

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Декан ТЭФ

Е.В. Колесникова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Техники декоративно-прикладного искусства

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры профессионального обучения, технологии и дизайна «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией факультета «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Живопись
1.1.2	Декорирование объектов дизайна

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-8 Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики	ИПК-8.1 Использует в практической работе современные производственные технологии, производственное оборудование и правила его эксплуатации, соблюдает требования охраны труда ИПК-8.2 Выполняет деятельность и (или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики	Знать: сущность ДПИ как неотъемлемой части художественной культуры; преимущества современного ДПИ, тесную связь его с народным искусством; виды традиционного и современного художественно-декоративного искусства; основные традиционные российские народные промыслы Уметь: выявлять тенденции и развитие современного декоративно-прикладного искусства; давать характеристику видам и техникам декоративно-прикладного искусства; применять творческий подход к проектированию художественных изделий; составлять орнамент в процессе изучения основных видов ДПИ; использовать технологические приёмы, применяемые в основных видах ДПИ; Владеть: понятийным аппаратом, определяющим специфику ДПИ; техниками различных видов декоративно-прикладного искусства; способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы)

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Основные понятия. История декоративно-прикладного искусства.				
1.1	Декоративно-прикладное искусство, декоративно-прикладное творчество. Роль ДПИ в жизни человека, его исторические корни. Народное и ДПИ в системе ценностей культуры. Влияние традиций, образа жизни на развитие художественных ремесел. Единство эстетического и функционального начал при формировании предметной среды, окружающей человека. Основные виды ДПИ и их отличительные возможности. Развитие художественных промыслов и ремесел России. Народные промыслы местного региона. /Лек/	2	2	—
1.2	Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве. Композиция как значимое соотношение частей художественного произведения в народном и декоративно-прикладном искусстве. Активные элементы декоративной композиции: цвет, орнамент, сюжет, плоскостное или объемное пластическое решение. Композиционные закономерности. /Лаб/	2	2	—
1.3	Выполнить реферат теоретического материала по декоративно-прикладному искусству. /Ср/	2	18	—
Раздел 2. Основные техники декоративно-прикладного искусства.				

2.1	Основные традиционные художественные промыслы России. Ювелирное искусство. Художественная обработка кожи. Художественная обработка металла. Работа со стеклом (витраж, витражная роспись, мозаика). Резьба по дереву (домовая резьба, геометрическая резьба, Абрамцево-Кудринская резьба, Богородская игрушка). Резьба по бересте. Резьба по кости. Художественная роспись по дереву (Городецкая, Урало-сибирская, Хохломская, Мезинская). Лаковая миниатюра (Палехская, Федоскинская, Холуйская, Мстерская). Художественная роспись по металлу (Жостовская роспись). Керамика. Художественная роспись по керамике (Гжель, Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). /Лек/	2	2	—
2.2	Ткачество. Набойка (Павлово-Посадский платок, Барановский платок, кубовая набойка). Вышивка. Бисероплетение. Кружевоплетение. Вязание (крючком, спицами, макраме. Оренбургский платочный промысел). Ковроделие. Батик. Гобелен. Лоскутное шитьё (пэчворк, квилтинг, уголки), нитяная графика (изонить), фильцевание, валяние шерсти. Айрис фолдинг, бумагопластика, квиллинг, оригами, папье-маше, скрапбукинг, торцевание, вытынанка. /Лаб/	2	4	—
2.3	Подготовка доклада и презентации по заданной теме. Подготовка к тестированию по теме. /Ср/	2	18	—
Раздел 3. Техники ДПИ, связанные с использованием текстильных материалов.				
3.1	Бесшовные приёмы работы с текстилем. Освоение бесшовных приёмов работы с текстилем на примере изготовления различных традиционных народных кукол. Составление технологической последовательности и изготовление различных традиционных народных текстильных кукол. Технологические особенности традиционных и современных способов нанесения изображения на текстиль. Ознакомление с различными традиционными способами нанесения изображения на текстиль (выбойка, кубовая набойка, масляная и белоземельная набойка, трафарет, вытравка) и освоение одно из них. Выполнение окрашивания нескольких образцов ткани разными красителями (традиционными способами натуральными красителями, а так же их современными искусственными аналогами). Получение опыта нанесения изображения на текстиль в технике «Ручная набойка» с помощью набойного штампа. /Лек/	2	2	—
3.2	Разработка и изготовление цветного эскиза скатерти, платка или салфетки (на выбор) в технике «Традиционная ручная набойка» с опорой на изображения музейных образцов. Разработка и изготовление цветного эскиза текстильного изделия, декорированного с помощью современных способов нанесения изображения на текстиль. Вышивка, виды вышивки. Ознакомление с основными техниками вышивки: крест, полукрест, гладь, набор, роспись, тамбур, мережка, «перевить», настил. Вышивка лентами, шелком, золотом (золотыми нитями), жемчугом, бисером. Древнерусское лицевое шитье, Орловский спис, Крестецкая строчка, Олонецкая строчка и др.. /Лаб/	2	4	—
3.3	Подготовка практической работы по заданной теме /Ср/	2	15	—
Раздел 4. Техники ДПИ, связанные с художественной росписью по дереву и керамике.				
4.1	Домовая роспись. Старинные расписные деревянные изделия (братина, скопкарь и др.). Зависимость орнамента от назначения изделия. Хохломская роспись. История возникновения и развития хохломской росписи. Разновидности хохломской росписи: верхнее письмо, нижнее письмо, кудрина. Основные цвета, приемы, орнаменты, используемые в хохломской росписи. Семенов как центр современной Хохломы. Городецкая роспись. История возникновения и развития городецкой росписи. Городецкие донца. Основные сюжеты. Современная городецкая роспись. Мезенская роспись. История возникновения и развития мезенской росписи. Символизм и композиция. Разновидности и технологические особенности выполнения мезенской росписи. Гжельская роспись. Урало-сибирская роспись.). Другие центры народной живописи: Полховский Майдан, Загорск, Холуя, Новгород и др. /Лек/	2	4	—
4.2	Освоение художественной росписи. Разработка и выполнение художественной росписи на деревянной поверхности в выбранной технике. /Лаб/	2	10	—

4.3	Выполнить контрольную работу. Подготовка к тестированию /Ср/	2	12	–
Раздел 5. Возможности экспозиции предметов декоративно-прикладного искусства как фактора формирования социально-культурной образовательной среды обучающихся.				
5.1	Ознакомление с особенностями организации выставочной и экспозиционной деятельности изделий декоративно-прикладного искусства и составление тематико-экспозиционного плана. /Лек/	2	2	–
5.2	Оформление тематической экспозиции из отобранных предметов декоративно-прикладного творчества. /Лаб/	2	4	–
5.3	Подготовка к тестированию. /Ср/	2	18	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: 4 з.е., в академических часах: 144 акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены 2

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)							
	Итого				2			
	РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	12	–	12	–	12	–	12	–
Лабораторные работы	24	–	24	–	24	–	24	–
Самостоятельная работа	81	–	81	–	81	–	81	–
Промежуточная аттестация	27	–	27	–	27	–	27	–
Итого часов	144	–	144	–	144	–	144	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Молотова В. Н.	Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для среднего профессионального образования	Москва: ФОРУМ, 2010. – 288 с.
2	Бесчастнов Н. П.	Художественный язык орнамента: учебное пособие для вузов	Москва: ВЛАДОС, 2010. – 335 с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Всеобщая история искусств (http://artyx.ru)
2	Всемирная энциклопедия искусства (http://www.artprojekt.ru/Civilization/091.html)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:
– занятий лекционного типа,

- занятий семинарского (лабораторного) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория декоративно-прикладного творчества с аудиовизуальными техническими средствами обучения, оборудованная учебной мебелью, экспонатами декоративно-прикладного творчества, настенными панно, картинами.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.**ОСНАЩЕНИЕ:**

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Содержание учебной программы дисциплины реализуется посредством лекций и лабораторных занятий и самостоятельной работы студентов. Дисциплина «Техники декоративно-прикладного искусства» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, модуль «Предметно-содержательный по профилю Декоративно-прикладное искусство и дизайн» и соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям).

Оценки, полученные студентами во время контрольного среза знаний по изученному разделу учитываются при сдаче экзамена.

Повышение качества профессиональной подготовки специалистов предусматривает повышение доли самостоятельной работы студентов в учебном процессе. Н

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- ☐ уровень освоения студентом учебного материала;
- ☐ умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- ☐ уровень сформированности общекультурных и профессиональных компетенций;
- ☐ обоснованность и четкость изложения выполненного задания;
- ☐ оформление письменного материала в соответствии с предложенными преподавателем требованиями.

Данной рабочей программой предлагаются следующие виды самостоятельной работы студентов и виды контроля самостоятельной работы по данной дисциплине.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Бодрова Альфира Шайфулловна, к.филос.н., доцент

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Техники декоративно-прикладного искусства

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Форма обучения: очная