

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Декан ТЭФ

Е.В. Колесникова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Искусство создания стиля

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): Педагог профессионального образования

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры профессионального обучения, технологии и дизайна «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией факультета «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01.ДВ.03
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-8 Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики	ИПК-8.1 Использует в практической работе современные производственные технологии, производственное оборудование и правила его эксплуатации, соблюдает требования охраны труда ИПК-8.2 Выполняет деятельность и (или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики	Знать: сущность ДПИ как неотъемлемой части художественной культуры; преимущества современного ДПИ, тесную связь его с народным искусством; виды традиционного и современного художественно-декоративного искусства; основные традиционные российские народные промыслы Уметь: выявлять тенденции и развитие современного декоративно-прикладного искусства; давать характеристику видам и техникам декоративно-прикладного искусства; применять творческий подход к проектированию художественных изделий; составлять орнамент в процессе изучения основных видов ДПИ; использовать технологические приёмы, применяемые в основных видах ДПИ; Владеть: понятийным аппаратом, определяющим специфику ДПИ; техниками различных видов декоративно-прикладного искусства; способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы)

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Введение. Психологические основы стиля.				
1.1	Мода и социальное поведение личности. Ценностные отношения как основа моды. Мода в системе ценностей индивида. Мотивация поведения субъектов моды. Мода как социальная норма поведения. Ролевое поведение субъектов моды. Механизмы массового распространения моды. /Лек/ /Лек/	5	2	—
1.2	Индивидуальность и мода. Взаимосвязь тела человека и одежды. Личностные факторы моды. Психология выбора модного объекта. Психотерапевтические эффекты моды. /Пр./ /Пр/	5	2	—

1.3	Психология одежды и стиль. Одежда и художественный стиль эпохи. Мода -современная версия стиля. Мода и эстетические чувства. Проявление стиля жизни в одежде. Индивидуально – психологические основы стиля. Одежда как элемент самовыражения. Проявление характера человека в манере одеваться. Гендерные различия стилевых предпочтений. Психологические типы отношения к одежде. Стратегии самопрезентации в одежде. Типы отношения к одежде: эстетический, рациональный, эксклюзивный, престижный, одержимый, неуверенный и пр. /Ср/ /Ср/	5	18	–
Раздел 2. Стилистические направления в моде				
2.1	Классический стиль и его направления. История зарождения стиля. Отличительные черты стиля. Виды и назначение одежд. Цветовая гамма характерная для классического стиля. Дополнения и аксессуары. Характер прически и макияжа. Силевые направления: английский, «шанель», пуризм. Романтический стиль и его направления. История зарождения стиля. Отличительные черты стиля. Виды и назначение одежд. Цветовая гамма. Дополнения и аксессуары. Характер прически и макияжа. Силевые направления: фантазийное, ретро, винтажное, анималистическое./Лек/ /Лек/	5	2	–
2.2	Спортивный стиль и его направления. История зарождения стиля. Отличительные признаки стиля. Виды и назначение одежды. Цветовая палитра и материалы. Дополнения и аксессуары. Характер прически и макияжа. Силевые направления: униформа, сафари, милитари, морская тематика в костюме, фитнес. /Пр./ /Пр./	5	4	–
2.3	Фольклорные стилевые направления. История возникновения фольклорного направления в моде. Отличительные особенности и черты. Виды одежды и тканей. Цветовая палитра и характер декора. Дополнения и аксессуары. Характер прически и макияжа. Силевые направления: гаучо, кантри, экзотика, «Мао», кармен, японское и скандинавское направления. Диффузные направления в моде.Понятие о диффузии стилей в костюме. Уличная мода как источник зарождения диффузного стиля. Микростили диффузного направления: кэжуаль, гранж, фьюжн, «мэне-лук», бельевое и др. /Ср/ /Ср/	5	18	–
Раздел 3. Мастера международной моды				
3.1	Европейские дома моды. Рождение высокой моды (Ч. Ворт, П. Пуаре, М. Вионе, Г. Шанель).Дома высокой моды 1950-х -90-х годов: К. Диор, К. Баленсиага, А. Курреж, М. Квант, И. Сен Лоран, К. Лагерфельд, К. Лакруа. Итальянское направление в моде: Дж. Армани, Дж. Ферре, Дж. Версаче, Ф. Москино. Британская мода: В. Вествуд, А. Макквин, Дж. Гальяно./Лек/ /Лек/	5	2	–
3.2	Итальянский стиль в моде. Знаменитые дома моды Италии. Творчество ДЖ. Армани, Дж. Ферре, Дж. Версаче, Ф. Москино. Британское направление в моде. Особенности британской моды. Творчество В.Вествуд, Дж. Гальяно, Макквина. Направление британской моды в XXI веке. Японское направление в дизайне одежды. Японские дизайнеры и их влияние на мировую моду. Особенности художественной традиции. Творчество И. Мияке, Р. Кавакубо, Е. Ямомото./Пр./ /Пр./	5	4	–

3.3	Особенности развития дизайна одежды в России. Советские дома моды. Творчество В. Зайцева. Направления современного дизайна одежды и творчество ведущих дизайнеров: Т. Категова, В. Юдашкин, Т. Парфенова, А. Ахмадулина, Д. Семачев, Я. Чималиди и др. /Ср/ /Ср/	5	15	–
Раздел 4. Влияние молодежных субкультур на формирование стиля				
4.1	Зарождение молодежной моды. Понятия «молодежь» и «субкультура». Социально-экономические факторы возникновения молодежных субкультур. Художественные особенности костюмов тедди-бойз, модов и рокабилли. /Лек/ /Лек/	5	4	–
4.2	Стритстайл – феномен молодежной моды. Хиппи и перемены в моде 1960-х годов. Молодежная мода постмодернизма: панки, новые романтики, рейверы, готы, хип-хоп. /Пр/ /Пр/	5	10	–
4.3	Отражение молодежных субкультур в творчестве дизайнеров. Отражение уличной моды в творчестве Ив Сен Лорана, П. Кардена, М. Боана, Б. Хуланчики (Бибо), З. Роудз и др. Панк - мода в творчестве В. Вествуд. /Ср/ /Ср/	5	12	–
Раздел 5. Индивидуальность и мода				
5.1	Фигура человека как объект моды. Тектоника строения тела человека. Виды телосложения и осанки фигур. Классификация дефектов фигур. /Лек/ /Лек/	5	2	–
5.2	Визуальная коррекция внешности. Понятие о зрительных иллюзиях и их роли в коррекции фигуры и внешности. Рекомендации по визуальной коррекции фигуры человека. Роль макияжа и прически в коррекции внешности. /Пр/ /Пр/	5	4	–
5.3	Создание индивидуального стиля. Индивидуальный стиль и его составляющие. Концептуальный подход в разработке индивидуального образа. Методология работы над созданием индивидуального стиля. /Ср/ /Ср/	5	18	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: 4 з.е., в академических часах: 144 акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены 5

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)							
	Итого				5			
	РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	12	–	12	–	12	–	12	–
Практические занятия	24	–	24	–	24	–	24	–
Самостоятельная работа	81	–	81	–	81	–	81	–
Промежуточная аттестация	27	–	27	–	27	–	27	–
Итого часов	144	–	144	–	144	–	144	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Молотова В. Н.	Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для среднего профессионального образования	Москва: ФОРУМ, 2010. – 288 с.

2	Бесчастнов Н. П.	Художественный язык орнамента: учебное пособие для вузов	Москва: ВЛАДОС, 2010. – 335 с.
---	------------------	--	--------------------------------

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Всеобщая история искусств (http://artyx.ru)
2	Всемирная энциклопедия искусства (http://www.artprojekt.ru/Civilization/091.html)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий лекционного типа,
- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория с аудиовизуальными техническими средствами обучения для проведения занятий по конструированию и моделированию одежды, оборудованная корпусной мебелью, парком швейного оборудования универсального назначения и специальным швейным оборудованием.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Содержание учебной программы дисциплины реализуется посредством лекций и практических занятий и самостоятельной работы студентов. Дисциплина «Искусство создания стиля» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, модуль «Предметно-содержательный модуль (по отраслям)» и соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям).

Оценки, полученные студентами во время контрольного среза знаний по изученному разделу учитываются при сдаче экзамена.

Повышение качества профессиональной подготовки специалистов предусматривает повышение доли самостоятельной работы студентов в учебном процессе.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- ☐ уровень освоения студентом учебного материала;
- ☐ умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- ☐ уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций;
- ☐ обоснованность и четкость изложения выполненного задания;
- ☐ оформление письменного материала в соответствии с предложенными преподавателем требованиями.

Данной рабочей программой предлагаются следующие виды самостоятельной работы студентов и виды контроля

самостоятельной работы по данной дисциплине.

**8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Бодрова Альфира Шайфулловна, к.филос.н., доцент

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Искусство создания стиля

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): Педагог профессионального образования

Форма обучения: очная