

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Декан ТЭФ

Е.В. Колесникова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Проектирование объектов декоративно-прикладного искусства и дизайна

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры профессионального обучения, технологии и дизайна «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией факультета «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Компьютерная графика

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-8 Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики	ИПК-8.1 Использует в практической работе современные производственные технологии, производственное оборудование и правила его эксплуатации, соблюдает требования охраны труда ИПК-8.2 Выполняет деятельность и (или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики	Знать: основные понятия, приёмы, законы проектирования; системы анализа цвета и цветовых сочетаний; правила графического оформления проекта, терминологию и условные обозначения Уметь: ставить перед собой творческие задачи и находить средства для их решения; выполнять композиционно и технически качественные проектные работы Владеть: - средствами, помогающими создавать гармоничные произведения; - принципами и закономерностями построения гармоничного произведения; - навыками построения цветовых гамм.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Вводная лекция.				
1.1	Основные этапы проектирования, использование теоретических и практических знаний в области декоративно-прикладного искусства и дизайна. /Лек/	4	2	—
1.2	Самостоятельная работа. Выполнение реферата по темам: 1. Система знаков. 2. Элементы композиции /Ср/	4	8	—
Раздел 2. Понятие стиля, моды.				
2.1	Понятие стиля, моды. Возможности и законы развития, прогнозирование. /Лек/	4	2	—
2.2	Самостоятельная работа. Выполнение реферата по темам: 1. Что такое композиционный центр. 2. Методы трансформации формы. /Ср/	4	8	—
Раздел 3. Организация учебно-профессиональной и учебно-воспитательной деятельности в соответствии с требованиями профессиональных и федеральных государственных образовательных стандартов в ОО СПО в процессе обучения методам гармонизации проекта.				
3.1	Лабораторные занятия. Методы гармонизации проекта. Ступение, разряжение, нюанс, тождество, контраст, масштаб и масштабность. Соразмерность, соподчинение, пропорции, композиционный центр. Симметрия, асимметрия. Композиционные элементы. /Лаб/	4	8	—
3.2	Самостоятельная работа. Выполнение учебно-художественной работы по теме: Гармония/антигармония. Три пары предметных композиций. В каждой паре одна из композиций гармонична, вторая наоборот. Парные композиции составлены из одинаковых элементов, которые можно перемещать и менять их масштаб. /Ср/	4	14	—
Раздел 4. Использование творческих источников и эвристических методов в процессе проектирования объекта.				

4.1	Виды: материал, народный/исторический костюм/предмет, природная форма, архитектура изобразительное искусство, литературные образы, девиз проекта и тд. Стилистический конфликт и согласие. /Лек/	4	2	–
4.2	Самостоятельная работа. Выполнение учебно-художественной работы по теме: Творческий источник/стиль. Логически вывести творческие источники известных стилей. Обосновать и привести примеры из литературы, изобразительного искусства кинематографа. /Ср/	4	12	–
Раздел 5. Стилизация.				
5.1	Стилизация. Виды и правила стилизации. Степень стилизации. Выбор объекта для стилизации. /Лек/	4	4	–
5.2	Самостоятельная работа. Выполнение учебно-художественной работы по теме: Стилизация животного. Натуралистическая зарисовка и стилизованное графическое изображение, выполненное в трёх вариантах: только линия, только пятно, сочетание линии и пятна. /Ср/	4	10	–
Раздел 6. Орнамент. Понятие рапорта.				
6.1	Лабораторные занятия. Орнамент. Виды орнаментов. Орнамент в культуре человека. История орнамента. Национальная орнаментальная традиция. Символизм. Понятие рапорта. Правила построения. /Лаб/	4	8	–
6.2	Самостоятельная работа. Выполнение учебно-художественной работы по теме: Исторический орнамент. Пять копий реально существующих исторических орнаментов на выбор. Материалы: любые графические и живописные материалы. формат на выбор. /Ср/	4	14	–
Раздел 7. Статический орнамент. Динамический орнамент.				
7.1	Динамический орнамент. Три полосы орнамента с соблюдением динамической композиционной направленности, только линия, только пятно, линия и пятно. Орнамент должен быть составлен из растительных и анималистических и других природных форм. /Лек/	4	6	–
7.2	Самостоятельная работа. Выполнение учебно-художественной работы по теме: Статический орнамент. Динамический орнамент. Методы построения. Ритм, метр, интервал, ритмика, ритмические повторы, статический и динамический ритмический ряд, динамический шаг, темп. Ритмы: лучевые, радиальные, спиральные, встречнонаправленные. /Ср/	4	15	–
Раздел 8. Динамическая композиция.				
8.1	Динамическая композиция. Методы построения и гармонизации. Динамическая композиция в творчестве знаменитых художников. /Лек/	4	6	–
8.2	Самостоятельная работа. Выполнение учебно-художественной работы по теме: Основываясь на стилизованном изображении животного составить семь вариантов динамической композиции, по следующим переменным: размер/поворот/расстояние /Ср/	4	8	–
Раздел 9. Использование эвристических приемов в процессе создания шрифтовых композиций.				
9.1	Лабораторные занятия. Шрифт. Виды шрифтов. Стили, эмоциональная нагрузка. Процесс создания оригинального шрифта. Методы построения шрифтовой композиции. /Лаб/	4	8	–
9.2	Самостоятельная работа. Выполнение реферата по темам: 1. Типы шрифтов. 2. Особенности рукописных шрифтов 3. Система знаков. /Ср/	4	8	–
Раздел 10. Логотип.				
10.1	Логотип. Эволюция логотипов знаменитых фирм. Методы построения, гармонизации и достижения максимальной клиентской привлекательности. Понятие целевой аудитории. Виды. /Лек/	4	2	–
10.2	Самостоятельная работа. Выполнение реферата по темам: 1. Логотип. 2. Система знаков. 3. Элементы композиции /Ср/	4	8	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: **5** з.е., в академических часах: **180** акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены 4

курсовые работы 4

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)							
	Итого				4			
	РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	24	–	24	–	24	–	24	–
Лабораторные работы	24	–	24	–	24	–	24	–
Самостоятельная работа	105	–	105	–	105	–	105	–
Промежуточная аттестация	27	–	27	–	27	–	27	–
Итого часов	180	–	180	–	180	–	180	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Беляева С. Е., Розанов Е. А.	Спецрисунк и художественная графика: учебник для среднего профессионального образования	Москва: Академия, 2007. – 234, [1] с.
2	Беляева С. Н.	Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования	Москва: Академия, 2007. – 203, [1] с.
3	Бесчастнов Н. П.	Художественный язык орнамента: учебное пособие для вузов	Москва: ВЛАДОС, 2010. – 335 с.
4	Логвиненко Г. М.	Декоративная композиция: учебное пособие для вузов	Москва: ВЛАДОС, 2008. – 144 с.
5	Шимко В.Т.	Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие для средних специальных учебных заведений	Москва: Архитектура-С, 2007. – 159, [1] с.
6	Розенсон И. А.	Основы теории дизайна: учебник для вузов	Санкт-Петербург: Питер, 2010. – 218 с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Инструмент для подбора цветов и генерации цветовых схем. (http://colorscheme.ru/art-of-color/spatial-effect-of-colors.html)
2	Основы дизайнерского проектирования. Дизайн, художественное конструирование. (http://www.dizayne.ru/txt/3sozd0.shtml)
3	ЭБС Университетская библиотека онлайн (https://biblioclub.ru/)
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (https://elibrary.ru/)
5	Научная библиотека им. А.М. Волкова ТГПУ (https://libserv.tspu.edu.ru/)
6	Портал для дизайнеров, архитекторов, декораторов design mate (https://design-mate.ru/)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**6.1. Учебная аудитория для проведения:**

- занятий лекционного типа,
- занятий семинарского (лабораторного) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория с аудиовизуальными техническими средствами обучения для проведения занятий по конструированию и моделированию одежды, оборудованная корпусной мебелью, парком швейного оборудования универсального назначения и специальным швейным оборудованием.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.**ОСНАЩЕНИЕ:**

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)**

Содержание учебной программы дисциплины "Проектирование объектов декоративно-прикладного искусства и дизайна" реализуется посредством лекций и лабораторных работ, написанием курсовой работы. Программа учебной дисциплины «Проектирование объектов декоративно-прикладного искусства и дизайна» предназначена для студентов по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям).

В связи с новыми требованиями ФГОС, производится оптимизация образовательного процесса, при этом происходит сокращение времени, выделяемого на изучение дисциплины в аудитории и увеличение времени, выделяемого на самостоятельную работу. Поэтому самостоятельная работа студентов является не просто важной формой образовательного процесса, а должна стать его основой. Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей студентов, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей личности.

**8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Скачкова Нина Владимировна, к.педагогических н., доцент

Хмельницкая Лера Владимировна, ассистент

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Проектирование объектов декоративно-прикладного искусства и дизайна

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Форма обучения: очная