

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Декан ТЭФ

Е.В. Колесникова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Композиция объектов дизайна

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры профессионального обучения, технологии и дизайна «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией факультета «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Компьютерное моделирование
1.1.2	Проектирование объектов декоративно-прикладного искусства и дизайна
1.1.3	Живопись

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-8 Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики	ИПК-8.1 Использует в практической работе современные производственные технологии, производственное оборудование и правила его эксплуатации, соблюдает требования охраны труда ИПК-8.2 Выполняет деятельность и (или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики	Знать: законы линейной перспективы; основные приемы создания пространственной композиции; особенности пространственной композиции объектов дизайна Уметь: анализировать источники информации при создании объектов дизайна Владеть: навыками моделирования трехмерного пространства; создания гармоничного пространства интерьера и объектов дизайна.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Пространственная композиция.				
1.1	Композиция в изобразительном искусстве. Композиция в архитектуре. Форма в пространственной композиции. Композиция экстерьера и интерьера: приемы, различия, особенности. /Лек/	3	2	—
1.2	Лабораторные занятия. Разработка и выполнение художественных композиций для экстерьера, интерьера. /Лаб/	3	2	—
1.3	Самостоятельная работа. Выполнение реферата/эссе по темам: 1. Особенности и основные средства выразительности пространственной композиции. 2. Особенности композиции арт-объектов. /Ср/	3	5	—
Раздел 2. Законы прямой линейной перспективы.				
2.1	Перспектива: виды, история, использование. Законы прямой линейной перспективы: линия горизонта, точки схода. Фронтальная и угловая перспектива. Картинная плоскость. Оптимальное расстояние к картинной плоскости для создания интерьера. Точки удаления. /Лек/	3	2	—
2.2	Лабораторные занятия. Рисунок интерьера с натуры. Создание фантазийного интерьера по правилам перспективы. /Лаб/	3	6	—
2.3	Самостоятельная работа. Выполнение реферата/эссе по теме: Прямая линейная перспектива. Основные принципы создания арт-объектов интерьера в перспективе. /Ср/	3	4	—
Раздел 3. Средства выразительности композиции.				
3.1	Средства выразительности композиции: статика, динамика, контраст, нюанс, симметрия, асимметрия. Средства выразительности в пространственной композиции. Композиционный центр. Доминанта, ансамбль. /Лек/	3	2	—
3.2	Лабораторные занятия. Средства выразительности композиции в интерьере. Отразить каждое средство выразительности в создании фантазийного интерьера. Материалы: Чёрные и белые графические материалы и простой карандаш. Формат А3 /Лаб/	3	6	—

3.3	Самостоятельная работа. Выполнение реферата/эссе по теме: 4. Графические программы, используемые для создания трехмерного моделирования арт-объектов. /Ср/	3	2	–
Раздел 4. Композиция арт-объектов.				
4.1	Особенности пространственной композиции в создании арт-объектов. Психологическое влияние пространственного решения в арт-объектах. /Лек/	3	2	–
4.2	Лабораторные занятия. Построение плана конкретного помещения. Создание интерьера и арт-объектов в перспективе по плану (несколько видов). Материалы: графические материалы и простой карандаш. Формат А3 /Лаб/	3	4	–
4.3	Самостоятельная работа. Выполнение реферата/эссе по теме: Роль макетирования в создании арт-объектов. /Ср/	3	1	–
Раздел 5. Цвет в пространственной композиции.				
5.1	Законы цветоведения в пространственной композиции. Психологическое влияние цвета в создании интерьера. Цветовая гамма для создания цельного образа помещения. Взаимосвязь стиля и цвета. /Лек/	3	2	–
5.2	Лабораторные занятия. Создание интерьера определенной гаммы для создания выбранного психологического эффекта. Материалы: акварельная отмывка/ цветные карандаши, простой карандаш, линер. Формат А3 /Лаб/	3	4	–
5.3	Самостоятельная работа. Выполнение реферата/эссе по теме: Основные законы цветоведения в создании гармоничного интерьера и арт-объектов. Какое цветовое решение соответствует конкретному стилю интерьера и арт-объектов. /Ср/	3	1	–
Раздел 6. Трехмерное моделирование арт-объектов.				
6.1	Значение трехмерного моделирования при создании интерьера. Графические компьютерные программы для создания трехмерного моделирования интерьера. Макетирование: задачи, принципы работы. Материалы макетирования. /Лек/	3	2	–
6.2	Лабораторные занятия. Создание макета интерьера комнаты. Материалы: Картон, гуашь, цветная бумага, клей. /Лаб/	3	6	–
6.3	Самостоятельная работа. Выполнение реферата/эссе по теме: Основные виды монументального искусства, используемые в создании интерьера и арт-объектов. /Ср/	3	4	–
Раздел 7. Современные материалы в создании арт-объектов.				
7.1	Современные материалы в создании интерьера. Современные стили интерьера и используемые материалы (классика, минимализм, арт-деко, лофт, биоморфизм и др.) Роль фактуры в интерьере. Материалы для пола, потолка, стен. Материалы для мебели. Ткани в создании интерьера. Детали и аксессуары. /Лек/	3	2	–
7.2	Лабораторные занятия. Выполнение учебных художественных работ в заданной технике изобразительного искусства на тему: Создание композиций из арт-объектов для дизайна интерьера /Лаб/	3	4	–
7.3	Самостоятельная работа. Выполнение учебного художественного панно. /Ср/	3	4	–
Раздел 8. Виды прикладного искусства в композиции арт-объектов. Использование теоретических и практических знаний в области декоративно-прикладного искусства и дизайна при выборе колористического решения декоративной композиции.				
8.1	Виды прикладного искусства в пространственной композиции. Монументально-прикладные виды искусства (мозаика, витраж, фреска и др.) в интерьере. Прикладные виды искусства (керамика, декоративное панно, гобелен и др) в интерьере. /Лек/	3	2	–
8.2	Лабораторные занятия. Эскиз росписи (мозаики, витража, декоративного панно) для конкретного интерьера и арт-объектов. Материалы: графические материалы и простой карандаш, акварельные отмывки. Формат А3. /Лаб/	3	2	–
8.3	Самостоятельная работа. Выполнение реферата/эссе на тему: Основные стили интерьера и арт-объектов. /Ср/	3	10	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: **3** з.е., в академических часах: **108** акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены 3

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)							
	Итого				3			
	РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	16	–	16	–	16	–	16	–
Лабораторные работы	34	–	34	–	34	–	34	–
Самостоятельная работа	31	–	31	–	31	–	31	–
Промежуточная аттестация	27	–	27	–	27	–	27	–
Итого часов	108	–	108	–	108	–	108	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Логвиненко Г. М.	Декоративная композиция: учебное пособие для вузов	Москва: ВЛАДОС, 2008. – 144 с.
2	Шимко В.Т.	Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие для средних специальных учебных заведений	Москва: Архитектура-С, 2007. – 159, [1] с.
3	Розенсон И. А.	Основы теории дизайна: учебник для вузов	Санкт-Петербург: Питер, 2010. – 218 с.
4	Василевская Л. А.	Специальное рисование: учебное пособие для профессионально-технических училищ	Москва: Высшая школа, 1989. – 125, [2] с.
5	Плешивцев А. А.	Технический рисунок и основы композиции: учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата : электронный ресурс (http://www.iprbookshop.ru/30789.html)	Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. – 162 с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Российская академия художеств (http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html .)
2	Энциклопедия искусств (http://www.artprojekt.ru)
3	Арт-каталог (http://www.art-catalog.ru)
4	Digital-art (http://www.arttrans.com.ua/sub/artists)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий лекционного типа,
- занятий семинарского (лабораторного) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,

– текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория для проведения занятий по изобразительному искусству, оснащенная комплектом учебной и корпусной мебели для обучающихся, комплектом мольбертов, гипсовыми фигурами для выполнения художественных работ и другими средствами обучения.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Содержание учебной программы дисциплины "Композиция объектов дизайна" реализуется посредством лекций и лабораторных работ и самостоятельной работы студентов. Дисциплина «Композиция объектов дизайна» соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 44.03.04 «Профессиональное обучение», направленность (профиль) «Декоративно прикладное искусство и дизайн».

Оценки, полученные студентами во время лабораторных занятий, учитываются при сдаче экзамена, а так же учитываются выполненные ими творческие работы. Критерии оценки студента во время лабораторных занятий: наличие теоретических знаний, понимание основных понятий, умение применять теоретические знания при решении практических задач, умение мыслить самостоятельно.

Повышение качества профессиональной подготовки специалистов предусматривает повышение доли самостоятельной работы студентов в учебном процессе.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- умение красиво и эргономично работать с пространством интерьера
- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированности общекультурных и профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения выполненного задания;
- профессиональный уровень исполнения творческих работ;

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Волков Иван Алексеевич, преподаватель

Скачкова Нина Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Композиция объектов дизайна

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Форма обучения: очная