

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Декан ТЭФ

Е.В. Колесникова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История искусства

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры профессионального обучения, технологии и дизайна «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией факультета «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.08
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Пластическая анатомия
1.1.2	Рисунок
1.1.3	Живопись
1.1.4	История и теория дизайна
1.1.5	Декорирование объектов дизайна

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-8 Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики	ИПК-8.1 Использует в практической работе современные производственные технологии, производственное оборудование и правила его эксплуатации, соблюдает требования охраны труда ИПК-8.2 Выполняет деятельность и (или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики	Знать: мировоззренческую, методологическую и системную специфику дисциплины Уметь: выявлять тенденции и развитие современного мирового искусства; давать характеристику школам современного искусства Владеть: навыками анализа взаимосвязи между различными художественными традициями и течениями в искусстве; методами получения, хранения и переработки информации о педагогической деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1 Демонстрирует умение находить и использовать необходимую для взаимодействия информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп ИУК-5.2 Демонстрирует способность адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ИУК-5.3 Соблюдает требования в процессе межкультурного взаимодействия уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп	Знать: изобразительное искусство различных эпох школы современного искусства Уметь: определять особенности эстетического развития различных регионов мира; интерпретировать информацию о философско-эстетической платформе исторических периодов развития искусства Владеть: понятийным аппаратом, определяющим специфику искусства в различные эпохи мировой культуры

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Введение. Видовая классификация искусств				
1.1	Предмет, цели и задачи курса. Сущность и основные функции искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Важнейшие искусствоведческие дефиниции: жанр, стиль, художественный образ, форма, средства художественной выразительности. Искусства пространственные и временные. Синтетические искусства. Характеристика видов искусств. Этапы развития искусства. /Лек/	1	2	—
1.2	Практические занятия. Выполнение учебных практических работ по выявлению характеристики эстетического развития различных регионов мира /Пр/	1	4	—

1.3	Самостоятельные работы. Выполнение реферата по темам: 1. Архитектура как главный вид искусства Древнего Египта 2. Тутмос – великий скульптор Древнего Египта 3. Рельефы и росписи гробниц и храмов: сюжеты, композиция, техника 4. Развитие мелкой пластики и художественных ремесел (ювелирные изделия, украшенная деревянная мебель, фаянсовые сосуды и фигурки) /Ср/	1	10	–
Раздел 2. Искусство Древнего мира и эпохи Античности				
2.1	Истоки искусства. Первобытное искусство около 35-10 тыс. до н. э. Живописные изображения мезолитической поры (среднекаменная эпоха) 10-6 тыс. до н. э. Изобразительное искусство в эпоху неолита (новокаменный век), 6-2 тыс. до н. э. Формирование декоративного искусства в связи с развитием мелкой пластики, художественных ремесел, орнамента. Эпоха бронзы (около 2 тыс. лет до н. э.) преобладающее значение архитектуры, названной мегалитической. Мегалитические сооружения (менгиры, дольмены, кромлехи) как архитектурные памятники первобытного периода. Искусство Древнего Египта (4000 тыс. лет до н.э.-332 г. до н.э.). Древнее царство (30-23 вв. до н. э.). Среднее царство (22-18 вв. до н. э.). Новое царство (16-11 вв. до н. э.). Позднее время (11 в. - 332 г. до н.э.). Древнегреческое искусство как высочайший этап развития мировой художественной культуры. /Лек/	1	8	–
2.2	Классика (5-4 вв. до н.э.): Ранняя (490 - 450 гг. до н.э.). Монументальный и общественный характер архитектуры греческой классики. Древнеримское искусство (1 в. до н.э. до 5 в. н.э.): Этруское искусство (3 тысячелетие до н.э. - 3 в. до н.э.). Искусство Римской республики. Искусство Римской империи. /Пр/	1	8	–
2.3	Самостоятельные работы. Выполнение реферата по темам: 1. Архитектура зиккуратов 2. Росписи шумерских дворцов 3. Скульптура Ассирии и Вавилона 4. Архитектура Ассирии и Вавилона /Ср/	1	10	–
Раздел 3. Искусство средних веков				
3.1	Искусство Византии. Искусство Византии V – VII вв. Искусство Византии IX – XII вв. Палеологовское возрождение. Византийская империя. Отголоски античности в жизни Византии. Придворный характер византийского искусства. Иконопись. Византийская мозаика, книжная миниатюра. Архитектура Византии. Искусство средневековой Руси. Древнерусское искусство X – XVII вв. Древняя Русь. Искусство Киевской Руси. Искусство Новгорода XI-XV вв. Искусство Московской Руси XIV-XVII вв. Архитектура. Живопись. Искусство средневековья стран Западной Европы. Раннее средневековье эпохи варварских завоеваний. Романское искусство. Искусство классического средневековья. Связь средневекового искусства с античностью. /Лек/	1	10	–
3.2	Практические занятия. Искусство Византии V – VII вв. Искусство Византии IX – XII вв. Древнерусское искусство X – XVII вв. Древняя Русь. Искусство Киевской Руси. Искусство Новгорода XI-XV вв. Искусство Московской Руси XIV-XVII вв. /Пр/	1	8	–
Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения				
4.1	Искусство эпохи Возрождения в Италии. Новые элементы в психологии средневекового человека: гуманизм, универсализм, интерес к античности. Искусство Проторенессанса. Проторенесанс. Дученто. Творчество Джотто. Н. и Дж. Пизано, Чимабуэ. Бондоне. Искусство треченто 14. в. Искусство Раннего Возрождения. Кватроченто. Творчество Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Боттичелли. Искусство Высокого Возрождения. Чинквеченто. Творчество Л. Да Винчи, Микеланджело. Буаноротти, Рафаэль Санти. Позднее Возрождение. Джорджоне, Тициан Вечелли. Паоло Веронезе и т.д. Искусство северного возрождения. Искусство Возрождения стран Центральной Европы. Маньеризм: стилистические особенности и ведущие художники. /Лек/	1	6	–
4.2	Практические занятия. Искусство Раннего Возрождения. Кватроченто. Творчество Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Боттичелли. Искусство Высокого Возрождения. Чинквеченто. Творчество Л. Да Винчи, Микеланджело. Буаноротти, Рафаэль Санти. Позднее Возрождение. Джорджоне, Тициан Вечелли. Паоло Веронезе и т.д. Искусство северного возрождения. Искусство Возрождения стран Центральной Европы. Маньеризм: стилистические особенности и ведущие художники. /Пр/	1	8	–

4.3	Самостоятельные работы. Выполнение реферата/эссе по теме: Охарактеризуйте художественную жизнь России на современном этапе /Ср/	1	10	–
Раздел 5. Искусство Нового времени				
5.1	Искусство XVIII века. Искусство национальных школ барокко. Классицизм: искусство Франции XVIII в. Реализм XVIII в.: искусство Италии, Голландии, Испании. Искусство стран Европы эпохи Просвещения. Искусство Франции XVIII в. Стиль рококо. Искусство России XVIII в. Становление классицизма в русской архитектуре и живописи XVIII века. Западноевропейское искусство XIX в. Стиль ампир в искусстве Франции. Романтизм. Искусство России первой половины XIX в. Искусство Западной Европы второй половины XIX в. Реализм в европейском искусстве XIX в. Живопись импрессионизма. Постимпрессионизм. Искусство европейского модерна. Модерн в архитектуре. Символизм в европейском искусстве XIX в. Символизм как художественное течение: обращение к мифологии, национальному фольклору, древним эзотерическим учениям. Искусство России 2 половины XIX вв. Искусство России на рубеже веков. /Лек/	1	4	–
5.2	Практические занятия. Искусство Западной Европы второй половины XIX в. Реализм в европейском искусстве XIX в. Живопись импрессионизма. Постимпрессионизм. Искусство европейского модерна. Модерн в архитектуре. Символизм в европейском искусстве XIX в. Символизм как художественное течение: обращение к мифологии, национальному фольклору, древним эзотерическим учениям. Искусство России 2 половины XIX вв. Искусство России на рубеже веков. /Пр/	1	4	–
5.3	Самостоятельные работы. Выполнение реферата по темам: 1.Проанализировать мозаики и иконописи Византии (по периодам) 2.Провести сравнительный анализ романской скульптуры Франции и Германии 3.Дать сравнительный анализ стиля рококо во Франции и Германии /Ср/	1	10	–
Раздел 6. Искусство XX века				
6.1	Западноевропейское искусство первой половины XX века. Фовизм. Кубизм. Создание новой реальности в геометрических формах кубизма. Экспрессионизм. Футуризм. Культ энергии, скорости, механистичности в футуризме. Дадаизм. Основные течения русского художественного авангарда. Советское искусство 20-40-х годов. /Лек/	1	4	–
6.2	Практические занятия. Европейское и американское искусство в межвоенное время. Мир сновидений и подсознания в сюрреализме. Наивизм (примитивизм) – программное «упрощение» художественных средств: обращение к произведениям первобытного, средневекового, народного искусства, детскому творчеству, изображению повседневности. Становление искусства афиши и плаката в творчестве Тулуза-Лотрека. Журнальная и газетная графика Стейнлена. Архитектура Европы и США 20-30х годов. Конструктивизм. Искусство второй половины XX века. Американский абстрактный экспрессионизм. Искусство постмодернизма. Поп-Арт, Новый реализм. Минимализм. Концептуализм. Архитектура послевоенного времени. Нео функционализм. Экспрессионизм и антифункционализм. Необрутализм. Метболизм. Архитектурный постмодернизм. Деконструктивизм. Стиль хай-тек. Искусство СССР второй половины XX века. /Пр/	1	2	–
6.3	Самостоятельная работа. Выполнение реферата по темам: 1.Сделать сравнительный анализ памятника русской архитектуры стиля барокко и классицизма 2.Составить картотеку художников первой половины XIX века и их произведений 3.Составить каталог работ русской живописи XIX века /Ср/	1	9	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: 4 з.е., в академических часах: 144 акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены 1

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)							
	Итого				1			
	РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	34	–	34	–	34	–	34	–
Практические занятия	34	–	34	–	34	–	34	–
Самостоятельная работа	49	–	49	–	49	–	49	–
Промежуточная аттестация	27	–	27	–	27	–	27	–
Итого часов	144	–	144	–	144	–	144	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Сокольников Н. М.	История изобразительного искусства : в 2 т. : Т. 1: учебник для педвузов	Москва: Академия, 2006. – 206, [1] с.
2	Соколова М. В.	Мировая культура и искусство: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2007. – 363, [2] с.
3	Молотова В. Н.	Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для среднего профессионального образования	Москва: ФОРУМ, 2010. – 288 с.
4	Кузицин В. И., Гвоздева Т. Б., Строгеецкий В. М., Стрелков А. В., ред. Кузицин В. И.	История Древней Греции: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2011. – 469, [1] с.
5	Амиржанова А. Ш.	История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие : электронный ресурс (http://www.iprbookshop.ru/78434.html)	Омск: Омский государственный технический университет, 2017. – 192 с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Всеобщая история искусств (http://artyx.ru)
2	Всемирная энциклопедия искусства (http://www.artprojekt.ru/Civilization/091.html)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий лекционного типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная аудитория с презентационным оборудованием (в т.ч. интерактивной доской), оснащенная учебной мебелью и укомплектованная средствами обучения по безопасности жизнедеятельности, в т.ч. халатом химической защиты, огнетушителями и стендами и витринами с демонстрационными материалами.

6.2. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (практического) типа.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория декоративно-прикладного творчества с аудиовизуальными техническими

средствами обучения, оборудованная учебной мебелью, экспонатами декоративно-прикладного творчества, настенными панно, картинами.

6.3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.4. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Содержание учебной программы дисциплины "История искусства" реализуется посредством лекций и практических занятий и самостоятельной работы. Дисциплина «История искусства» соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), направленности (профилю) Декоративно-прикладное искусство и дизайн.

Оценки, полученные студентами во время практических занятий, учитываются при сдаче экзамена. Критерии оценки студента во время практических занятий: активность индивидуальной работы в группах, наличие теоретических знаний, понимание основных понятий, умение применять теоретические знания при решении практических задач, умение мыслить самостоятельно.

Повышение качества профессиональной подготовки специалистов предусматривает повышение доли самостоятельной работы студентов в учебном процессе.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения выполненного задания;
- оформление письменного материала в соответствие с предложенными преподавателем требованиями.

По окончании изучения данной дисциплины каждый студент сдает экзамен.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Бодрова Альфира Шайфулловна, кандидат философских наук, доцент

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

История искусства

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Форма обучения: очная