

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИДиА

И.А. Дроздецкая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Введение в профессию

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Изобразительное искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры музыкального и художественного образования «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией института «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.07
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Педагогика
1.1.2	Методика обучения (образование по профилю)
1.1.3	Производственная педагогическая практика

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ИПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знать: теоретические и исторические аспекты развития профессии, основные достижения в сфере изобразительного искусства для понимания сущности профессии учителя изобразительного искусства; методики воспитательной работы на основе понимания направлений и принципов воспитательной работы, а также методики духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности в целях создания воспитывающей образовательной среды; содержание, сущность, закономерности, принципы педагогической профессии. Уметь: самостоятельно анализировать полученные знания; оценивать и корректировать свое эмоциональное состояние. Владеть: навыками разработки индивидуального плана профессиональной подготовки.
ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ИПК-3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) ИПК-3.2 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	Знать: Способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности Уметь: Умеет определять способы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения в профессиональной деятельности Владеть: способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1.				
1.1	. Тема 1. Общая характеристика педагогической профессии /Лек/	1	2	—
1.2	Сущность педагогического процесса и его структура /Пр/	1	2	—

1.3	Вопросы для изучения: 1. Концепции научного статуса педагогики 2. Объект и предмет педагогики 3. Функции педагогической науки 4. Возникновение и развитие педагогики 5. Педагогика в системе наук о человеке 6. Структура педагогической науки /Ср/	1	28	–
1.4	Тема 2. Педагогическая деятельность: сущность и характеристики /Лек/	1	2	–
1.5	Вопросы для изучения: 1. Язык педагогики 2. Воспитание, обучение, образование, развитие 3. Образовательный процесс, педагогический процесс, педагогическая система, педагогическое взаимодействие 4. Социализация 5. Самовоспитание, самообразование /Ср/	1	0	–
1.6	. Тема 3. Учитель изобразительного искусства как субъект педагогической деятельности /Лек/	1	2	–
1.7	. Функции, движущие силы и закономерности целостного педагогического процесса /Пр/	1	4	–
1.8	Вопросы для изучения: 1. Понятие методы и методология педагогической науки 2. Основные методологические принципы 3. Методологическая культура педагога 4. Логика научно-педагогического исследования 5. Методы педагогического исследования /Ср/	1	0	–
1.9	. Тема 4. Общение как основа педагогической деятельности /Лек/	1	2	–
1.10	Логика педагогического процесса /Пр/	1	2	–
1.11	Вопросы для изучения: 1. Сущность, аспекты и функции образования 2. Ведущие парадигмы образования 3. Модели образования /Ср/	1	28	–
1.12	Тема 5. Профессионально-педагогическая компетентность /Лек/	1	2	–
1.13	Владение изобразительным инструментарием /Пр/	1	8	–
1.14	Вопросы для изучения: 1. Государственная политика в области образования 2. Система образования и ее характеристика /Ср/	1	26	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: **3** з.е., в академических часах: **108** акад. час.

Формы контроля в семестрах:

зачеты 1

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)							
	Итого				1			
	РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	10	–	10	–	10	–	10	–
Практические занятия	16	–	16	–	16	–	16	–
Самостоятельная работа	82	–	82	–	82	–	82	–
Итого часов	108	–	108	–	108	–	108	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Беляева С. Н.	Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования	Москва: Академия, 2007. – 203, [1] с.
2	Погодина С. В.	Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие для среднего профессионального образования	Москва: Академия, 2010. – 350, [1] с.
3	Журавлев В. И., Пидкасистый П. И., Портнов М. Л., ред. Пидкасистый П. И.	Педагогика: учебное пособие для вузов	Москва: Роспедагентство, 1996. – 602 с.
4	Аксенова Л. И., Архипов Б. А., Белякова Л. И., ред. Назарова Н. М.	Специальная педагогика: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2001. – 394, [1] с.
5	Сокольников Н. М.	Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учебное пособие	Москва: Академия, 2006. – 364, [1] с.

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Офисный пакет Microsoft Office Проприетарное (коммерческое) программное обеспечение на базе операционной системы Windows, включающее текстовый процессор Word, табличный процессор Excel, программу подготовки презентаций PowerPoint и систему управления базами данных Access.
2	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий лекционного типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная лаборатория с презентационным оборудованием современного творчества. Лаборатория оснащена комплектом учебной мебели, средствами музыкального обучения.

6.2. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (практического) типа.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория для проведения занятий по изобразительному искусству и живописи. Аудитория оснащена средствами обучения (мольберты, экорше, комплекты демонстрационных моделей и др.).

6.3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.4. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Образовательная деятельность по учебной дисциплине проводится в форме контактной и самостоятельной работы. Оценка сформированности компетенций осуществляется во время текущей и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной образовательной среде и включать в себя:

- занятия лекционного типа (лекции);
- занятия семинарского типа (семинары);
- текущий контроль;
- промежуточную аттестацию.

Контактная работа предполагает использование активных и интерактивных образовательных технологий, способствующих проявлению творческих, исследовательских способностей студентов, поиску новых идей для решения различных задач по дисциплине. Активные и интерактивные образовательные технологии ориентированы на взаимодействие студента с преподавателем и друг с другом. В ходе лекций обучающимся следует внимательно слушать лектора, научиться фиксировать основную информацию и записывать ее, конспектирование должно быть с сокращениями, во время лекции рекомендуется задавать вопросы, вступать в дискуссию. На учебных занятиях семинарского типа студенты выполняют конкретные практические задания, обсуждают актуальные вопросы темы, представляют выполненные самостоятельно письменные упражнения, выступают с презентациями, анализируют их, участвуют в проектной деятельности.

Изучение материала рассматриваемой дисциплины на семинарских занятиях преследует цель более полно и глубоко освоить теорию воспитания и обучения, углубить общую педагогическую культуру студентов, научить их самостоятельно работать с педагогическими источниками, документами, связывать теорию с практикой, вырабатывать профессиональную компетентность, развивать интерес и способность к самостоятельному научному исследованию в сфере педагогики. Одной из важных задач, решаемых на семинарских занятиях, является приобщение студентов к критическому осмыслению материала СМИ, в том числе периодической педагогической печати. Примерные вопросы занятий предусматривают самоконтроль усвоения изучаемого материала. Наряду с коллективными студентам могут быть предложены индивидуальные и групповые проекты (по согласованию с руководителем занятия), задания, имеющие практико-ориентированную, инновационную направленность.

Задания для практических занятий:

Методические рекомендации. Практические занятия являются одним из видов занятий при изучении данного курса и включают самостоятельную подготовку студентов по заранее предложенному плану темы, конспектирование предложенной литературы, составление схем, таблиц, работу со словарями, учебными пособиями, первоисточниками, написание эссе, подготовку докладов, решение задач и проблемных ситуаций. Целью практических занятий является закрепление, расширение, углубление теоретических знаний, полученных на лекциях и в ходе самостоятельной работы, развитие познавательных способностей.

Задачей практического занятия является формирование у студентов навыков самостоятельного мышления и публичного выступления при изучении темы, умения обобщать и анализировать фактический материал, сравнивать различные точки зрения, определять и аргументировать собственную позицию. Основой этого вида занятий является изучение первоисточников, повторение теоретического материала, решение проблемно-поисковых вопросов. В процессе подготовки к практическим занятиям студент учится:

- 1) самостоятельно работать с научной, учебной литературой, научными изданиями, справочниками;
- 2) находить, отбирать и обобщать, анализировать информацию;
- 3) выступать перед аудиторией;
- 4) рационально усваивать категориальный аппарат.

Самоподготовка к практическим занятиям включает такие виды деятельности как:

14

- 1) самостоятельная проработка конспекта лекции, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы;
- 2) конспектирование обязательной литературы; работа с первоисточниками (является основой для обмена мнениями, выявления непонятого);

3) выступления с докладами (работа над эссе и домашними заданиями и их защита);

4) подготовка к опросам и контрольным работам и экзамену.

Задания для собеседования.составить обобщенный перечень качеств, присущих учителю изобразительного искусства;

Пример заданий для собеседования:

- ☐ написать мини-сочинение на тему «Я и моя профессия» по следующему примерному плану: почему я избрал профессию учителя; как я готовил себя к выбору профессии; что я могу уже сегодня дать детям; чего бы мне хотелось добиться в процессе профессиональной подготовки в вузе;
- ☐ дать характеристику приемам самовоспитания, которыми вы пользуетесь;
- ☐ составить план профессионального самовоспитания на год.Методические рекомендации по выполнению.

Целью написания рефератов является:

15

- ☐ привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);
- ☐ привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле;
- ☐ приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста;
- ☐ выявление и развитие у студента интереса к определенной научной и практической проблематике с тем, чтобы исследование ее в дальнейшем продолжалось в подготовке и написании курсовых и дипломной работы и дальнейших научных трудах.

Основные задачи студента при написании реферата:

- ☐ с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции;
- ☐ верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе;
- ☐ уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме.

Требования к содержанию:

- ☐ материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме;
- ☐ необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.)
- ☐ при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам;
- ☐ реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны.

Структура реферата.

1. Начинается реферат с титульного листа.

2. За титульным листом следует Содержание. Содержание - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.

3. Текст реферата. Он делится на три части: введение, основная часть и заключение.

а) Введение - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы.

б) Основная часть - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст.

в) Заключение - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые "высветились" в ходе работы над рефератом, но не были раскрыты в работе.

4. Список литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является явным плагиатом и не принимается. Оформление Списка литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов.

Объем и технические требования, предъявляемые к выполнению реферата.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 10 и не более 20 страниц. Работа должна выполняться через полутонкий интервал 14 шрифтом, размеры оставляемых полей: левое - 30 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм. Страницы должны

быть пронумерованы.

Фразы, начинающиеся с "красной" строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1,25 см.

При цитировании необходимо соблюдать следующие правила:

- ☐ текст цитаты заключается в кавычки и приводится без изменений, без произвольного сокращения цитируемого фрагмента (пропуск слов, предложений или абзацев допускается, если не влечет искажения всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска) и без искажения смысла;
- ☐ каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов.

Критерии оценивания.

Оценивая реферат, преподаватель обращает внимание на:

- ☐ соответствие содержания выбранной теме;
- ☐ отсутствие в тексте отступлений от темы;
- ☐ соблюдение структуры работы, четка ли она и обоснованна;
- ☐ умение работать с научной литературой - вычленять проблему из контекста;
- ☐ умение логически мыслить;
- ☐ культуру письменной речи;
- ☐ умение оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии);
- ☐ умение правильно понять позицию авторов, работы которых использовались при написании реферата;
- ☐ способность верно, без искажения передать используемый авторский материал;
- ☐ соблюдение объема работы;
- ☐ аккуратность и правильность оформления, а также технического выполнения работы.

Реферат должен быть сдан для проверки в установленный срок.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Долгих Николай Андреевич, к.п.н., доцент

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Введение в профессию

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Изобразительное искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная