

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИДиА

И.А. Дроздецкая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Декоративное искусство

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Изобразительное искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры музыкального и художественного образования «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией института «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.07
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Методика обучения (образование по профилю)
1.1.2	Производственная педагогическая практика (технологическая)
1.1.3	Дополнительное образование детей: теория и педагогический практикум

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ИПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знать: характерные особенности ДИ как явления художественной культуры в историческом ключе и на современном этапе профессиональную терминологию применение законов композиции в изделиях ДИ (в конструкции и декоре) технику и технологию создания изделий ДИ эстетические качества изделий ДИ (в конструкции и декоре) Уметь: характеризовать особенности ДИ как явления художественной культуры в историческом ключе и на современном этапе применять профессиональную терминологию применять законы композиции в изделиях ДИ (в конструкции и декоре) соблюдать технику и технологию создания изделий ДИ характеризовать эстетические качества изделий ДИ (в конструкции и декоре) Владеть: Знаниями об особенностях ДИ как явления художественной культуры в историческом ключе и на современном этапе профессиональной терминологией законами композиции при создании изделий ДИ (в конструкции и декоре) техникой и технологией создания изделий ДИ умением характеризовать эстетические качества изделий ДИ (в конструкции и декоре)

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Введение в предмет				
1.1	Декоративное искусство: истоки, основные термины, понятия. Специфика декоративного искусства. Народные художественные промыслы как источник развития декоративного искусства. Самобытность и уникальность декоративного искусства, используемого в повседневной жизни и быту. Виды и материалы декоративно-прикладного искусства /Ср/	5	4	—
Раздел 2. История декоративно-прикладного искусства				

2.1	ДПИ Древнего мира. ДПИ в эпоху античности, ДПИ Византии. ДПИ в эпоху Средневековья, Возрождения. Особенности произведений ДПИ барокко, рококо, классицизма, ампира. ДПИ стиля модерн. ДПИ в XX веке: рождение дизайна. ДПИ стран востока /Пр/	5	2	—
Раздел 3. Декоративная композиция				
3.1	Композиция, как основа целостности, выразительности и гармоничности. Основные принципы организации декоративной композиции. Виды равновесия, способы организации пространства, оверлеппинг, оптические иллюзии. Цвет в декоративной композиции /Пр/	5	4	—
3.2	Исследование генезиса ДПИ в России. Роль народных художественных промыслов для развития декоративного искусства России в повседневной жизни и быту. Виды декоративно-прикладного искусства России /Ср/	5	4	—
Раздел 4. Стилизация				
4.1	Понятие стилизации и стиля. Стилизация природных форм. Стилизация в натюрморте. Понятие орнамента, виды орнаментов и их классификация. История орнаментального искусства. Закономерности построения орнаментальных композиций: ритм, пластическое движение, цветовое решение /Пр/	5	4	—
4.2	Стилизовать природные формы, овладеть аналитическим мышлением и способами оригинального выражения натуры в трансформированных формах. Выбрать изображение растения и создать его стилизованную форму; выбрать объект животного мира и создать его стилизованную форму /Пр/	5	4	—
4.3	Определиться с материалами и техническим исполнением задания. Выполнить декоративную стилизацию природных мотивов по этапам: 1. Выбор изображаемого объекта, натурная зарисовка 2. Поиск наиболее выразительной стилизованной формы 3. Утверждение эскизов и исполнение на заданном формате /Ср/	5	6	—
Раздел 5. Орнамент				
5.1	Изучить основные виды орнаментов, их историю и происхождение, научиться композиционным приемам и закономерностям построения орнаментов. Профессионально использовать полученные знания, умения на практике. Развить фантазию, возможности видеть орнаментальные мотивы в окружающей действительности /Пр/	5	2	—
5.2	Создать орнаментальную композицию в круге и квадрате. Определиться с материалами и техническим исполнением задания. Определить формат и масштаб. Исполнить ряд зарисовок, выбрать наиболее убедительный вариант. После утверждения, исполнить эскиз на планшете в цвете и графически. Определиться с материалом и техническим исполнением, выполнить орнаментальные декоративные композиции. 1. Создание зарисовок, выбор лучшего варианта 2. Зарисовка декоративной композиции в круге, квадрате 3. Исполнение декоративных композиций в цвете и графически /Ср/	5	8	—
Раздел 6. Декоративный натюрморт				
6.1	Научиться использовать практически основные приемы декоративной композиции, закрепить полученные знания по стилизации. Создать декоративный натюрморт, отталкиваясь от натурной постановки /Пр/	5	2	—
6.2	Выполнить декоративный натюрморт, используя приемы декоративной композиции. Студенты должны опираться на натурную постановку, должны передать характер предметов, однако не должны копировать реальность и строить натюрморт по законам линейной перспективы. Все предметы натурной постановки переносятся в плоскость декоративной композиции в произвольном порядке. 1. Поиск удачного композиционного решения, цветового решения 2. Зарисовка декоративного натюрморта на выбранном формате 3. Исполнение декоративного натюрморта в цвете, проработка деталей, завершение работы /Ср/	5	10	—
Раздел 7. Декоративно-прикладное искусство России				

7.1	ДПИ Древней Руси. Краткая история декоративно-прикладного искусства России. История литейного искусства и искусстваковки. История скани, зерни, русской эмали. История керамических промыслов. История художественной обработки дерева. История косторезных, камнерезных промыслов. ДПИ Советской России /Пр/	5	2	—
7.2	Исследование генезиса развития декоративно-прикладного искусства России. Разработка презентации по темам декоративно-прикладного искусства России /Ср/	5	4	—
Раздел 8. Русская кистевая роспись				
8.1	Знакомство с традициями русской кистевой живописи, историей и технологией народных художественных ремесел, изучение основных приемов и методов исполнения росписей. Научиться исполнять по основным схемам различные виды композиций городецкой, хохломской, урало-сибирской росписи (на выбор) /Пр/	5	2	—
8.2	Скоординировать в методах и приемах исполнения задания. Выполнить отдельные схемы и элементы композиций выбранной росписи, основные мотивы. Исполнить эскиз в цвете /Ср/	5	6	—
Раздел 9. Батик				
9.1	Знакомство с технологией батика. Знакомство с материалами и инструментами. Научиться создавать декоративную композицию для текстиля. предварительно ознакомиться с инструкцией к красителям, возможности комбинирования и использование резервирующих паст, возможности закрепления красок, натягивание ткани на подрамник. Начать с пробного варианта: выполнить эскиз, перенести его на ткань и расписать /Пр/	5	4	—
9.2	Выполнить орнаментальную композицию в стиле народного творчества в технике батика для освоения материала, попробовав разные техники и способы резервирования. Создать декоративную композицию и исполнить ее на ткани в технике батика /Ср/	5	4	—
Раздел 10. Керамика				
10.1	Керамика как вид художественного творчества. Российские центры керамического производства. /Пр/	6	2	—
10.2	Технология изготовления изделий из пластичного материала (свистулька, панно). /Пр/	6	2	—
10.3	Исследование генезиса развития российской керамики. Исторические российские центры керамического производства. Виды керамики. современное состояние керамического производства. /Ср/	6	4	—
10.4	Изготовление изделия из глины (пластичного материала). Знакомство с оборудованием, материалами, инструментами, с разными техниками лепки. /Пр/	6	2	—
10.5	Исследование генезиса развития оборудования, инструментов, материалов и техник лепки. Развитие оборудования, инструментов, разных материалов для лепки и развитии техник лепки. /Ср/	6	6	—
Раздел 11. Гобелен				
11.1	История гобелена. Технология гобелена. Виды ткачества. Гладкое и фактурное ткачество. Материалы и инструменты для ткачества гобелена. /Пр/	6	2	—
11.2	Ткачество гобелена. Цели: знакомство с технологией исполнения гобелена, материалами и инструментами для создания гобелена. /Пр/	6	2	—
11.3	Исследование генезиса развития гобеленового ткачества Историческое развитие гобеленового ткачества в странах Востока, Запада, Советской России и на современном этапе /Ср/	6	4	—
Раздел 12. Декоративно-прикладное искусство в современном мире				
12.1	Декоративно-прикладное искусство в современном мире. Декоративно-прикладное искусство в XX веке. Рождение дизайна. Соотношение ДПИ и дизайна. Современные техники в декоративно-прикладном искусстве. Современное прикладное искусство: от традиции к неповторимости. (Техника плитки) /Пр/	6	2	—
12.2	Современные техники в декоративно-прикладном искусстве. Современное прикладное искусство: от традиции к неповторимости. (Техника плитки. Создание эскиза плитки). /Пр/	6	2	—
12.3	Исследование генезиса развития декоративно-прикладного искусства в современном мире. Развитие росписи и печати на тканях на современном этапе /Ср/	6	4	—
Раздел 13. Декоративное панно в технике коллажа				

13.1	Декоративное панно в технике коллажа. Виды декоративной композиции в технике коллажа. История техники коллаж. Декоративные панно с различными текстурами. Виды основ для коллажа. Материалы декора и крепления к основе /Пр/	6	2	–
13.2	Знакомство с широкими возможностями коллажной техники. Закрепление знаний по декоративной композиции. Создание декоративное панно в технике коллажа (варианты текстуры для использования в коллаже). /Ср/	6	6	–
13.3	Исследование генезиса развития декоративного панно в технике коллажа. Генезис развития декоративного панно в технике коллажа и его декоративной композиции /Ср/	6	6	–
Раздел 14. Объемное изделие в технике папье-маше				
14.1	Объемное изделие в технике папье-маше. Применяемые материалы. Подготовительные операции. Технология исполнения. Склеивание половин (частей) изделия. Шлифовка готового изделия. /Пр/	6	4	–
14.2	Объемное изделие в технике папье-маше. Применяемые материалы. Подготовительные операции. Завершение исполнения. Склеивание половин (частей) изделия. Шлифовка готового изделия /Пр/	6	4	–
14.3	Исследование генезиса развития техники папье-маше. Генезис развития техники папье-маше. Сфера применения. /Ср/	6	7	–
Раздел 15. Дизайн и ДПИ. Работа над индивидуальным проектом				
15.1	Традиции и современность. Соотношение традиционного декоративного искусство с современным декоративным искусством, использование народных мотивов в оформлении современных предметов быта. Основы работы над индивидуальным проектом /Пр/	6	2	–
15.2	Дизайн и ДПИ. Работа над индивидуальным проектом /Ср/	6	8	–
15.3	Исследование генезиса развития в соотношении традиционного декоративного искусство с современным декоративным искусством. Подбор материала для работы над индивидуальным проектом /Ср/	6	4	–
Раздел 16. ДПИ. Современное состояние в регионе				
16.1	Современное состояние в регионе (виртуальная экскурсия) /Пр/	6	2	–
16.2	Исследование современного состояния и генезиса развития ДПИ в регионе. Учет особенностей: национальных, исторических, геополитических, климатических, традиций, школ на современное состояние ДПИ в регионе /Ср/	6	4	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: **5** з.е., в академических часах: **180** акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены 6

зачеты 5

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)											
	Итого				5				6			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	54	–	54	–	26	–	26	–	28	–	28	–
Самостоятельная работа	99	–	99	–	46	–	46	–	53	–	53	–
Промежуточная аттестация	27	–	27	–	–	–	–	–	27	–	27	–
Итого часов	180	–	180	–	72	–	72	–	108	–	108	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
-------	--------------------------	----------	---------------------------------------

1	Соколов М. В., Соколова М. С.	Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие : электронный ресурс (http://www.iprbookshop.ru/71803.html)	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. – 467 с.
2	Логвиненко Г. М.	Декоративная композиция: учебное пособие для вузов	Москва: ВЛАДОС, 2008. – 144 с.
3	Самолук Н. Г., Самолук С. А.	Художественно-декоративное искусство : нитяная графика: учебно-методическое пособие для проведения интегрированных занятий	Томск: Изд-во ТГПУ, 2008. – 79 с.
4	Панков В. В., Козлов В. Н.	Техническое и художественно-прикладное творчество: учебно-методические указания	Томск: Изд-во ТГПУ, 2009. – 199 с.
5	Бесчастнов Н. П.	Художественный язык орнамента: учебное пособие для вузов	Москва: ВЛАДОС, 2010. – 335 с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Научная библиотека им. А.М. Волкова ТГПУ (https://libserv.tspu.edu.ru/)
2	Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956)
3	Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 288 с. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776)
4	Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л.В. Миненко. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 111 с. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Офисный пакет Microsoft Office Проприетарное (коммерческое) программное обеспечение на базе операционной системы Windows, включающее текстовый процессор Word, табличный процессор Excel, программу подготовки презентаций PowerPoint и систему управления базами данных Access.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (семинарского типа), курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Для проведения занятий лекционного типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Для наиболее полного и глубокого изучения дисциплины рекомендуется снабжать лекционный материал видеорядом – демонстрацией иллюстраций, слайдов посредством использования мультимедийного оборудования. При изучении приемов и техник декоративной композиции следует демонстрировать студентам наглядные примеры. На практических занятиях по декоративному натюрморту студенты должны отталкиваться от натурной постановки.

Во время освоения ряда тем студентам будет полезно посетить мастерские мастеров-керамистов, производственные фирмы по изготовлению прикладных предметов быта, чтобы в живую ознакомиться с процессом производства, технологиями изготовления, посетить мастер-классы по освоению современных видов декоративно-прикладного искусства.

Также стоит уделить особое внимание самостоятельной работе студентов. Работа над индивидуальным проектом может выполняться студентами преимущественно самостоятельно, а на отведенных программой аудиторных занятиях преподаватель корректирует и оценивает проведенную студентами работу, давая направление для улучшения собранного материала.

По ходу изучения дисциплины студенты должны реферировать часть лекционной информации и презентовать перед другими студентами тему с углубленным ее изучением.

К концу каждого семестра рекомендуется проводить просмотр, на котором присутствуют и студенты, и преподаватели смежных дисциплин. На просмотре студенты оценивают друг друга, преподаватели высказывают свои пожелания и замечания студентам.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Вагин Н.Н. , доцент

Долгих Н.А. , доцент

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Декоративное искусство

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Изобразительное искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная