

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Декан ТЭФ

Е.В. Колесникова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формообразование объектов декоративно-прикладного искусства и дизайна

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Форма обучения: заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры профессионального обучения, технологии и дизайна «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией факультета «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Декорирование объектов дизайна
1.1.2	Пластическая анатомия

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-8 Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики	ИПК-8.1 Использует в практической работе современные производственные технологии, производственное оборудование и правила его эксплуатации, требования охраны труда ИПК-8.2 Выполняет деятельность и (или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики	Знать: принципами и закономерностями построения графических и композиционных отношений; - навыками построения композиции; - высоким техническим качеством исполнения эскизных работ; - методами гармонизации видов художественного формообразования; - принципами применения законов формообразования. Уметь: использовать алгоритмы декоративных средств выражения творческой мысли на практике, применять их в жизни, исходя из опыта, полученного во время практических занятий; - применять основные законы формообразования в творческой практической работе; - ставить перед собой творческие задачи и находить средства для их решения; - применять основные законы о смысловом содержании цветов и цветовых композиций; - использовать системы выражения творческой идеи; Владеть: принципами и закономерностями построения графических и композиционных отношений; - навыками построения композиции; - высоким техническим качеством исполнения эскизных работ; - методами гармонизации видов художественного формообразования; - принципами применения законов формообразования.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Использование системы эвристических методов и приёмов в процессе обучения основам изображения объёмных предметов.				

1.1	Самостоятельные работы. Выполнение реферата по темам: 1. Композиционный центр. 2. Пути стилизации природных форм. 3. Графические фактуры и достижение пластической выразительности формы. Основы изображения объёмных предметов. Светотеневое восприятие. Пропорции, симметрия и асимметрия. 4. Правила членения формы. /Ср/	2	6	–
Раздел 2. Перспектива.				
2.1	Лабораторные работы. Перспектива. История открытия линейной перспективы. Воздушная перспектива – сфумато. Понятие курваты. Построение перспективы, поведение геометрических предметов. Обратная перспектива. Типичные ошибки. /Лаб/	2	1	–
2.2	Самостоятельные работы. Выполнение учебных художественных работ по темам: Предметы в перспективе. Объёмные геометрические фигуры по памяти в перспективе. Линейный рисунок. Материалы: Чёрные и белые графические материалы. Формат А4 /Ср/	2	8	–
Раздел 3. Основы композиции.				
3.1	Самостоятельные работы. Выполнение учебных художественных работ по темам: Простая композиция. Пять вариантов композиции из трёх максимально упрощённых предметов (большой, средний, маленький), одинаковых для всех композиций. Возможна гармонизация композиции за счёт особого решения фона. Основы композиции. Ступение, разряжение, нюанс, тождество, контраст, масштаб и масштабность. Соразмерность, соподчинение, пропорции, композиционный центр. Симметрия, асимметрия. Композиционные элементы. /Ср/	2	10	–
Раздел 4. Статическая беспредметная композиция.				
4.1	Лабораторные работы. Статическая беспредметная композиция. Понятие статических геометрических форм и фактур. /Лаб/	2	1	–
4.2	Самостоятельные работы. Выполнение учебных художественных работ по теме: выполнить шесть вариантов беспредметной композиции, отвечающей критериям статического изображения. Материалы: Чёрные и белые графические материалы. Формат 7х7 см /Ср/	2	6	–
Раздел 5. Динамическая беспредметная композиция.				
5.1	Динамическая беспредметная композиция. Понятие динамических геометрических форм и фактур. Внутренняя динамика. Выполнение учебных работ по созданию стилизованных изображений животных, человека, предметов окружающей среды. /Пр/	2	1	–
5.2	Самостоятельные работы. Выполнение учебных художественных работ по теме: выполнить шесть вариантов беспредметной композиции, отвечающей критериям динамического изображения. Материалы: Чёрные и белые графические материалы. Формат 7х7 см Динамическая беспредметная композиция. Понятие динамических геометрических форм и фактур. Внутренняя динамика. /Ср/	2	26	–
Раздел 6. Организация учебно-профессиональной и учебно-воспитательной деятельности в соответствии с требованиями профессиональных и федеральных государственных образовательных стандартов в ОО СПО в процессе обучения приёмам стилизации формы.				
6.1	Стилизация формы. Виды и правила стилизации. Степень стилизации. Выбор объекта для стилизации. /Пр/	2	1	–
6.2	Самостоятельные работы. Выполнение реферата по темам: 1. Особенности декоративной композиции. 2. Особенность стилизации природной формы. 3. Признаки стилизованного объекта /Ср/	2	8	–
Раздел 7. Решение исследовательских задач в процессе освоения принципов членения сложной формы.				

7.1	Принципы членения сложной формы. Основы разделения. Передача пластической выразительности минимальными средствами. Универсальность геометрических форм. Выполнение учебных работ по формированию навыков передачи пластической выразительности минимальными средствами. /Пр/	2	1	–
7.2	Самостоятельные работы. Выполнение учебных художественных работ по теме: Членение природной формы. Натуралистическая зарисовка и членённое графическое изображение. Материалы: Чёрные и белые графические материалы. Формат 15х15 см /Ср/	2	16	–
Раздел 8. Графическая передача различных фактур.				
8.1	Графическая передача различных фактур. Варианты графической подачи. /Пр/	2	1	–
8.2	Самостоятельные работы. Выполнение учебных художественных работ по теме: Графическая передача различных фактур. Выполнить 40 вариантов различных фактур. Материалы: Чёрные и белые графические материалы. Формат 7х5 см Выполнение учебных работ по формированию навыков графической передачи различных фактур. /Ср/	2	6	–
Раздел 9. Стилизация драпировок.				
9.1	Лабораторные занятия. Выполнение учебных работ по формированию навыков изображения, стилизации драпировок, складок, фактур тканей. Стилизация драпировок. Рисующая линия. Типы складок. Различные фактуры ткани. Правила стилизации. /Лаб/	2	1	–
9.2	Самостоятельные работы. Выполнение реферата по темам: 1. Равновесие в композиции. 2. Рисунок. Особенности изображения объёмных тел. 3. Примеры стилизации из истории искусств. 4. Особенности декоративного рисования объектов разных форм /Ср/	2	6	–
Раздел 10. Стилизованный натюрморт.				
10.1	Лабораторные занятия. Выполнение учебных работ по созданию стилизованного натюрморта. Стилизованный натюрморт. Варианты пластики на примере натюрмортов А.Матиса, П.Пикассо, И.Машкова, М.Сарьяна, А.Куприна. /Лаб/	2	1	–
10.2	Самостоятельные работы. Выполнение учебных художественных работ по теме: Стилизованный натюрморт Натуралистическая зарисовка и 5 стилизованных графических изображений, только линия, только пятно, сочетание линии и пятна в равных пропорциях, преобладание линии, преобладание пятна. Материалы: Чёрные и белые графические материалы. Формат А5 /Ср/	2	4	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: 3 з.е., в академических часах: 108 акад. час.

Формы контроля в семестрах:

зачеты 2

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)							
	Итого				2			
	РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лабораторные работы	4	–	4	–	4	–	4	–
Практические занятия	4	–	4	–	4	–	4	–
Самостоятельная работа	96	–	96	–	96	–	96	–
Промежуточная аттестация	4	–	4	–	4	–	4	–
Итого часов	108	–	108	–	108	–	108	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Беляева С. Е., Розанов Е. А.	Спецрисунк и художественная графика: учебник для среднего профессионального образования	Москва: Академия, 2007. – 234, [1] с.
2	Беляева С. Н.	Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования	Москва: Академия, 2007. – 203, [1] с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Формообразование. Основы композиции: Учебное пособие (http://files.lib.sfu-kras.ru/ebibl/umkd/umk/redko/u-posob.pdf)
2	Виртуальные музеи, онлайн-галереи и архивы мира (https://cameralabs.org/onlajn-muzei)
3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (https://elibrary.ru/)
4	Научная библиотека им. А.М. Волкова ТПУ (https://libserv.tspu.edu.ru/)
5	Виртуальные музеи мира (https://muzei-mira.com/kartini_gollandia/)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (лабораторного) типа,
- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория для проведения занятий по изобразительному искусству, оснащенная комплектом учебной и корпусной мебели для обучающихся, комплектом мольбертов, гипсовыми фигурами для выполнения художественных работ и другими средствами обучения.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Программа учебной дисциплины «Формообразование объектов декоративно-прикладного искусства и дизайна» предназначена для студентов по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям).

В связи с новыми требованиями ФГОС, производится оптимизация образовательного процесса, при этом происходит сокращение времени, выделяемого на изучение дисциплины в аудитории и увеличение времени, выделяемого на самостоятельную работу. Поэтому самостоятельная работа студентов является не просто важной формой образовательного процесса, а должна стать его основой. Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей студентов, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей личности.

**8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Скачкова Нина Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент

Авдеев Сергей Алексеевич, ассистент

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Формообразование объектов декоративно-прикладного искусства и дизайна

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Форма обучения: заочная