

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИДиА

И.А. Дроздецкая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Теория и история мировой художественной культуры

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Изобразительное искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры музыкального и художественного образования «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией института «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Методика обучения мировой художественной культуре
1.1.2	История визуально-пространственных искусств
1.1.3	Создание художественного образа в композиции
1.1.4	Культурология
1.1.5	Современное искусство

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ИПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Знать: - теоретические и исторические аспекты развития мировой художественной культуры, основные достижения в сфере художественной, музыкальной, хореографической культуры, литературы, театра и кино для разработки методики воспитательной работы на основе понимания направлений и принципов воспитательной работы, а также методики духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности в целях создания воспитывающей образовательной среды; - содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, историю и базовые теории в сфере мировой художественной культуры; - закономерности, определяющие место мировой художественной культуры в общей картине мира, а также отражение концептов картины мира в произведениях художественной культуры; - программы и учебники по мировой художественной культуре; - основы мировой художественной культуры как общетеоретической дисциплины в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач Уметь:

		- анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в сфере мировой художественной культуры; - использовать значительный воспитательный потенциал мировой художественной культуры для постановки воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся; - реализовывать воспитательные возможности, заложенные в произведениях мировой художественной культуры, в целях организации художественной деятельности ребенка; - на основе понимания культурных ценностей и достижений различных сфер художественной культуры, типов и форм культуры, формировать у обучающихся толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде, ставить воспитательные цели и строить воспитательную деятельность, способствующие их развитию, независимо от культурных различий детей, их способностей и характера, с учетом, половозрастных и индивидуальных особенностей; - основываясь на знаниях особенностей художественной и культурно-досуговой деятельности, организовывать различные виды внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона. Владеть: - навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений в сфере мировой художественной культуры для решения профессиональных задач; - основными концептами и принципами организации художественной деятельности в различных сферах (изобразительного искусства, кино, литературы, музыки, хореографии) в целях дальнейшего их использования в педагогической деятельности в ходе применения технологий создания воспитывающей культурно-образовательной среды, способствующих духовно-нравственному развитию личности, методов организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.
--	--	--

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Теория культуры				

1.1	Феномен культуры. Культура как предмет научного изучения и анализа Культура как феномен. Понятие культуры: сложность определения и различные подходы. Многообразие научных дисциплин, изучающих феномен культуры, и их специфика (культурология, культурная антропология, археология, этнография, искусствоведение, религиоведение, социология, философия и т.д.). Методология изучения культуры. Творческий характер культуры. Многообразие дисциплин, предметом изучения которых является культура /Лек/	1	8	—
1.2	Социальный характер культуры (функции культуры, субъекты и объекты культуры; социокультурная динамика и преемственность культуры; институциональный характер культуры). Культура и цивилизация Функциональный характер развития культуры. Социальные функции культуры: мировоззренческая, теоретико-познавательная, аксиологическая, воспитательная, конструктивно-творческая, коммуникативная, интегративная, прогностическая / Лек. Объекты культуры и субъекты культуры: субъект-объектное взаимодействие. Инкультурация субъекта культуры и преемственность культуры. Взаимодействие традиции и новации как основной механизм социокультурной динамики и преемственности. Социальные институты культуры (социальные структуры и общественные учреждения) как выражение соотношения культуры и общества. Соотношение культуры и цивилизации /Лек/	1	4	—
1.3	Морфология культуры Синкретичность и многомерность культуры как основа ее морфологии. Многообразие форм культуры: критериальный подход. 1) Духовная и материальная культура (в зависимости от сферы деятельности) 2) Элитарная, народная и массовая культуры (в зависимости от основного субъекта культуры, ее создающего) 3) Городская и сельская (в зависимости от места жительства и типа занятий) 4) Доминирующая культура и субкультура (по восприятию и роли) 5) Культура детства и юношества, молодежная, культура, «взрослая» культура, культура старости (возрастной критерий) 6) Религиозная и светская (по отношению к религии) 7) Производственная, политическая, экономическая, педагогическая, художественная и др. (связь со сферой общества, видом деятельности)	1	4	—
1.4	Изучение различных форм культуры (на основе знакомства с морфологией культуры) /Ср/	1	22	—
1.5	1. Типология культуры и ее динамика: основные модели 2. Типология культуры как учение о видовых отличиях культур, основных типах мировой культуры, систематизация периодов (ступеней) в развитии культуры по наиболее общим признакам, свойствам. 3. Историческая (хронологическая) типологизация. 1.1. Формационная модель (общественно-экономические формации) К. Маркса. 1.2. Концепция локальных культур О. Шпенглера. 1.3. Культурно-исторические типы Н. Я. Данилевского. 1.4. Идеациональная, сенситивная, идеалистическая культуры П. Сорокина. Изменение системы ценностей – основа социокультурной динамики П. Сорокина. 1.5. Срединные и осевые культуры К. Ясперса. 1.6. Модель культурной типологии А. Я. Флиера (по аналогии с моделью типологизации науки и философии): классическая, неклассическая и постнеклассическая культуры. 1.7. Античность, Средневековье, Новое время, Новейшее время (исторический подход). 1.8. Принадлежность к историческому типу общества, связанного с преобладающим типом хозяйствования (хозяйственным укладом): культура традиционного общества (земледельческая, скотоводческая/кочевая), культура индустриального общества и культура постиндустриального (информационного) общества. 2) Региональная (географическая) и этническая / этноконфессиональная типологизации 2.1. Регионально-этническая: русская, японская, английская и др. 2.2. Этническая, национальная, народная, мировая. 2.3. Этноконфессиональная типологизация культур: индо-буддийская, еврохристианская, арабоисламская и др. 2.4. Восток и Запад как два типа мировой культуры /Пр/	1	12	—

1.6	Изучение концепций культуры на основе трудов О. Шпенглера, Н.Я. Данилевского, П. Сорокина, К. Ясперса, А. Я. Флиера. /Ср/	1	34	–
1.7	Мировоззренческие основы мировой художественной культуры 1.1. Архаические первобытные культуры: художественное освоение мира 1.2. Мировоззренческие основы классической культуры (Античность, Средневековье, Возрождение, Новое время) 1.3. Мировоззренческий поворот неклассической культуры (последняя четверть XIX – 60-70 гг. XX в.) 1.4. Постмодернистский поворот постнеклассической культуры (последняя треть XX – начало XXI в.) /Лек/	1	22	–
1.8	Культура России: теоретические и исторические аспекты Основные этапы развития культуры России. Русская культура: понятие генезиса самобытности. Язычество и христианство в русской национальной культуре. Роль Византии (православного христианства) в формировании русской культуры. Категории и основные смыслы русской средневековой культуры. Типологические особенности и система ценностей и нравственных ориентаций, идеал человека в русской культуре. Новые тенденции в русской культуре XVII-XVIII вв.: церковный раскол как культурный конфликт двух культур (русской традиционной и европейской, барочной), исторические достижения и противоречия культурных реформ Петра Первого. Просветительские идеи и крепостническая система. Консерватизм государственного православия. Наука, просвещение и искусство императорской России. Подъем русской национальной культуры: «Золотой век». Художественная литература, изобразительное искусство и театр «Серебряного века». /Лек/	2	18	–
1.9	Мировоззренческие основы русской культуры в речах отечественных философов и культурологов /Ср/	2	23	–
1.10	Особенности традиционной восточной культуры и исторические закономерности. Восточный тип мышления и образ жизни. Восточный и западный человек: сравнение и специфика. Разнообразие и особенности восточных культур. /Лек/	2	10	–
1.11	Традиционные культуры Востока. 1) Индийская культура как специфический тип культуры 2) Особенности традиционного типа культуры Китая 3) Специфика японской культуры 4) Арабская культура и ее ценности 5) Кочевая культура Азии и Ближнего Востока /Пр/	2	14	–
1.12	Самостоятельно изучить особенности одной из традиционных культур Востока. /Ср/	2	16	–
Раздел 2. История мировой художественной культуры. Музыкальная культура в классическую, неклассическую и постнеклассическую эпохи				
2.1	Музыкальная культура: значение, особенности и этапы развития. Музыка как язык. Музыка как отражение идей эпохи. Музыка как модель эмоций. Первые свидетельства из истории музыки. Музыка в древнем Египте. Музыка и математика. Античность: первые попытки анализа и систематизации. Музыка в системе искусств античности. Место музыки в общественной и частной жизни древних греков. Музыкально-теоретические воззрения греков; идеи об этическом воздействии музыки (о благодетельном воздействии определенных родов музыки на воспитание достойных граждан, на формирование мужественных, мудрых, добродетельных и гармоничных людей), о связи ее с государственной политикой. Музыкальные жанры. Инструментарий. Рождение древнегреческой трагедии. Ее значение для дальнейших судеб музыкального искусства /Пр/	3	2	–
2.2	Изучение музыки древнего мира /Ср/	3	1	–
2.3	Западноевропейская и русская музыкальная культура Средних веков. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Генетическая связь средневековой музыки с античностью и новые тенденции. Церковная музыка средневековья. Григорианский хорал. Складывание мессы. Певческие школы при монастырях. Инструменты в церкви, утверждение органа в качестве церковного инструмента. Рождение литургической драмы. Духовная лирика. Развитие многоголосия. Мотет. Расцвет светской вокально-поэтической лирики. Шпильманы, жонглеры, менестрели. Трубадуры, труверы, миннезингеры. Развитие инструментария. Новые явления в музыкальной культуре XIV–XVI веков. Секуляризация культуры. Рождение и развитие национальных школ. Нидерландская полифоническая школа, французская песня, светские вокальные жанры в Италии, немецкая Lied. Инструментальные жанры /Пр/	3	2	–

2.4	Изучение мзыки Средних веков, эпохи Возрождения /Ср/	3	1	—
2.5	Древнейшие пласты русской музыкальной культуры. Музыка в языческих обрядах древних славян. Календарные и семейно-обрядовые песни. Боевые песни славянских дружин как основа героического русского эпоса (расцвет в X – XI вв.). Лирическая народная песня (XVI – XVII вв.). Исторические песни (XVI в.). Скоморошество на Руси. Инструментарий. Развитие церковной музыки. Русская духовная музыка средневековья: знаменный распев и унисонное пение /Пр/	3	2	—
2.6	Складывание классической музыкальной культуры. Музыка в XVII веке. XVII век в истории культуры: барокко, классицизм, рококо. Итальянское искусство рубежа XVI–XVII веков. Происхождение оперы: попытка возрождения античной трагедии. Разновидности оперы (серьезная и комическая оперы, придворная опера). Наиболее значительные оперные школы. Выдающиеся оперные композиторы XVII века: К. Монтеверди, А. Скарлатти, Ж.Б. Люлли, Г. Пёрселл. Оратория и другие духовные вокальные жанры, их генезис. Инструментальная музыка: органная (Я.П. Свелинк, Дж. Фреско- балди, Г. Бём, Г. Пахельбель, Д. Букстехуде), клавирная (У. Бёрд, Д. Булл, Г. Пёрселл, Л. Куперен). Инструментальные ансамбли. Рождение жанра концерта (А. Корелли, А. Вивальди) /Пр/	3	4	—
2.7	Утверждение в России многоголосного (партесного) пения во второй половине XVII века. Жанр духовного хорового концерта /Пр/	3	2	—
2.8	Классическая музыкальная культура XVIII века. Освоение западноевропейского опыта классической музыкальной культуры в России. Историческое значение и проблематика творчества И.С. Баха. Духовные и светские кантаты. Мессы и пассионы. Инструментальная музыка (сочинения для органа, клавира, скрипки и других инструментов и ансамблей). Инструментальные произведения (концерты для органа, concerti grossi, сонаты, от увертюры (сюиты) к симфонии, концерт). Место Г.Ф. Генделя в истории музыкальной культуры. Оперное и ораториальное творчество. Итальянская опера: историческое значение, пути развития. Становление немецкой оперы. Французская опера: от ярмарочной комедии с музыкой к комической опере. Лирическая трагедия. Венская классическая школа. Творческий путь Й. Гайдна и эволюция сонатно-симфонического цикла. В.А. Моцарт. Развитие жанра симфонии, зрелый симфонизм Моцарта. Соотношение оперной и инструментальной музыки в творчестве композитора. Синтезирующая роль искусства Моцарта для XVIII века /Пр/	3	4	—
2.9	Реформы Петра I и утверждение в России новых форм музыкальной жизни. Оживление светского искусства. Организация инструментальных капелл при дворе; развитие любительского музицирования. Освоение западноевропейского опыта. Создание придворной итальянской (1730 г.) и французской опер. Появление иностранных оперных антреприз в Москве и Петербурге. Итальянские композиторы (Ф. Арайя, Б. Галуппи, Т. Траэтта, Дж. Паизиелло, Д. Чимароза и др.) в России. Придворные оркестры и придворный хор. Крепостные театры. Публичные театры в Москве и Петербурге. Формирование национальной композиторской школы (последняя треть XVIII в.). Ранняя русская опера (творчество Пашкевича, Фомина, Бортнянского). Оперы Верстовского. Жанр хорового концерта (Березовский, Бортнянский). Развитие инструментальных жанров (Бортнянский, Хандошкин) /Пр/	3	2	—
2.10	Западноевропейская и русская классическая музыкальная культура XIX века. Новые художественные тенденции. Людвиг ван Бетховен: творческий путь композитора, значение творчества Бетховена: завершение линии венского классицизма и предромантизм; влияние его искусства на последующие судьбы музыкальной культуры, эволюция жанра сонаты в творчестве Бетховена; бетховенский симфонизм. Романтизм в музыке. Новые настроения и мотивы. «Романтический герой». Интерес к индивидуальному миру личности. Внимание к образной характеристике, портретности, психологической детализации. Новые жанры на музыкальной авансцене: жанр вокальной и фортепианной миниатюры (песня и романс, песня без слов, музыкальный момент, экспромт, ноктюрн и т.д.). Фортепианное творчество Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Ф. Листа. Новый характер симфонизма в XIX веке. «Психологизация» симфонизма. Развитие жанрового и эпико-лирического симфонизма: сим- фонии Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана. Трансформация жанра сонаты. Сонаты Ф. Листа. Поздний романтизм: оперная реформа Р. Вагнера /Пр/	3	6	—

2.11	Творчество М.И. Глинки как принципиально новый этап в развитии русской музыки. Оперное творчество Глинки. Глинкинский симфонизм. Историческое значение наследия Глинки. Творчество А.С. Даргомыжского. Выдвижение русской музыки XIX века в ряд наиболее значительных явлений европейской культурной жизни. Высочайший расцвет отечественного музыкального искусства во второй половине XIX века. Деятельность «Могучей кучки» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ц.А. Кюи): развитие традиций М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского, борьба за народность, реализм, национальный стиль в искусстве. Создание Русского музыкального общества в Петербурге (1859 г.) и его отделений в Москве (1860 г.) и других городах. Открытие консерваторий в Петербурге (1862 г.) и Москве (1866 г.). Создание Бесплатной музыкальной школы в Петербурге. Опера как центральный жанр музыки XIX века. Творческая деятельность П.И. Чайковского. Творчество А.К. Глазунова, С.И. Танеева, А.К. Лядова, А.С. Аренского, В.С. Калинникова, А.Т. Гречанинова, С.М. Ляпунова / Пр. Изучение музыкальных произведений европейских и русских классиков /Пр/	3	4	—
2.12	Неклассическая и постнеклассическая музыкальная культура. Музыкальный модернизм и современные поиски постмодерна. Советская музыка Стилистический мост между поздним романтизмом и модернизмом в творчестве Г. Малера. Модернизм в творчестве композиторов К. Дебюсси, М. Равеля, К. Орфа, Б. Бартока, Я. Сибелиуса, Дж. Гершвина и др. Высокоидейный модернизм в музыкальной культуре России композитора-символиста А. Н. Скрябина. «Русские сезоны» С.П. Дягилева. Новаторство отечественных композиторов И. Ф. Стравинского, Д. Д. Шостаковича, С. С. Прокофьева. Концертная жизнь на рубеже столетий. Ф.И. Шаляпин, А.В. Нежданова, Л.В. Собинов, И.В. Ершов. Л.С. Ауэр, И.В. Гржимали, А.А. Брандуков, А.В. Вержбилович. Творчество С.В. Рахманинова. Неоромантизм (А. Брукнер, Х. Вольф, Г. Малер, Р. Штраус). Неофольклоризм (Мануэль де Фалья, Б. Барток). Неоклассицизм (М. Рeger, П. Хиндемит, А. Казелла). Нововенская школа (творчество А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна). Э. Сати и французская «шестерка» (Д. Мийо, А. Онеггер, Ф. Пуленк, Ж. Орик, Л. Дюрей, Ж. Тайфер). Антиромантизм (варваризм, урбанизм). Джаз /Пр/	3	6	—
2.13	Тенденции развития советской музыкальной культуры. «Классическая» линия: А.К. Глазунов, Н.Я. Мясковский, Р.М. Глиэр. Творчество В. Гаврилина, Г. Свиридова и др. Отечественный музыкальный авангард и постмодерн. Э. Денисов, А. Шнитке, С. Губайдулина и др. /Пр/	3	6	—
2.14	Знакомство с русской и советской музыкой на основе прослушивания произведений. /Ср/	3	4	—
Раздел 3. История мировой художественной культуры. Хореографическая культура: основные вехи развития				
3.1	Хореография как культурный феномен. Хореографическая культура первобытного, античного, средневекового общества. Значение хореографического искусства в общественной и культурной жизни народа. Историческая типология танцевальных культур. Хореография как феномен культуры. Роль танцевальной культуры в жизни первобытного человека. Связь содержания и характера плясок с повседневной трудовой деятельностью людей: добычей пищи, воинскими столкновениями и пр. Значение языческой религии в формировании первобытной танцевальности. Известные в истории древнейшие наскальные изображения пляшущих человеческих фигур. Хореографическая культура античного общества. Пантомима как танцевальная сцена без слов на мифологический сюжет. Общая характеристика средневековой хореографической культуры. Развитие танца в структуре литургической и полулитургической драмы; характер светских интермедий. Народные крестьянские игры и их связь с развитием «благородного танца». Мавританская пляска (мореска) как одна из самых распространенных в средневековой Европе /Пр/	3	2	—
3.2	Изучение хореографической культуры первобытного, античного, средневекового общества /Ср/	3	1	—

3.3	Формирование русской национальной танцевальности; ее истоки, традиционная связь изначальных форм народного танцевания, с культами древних славянских языческих божеств. Единство песни и пляски у восточных славян, придавшее русской народной пляске сюжетную, эмоциональную содержательность, певучую мягкость движений. Народные игры. Скоморохи на Руси. Кукольная комедия в качестве излюбленного вида народного театра. Образ Петрушки, его пластика. Основные виды русского народного танца; хороводы, пляски и танцы, имеющие определенную последовательность фигур. Перепляс как наиболее распространенный вид импровизационной пляски, состязание в силе, ловкости и мастерстве в качестве основной идеи перепляса. Особенности русского женского танцевания. Особенности национального мужского танцевания /Пр/	3	2	—
3.4	Хореографическая культура Возрождения и XVII века. Хореографическая культура итальянского Возрождения. Распространение в Италии синтетических спектаклей, соединяющих в себе слово, музыку и пластику; профессиональные актеры и простые горожане как их исполнители. Окончательное разделение придворного и народного танцев. Вхождение профессионального танца во всевозможные типы зрелищ (маскарады, придворные торжества и пр.); наличествующие в них формы хореографии. Учителя танцев как первые теоретики в области хореографического искусства (книга Чезаренегри «Милости любви» 1602 г.). Возникновение термина «балет» в Италии в конце XVI века как термина, обозначающего танцевальный эпизод, передающий определенное настроение. Распространение танцевальных форм, синтезировавшихся в Италии и иных европейских странах (Франция, Испания, Англия) /Пр/	3	5	—
3.5	Хореография эпохи классицизма. Образное и языковое усложнение танцевальных сюит XVII – начала XVIII века. Хореографическая культура Франции в XVIII веке. Значительное развитие форм балетных танцев, их широчайшее распространение, усложнение лексики. Развитие системы жанров танцевального театра; развитие жанра балета-маскарада. Становление жанра оперы-балета, соединившего достижения итальянской оперы и французской хореографической культуры. Балет-комедия, Ж.-Б Мольер как создатель данного жанра. Основание в Париже Королевской Академии танца (1661 г.) и Королевской Академии музыки (1671 г.) Венская классическая школа музыки и ее роль в развитии танцевальности. Развитие хореографической культуры в европейских странах в эпоху Просвещения. Особенности английского просветительского движения. Деятельность Дж. Уивера (1673–1760 гг.). Развитие французской хореографической культуры в XVIII веке. Деятельность Ж.-Ж. Новерра («Китайский праздник», «Источник юности», «Фламандские увеселения») Влияние идей Просвещения на создание Новерром теории действенного танца («Письма о танце»). Особенности итальянского Просвещения. Деятельность Гаспаро Анджелиони (1731–1803 гг.) и Сальваторе Вигано. Развитие балетной хореографии в эпоху Просвещения. Важное значение церемониалов (реверансов, поклонов) в жизни придворно-аристократической среды. Галантность как признак благородного происхождения. Развитие форм менуэта. Связь форм костюма эпохи с утвердившейся танцевальной лексикой /Пр/	3	4	—
3.6	Открытие первой балетной школы в Петербурге (сентябрь 1737 г.) и первого общедоступного оперно-балетного театра (Москва, труппа Джованни Локателли, 1759 г.). Создание московской хореографической школы (1773 г.). Крепостной хореографический театр, его устройство, балетмейстеры, танцовщики. Значение крепостного театра в становлении русского национального хореографического искусства. Ш. Дидлю в Петербурге 1801–1830 гг.; первые анакреонтические и мифологические балеты, проявление в них постановочного мастерства балетмейстера /Пр/	3	5	—
3.7	Хореографическая культура XIX века Общая характеристика эпохи Романтизма. Французское хореографическое искусство. Деятельность Ф. Тальони и М. Тальони: переворот в технике и образности женского классического танца. Творчество Ж. Ж.: главенство женских образов в балетных спектаклях романтической эпохи. Хореографическое искусство Италии эпохи романтизма. Ведущее положение итальянских артистов во многих театрах мира. Деятельность К. Блазиса в становлении итальянской классической школы танцевания. Влияние осуществившегося в эпоху романтизма переворота в классическом танце на другие виды сценической хореографии /Пр/	3	3	—

3.8	Национальные особенности русского романтизма, его склонность к сказочно-фантастической тематике. Деятельность Ф. Тальони, М. Тальони в России (1837–1842 гг.). Русский период творчества Фани Эльслер. Приезд М. Петипа в Россию (1847 г.), его первые постановки «Пахита» (1847 г.), «Сатанилла» (1848 г.), их романтическая направленность. Петербургские роли Петипа; влияние его исполнительского творчества на развитие русского классического балета. Историко-бытовые танцы XIX века. Полонезы, контрдансы, галоп, полька, мазурка. Вальс, его происхождение и феномен популярности. Хореографическое искусство Франции. Творчество Сен-Леона: создание жанра балета-феерии. Танцевальная культура Италии. Творчество Л. Манцотти. Выдвижение итальянской школы классического танца. Русское хореографическое искусство. Деятельность А. Сен-Леона в России. Интерес к плясовому русскому фольклору. К. Блазис в России, стилистика его московских постановок. Период творческой зрелости М. Петипа: рождение симфонического балета. Сценические шедевры Петипа: «Дон-Кихот», «Баядерка», «Раймонда», «Спящая красавица». Историческое значение деятельности балетмейстера. Влияние творчества М. Петипа на развитие классической хореографии XX века. Творчество Льва Иванова, его исполнительская деятельность. Развитие московской сцены во второй половине XIX века. Значение М. Петипа в становлении русской национальной исполнительской школы /Пр/	4	4	–
3.9	Европейская и русская хореографическая культура конца XIX –XX веков. Переломный характер неклассической эпохи в истории культуры. Реалистическое искусство и символизм. Модернистские новации в западноевропейском хореографическом искусстве на рубеже XIX–XX веков. Формализм некоторых танцевальных течений модерна, отрицание ими классического танца, стремление к разрушению естественных движений человеческого тела, культивация в них уродливого и низменного, распад хореографического образа. Деятельность Франсуа Дельсарта, французского теоретика сценического движения. Новая система обучения музыки у Жак-Далькроза, и ее влияние на творчество В. Нежинского, К. Йосса и др. Утверждение в США художественных принципов школы танца модерна. Творчество Лои Фуллер. Свободный танец Айседоры Дункан как самостоятельное стилистическое явление и творческое развитие пластических новаций Л. Фуллер /Пр/	3	3	–
3.10	Знакомство со стилистикой танца эпохи модерна и постмодерна /Ср/	1	2	–
3.11	Мариинский театр. Деятельность М. Фокина, его поиски новых форм классической хореографии. Исполнительское мастерство артистов Мариинского театра и Большого театра. Русские сезоны С. П. Дягилева и «Русский балет Дягилева» как важнейшие события в развитии европейской хореографической культуры. Анна Павлова психологизм, эмоциональность, музыкальность ее танца. Михаил Мордкин (1870–1944 гг.), его драматическое дарование, уникальная пластическая одаренность. Стиль модерн. Современные тенденции в развитии хореографического искусства. Хореографический авангард М. Каннингхэма. Джадсоновский танцевальный театр (США, 60-70-е гг. XX в.). Contemporary dance /Пр/	3	4	–
3.12	Ознакомление с известной сценографией отечественных балетмейстеров. /Ср/	3	6	–
Раздел 4. История мировой художественной культуры. Мировая литература: эволюция культурных смыслов эпох.				
4.1	Античная литература. Понятие о мифе. Мифология – синтез первых научных открытий и художественного творчества. Творчество Гомера в контексте мировой художественной культуры. Зарождение трагедии /Лек/	4	2	–
4.2	Писатели эпохи принципата: Вергилий, Овидий, Гораций, Катулл. /Пр/	4	2	–
4.3	Особенности литературного процесса в средневековой Европе. Средневековая поэзия, ее влияние на последующее развитие литературы и искусства. Средневековый героический эпос: переплетение исторического фона и вымысла. Эпические поэмы «Песнь о Роланде» (как отражение французской национальной идеи), «Песнь о Нибелунгах» (как отражение немецкого национального мировоззрения) /Лек/	4	2	–
4.4	Куртуазная, или рыцарская литература и новая концепция любви. Рыцарский роман и его деление на античный, бретонский и византийско-восточные циклы. «Роман о Тристане и Изольде». Поэтическое наследие Кретьена де Труа и новый идеал христианской любви. Своеобразие лирики XIV–XV вв. Франсуа Вийон; «Малое завещание» и «Большое завещание» поэта /Пр/	4	2	–

4.5	Литература эпохи Возрождения. Возрождение как расцвет всех видов искусства: живописи, архитектуры, скульптуры, музыки, литературы. Гуманизм как определяющее мировоззрение эпохи Возрождения. Литературное творчество Данте Алигьери, Франчески Петрарки, Джованни Боккаччо как ярких гуманистов эпохи Возрождения /Лек/	4	2	–
4.6	Особенности литературы и искусства Северного Возрождения. Творческая личность Эразма Роттердамского. «Похвала глупости» как осуждение пороков того времени. Франсуа Рабле – гениальный писатель Франции. Художественное своеобразие романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» и «смеховая культура» средневековья. Драматургия Вильяма Шекспира как отражение идей гуманизма и их кризиса. Литературное творчество Сааведра Мигеля де Сервантеса в контексте мировой художественной культуры /Пр/	4	2	–
4.7	Литературный процесс в Европе XVII века. Особенности формирования картины мира в XVII веке. Возникновение барокко – специфической художественной концепции мира и человека и его отражение в литературе. Драматические сочинения Лопе де Вега и Педро Кальдерона как воссоздание традиций Ренессанса и тенденций Нового времени. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» и зарождение эстетики классицизма. П. Корнель и Ж. Расин как ведущие французские драматурги- классицисты XVII века. Ж.-Б. Мольер – основоположник классицистической и реалистической комедии /Лек/	4	2	–
4.8	Французская моралистическая проза Ф. Ларошфуко и Ж. Лабрюйера. Особенности английской литературы XVII века. Творчество Джона Мильтона. Проблема барокко в различных видах искусства. Судьба классицизма в искусстве XVII века /Пр/	4	2	–
4.9	Литература эпохи Просвещения. XVIII век – эпоха Просвещения. Французские «энциклопедисты» Вольтер, Жан-Жак Руссо, Дени Дидро как идеологи Просвещения, специфика их словесного творчества. особенности английской литературы XVIII века. Художественное творчество Г. Филдинга, Р. Шеридана, Д. Дефо, Д. Свифта в контексте идей Просвещения. Специфические особенности просветительских идей в Германии. Творчество И. В. Гете в контексте мировой художествен - ной культуры и его роль в процессе созидания «всемирной литературы». Фридрих Шиллер как величайший философ и драматург XVIII века /Лек/	4	4	–
4.10	Особенности развития просветительских идей в России. Художественная культура эпохи Просвещения /Пр/	4	2	–
4.11	Литература XIX века и ее многоликость. Романтическое мировосприятие действительности как определяющая черта художественной культуры и искусства в начале XIX века. Художественное своеобразие романов В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» и «Отверженные». Литературное творчество А. Гофмана как выдающегося деятеля немецкой культуры эпохи романтизма. Специфические черты английского романтизма в творчестве Дж. Байрона и В. Скотта. Особенности американского романтизма и художественное творчество Ф. Купера и Э. По. Эстетические принципы реализма в литературе и искусстве XIX в. /Лек/	4	4	–
4.12	Портрет французской литературы XIX в.: произведения Стендаля, О. де Бальзака как поиск ответа на волнующие вопросы того времени. Поэзия П. Ж. Беранже. Судьба и художественное наследие Г. Гейне. Английская реалистическая литература XIX в. в контексте творчества Ч. Диккенса и У. Теккерея. Влияние импрессионизма на творческую манеру Гюстава Флобера. Эстетические принципы и художественная практика Ш. Бодлера и «парнасцев» Т. Готье, Ш. Л. де Лиля, Ж.-М. де Эредиа и др. Проявление модернизма в мировой литературе и искусстве в последней трети XIX века: натурализм Э. Золя, психологическое видение героя в поэтике Ги де Мопассана, символизм С. Малларме, П. Верлена, А. Рембо /Лек/	4	4	–
4.13	Основные тенденции развития русской культуры. «Золотой век» русской классической литературы (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонотов, Н. В. Гоголь и др.) Классическая реалистическая русская литература М. Е. Салтыков-Щедрин, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. И. Фет и др. /Пр/	4	14	–
4.14	Изучение произведений русской прозы и поэзии /Ср/	4	12	–

4.15	Мировая литература конца XIX– начала XX веков Подъем драматического искусства и эстетическая программа Г. Ибсена, Б. Шоу, Г. Гауптмана, М. Метерлинка в контексте мировой художественной культуры конца XIX–начала XX веков. Жанр «романа-реки» и творчество французских писателей А. Франса, Р. Роллана, А. Барбюса, М. Пруста. Своеобразие английской литературы рубежа веков сквозь призму поэтики О. Уайльда, Г. Лоуренса, Т. Гарди, Р. Киплинга. Особенности американской литературы конца XIX–начала XX веков и ее вклад в мировую словесность и искусство. М. Твен, Дж. Лондон, Т. Драйзер, Г. Миллер, Ф. Фицджералд и др. /Лек/	4	4	–
4.16	«Серебряный век» в русской литературе: разнообразие художественных поисков /Пр/	4	0	–
4.17	Пути развития литературы и искусства в XX веке Пути развития искусства и литературы современности. Русская литература и ее влияние на развитие западноевропейской литературы в XX веке. «Интеллектуальный роман» как осмысление жизни в литературных образах у Т. Манна, Г. Гессе, У. Фолкнера и др. Экзистенциализм в европейской литературе XX века и его эстетические принципы в романах Ж.-П. Сартра, А. Камю. Антивоенная и антифашистская тема в творчестве Э. М. Ремарка, Р. Олдингтона, Э. Хемингуэя. Постмодернизм и проблемы мировой литературы в творчестве У. Эко, Д. Оруэлла, А. Мердока, Д. Сэлинджера /Лек/	4	4	–
4.18	Богатство и многообразие советской литературы. Современный литературный процесс в России /Ср/	4	4	–
Раздел 5. Театр и киноискусство: основные тенденции развития				
5.1	Театр как вид искусства. Театральная культура Специфика и место театрального искусства в системе искусств. Драматическое действие – основа сценического искусства. Роль зрителя в театре. Связь театра с другими видами искусств: литературой, музыкой, изобразительным искусством и т.д. Театр как синтетическое искусство. Режиссер – автор спектакля. Актер – главное выразительное средство театра. Понятия атмосферы и мизансцены как специфических выразительных средств. Коллективное начало в театре (ансамбль единомышленников). Мировое значение русского театра и его крупнейших представителей /Лек/	5	2	–
5.2	Возникновение и история театра Античная театральная культура Древнегреческий театр. Роль дионисийских праздников. Театр эпохи Средневековья, народный театр. Религиозные формы театрализации – мистерия и литургическая драма. Театр эпохи Возрождения (итальянский, английский (Шекспир), испанский). Французский театр классицизма, новаторство Ж.-Б. Мольера /Лек/	5	6	–
5.3	Театр эпохи Просвещения (итальянский, английский, французский, немецкий). Театр XIX века: романтизм и утверждение реализма /Пр/	5	2	–
5.4	Ведущие театральные режиссерские системы Театр переживания К.С. Станиславского. Театральная концепция В.Э. Мейерхольда. Режиссерское творчество Е. Вахтангова. Искания А. Васильева /Лек/	5	8	–
5.5	Мировоззренческие идеи в основе эпического театра Б. Брехта. Еж Гротовский: Школа исповедничества. Гордон Крэг: теория актера как сверхмарионетки. Символизм и театральная утопия А. Аппи /Пр/	5	8	–
5.6	Изучение известных спектаклей театральных режиссеров /Ср/	5	1	–
5.7	Кино как вид искусства и его роль в мировой художественной культуре. Киноискусство как феномен. Технические и художественные аспекты кинематографа. Особенности киноповествования. Природа экранного образа. Понятие и структура экранной культуры. Иллюзия и реализм как две глобальные тенденции мирового кинематографа. Семиотические аспекты кинематографической информации. Время и пространство в кино. Характеристика кадра: монтаж, взаимодействие планов, язык детали. Основные приемы и возможности монтажа. Классификация видов монтажа. Звук в кино и возможности художественного манипулирования им. Разнообразие кинематографических жанров. Стилистика документального кино. Специфика кино- и теле-информации. Феномен экранизации. Кино как интерпретация. Значение кино как компонента социокультурного пространства. Влияние кинематографа на становление человеческой личности /Лек/	5	4	–

5.8	Зарубежное киноискусство от зарождения до середины XIX в. Рождение кинематографа во Франции в 1895 году. Первые фильмы как «движущиеся фотографии». Немое кино. Творчество Ж.Мельеса. Зарождение кинодокументалистики. Особенности съемки и восприятия немых кинофильмов аудиторией. Разделение раннего кинематографа на жанры. Американское немое кино. Появление Голливуда. Т. Инс и зарождение системы продюсирования в американском кинематографе. Киноконвейер. Творческие эксперименты Д.У. Гриффита. Новый язык кинематографической выразительности в фильме «Нетерпимость». Феномен Ч.Чаплина: теория комических эффектов и образ маленького человека в большом городе. Коммерческое кино и концептуальный кинематограф. Влияние сюрреализма на кино. Группа «Авангард». Фильм Л. Бунюэля и С.Дали «Андалузский пес» и идея шокирующего кино /Лек/	5	2	—
5.9	Появление звукового кино. Осмысление глобальных проблем существования общества и человека в фильмах Ф. Ланга. Триумф идеологии в творчестве Л. Рифеншталь. Первые высокобюджетные постановочные проекты Голливуда: история человечества как зрелище. Кодекс У.Хейса и его значение для американского кинематографа. Режиссерские находки О.Уэллса: «Гражданин Кейн». Творчество Д.Форда. Образно-выразительные находки французской кинорежиссуры. Творчество Р.Клера и Ж.Виго. «Поэтический реализм» фильмов Ж.Ренуара. «Великая иллюзия» /Пр/	5	4	—
5.10	Становление и развитие советского кинематографа. Первые эксперименты революционного кинематографа. Расцвет кинодокументалистики. Новаторство Л.Кулешова, «эффект Кулешова». Образная документалистика Д. Вертова. «Человек с киноаппаратом» как образец новаторского поиска возможностей кинематографической передачи реальности. С.Эйзенштейн о природе и возможностях киноискусства и его теория монтажа. Фильм «Броненосец Потемкин» и психология масс. Художественное значение отсутствия звука в кино. А.Довженко и его фильм «Земля». Дискуссии о перспективах звукового кино. Сравнительное рассмотрение художественных достоинств немого и звукового кино. Советское кино 30-х годов. Творчество В. Пудовкина. «Чапаев» братьев Васильевых /Лек/	5	4	—
5.11	Принципы социалистического реализма: варианты кинематографического прочтения. Соцреализм в фильмах Г. Александрова и И. Пырьева. «Иван Грозный» С.Эйзенштейна» как исследование природы авторитарной власти. Художественные находки фильма /Пр/	5	2	—
5.12	Мировой кинематограф второй половины XX века Особенности культуры послевоенной поры. Итальянский неореализм: Ч. Дзаваттини, Р. Росселини, Л. Висконти, - народная тема и поиск новых выразительных средств. Трактовка трагичности человеческого существования в творчестве Л. Висконти. Тема человека и способы ее раскрытия в творчестве Ф.Феллини: «Дорога», «Ночи Кабирии», «8 с половиной», «Сладкая жизнь». Творчество М. Антониони. Проблема восприятия реальности в фильме «Blow up». Второй прорыв к реализму в послевоенном кино: режиссеры «новой волны» Ж.Л. Годар, Ф. Трюффо. Камера как способ повествования в фильмах А. Хичкока. Концепция «саспенса». Приемы суггестии. «Психо» /Лек/	5	8	—

5.13	Реализм в советском кинематографе: кино шестидесятников. Торчество М. Ромма. М. Ромм как мастер монтажа и интерпретации в фильме «Обыкновенный фашизм». Творчество В. Шукшина. Новаторство А. и феномен А.Тарковского, особенности киноязыка: сложность, насыщенность зрительными метафорами, эпичность, метафизичность. «Иваново детство», «Сталкер», «Андрей Рублев», «Солярис», «Зеркало». Выдающиеся советские кинорежиссеры: С. А. Герасимов, А. Роу, С. Ф. Бондарчук, Л. И. Гайдай, С. И. Юткевич, М. Хуциев, Г. М. Козинцев, Э. Рязанов, Г. Н. Данелия, М. Захаров, С. Ростоцкий и др. Специфика языка японского кино. Творчество А.Кurosавы как прорыв за пределы национального стиля. Голливудский мюзикл как сублимирование реальности. Трансформация жанра в фильмах «Вестсайдская история» Р.Уайза, Д.Роббинса и «Кабаре» Б.Фосса. Кино и телевидение. Видеоарт в контексте экранной культуры второй половины XX века. Режиссеры «Нового Голливуда» М. Скорсезе, С.Спилберг, Ф.Ф.Коппола и Д.Лукас. и их попытки приблизить голливудское кино к широкой аудитории и западно-европейским художественным исканиям. Фильмы «Крестный отец», «Апокалипсис сегодня», «Список Шиндлера», «Звездные войны». Изобразительность творчества Й.Стеллинга. Мир как живая картина в фильмах «Летучий голландец» и «стрелочник» /Пр/	5	10	–
5.14	Изучение кинопроизведений отечественного и зарубежного кинематографа /Ср/	5	14	–
5.15	Кинематограф сегодня Значение кино в современной культуре. Голливудское и западноевропейское кино как художественные ветви мирового кинематографа. Возможности кино в моделировании сознания. Кино и «коллективное бессознательное». Понятие «блокбастера». Элитарное и массовое кино. Виртуальная реальность как фактор в развитии кинематографа. «Матрица» братьев Вачовски. Специфика и перспективы развития анимационного кинематографа. Фильм А.Паркера «Стена» как пример эффективного художественного синтеза игрового и анимационного кино. Становление аудиовизуальной антропологии. Преимущества экранного способа изучения человека. Жанровая структура современного кинематографа. Институты кино: система кинотеатров, кинофестивали и премии. Постмодернизм и кинематограф. Кино про кино в творчестве К.Тарантино. «Криминальное чтиво», «Убить Билла». Проблема эстетизации насилия в творчестве С.Кубрика и К.Тарантино. Постмодернистское прочтение традиционной западно-европейской культуры в фильмах П.Гринуэя. Изобретение новых форм во всех средствах киноповествования (кадр, монтаж, актер и т.д.) в творчестве Л. Фон Триера. Искусство раздражения и эпатажа в фильмах «Догвилль» и «Танцующая в темноте». Творческие поиски режиссеров современного отечественного кинематографа. В.Тодоровский, Н.Михалков, О.Иоселиани, В.Абдрашитов, А Сокуров /Лек/	5	6	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: **14** з.е., в академических часах: **504** акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены 2, 5, 3
зачеты 1, 4

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)											
	Итого				1				2			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	130	–	130	–	34	–	34	–	28	–	28	–
Практические занятия	152	–	152	–	16	–	16	–	14	–	14	–
Самостоятельная работа	141	–	141	–	58	–	58	–	39	–	39	–
Промежуточная аттестация	81	–	81	–	–	–	–	–	27	–	27	–
Итого часов	504	–	504	–	108	–	108	–	108	–	108	–

Вид занятий	Продолжение таблицы											
	3				4				5			
	РУП		РПД		РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	–	–	–	–	28	–	28	–	40	–	40	–
Практические занятия	68	–	68	–	28	–	28	–	26	–	26	–
Самостоятельная работа	13	–	13	–	16	–	16	–	15	–	15	–
Промежуточная аттестация	27	–	27	–	–	–	–	–	27	–	27	–
Итого часов	108	–	108	–	72	–	72	–	108	–	108	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г.	История мировой культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений : электронный ресурс (http://www.iprbookshop.ru/81507.html)	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 975 с.
2	Ванюшкина Л. М., Смирнова Ю. А., Коробкова Е. Н., Подгорнова С. В., Рапопорт А. Д., Шейко Н. Г., ред. Ванюшкина Л. М.	Современный урок : мировая художественная культура: методические рекомендации в помощь учителю : электронный ресурс (http://www.iprbookshop.ru/44534.html)	Санкт-Петербург: КАРО, 2009. – 160 с.
3	сост. Клевцов П. Б.	Теория и история мировой культуры: учебное пособие : электронный ресурс (https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=209855)	Санкт-Петербург: Изд-во СПбКО, 2008. – 311 с.
4	Сибирцева Ю. А.	Теория культуры : основные категории и концепции: учебное пособие : электронный ресурс (https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436440)	Архангельск: ИПЦ САФУ, 2013. – 132 с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Стадников Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века: учебник для вузов. – М.: Академия, 2008. – 165 с. (https://docplayer.ru/29358023-Zarubezhnaya-literatura-i-kultura-srednih-vekov-vozrozhdeniya-xvii-veka.html)
2	Никитина Л. Д. История русской музыки: Популяр. лекции: Для студентов высш. и сред. пед. учеб. Заведений. – М.: Академия, 1999. – 272 с. (http://elibrary.udsu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/7122/123.pdf?sequence=1)
3	Бояджиев Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров (http://teatrsemya.ru/lib/teatr/bojadzhiev_g.n-ot_sofokla_do_brekhta_zs_sorok_teatr.pdf)
4	Культура. РФ. Гуманитарный просветительский проект. Портал культурного наследия, традиций народов России (https://www.culture.ru/)
5	Научная библиотека им. А.М. Волкова ТГПУ (https://libserv.tspu.edu.ru/)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Офисный пакет Microsoft Office Проприетарное (коммерческое) программное обеспечение на базе операционной системы Windows, включающее текстовый процессор Word, табличный процессор Excel, программу подготовки презентаций PowerPoint и систему управления базами данных Access.
2	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий лекционного типа,
- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная лаборатория с презентационным оборудованием современного творчества. Лаборатория оснащена комплектом учебной мебели, средствами музыкального обучения.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.**ОСНАЩЕНИЕ:**

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)**

Содержание учебной программы дисциплины реализуется посредством лекций, практических занятий и самостоятельной работы обучающихся.

На изучение данной дисциплины отводится достаточно большой объем времени, что обусловлено ее достаточно сложным и объемным содержанием. Систематизация и логическое изложение теоретического и исторического материала, осуществляемого в ходе лекций, позволит разобраться в существенных аспектах дисциплины и успешно освоить учебный курс. Поэтому для лучшего усвоения тем и подготовки к практическим занятиям студентам настоятельно рекомендуется посещение лекционных занятий.

Особое внимание следует обратить на логику построения учебного курса, выстроенную по принципу «всеобщее-частное»: сначала даются теоретические представления на уровне понятий, методологических оснований, принципов, моделей культуры (в т.ч. художественной), характеристики особенностей, черт эпохи, стиля и т.д., затем рассматриваются их характерные проявления в различных сферах мировой художественной культуры – литературе, музыке, театре и кино, хореографии, изобразительном искусстве, после чего изучается конкретный исторический материал, касающийся национальных школ, искусства тех или иных стран, творчества выдающихся мастеров культуры и искусства изучаемой эпохи.

Для достижения основных целей курса большое значение имеет выполнение студентами заданий для самостоятельной работы и подготовка к практическим занятиям. В процессе подготовки к практическим занятиям, а также в ходе самостоятельной работы необходимо двигаться от конспектов лекций – к учебным пособиям и справочной литературе, затем к научным публикациям и статьям, которые указаны в списке рекомендуемой (обязательной и дополнительной) литературы. Обязательным условием является обращение студентов к наглядному материалу, широко и всесторонне представленному в опубликованной литературе и электронных ресурсах

**8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Романова Н. И., канд.культурологии, зав. каф.

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Теория и история мировой художественной культуры

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Изобразительное искусство и Дополнительное образование

Форма обучения: очная