

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Декан ТЭФ

Е.В. Колесникова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рисунок

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры профессионального обучения, технологии и дизайна «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией факультета «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.08
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Формообразование объектов декоративно-прикладного искусства и дизайна
1.1.2	Графика с основами технического рисования

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-8 Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики	ИПК-8.1 Использует в практической работе современные производственные технологии, производственное оборудование и правила его эксплуатации, соблюдает требования охраны труда ИПК-8.2 Выполняет деятельность и (или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики	Знать: знать методы наглядного изображения трехмерной формы и пространства; - знать законы распределения света и тени при выполнении рисунков; - знать теоретические основы изображения человека; - знать методы короткого рисунка и наброска; Уметь: уметь находить и передавать пропорциональные соотношения деталей и целого в рисунке простых, сложных форм; - уметь передавать объем в рисунке с помощью линии и тона; - уметь рисовать по памяти и представлению; Владеть: различными графическими техниками и материалами: карандаш, тушь, перо, сангина, уголь; владеть способами графической выразительности в рисунке.
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК-1.1 Анализирует задачу, выделяя её базовые составляющие ИУК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения задачи по различным типам запросов ИУК-1.3 Определяет, анализирует и синтезирует информацию, необходимую для решения задачи ИУК-1.4 При обработке информации применяет системный подход для решения поставленной задачи, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию	Знать: знать основы изобразительной грамоты; - знать законы линейной и тональной перспективы; - знать методику построения и моделирования сложных форм Уметь: уметь компоновать изображение в формате листа, выполнять моделирование форм Владеть: - владеть основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области трёхмерного построения;

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Использование теоретических и практических знаний и навыков в процессе разработки и представления натюрморта из каркасов и геометрических тел.				

1.1	Лабораторные занятия. Изучение методов и правил построения предметов и постановки их на плоскости. Изучение правил линейной перспективы. Изучение понятий: линия горизонта, точка схода. Практическое задание: Работа выполняется в технике линейного рисунка. Задача – изобразить на плоскости листа натюрморт из каркасов и геометрических тел путем конструктивного построения предметов. Для этого сначала требуется компоновать натюрморт в выбранном формате. Затем необходимо найти пропорциональные отношения величины предметов к размерам формата. Для этого надо наметить сразу все формы каркасов. После можно перейти к определению конструктивной основы каждого предмета, с соблюдением правил перспективы. Для этого необходимо сначала построить основания предметов, определить их высоту. /Лаб/	2	2	–
1.2	Самостоятельная работа. Выполнение самостоятельной работы по темам: 1. Графика. Виды графики. 2. Оригинальная графика. Материалы. /Ср/	2	14	–

Раздел 2. Организация учебно-профессиональной и учебно-воспитательной деятельности по выполнению натюрморта из предметов быта и геометрических тел (куб, шар, шестиугольная призма, конус) в соответствии с требованиями профессиональных и федеральных государственных образовательных стандартов в ОО СПО.

2.1	Лабораторные занятия. Изучение методов и правил объемно-пространственного построения простых предметов на плоскости, выявление объема путем тонального разбора. Практическое задание: изобразить в выбранном формате составленный преподавателем несложный натюрморт и 2-3 предметов быта и 2 геометрических тел с тональным разбором. Задание можно разделить на следующие стадии: компоновка (размещение предметов на плоскости листа согласно законам композиции), конструктивное построение предметов (изображаются как видимые, так и невидимые плоскости предметов), набор тона. Стадия компоновки и конструктивного построения осуществляется обучающимся на основе знаний, полученных на предыдущем занятии. Подходя к стадии набора тона, преподавателю следует рассказать о видах штриховки и их применении, о тоне, о гармоничном соотношении тона внутри натюрморта, также основные правила распределения света и тени на плоскости предмета. В ходе работы следует постоянно сопоставлять тональные отношения, на стадии завершения – усилить контрасты на границах света и тени. /Лаб/	2	2	–
2.2	Самостоятельная работа. Выполнение учебных художественных работ по теме: Выполнение зарисовок растений и животных. /Ср/	2	16	–

Раздел 3. Рисунок драпировки.

3.1	Лабораторные занятия. Изучение конструкции складок драпировки, приобретение навыка тонального разбора более сложного по форме предмета. Практическое задание: изобразить представленный преподавателем натюрморт и из сложной драпировки и простого предмета. Основная задача обучающегося – понять принцип конструктивного построения нерегулярной формы. После этапа компоновки следует определить наиболее выступающие поверхности и поверхности наибольшей глубины. Необходимо понять, что драпировка описывает поверхности, на которых находится; эти плоскости должны быть ясно различимы на всех стадиях рисунка. Разные складки драпировки имеют свой характер: прямые, радиальные, конусовидные, параллельные и др. Благодаря штриху можно подчеркнуть форму движения складок. /Лаб/	2	2	–
3.2	Самостоятельная работа. Выполнение учебных художественных работ по теме: Выполнение набросков с натуры и по памяти различными графическими материалами. /Ср/	2	16	–

Раздел 4. Натюрморт с введением гипсовой розетки.

4.1	Лабораторные занятия. Изучение методов конструктивного построения и светотеневой моделировки сложного предмета – гипсовой розетки. Закрепление полученных ранее навыков компоновки, конструктивного построения, светотеневой моделировки разных по форме, материалу предметов. Практическое задание: изобразить составленный преподавателем натюрморт, состоящий из следующих предметов: драпировка, гипсовая розетка, 1-2 бытовых предмета. Стадии работы: компоновка, конструктивное построение, тональный разбор. Особое внимание следует уделить конструктивному построению, так как обучающийся приобретает навык изображения сложного предмета. В частности, при построении гипсовой розетки в начале следует определить основные размеры плиты и ее положение в пространстве, наметить ось симметрии. Затем определить основную массу орнамента, узловые точки отдельных форм. Далее следует перейти к детальному конструктивному анализу гипсового орнамента. /Лаб/	2	1	–
4.2	Самостоятельная работа. Выполнение самостоятельной по темам: 1. Виды печатной графики. 2. Графика и полиграфия. 3. Рисунок как графическая основа произведения. 4. Рисунок и текстурное наполнение. /Ср/	2	16	–
Раздел 5. Декоративный натюрморт с выявлением фактуры.				
5.1	Лабораторные занятия. Закрепление навыков конструктивного построения, изучение способов выявления и изображения различных фактур. Практическое задание: выполнить светотеневой рисунок натюрморта, состоящего из предметов быта различной фактуры (стекла, металла и т.д.). В данном задании стадии компоновки предшествует стадия выполнения форэскиза. В эскизных вариантах обучающийся согласно собственному ощущению гармонии находит наиболее успешный вариант композиционного размещения предметов и выбирает нужный формат. Обучающийся может подчеркнуть характер формы предметов для усиления впечатления от произведения. Затем форэскиз переносится на нужный формат. После конструктивного построения предмета следует этап тонального разбора. Следует обратить особое внимание на фактуру предметов, постараться передать соответствующий материал. /Лаб/	2	1	–
5.2	Самостоятельная работа. Выполнение учебной художественной работы по теме: Выполнение набросков с натуры и по памяти различными графическими материалами. /Ср/	2	20	–
Раздел 6. Рисунок черепа.				
6.1	Лабораторные занятия. Изучение принципов конструктивного построения, формы и характера черепа. Практическое задание: выполнить конструктивный рисунок черепа с легким тональным разбором. Перед выполнением работы преподаватель должен рассказать об основных пропорциях головы человека, о строении черепа. Работа над рисунком ведется от общего к частному. После компоновки черепа в формате листа, выполняется конструктивное построение черепа. Следует помнить, что любая сложная форма стремится по массе к более простой, от которой гораздо проще отталкиваться при ее построении. Намечается общая форма, затем нужно найти направление оси черепа, определить срединную линию, которая поможет изобразить выбранный ракурс. После намечаются основные моменты лицевой и затылочной частей черепа. Важно помнить перспективном сокращении в зависимости от выбранного ракурса. Далее – этап проработки, детализации формы, конструкции, особенностей костей черепа. Нанесенный тон должен подчеркивать особенности конструкции черепа. /Лаб/	2	1	–
6.2	Самостоятельная работа. Выполнение самостоятельной работы по темам: 1. Особенности рисунка углем. 2. Особенности рисунка сепией / соусом. 3. Рисунок и различные виды бумаги. 4. Рисунок как самостоятельное произведение. /Ср/	2	15	–
Раздел 7. Рисунок обрубочной головы.				

7.1	Лабораторные занятия. Приобретение навыка построения конструктивной формы головы, изучение особенностей формы основных плоскостей головы. Практическое задание: выполнить конструктивный рисунок обрубочной головы с легким тональным разбором. Этапы выполнения работы сходны с этапами предыдущего задания. /Лаб/	2	1	–
7.2	Самостоятельная работа. Выполнение учебных художественных работ по теме: наброски фигуры человека. Наброски должны правильно передавать форму, пропорции, объем, пространственное положение, психологическое состояние изображаемого человека. Нужно передать пропорции, динамику положения фигуры, характер позы. /Ср/	2	16	–
Раздел 8. Рисунок гипсовой головы.				
8.1	Изучение особенностей конструкции головы, особенностей формы частей лица. /Пр/	2	6	–
8.2	Лабораторные занятия. Практическое задание: выполнить рисунок гипсовой головы с тональным разбором. Этапы выполнения работы совпадают с этапами рисунка черепа и обрубочной головы: компоновка, определение формы основной массы головы, определение направления оси, срединной линии, формы, характера, размера лицевой и затылочной частей, определение расположения частей лица, детализация и проработка отдельных частей лица и головы, тональный разбор. В данном задании тональный разбор подчеркивает форму, характер освещения отдельных частей лица и головы в целом. Этап тонального разбора можно разделить на следующие стадии: разграничение головы на освещенные и теневые плоскости, детальная проработка отдельных частей лица сначала на границе света и тени, затем на свету и в тени, обобщение. В конечном варианте детально проработанные части лица не должны мешать целостному восприятию головы. /Лаб/	2	1	–
8.3	Самостоятельная работа. Выполнение учебных художественных работ по теме: Рисунок разного типа пространств. /Ср/	2	24	–
Раздел 9. Портретный рисунок головы человека.				
9.1	Приобретение навыка портретного изображения человека. /Пр/	2	6	–
9.2	Лабораторные занятия. Практическое задание: выполнить портретный рисунок головы человека. Следует постараться выполнить рисунок свободно и быстро, основное внимание обратить на характерные черты натурщика. На основе навыков полученных в ходе предыдущих заданий семестра, обучающийся должен без затруднений построить основную конструкцию головы в нужном ракурсе и перейти к проработке характерных особенностей изображаемого. Тональный разбор поможет подчеркнуть форму частей лица и головы в целом. Основное внимание следует обратить на передачу особенностей натурщика: индивидуальных, возрастных, эмоциональных. Закрепление полученных ранее навыков конструктивного построения головы человека, изучение особенностей лица и головы человека, мимики. /Лаб/	2	1	–
9.3	Самостоятельная работа. Выполнение учебной художественной работы по теме: Зарисовки дворики старой части города. Зарисовки городской среды, разного типа пространств (улица, площадь). Рисунок панорамы городского пространства. /Ср/	2	28	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: 6 з.е., в академических часах: 216 акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены 2

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)							
	Итого				2			
	РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лабораторные работы	12	–	12	–	12	–	12	–
Практические занятия	12	–	12	–	12	–	12	–
Самостоятельная работа	165	–	165	–	165	–	165	–
Промежуточная аттестация	27	–	27	–	27	–	27	–
Итого часов	216	–	216	–	216	–	216	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Паранюшкин Р. В.	Техника рисунка: учебное пособие для художественных специальностей	Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 186, [2] с.
2	Беляева С. Е., Розанов Е. А.	Спецрисунок и художественная графика: учебник для среднего профессионального образования	Москва: Академия, 2007. – 234, [1] с.
3	Лушников Б. В.	Рисунок. Портрет: учебное пособие для вузов	Москва: ВЛАДОС, 2008. – 141, [2] с.
4	Кулебакин Г. И., Кильпе Т. Л.	Рисунок и основы композиции: учебник для СПТУ	Москва: Высшая школа, 1988. – 127, [1] с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Российская академия художеств. Люди, события, факты истории (http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html .)
2	Всемирная энциклопедия искусства (http://www.artprojekt.ru/)
3	Энциклопедия живописи и графики (http://www.art-catalog.ru/)
4	Научная библиотека им. А.М. Волкова ТГПУ (https://libserv.tspu.edu.ru/)
5	ЭБС Университетская библиотека онлайн (https://biblioclub.ru/)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (лабораторного) типа,
- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория для проведения занятий по изобразительному искусству, оснащенная комплектом учебной и корпусной мебели для обучающихся, комплектом мольбертов, гипсовыми фигурами для выполнения художественных работ и другими средствами обучения.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)**

Содержание учебной программы дисциплины "Рисунок" реализуется посредством лабораторных и практических занятий и самостоятельной работы студентов.

Главная цель обучения рисунку заключается в том, чтобы развить общую художественную культуру, понимание и умение изображать формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению, выработать умение свободно выражать свою мысль графическими средствами.

В основе подготовки студентов лежит реалистический рисунок. В период учебы раскрывается роль рисунка как средства познания, действенного инструмента для решения различных творческих задач, как образного языка дизайнера. В целях повышения творческой реализации, рекомендуется использовать вместе с традиционными техниками и материалами графической выразительности новые графические техники и современные графические материалы.

Задания выполняются в аудитории под руководством преподавателя, а также дополняются самостоятельной аудиторной работой. Самостоятельные тренировочные задания выполняются вне аудитории в обязательном порядке, с целью формирования системы знаний, умений, навыков и выработки потребности выражать свои творческие замыслы в графической форме.

Правила, законы, схемы построения формы являются отправной точкой в работе над рисунком они дают ключ к познанию действительности, помогают разобраться в сложной форме. Обучение идет по принципу «от простого к сложному», от натуральных постановок из геометрических тел к фигуре человека. Основной формой обучения является длительный рисунок с подробным изучением конструктивно-пластического строя натуры. Помимо длительных на всех курсах ведутся краткосрочные работы, призванные помочь овладеть навыками композиционного построения и постановки объектов на плоскость (центр тяжести, уход формы в глубину, осевые положения натуры, проверки вертикальных и горизонтальных осей), поэтапному ведению работы, освоению графических материалов. Кроме того, важно систематически выполнять наброски различных объектов как с натуры, так и по памяти, что развивать наблюдательность, умение улавливать пластическую характеристику модели, ее пропорции и движения. Развивать умение видеть натуру – это значит уметь анализировать ее строение. Рисовать надо всегда сознательно, а не копировать механически. Всякий комплекс работ над рисунком должен содержать в себе анализ и синтез.

В начале работы художник быстро намечает на листке бумаги общий вид натуры (синтез). Далее в обобщенной форме намечаются детали, происходит разбор деталей формы (анализ). В самом конце работы рисовальщик вновь возвращается к целому, подчиняя детали общей форме (синтез).

В качестве текущего контроля перед началом каждой лекции проводится устный опрос по пройденной теме.

Самостоятельная подготовка студентов предполагает изучение рекомендуемой литературы и дополнительных интернет-ресурсов, выполнение заданий для самостоятельной работы.

**8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Скачкова Нина Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Рисунок

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Форма обучения: очная