

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИИЯМС

А.Г. Богданова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Литература стран изучаемого языка (английский язык)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Иностранный (английский) язык и Иностранный (французский) язык

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры английской филологии и межкультурной коммуникации «10» ноября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией института «10» ноября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01.ДВ.01
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Практика речи (английский язык)
1.1.2	Практикум по культуре речевого общения (английский язык)

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности и особенности явлений и процессов в предметной области ИПК-1.2 Демонстрирует теоретические знания и практические умения в предметной области в объеме, необходимом для решения педагогических, методических, научно-исследовательских и организационно-управленческих задач ИПК-1.3 Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию	Знать: содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений в области специальных знаний профильной подготовки Уметь: анализировать и применять на практике специальные предметные знания Владеть: навыками понимания, системного анализа и практического использования специальных знаний профильной подготовки в профессиональной практической деятельности
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	ИУК-4.1 Грамотно и ясно строит диалог в рамках межличностного и межкультурного общения ИУК-4.2 Демонстрирует умение осуществлять деловую переписку на русском языке, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем ИУК-4.3 Демонстрирует умение публичного выступления с учетом аудитории и целей общения на русском языке ИУК-4.4 Осуществляет поиск информации на иностранном языке из печатных и электронных источников для решения коммуникативных задач ИУК-4.5 Демонстрирует умение осуществлять перевод профессиональных текстов с иностранного(ых) языка(ов) на русский, с русского языка на иностранный (е) язык(и) ИУК-4.6 Демонстрирует умение устного и письменного представления результатов деятельности на иностранном(ых) языке(ах)	Знать: принципы и особенности коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного взаимодействия Уметь: осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного взаимодействия Владеть: реализацией способов устной и письменной видов коммуникации на русском и иностранном языках для решения задач межличностного взаимодействия
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1 Демонстрирует умение находить и использовать необходимую для взаимодействия информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп ИУК-5.2 Демонстрирует способность адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения Уметь: соблюдать этические нормы и права человека в процессе межкультурного взаимодействия Владеть:

	ИУК-5.3 Соблюдает требования в процессе межкультурного взаимодействия уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп	навыком преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические, конфессиональные и другие барьеры в процессе межкультурного взаимодействия; выявлять разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
--	---	---

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Литература эпохи Средневековья				
1.1	Англосаксонская литература, англо нормандская литература, предвозрождение. /Пр/	6	2	–
1.2	Англосаксонская литература: историческая справка. Общая характеристика древней английской литературы. Народно-героический эпос. «Песнь о Беовульфе». Историческая справка. Литература эпохи феодализма. Рыцарский роман. Фольклор. Религиозная литература. Джеффри Чосер – предшественник английского Возрождения. Творческий путь Чосера. Сюжеты и жанры «Кентерберийских рассказов». /Пр/	6	2	–
1.3	Прочтение «Кентерберийских рассказов». Роль Чосера в развитии английского языка. Характеристика основных персонажей: стиль языка главных действующих лиц, выражение отношения автора к героям. /Ср/	6	8	–
Раздел 2. Литература эпохи Возрождения				
2.1	Характеристика эпохи Возрождения в Англии. Идейное и художественное значение творчества Т. Мора, Ф. Сиднея, Э. Спенсера, К. Марло. Периодизация творчества Уильяма Шекспира. /Пр/	6	2	–
2.2	Характеристика эпохи Возрождения в Англии: первоначальные накопления, морские открытия, развитие науки. Развитие гуманизма. Идейное и художественное значение творчества Т. Мора, Ф. Сиднея, Э. Спенсера, К. Марло: Томас Мор и его «Утопия»; лирика и эпическая поэзия Ф. Сиднея, Э. Спенсера, К. Марло. Периодизация творчества Уильяма Шекспира: биография; первый период творчества (исторические пьесы-хроники; комедии; «Ромео и Джульетта»); второй период творчества Шекспира (характеристика гуманизма; «Гамлет – принц Датский»; социальные, философские и психологические проблемы трагедии); третий период творчества (сонеты, их проблематика и художественные особенности; «Буря»); значение Шекспира для мировой литературы. /Пр/	6	2	–
2.3	Прочтение «Утопии» Т. Мора, поэзии Ф. Сиднея, Э. Спенсера, трагедий К. Марло на выбор. /Ср/	6	8	–
Раздел 3. Литература XVII века				
3.1	Особенности исторического развития Англии в XVII веке. Джон Беньян. Джон Мильтон. /Пр/	6	2	–
3.2	Особенности исторического развития Англии в XVII веке: политическая обстановка в Англии XVII веке. Джон Беньян: жизнь и творческий путь; «Путь паломника». Джон Мильтон: жизнь и творческий путь; Мильтон – теоретик и творец первой буржуазной революции; «Потерянный рай» - отражение современности в библейских образах. /Пр/	6	1	–
3.3	Прочтение произведения Дж. Беньяна «Потерянный рай». /Ср/	6	4	–
Раздел 4. Литература Просвещения.				
4.1	Характерные черты английского просвещения. Даниель Дефо. Джонатан Свифт. Сэмюэль Ричардсон. Генри Филдинг. /Пр/	6	2	–

4.2	Характерные черты английского просвещения: Англия в XVIII веке; формирование буржуазного строя; развитие промышленности и торговли; периодизация английского просвещения; направления английского просвещения. Даниель Дефо: жизнь и творческий путь; Дефо-публицист; «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Проблема труда в творчестве Д. Дефо. Особенности реалистического метода Д. Дефо. Джонатан Свифт: жизнь и творческий путь; мировоззрение автора; приемы сатиры; «Путешествие Гулливера». Широта социально-критического содержания. Стиль Свифта: сарказм, пародия. Своеобразие реализма. Сэмюэль Ричардсон: создание психологического нравоучительного романа в эпистолярном жанре. «Памела», «Кларисса». Генри Филдинг: жизнь и творческий путь. Генри Филдинг – крупнейший английский реалист XVII века. Политические фарсы и комедии. «История Тома Джонса – найденыша». Многосторонняя критика современности. /Пр/	6	1	–
4.3	Прочтение романов Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Дж. Свифта «Путешествие Гулливера» на выбор. /Ср/	6	4	–
Раздел 5. Сентиментализм				
5.1	Противоречия сентиментализма Лоуренс Стерн. «Жизнь и мнения Тристрама Шенди». Оливер Гольдмит. Поэма «Покинутая деревня». Роман «Вексфильдский священник». /Пр/	6	2	–
5.2	Противоречия сентиментализма. Лоуренс Стерн: жизнь и творческий путь. Проблемы, сюжет и образы романа «Жизнь и мнения Тристрама Шенди». Оливер Гольдмит: демократические симпатии и противоречия творчества. Поэма «Покинутая деревня». Роман «Вексфильдский священник». Картины быта и нравов. /Пр/	6	1	–
5.3	Стилистический анализ отрывка из произведения Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди». /Ср/	6	4	–
Раздел 6. Романтизм				
6.1	Характеристика английского романтизма. Консервативный романтизм. Революционный романтизм. Вальтер Скотт. /Пр/	6	2	–
6.2	Характеристика английского романтизма: основные черты романтизма, направления (консервативный и революционный романтизм). Консервативный романтизм: «Озерная школа». Жизнь и творчество В. Водсворта, С. Колриджа и Р. Саути. «Лирические баллады». Революционный романтизм: Джордж Гордон Байрон, его творческий путь, мировоззрение, политическая деятельность. «Паломничество Чайльд Гарольда» - лирико-эпическая поэма. Восточные поэмы. Драматические поэмы. Итальянский период. Политические сатиры. «Дон Жуан». Реалистический роман-поэма. Новаторство. Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа. Периодизация творчества В. Скотта; оомантизм и реализм в творчестве. Исторические персонажи и герои романов «Айвенго», «Квентин Дорвард», «Роб Рой». Стиль автора. Фольклорные мотивы. /Пр/	6	1	–
6.3	Прочтение «Лирических баллад». Заучивание стихотворений цикла «Лирические баллады» представителей «Озерной школы». /Ср/	6	4	–
Раздел 7. Реализм				
7.1	Характеристика критического реализма. Чарльз Диккенс. У. М. Теккереи. /Пр/	6	2	–
7.2	Характеристика критического реализма: социально-политическая обстановка в Англии; чартистское движение; расцвет критического реализма, его основные черты. Чарльз Диккенс: жизнь и творческий путь; периодизация творчества. Ранние социальные романы; романы 40-50-х годов; социально-политические проблемы романа «Домби и сын». «Холодный дом» - проблемы суда и собственности. Романы 60-х годов. Социально-историческая концепция. У. М. Теккереи: основные вехи творчества. «Книга снов». Критика общества: «Ярмарка тщеславия». Проблема среды. Типичное и индивидуальное в образах героев. /Пр/	6	2	–
7.3	Прочтение одного из романов (отрывка романа). Стилистический анализ отрывка произведения Ч. Диккенса. /Ср/	6	4	–
Раздел 8. Современная английская литература				

8.1	Идейная и эстетическая борьба в английской литературе. Основные направления первого периода современной английской литературы. Томас Гарди. Редиард Киплинг. Оскар Уайльд. Джордж Бернард Шоу. Герберт Джордж Уэллс. Джеймс Олдридж. Грэм Грин. Чарльз Перси Сноу. «Сердитые молодые люди». Рабочий роман. /Пр/	6	4	–
8.2	Идейная и эстетическая борьба в английской литературе. Основные направления первого периода современной английской литературы: натурализм; неоромантизм; реализм; декадентство. «Колониальные» писатели. Томас Гарди. «Тэсс из рода Д'Эрбервиллей». Проблема личности и общественных условий; «Джуд Незаметный». Тема «рока» и «судьбы». Редиард Киплинг: проблемы колониализма; «казарменные баллады»; «Книга джунглей» - характер иносказаний. Оскар Уайльд – теоретик декадентства и эстетизма. Реализм и декадентство в сказках. Проблематика и сюжет пьес. «Портрет Дориана Грея» - моральные нормы. «Баллады Реддингской тюрьмы». Джордж Бернард Шоу: периодизация творчества Шоу и фабианство. Социально-этические проблемы. «Приятные пьесы». «Неприятные пьесы». «Пьесы для пуритан». Эстетика и гротеск Шоу. Герберт Джордж Уэллс: периодизация творчества; развитие жанра научной фантастики; «Война миров»; «Россия во мгле». Обличение фашизма. «Необходима осторожность». Особенности стиля и языка писателя. Джеймс Олдридж – публицист. Ранние романы: «Дело чести», «О 2-ой мировой войне», «Дипломат», «Охотник». Антиколониальные романы: «Герои пустынных горизонтов», «Последний изгнанник». Грэм Грин: периодизация и диапазон творчества; проблемы совести, выбора пути. Антиколониальные романы: «Суть дела», «Тихий американец», «Наш человек в Гаване». Роль острого приключенческого сюжета. Противоречивость идейных позиций. Чарльз Перси Сноу: жизнь и творчество писателя; эпопея «Чужие и братья». Проблематика, сюжеты, герои романов «Новые люди», «Возвращение домой». Мир политики – «Коридоры власти». «Сердитые молодые люди»: общие черты: социально-экономическая ситуация, герой, мотивы отчаяния. Джон Осборн, пьесы. Джон Уэйн. «Спеши вниз». К. Эймис. «Счастливчик Джим». Джон Брэн. «Путь наверх». Рабочий роман: Алан Силлитоу. «Вечером в субботу, в воскресенье утром». Сид Чаплин: проблемы тинэйджеров. Стэн Барстоу. «Можно любить и так». /Пр/	6	2	–
8.3	Сравнительный анализ направлений современной художественной литературы. Выбор одного из произведений современной художественной литературы Англии. Подготовка презентации по прочитанному произведению с учетом творческого пути автора, основных произведений, стиля, роли в мировой художественной литературе. /Ср/	6	6	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: 2 з.е., в академических часах: 72 акад. час.

Формы контроля в семестрах:

зачеты 6

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)							
	Итого				6			
	РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Практические занятия	30	–	30	–	30	–	30	–
Самостоятельная работа	42	–	42	–	42	–	42	–
Итого часов	72	–	72	–	72	–	72	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Михальская Н. П.	История английской литературы: учебник для вузов	Москва: Академия, 2007. – 478, [1] с.

2	Дубровская Н. В.	Английская литература : с древних времен до середины XVIII века: хрестоматия	Томск: Изд-во ТГПУ, 2008. – 142 с.
3	Храповицкая Г. Н., Солодуб Ю. П.	История зарубежной литературы : западноевропейский и американский реализм 1830-1860-е гг.: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2005. – 382, [2] с.
4	Толмачев В. М., Зиновьева А. Ю., Иванов Д. А., ред. Толмачев В. М.	Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т. : Т. 2: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2008. – 392, [1] с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	The Cambridge History of English and American Literature (http://www.bartleby.com/cambridge)
2	The Oxford Illustrated History of English Literature (http://books.google.ru/books?id=SSpslvecTmgC&printsec=frontcover&dq=Oxford+History+of+English+Literature&source=bl&ots=Xt_xZJ5eQz&sig=kCeovRN6aOZnibvPpBY_vo3glXw&hl=ru&ei=SwPYTKeOLceOpaC7eQJ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=5&ved=0CDoQ6AEwBA#v=onepage&q&)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (семинарского типа), курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Для проведения занятий лекционного типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

В изучении художественных произведений рекомендуется шире применять принцип выбора текста. Так, например, не следует ограничиваться строго определенным романом какого-либо автора, а прочитать один из романов автора по желанию.

Программа строится по принципу сочетания обзорных лекций о направлениях и группах писателей и характеристик

творчества крупнейших писателей (Шекспира, Дефо, Диккенса и др.). Характеристика дается анализом их наиболее важных произведений. Изучение каждого литературного направления следует начинать с теоретических положений: с выяснения общих принципов, особенностей и значения эпохи, мировоззренческих основ, философских и социальных концепций, эстетических черт, характерных для различных направлений. На этой общей основе потом следует изучать творчество отдельных писателей.

Подготовка к семинарским занятиям включает:

- ☐ знакомство с темой семинарского занятия;
- ☐ предварительное знакомство с вопросами для обсуждения;
- ☐ изучение перечня рекомендуемой литературы для подготовки;
- ☐ подготовка докладов, сообщений.

Изучение дисциплины (модуля) «Зарубежная литература» предполагает взаимодополнение материалов, представленных в учебных пособиях и излагаемых на семинарах, с одной стороны, и полученных обучающимися самостоятельно в ходе поисковой работы при выполнении заданий. На занятиях осваивается теоретическое содержание курса и даются методические рекомендации по его освоению, предусмотрена демонстрация мультимедийных презентаций. На практических занятиях анализируются художественные произведения изучаемых авторов в единстве художественной формы и содержания. Используются различные методики анализа, привлекаются фрагменты аудио - и видеозаписей (художественных фильмов, спектаклей). Для контроля знаний обучающихся используется тестирование. Для внеаудиторной работы предлагаются задания, ориентированные на работу с библиотечным каталогом и использование интернет-ресурсов; подготовка индивидуальных и групповых мультимедийных презентаций-проектов по темам и вопросам практических занятий; выполнение домашних заданий: предлагаются как общие для учебной группы, так и индивидуальные или групповые задания по анализу изучаемого произведения или его фрагментов; выполнение заданий исследовательского характера, например: подготовка докладов на научную студенческую конференцию.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Дубровская Наталья Викторовна, к.фил.н., доцент

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Литература стран изучаемого языка (английский язык)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили): Иностранный (английский) язык и Иностранный (французский) язык

Форма обучения: очная