

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИДиА

И.А. Дроздецкая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методика обучения (образование по профилю)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Изобразительное искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры музыкального и художественного образования «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией института «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.07
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Дополнительное образование детей: теория и педагогический практикум
1.1.2	Производственная педагогическая практика
1.1.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
1.1.4	Проектирование программ в дополнительном образовании
1.1.5	Производственная преддипломная практика

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ИОПК-1.1 Понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства ИОПК-1.2 Применяет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности	Знать: нормативные правовые акты в сфере общего и дополнительного образования и нормами профессиональной этики; Уметь: осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере общего и дополнительного образования; Владеть: основами профессиональной педагогической деятельности, регулируемой правовыми нормами, навыками соблюдения профессиональной этики;
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ИОПК-2.1 Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования ИОПК-2.2 Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся ИОПК-2.3 Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов	Знать: принципы создания основных и дополнительных образовательных программ, их компоненты, основы применения информационно-коммуникативных технологий; Уметь: разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, их компоненты, применять информационно-коммуникативные технологии для их составления и внедрения; Владеть: навыками разработки различных компонентов основных и дополнительных образовательных программ в сфере художественно-эстетического образования, навыками использования информационно-коммуникативных технологий;
ОПК-3 Способен	ИОПК-3.1 Проектирует диагностируемые	Знать:

организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов ИОПК-3.2 Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся ИОПК-3.3 Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления	принципы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, основные положения и компоненты ФГОС, особенности детей с особыми образовательными потребностями; Уметь: применять на практике знания основных положений и компонентов ФГОС, организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в т.ч. детей с особыми образовательными потребностями; Владеть: навыками работы с детьми с особыми образовательными потребностями, принципами и навыками организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся на основе знания основных положений и компонентов ФГОС;
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности ИОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей	Знать: содержание духовно-нравственных ценностей, общекультурных и национальных ценностей; Уметь: использовать значительный воспитательный потенциал национальных ценностей для организации и построения воспитательной деятельности; Владеть: навыками осуществления духовно-нравственного воспитания в ходе педагогической деятельности;
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ИОПК-5.1 Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся ИОПК-5.2 Осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности ИОПК-5.3 Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса	Знать: основы осуществления контроля и оценивания знаний обучающихся, принципы выявления трудностей, возникающих у них при обучении в рамках художественно-эстетического образования; Уметь: осуществлять различные виды и формы контроля результатов образования с целью корректировки процесса обучения; Владеть: навыками осуществления контроля и оценивания результатов образования, навыками выявления и корректировки выявленных проблем;
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития,	ИОПК-6.1 Осуществляет отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) и применяет их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся ИОПК-6.2 Применяет специальные технологии и методы, позволяющие	Знать: психолого-педагогические технологии, применяемые для индивидуального обучения, развития, воспитания обучающихся; особенности обучающихся с особыми образовательными потребностями; Уметь:

воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся	применять психолого-педагогические технологии в педагогической деятельности в индивидуальной работе с детьми в сфере художественно-эстетического образования, осуществлять особый подход к обучающимся с особыми образовательными потребностями; Владеть: методами работы с обучающимся с особыми образовательными потребностями, навыками осуществления различных педагогических технологий в индивидуальной работе с детьми;
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ИОПК-7.1 Взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося ИОПК-7.2 Взаимодействует со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума ИОПК-7.3 Взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.	Знать: принципы и положения образовательных программ, основы взаимодействия с участниками образовательного процесса; Уметь: осуществлять взаимодействие с участниками образовательного процесса, демонстрировать на практике знание образовательных программ; Владеть: основами коммуникации для выстраивания образовательных отношений, навыками реализации основных требований образовательных программ;
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ИОПК-8.1 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области ИОПК-8.2 Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса	Знать: теоретические основы общей педагогики и психологии, методики преподавания специальных дисциплин художественно-эстетического цикла, принципы организации образовательного процесса; Уметь: организовать и реализовывать принципы организации педагогической деятельности в сфере художественно-эстетического образования; Владеть: навыками организации и осуществления профессиональной педагогической деятельности в сфере художественно-эстетического образования;
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ИПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знать: содержание профессиональной педагогической деятельности в области преподавания мировой художественной культуры и музыкального искусства, методы и способы взаимодействия с детьми разного возраста, методы и формы организации учебного процесса; Уметь: осуществлять разноформатную учебную деятельность с учетом образовательных, воспитательных и развивающих задач, с учетом возрастных и физических возможностей учащихся; планировать образовательную деятельность; осуществлять проверку и коррекцию знаний учащихся; Владеть:

		современными методами и способами организации учебной и внеучебной деятельности, в том числе досуговой с учащимися разных возрастных групп;
ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ИПК-2.1 Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета ИПК-2.2 Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору) ИПК-2.3 Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями	Знать: требования к организации образовательной деятельности по ФГОС в предметной области и мировой художественной культуры; особенности современного развития современных образовательных методик; физические, психологические и психические процессы роста и развития; Уметь: составлять учебную программу и учебный план в соответствии с требованиями ФГОС в избранном направлении; осуществлять анализ, оценку, планирование учебной деятельности; применять передовые образовательные методики в осуществляемой образовательной деятельности; Владеть: навыками планирования и прогнозирования в области образования; широким перечнем современных образовательных методик, в том числе с учетом возрастных и физиологических особенностей учащихся;
ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ИПК-3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) ИПК-3.2 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	Знать: учебную специфику преподаваемой дисциплины; методы мотивации в соответствии со структурой урока или иного образовательного мероприятия через социальный, пространственно-предметный, психодидактический компоненты; Уметь: в соответствии с учебно-воспитательными целями, индивидуальными маршрутами и индивидуальными возможностями развития осуществлять учебную деятельность с использованием мотивационной тактики; Владеть: различными подходами к организации процесса обучения: системно-деятельностным, антропологическим, аксиологическим, компетентностным;
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	ИУК-3.1 Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения ИУК-3.2 Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями	Знать: требования, предъявляемых индивиду обществом, а также действий, которые должен выполнить человек, занимающий данный статус в социальной системе, в том числе основные поведенческие принципы взаимодействия в соответствии с социально-ролевыми функциями; Уметь: закреплять оптимальные способы поведения в определенных обстоятельствах, выработанных человечеством на протяжении длительного времени, определять ролевое разнообразие социальных групп, разграничивать отношения, в которые включена личность; Владеть:

		навыками вербальной и невербальной коммуникации в соответствии с социальной ролью индивида, навыками невербального восприятия и интерпретации информации в соответствии с учетом социальной роли собеседника;
--	--	---

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Древние и средневековые практики обучения изобразительному искусству				
1.1	Введение. Первобытное искусство Цели и задачи курса. Социальная природа развития художественного образования. Связь теории и методики обучения изобразительному искусству и курсами специальных дисциплин: рисунком, живописью, композицией. Социальная природа развития художественного образования. Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе: магический, ритуальный характер искусства. Тенденции перехода от реализма к схематизму и условности; возникновение пиктограмм – первой ступени развития письма. /Лек/	6	5	–
1.2	Методы обучения рисованию в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме Канонический характер искусства Древнего Египта. Египетские школы и система обучения. Древнегреческие школы рисования. Человеческое тело как высший идеал красоты. Система Поликлета. Сикионская школа. Методы обучения рисованию в Древнем Риме. Портретное искусство Древнего Рима. /Лек/	6	6	–
1.3	Идеологические основы средневекового изобразительного искусства. условный характер средневекового искусства. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования. Ченнино Ченнини и его труд «Трактат о живописи». Альберти и его труд «Три книги о живописи». теоретическое наследие Леонардо да Винчи. Дюрер и его труды «Книга о живописи» и «учение о пропорциях человека». научные основы преподавания рисования. Метод обрубков. Метод завесы. /Лек/	6	8	–
1.4	Проведение сравнительного анализа в виде эссе о формах обучения изобразительному искусству в Древнем мире и Средние века. /Ср/	6	26	–
1.5	Изучение первоисточников по истории обучения изобразительному искусству в Древнем мире и в Средние века. /Пр/	6	10	–
Раздел 2. Становление и основы академической системы.				
2.1	Методы преподавания рисования в XIII и первой половине XIX века. Методы преподавания рисования в конце XIX – первой половине XX века Становление академической системы художественного образования. «Академия вступивших на верный путь» братьев Карраччи. Революционные идеи в искусстве. Ж.-Л. Давид. Методика обучения братьев Дюпюи и их наглядные пособия. Разрушение академической системы. Школы А. Ашбе и Ш. Холлоши. /Лек/	6	2	–
2.2	Русская школа рисунка. Обучение рисованию в России в X – XIII веках. Методы преподавания рисования в первой половине XIX века и во второй половине XIX века Иконописные школы и система преподавания в них. Переход к светскому искусству. Канцелярия от строений. «Основательные правила, или краткое руководство к рисовальному художеству» И. Д. Прейслера. Возникновение Российской академии художеств. Система А. П. Лосенко. Расцвет академической системы образования. Деятельность В. К. Шебуева. Школа А. Г. Венецианова. Система обучения А. П. Сапожникова. Снижение уровня академического образования. «Бунт 14». Система рисования П. П. Чистякова. /Лек/	6	2	–

2.3	Методы преподавания рисования в начале XX века. Методы преподавания рисования в первые годы советской власти (1917-1931 гг.) Разрушение академической системы образования. Система рисования Д. Н. Кардовского. Метод «коллективного преподавания», лабораторно-бригадный метод, «метод проектов». Появление высших учебных заведений, готовивших художников-педагогов. /Лек/	6	2	—
2.4	Период становления и развития советской школы рисунка и методов его преподавания (1932 – 1946 гг.). Советская школа рисунка и методы его преподавания (1947-1980 гг.) Постановление об изменении направления советского изобразительного искусства в сторону развития традиций реалистического искусства. Различные пособия по рисованию. Система рисования и пособие А. А. Дейнеки. Система рисования и пособие А. М. Соловьёва. /Лек/	6	1	—
2.5	Исследования учёных начала XX века. Рисование в России как общеобразовательный предмет на рубеже XIX – XX веков. Отечественные педагоги-исследователи Биогенетическая концепция изобразительного творчества детей и теория свободного воспитания. американская система преподавания изобразительного искусства на рубеже 19-20 вв. (Пранг, Тедд, Ж. Аугсбург). преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России с конца 19 века до революции 1917 г. пособие «рисование на начальной ступени обучения в связи с лепкой и черчением» 1912 г. /Лек/	6	2	—
2.6	Изучение академических систем и методик обучения изобразительному искусству /Ср/	6	35	—
2.7	Изучение трудов и первоисточников по академической системе обучения изобразительному искусству /Пр/	6	18	—
Раздел 3. Современный урок изобразительного искусства				
3.1	Закон об образовании в Российской Федерации. Об утверждении концепции ФЦП (федеральной целевой программы) развития образования на 2016-2020 годы. Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 -2020 годы. /Лек/	7	3	—
3.2	ФГОС как концептуальная идея; ФГОС как механизм модернизации системы образования; ФГОС как система требований /Лек/	7	2	—
3.3	Роль учителя в формировании личности. Особенности зрительной памяти и представлений у художника Психологические характеристики личности учителя. Основные компоненты педагогического такта. Творческое преподавание. Рисование по памяти и представлению. Развитие памяти и представлений у детей. /Пр/	7	3	—
3.4	Особенности художественного мышления. Особенности изобразительного языка художника. Воображение в художественном творчестве. Развитие воображения у детей Художественное мышление. Развитие мышления у детей. Выразительность изобразительного языка. Роль воображения в художественном творчестве. Художественный образ. Развитие воображения у детей. /Пр/	7	4	—
3.5	Сетевое взаимодействие образовательного учреждения с учреждениями культуры /Ср/	7	6	—
3.6	Формирование универсальных учебных действий (личностные и метапредметные результаты). /Пр/	7	4	—
3.7	Чувства и изобразительная деятельность. Развитие и формирование чувств у детей. Психологический анализ формирования темперамента у школьников Компоненты эмоционального состояния художника. Эстетические чувства. Формирование и воспитание эстетических чувств у детей. Положительные и отрицательные стороны различных типов темперамента. Индивидуальный подход по типу нервной деятельности. /Пр/	7	3	—
3.8	Способности. Понятие о способностях. Развитие и формирование способностей. Влияние возрастных особенностей на детский рисунок. Игра на уроке ИЗО Способности и задатки. Психологическая характеристика художественных способностей. Развитие и формирование способностей у детей. Тематика и сюжетность изображений у детей разного возраста. Взаимосвязь детского творчества с игрой. Игровые приёмы на уроках изобразительного искусства. /Пр/	7	4	—

3.9	Значение обучения изобразительному искусству Духовно-нравственное и эстетическое воспитание. Значение и развитие способности к наблюдению. Воспитание нравственно-волевых качеств средствами ИЗО. Воспитание эстетического отношения к окружающей действительности. /Пр/	7	2	—
3.10	Навыки и умения в изобразительной деятельности Понятие навыков и умений. Изобразительная техника, технические приёмы работы рисовальными и живописными материалами. /Пр/	7	2	—
Раздел 4. Изобразительное искусство в современной школе. Методика обучения изобразительному искусству в школе				
4.1	ФГОС ООО (основного общего образования). Требования к условиям реализации ФГОС по предмету "Изобразительное искусство". Основная образовательная программа общеобразовательной школы. Структура основной образовательной программы основного общего образования. Планируемые результаты освоения обучающимися ООП ООО Место предмета "Изобразительное искусство" в ООП ООО. Система оценки достижения планируемых результатов освоения ООП ООО. Система оценивания на уроке ИЗО. Связь теоретической и практической работы при подготовке к уроку. Система планирования. Современные программы ФГОС по предмету "Изобразительное искусство" /Лек/	7	2	—
4.2	Рабочие программы предметной области "Искусство" для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья /Лек/	7	1	—
4.3	Организация внеурочной деятельности по изобразительному искусству. Виды внеурочной деятельности. /Лек/	7	4	—
4.4	Концепция универсальных учебных действий. УУД как способ обеспечения преемственности уровней общего образования. Сравнительная характеристика УУД на уроке ИЗО. ФГОС НОО и ФГОС ООО (личностные УУД). Сравнительная характеристика УУД. ФГОС НОО и ФГОС ООО (регулятивные УУД). Сравнительная характеристика УУД. ФГОС НОО и ФГОС ООО (познавательные УУД). Сравнительная характеристика УУД. ФГОС НОО и ФГОС ООО (коммуникативные УУД). /Лек/	7	2	—
4.5	Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников Средства наглядности на уроках изобразительного искусства. Требования к составлению наглядных таблиц. Виды и значение педагогического искусства. Методика обучения рисунку. Общепедагогические требования к учебному рисунку. Основные этапы работы над рисунком. Средства выражения рисунка. Организация и выполнение длительной постановки. Методика обучения живописи. Виды живописи. Теоретические основы живописной грамоты. Смешение цветов, цветовые контрасты. Этюды предметов различной формы и фактуры. Несложный натюрморт. Крупномасштабный натюрморт. Этюды при основном освещении. Этюд головы и фигуры человека. /Лек/	7	2	—
4.6	Методика обучения композиции. Виды композиции. Этапы работы над композицией. Основные законы композиции. Типы построения пространства. Композиция натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, сюжетная композиция. Методика обучения декоративно-прикладному искусству. Формальные признаки композиции. Ритм. Организация композиционного центра. Стилизация. Процесс стилизации /Лек/	7	2	—
4.7	Закономерности изобразительной деятельности детей. Изучение изобразительной деятельности детей Ранние детские рисунки. Стадии развития детского рисунка. Исследователи детских рисунков. Методы исследования детских рисунков. Закономерности изобразительной деятельности детей. Изучение изобразительной деятельности детей. Ранние детские рисунки. Стадии развития детского рисунка. Исследователи детских рисунков. Методы исследования детских рисунков. /Лек/	7	2	—
4.8	Виды изобразительной деятельности дошкольников и их характеристика Виды изобразительной деятельности и их значение для всестороннего развития детей. Рисование. Лепка. Аппликация. Конструирование. Возрастные психолого-педагогические особенности подростков. Конфликты подросткового возраста. /Пр/	7	2	—
4.9	Психолого-педагогическое сопровождение как метод работы в школе /Лек/	7	2	—
4.10	Концептуальные следствия идеи психолого-педагогического сопровождения. Виды (направления) работ по психолого-педагогическому сопровождению. /Ср/	7	5	—
4.11	Технология формирования и развития УУД /Ср/	7	5	—
4.12	Проектная деятельность. Виды проектной деятельности. /Лек/	7	2	—

4.13	Методика преподавания на общеобразовательном и профильном уровне обучения Особенности программ по изобразительному искусству на общеобразовательном и профильном уровне обучения /Лек/	7	2	–
4.14	Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-учебная база Мольберты и их размещение. Требование к освещению кабинета. Демонстрационно-рисовальные доски. Организация натурных постановок, их количество и размещение в кабинете. Оборудование кабинета техническими средствами обучения и методика их использования на уроках изобразительного искусства. /Пр/	7	2	–
4.15	Составление планов-конспектов по всем видам уроков Составление 4-х конспектов уроков по каждому виду учебной работы (рисование с натуры, декоративное рисование, тематическое рисование, беседа об изобразительном искусстве). В конспекте должны быть отражены воспитательные, обучающие и развивающие цели и задачи, методика проведения урока с использованием наглядных пособий. /Пр/	7	1	–
4.16	Составление планов-конспектов /Ср/	7	10	–
4.17	Календарно-тематический план /Лек/	7	2	–
4.18	Специфика и содержание уроков на старшей ступени в зависимости от профиля Содержание уроков изобразительного искусства на старшей ступени школьного образования в зависимости от профиля. /Лек/	7	2	–
4.19	Специфические формы организации занятий изобразительным искусством Особенности организации занятий ИЗО в классах (школах) с углубленным изучением ИЗО. Разработка и выполнение творческих заданий по методике преподавания ИЗО. /Ср/	7	8	–
4.20	Разработка и составление уроков ИЗО /Лек/	7	2	–
4.21	Составление нетрадиционных уроков /Пр/	7	2	–
4.22	Разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства Изготовить учебно-методические наглядные пособия для учителя (плакаты, таблицы и др.). Наглядное пособие сопровождается краткой пояснительной запиской, в которой даются методические указания и описание приемов демонстрации пособия на уроке. /Пр/	7	2	–
4.23	Составление наглядных пособий /Ср/	7	7	–
4.24	Разработка методических пособий к урокам изобразительного искусства Требования к методическим пособиям. Структура методического пособия /Лек/	7	1	–
4.25	Разработка методических пособий к урокам изобразительного искусства /Лек/	7	1	–
4.26	Разработка методических пособий /Ср/	7	8	–
4.27	Характеристика образовательных учреждений. Создание условий для проведения занятий художественно-эстетической направленности /Пр/	7	3	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: **8** з.е., в академических часах: **288** акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены 7, 6

курсовые работы 7

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)											
	Итого				6				7			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	62	–	62	–	28	–	28	–	34	–	34	–
Практические занятия	62	–	62	–	28	–	28	–	34	–	34	–
Самостоятельная работа	110	–	110	–	61	–	61	–	49	–	49	–
Промежуточная аттестация	54	–	54	–	27	–	27	–	27	–	27	–
Итого часов	288	–	288	–	144	–	144	–	144	–	144	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Сокольников Н. М.	Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2008. – 364, [1] с.
2	Косминская В. Б., Халезова Н. Б.	Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: лабораторный практикум : учебное пособие для педагогических институтов по спец. "Педагогика и психология (дошкольная)"	Москва: Просвещение, 1987. – 124, [4] с.
3	Подрезова И. И., Золотарева А. В., Безменова Л. А.	Программы интегрированных курсов по литературе и изобразительному искусству для учащихся 5-8 классов: сборник	Томск: Изд-во ТГПУ, 2008. – 62 с.
4	Лушников Б. В.	Рисунок. Портрет: учебное пособие для вузов	Москва: ВЛАДОС, 2008. – 141, [2] с.
5	Косминская В. Б., Васильева Е. И., Казакова Е. И., Халезова Н. Б.	Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: учебное пособие для педагогических институтов	Москва: Просвещение, 1985. – 254, [1] с.
6	Ростовцев Н. Н.	Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебное пособие для студентов-заочников художественно-графических факультетов педагогических институтов	Москва: Просвещение, 1975. – 95, [1] с.
7	Панкратова Л. В.	Древнее изобразительное искусство: учебно-методическое пособие для вузов	Томск: Изд-во ТГПУ, 2013. – 125, [2] с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Научная библиотека им. А.М. Волкова ТГПУ (https://libserv.tspu.edu.ru/)
2	Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н.А. Ротова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 162 с. (http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428)
3	Бакиева О.А. Методика преподавания изобразительного искусства: учебное пособие. Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2012. 222 с. (http://tmnlib.ru/jirbis/files/upload/jirbis_data/ibc/books/13.pdf)
4	Гунина, Е. В. Теория и методика обучения изобразительному искусству: история и современность : справочник / Е. В. Гунина, В. Н. Семёнов ; Владим. гос. ун-т имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2012. – 98 с. (http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2292/1/00844.pdf)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий лекционного типа,
- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (семинарского типа), курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Для проведения занятий лекционного типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Дисциплина предусматривает подготовку обучающегося в сфере профессиональной деятельности, которая направлена на развитие, обучение и воспитание обучающихся средствами изобразительного искусства.

Основные задачи дисциплины:

- познакомить студентов с закономерностями становления системы художественного образования, с его основными направлениями и перспективами развития, с концепциями, программами и учебниками по изобразительному искусству;
- сформировать профессиональную компетентность будущих учителей изобразительного искусства: умение планировать и проводить учебные занятия с учетом специфики программы, применять современные формы, методы, приемы и средства обучения, разрабатывать конспекты уроков изобразительного искусства, наглядные пособия и др.;
- развивать интерес к педагогической деятельности, интеллектуальные способности и коммуникативные навыки студентов; стимулировать их творческую активность.

Приступая к изучению учебной дисциплины студенты должны ознакомиться с учебной программой дисциплины, литературой по предмету, завести тетрадь для конспектирования лекций и для работ на семинарских занятиях. В ходе лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование материала, обращать особое внимание на формулировки, терминологию, научные выводы и рекомендации.

Конспект лекции пишется кратко, схематично, необходимо последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения. В тексте лекции необходимо пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины (можно использовать цветные маркеры или текстовыделители). Незнакомые или новые термины и понятия должны быть усвоены через определения, взятые в энциклопедиях, словарях, справочниках. Можно составлять опорные схемы или опорные конспекты по материалам лекций.

В ходе подготовки к семинарским занятиям необходимо ознакомиться с планами семинарских занятий, обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе.

Самостоятельная работа студентов включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, изучение нормативно-правовой базы, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

Контроль за выполнением самостоятельной работы ведется в процессе изучения курса преподавателем на практических занятиях, а так же при проверке индивидуальных заданий и письменных работ.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Долгих Николай Андреевич, кандидат культурологии, доцент кафедры музыкального и художественного образования

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Методика обучения (образование по профилю)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Изобразительное искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная