ней и программу для транслирования презентаций.

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий лекционного типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная лаборатория с презентационным оборудованием современного творчества. Лаборатория оснащена комплектом учебной мебели, средствами музыкального обучения.

6.2. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (практического) типа.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (семинарского типа), курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Для проведения занятий лекционного типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации.

6.3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.4. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Для освоения теоретического содержания дисциплины «История изобразительного искусства», осуществления и реализации целей и задач обучения, выполнения заданий по самостоятельной работе необходимо руководствоваться нижеследующими указаниями и рекомендациями учебно-методического характера.

На изучение данной дисциплины отводится достаточно большой объем времени, что обусловлено ее достаточно сложным и объемным содержанием. Систематизация и логическое изложение теоретического и исторического материала, осуществляемого в ходе лекций, позволит разобраться в существенных аспектах дисциплины и успешно освоить учебный курс. Поэтому для лучшего усвоения тем студентам настоятельно рекомендуется посещение аудиторных (лекционных и практических) занятий.

Особое внимание следует обратить на логику построения учебного курса, выстроенную по принципу «всеобщее-общее-частное»: сначала даются теоретические представления на уровне понятий, характеристики особенностей, черт эпохи, стиля и т.д., затем рассматриваются их характерные проявления в национальных школах, искусстве тех или иных стран, после чего изучается конкретный исторический материал искусства через биографии и творчество выдающихся художников изучаемой эпохи.

Для достижения основных целей курса большое значение имеет выполнение студентами заданий для самостоятельной работы и подготовка к семинарским занятиям. В процессе подготовки к семинарским занятиям, а также в ходе самостоятельной работы необходимо двигаться от конспектов лекций к учебным пособиям и справочной литературе,

затем к научным публикациям и статьям, которые указаны в списке рекомендуемой (обязательной и дополнительной) литературы. Обязательным условием является обращение студентов к наглядному материалу, широко и всесторонне представленному в электронных ресурсах (ссылки на которые имеются в п.6.3. настоящей Программы).

В ходе самостоятельного изучения материала студенты должны усвоить:

- природу и содержание искусства;
- общие тенденции развития изобразительного искусства;
- периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов;
- историю сложения и развития архитектурных и художественных школ;
- основные ансамбли и отдельные произведения;
- основы художественного языка.

Основной формой организации самостоятельной работы студентов является проектная и научно-исследовательская деятельность.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Романова Наталья Ивановна, кандидат культурологии, доцент кафедры музыкального и художественного образования

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

История визуально-пространственных искусств

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Изобразительное искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная