

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Декан ТЭФ

Е.В. Колесникова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цветоведение в декоративно-прикладном искусстве и дизайне

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Форма обучения: заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры профессионального обучения, технологии и дизайна «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией факультета «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Композиция объектов дизайна
1.1.2	Компьютерное моделирование
1.1.3	Проектирование объектов декоративно-прикладного искусства и дизайна

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-8 Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики	ИПК-8.1 Использует в практической работе современные производственные технологии, производственное оборудование и правила его эксплуатации, требования охраны труда ИПК-8.2 Выполняет деятельность и (или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики	Знать: основные положения теории цвета; физиологические и биологические аспекты восприятия цвета человеком; характеристики процессов синтеза цвета и основных цветовых моделей, используемых при проектировании, моделировании и цветовом дизайне интерьеров; интерфейс используемых программ общего и специального назначения при создании и редактировании графических изображений интерьеров различных функциональных зон. Уметь: осуществлять выбор программного обеспечения для реализации компьютерного проекта дизайна интерьеров; работать с графическими примитивами в процессе выполнения проектно-дизайнерских работ в среде компьютерной графики; выполнять основные виды цветовых гармонических построений в среде компьютерной графики; выполнять графические эскизы объектов интерьера, функциональных зон, внутреннего пространства помещений в среде компьютерной графики; осуществлять светопластическую моделировку пространства помещений естественным, искусственным светом в среде компьютерной графики. Владеть: эргономической организации и зрительной трансформации внутреннего пространства помещений; современной световой режиссуры внутреннего пространства помещений.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
	Раздел 1. Исторический аспект возникновения и становления теории о цвете, Современные колориметрические системы. Цветопсихология. Цветовая гармония как один из основных вопросов теории о цвете. Антология развития цветовых концепций. Возникновение системы цветовой классификации. Существующие цветогаармонические системы.			

1.1	История возникновения и развития и становления науки о цвете. Современные колориметрические системы. Цветопсихология. Цветовая гармония как один из основных вопросов теории о цвете. Антология развития цветовых концепций. Возникновение системы цветовой классификации. Существующие цветогаармонические системы. /Лаб/	2	1	—
1.2	Самостоятельная работа. Выполнение реферата по темам: 1. Биологический и физический механизм восприятия цвета. 2. Психофизиологическое воздействие цвета на человека. /Ср/	2	20	—
Раздел 2. Психофизиологическое воздействие цвета				
2.1	Физиологический аспект возникновения зрительного восприятия цвета. Механизм функционирования человеческого глаза. Типы рецепторов, сходство и различие в механизмах их функционирования. Распознавание цветовой информации. Чувствительность колбочек и палочек. Спектральная чувствительность различных видов колбочек. Влияние свойств палочек и колбочек на чувствительность зрения к яркости цвета. Спектральная чувствительность глаза человека. Кривая спектральной чувствительности. Зависимость спектральной чувствительности глаза от различных условий внешнего освещения (в сумерках; при дневном освещении). Спектральная чувствительность палочек и колбочек. Зависимость ширины диапазона принимаемых наблюдателем или приемником цветов от спектральной чувствительности глаза наблюдателя или приемника. Цветовой и динамический диапазоны цветов в практической деятельности дизайнера. История символики цвета Древнего Египта. История символики цвета Древнего Востока. История символики цвета Древней Греции. История символики цвета Европы. Цвет и характер человека. Цветовые тесты М. Люшера. /Лаб/	2	1	—
2.2	Самостоятельная работа. Выполнение реферата по темам: 1. Основные теории цветоведения. 2. История и развитие цветоведения. /Ср/	2	22	—
Раздел 3. Основы работы с цветом				
3.1	Основные понятия теории цвета. Основные участники процесса визуального восприятия цвета. Физический и биологический механизмы процесса визуального восприятия цвета. Спектральный состав диапазона видимого света. Волновая природа свет и цвета. Понятие доминирующей длины волны. Излученный и отраженный свет. Цветовые типы поверхностей. Механизмы отражения красного, зеленого и синего компонентов света ахроматическими поверхностями. Процессы отражения, поглощения и пропускания света объектом. Явление метамерии. Яркостная и цветовая информация. Варианты источников света в зависимости от доминирующей длины волны. Цвет и окраска. Характеристика источников света. /Лаб/	2	1	—
3.2	Самостоятельная работа. Выполнение реферата по темам: 5. Что такое цветовой круг и его использование. 6. Цветовая гамма в цветоведении и ее использование. /Ср/	2	18	—
Раздел 4. Виды смешения цветов				
4.1	Самостоятельная работа. Выполнение реферата по темам: 1. Основные параметры цвета. 2. Особенности и значение основных цветов. Научное обоснование природы цвета. Зависимость между преломлением света и цвета. Трехкомпонентность цветового зрения. Восприятие человеческим глазом многообразия цветов. Пространственные свойства цвета. Теплые, холодные цвета. Цветовой тон, светлоту, насыщенность. Чистота цвета. Яркость и интенсивность цвета. Аддитивное смешение цветов. Первичные цвета в аддитивном смешении. Понятие дополнительного цвета. Оптические иллюзии цветообразования. Субтрактивное смешение цветов. Первичные цвета в субтрактивном смешении. Цветовой круг И. Иттена, методика его построения. /Ср/	2	5	—
Раздел 5. Гармонические цветовые сочетания				

5.1	Цветовые гаммы, их характеристика. Цвет и характер человека. Цветовой тип поведения (хромотип). Основные правила составления гармонических цветовых сочетаний. Работа с цветом в рекламе. Цвета и цветовые сочетания в интерьере. Способ цветового пропорционирования в процессе моделирования интерьера. Гармоничные пропорции цвета. Использование приема цветового контраста. Рекомендации по созданию цветового решения интерьера. Использование приема сочетания дополнительных цветов для дизайна интерьера. Монохромия в цветовом решении интерьера /Пр/	2	2	–
5.2	Самостоятельная работа. Выполнение реферата по теме: Ученые/художники/дизайнеры внесшие особый вклад в понимание цвета (на выбор)Выполнение учебных работ по составлению цветогаармонических сочетаний. /Ср/	2	19	–
Раздел 6. Цветовые модели и особенности работы с ними				
6.1	Цветовые модели. Основные определения цветовых моделей. Системы соответствия цветов. Цветовые режимы. Реализация цветовых моделей и режимов в компьютерной графике. Классификация цветовых моделей по принципу действия. Законы оперирования цветом Г. Грассмана. Схемы получения цветового пространства. Принцип действия аддитивной цветовой модели RGB. Аддитивный синтез новых цветов на базе разного процентного соотношения двух первичных цветов красного и зеленого. Практическая реализация RGB - модели. Плоскость единичных цветов и образование треугольника цветности. Механизм создания изображения на экране монитора. Недостатки и преимущества RGB-модели. Субтрактивные цветовые модели. Исключающая модель получения цветов. Принцип действия субтрактивной цветовой модели CMY. /Пр/	2	2	–
6.2	Самостоятельная работа. Выполнение реферата по темам: 1. Особенности использования цвета и света в дизайне интерьера. 2. Основы и особенности цветовой композиции в интерьере.Практические аспекты использования субтрактивной цветовой модели. Процессы поглощения и отражения при освещении бумаги с нанесенным на нее красителем белым светом. Субтрактивный синтез цвета. Использование цветовой модели CMYK в полиграфии. /Ср/	2	10	–
Раздел 7. Использование теоретических и практических знаний в области декоративно-прикладного искусства и дизайна в процессе создания цветовых композиций.				
7.1	Лабораторные занятия. Средства построения цветовой композиции. Линейно-пластическая цветовая композиция. Плоскостная цветовая композиция. Объемная цветовая композиция. Пространственная цветовая композиция. Основные виды цветовых гармонических построений. Гармонические отношения цветов по яркости и насыщенности. Цвета разных родственных отношений. Основные виды цветов, различающиеся композиционно-художественными свойствами. /Лаб/	2	1	–
7.2	Самостоятельная работа. Выполнение учебных художественных работ по созданию цветовых композиций. /Ср/	2	16	–
Раздел 8. Световой дизайн Свет как средство построения цветовой композиции. Цветовая композиция при освещении естественным светом: повышенным, средним, повышенным. Особенности светопластической моделировки формы. Основные приёмы светопластической моделировки внутреннего пространства естественным светом. Цветовая композиция при освещении искусственным светом. Правила осуществления светопластической моделировки внутреннего пространства искусственным светом. Точечные, линейные, плоские, контражурные, объемные, пространственные светопластические формы. Световой дизайн интерьера. Освещение общее, местное, комбинированное, рассеянное, направленное, отраженное. Эргономическая организация светового пространства помещений. Проектирование различных функциональных зон современных интерьеров при помощи освещения. Приемы современного светодизайна. Основные рекомендации по созданию современного светодизайна. Современные тенденции световой режиссуры.				
8.1	Самостоятельная работа. Выполнение реферата по теме: Роль хроматических и ахроматических цветов в дизайне. /Ср/	2	22	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: 4 з.е., в академических часах: 144 акад. час.

Формы контроля в семестрах:

зачеты 2

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)							
	Итого				2			
	РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лабораторные работы	4	–	4	–	4	–	4	–
Практические занятия	4	–	4	–	4	–	4	–
Самостоятельная работа	132	–	132	–	132	–	132	–
Промежуточная аттестация	4	–	4	–	4	–	4	–
Итого часов	144	–	144	–	144	–	144	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Скачкова Н. В., Куровский В. Н.	Цветоведение и световой дизайн: учебное пособие для вузов	Томск: Изд-во ТГПУ, 2011. – 127 с.
2	Царев В. И.	Эстетика и дизайн непродовольственных товаров: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2004. – 217, [1] с.
3	Полат Е. С., Бухаркина М. Ю.	Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2008. – 364, [1] с.
4	Скачкова Н. В.	Компьютерное моделирование: конспект лекций	Томск: Изд-во ТГПУ, 2009. – 86 с.
5	Казарина Т. Ю.	Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» : электронный ресурс (http://www.iprbookshop.ru/66372.html)	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 36 с.
6	Алгазина Н. В.	Цветоведение и колористика : в 2 ч. : Ч. 2 : Гармония цвета: учебное пособие : электронный ресурс (http://www.iprbookshop.ru/32799.html)	Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015. – 188 с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Виртуальные музеи, онлайн-галереи и архивы мира (https://cameralabs.org/onlajn-muzei)
2	Виртуальные музеи мира (https://muzei-mira.com/kartini_gollandia/)
3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (https://elibrary.ru/)
4	Научная библиотека им. А.М. Волкова ТГПУ (https://libserv.tspu.edu.ru/)
5	Основы цветоведения (https://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php)
6	Ильина О. В. Бондарева К. Ю. Цветоведение и колористика: учебное пособие (http://window.edu.ru/resource/389/76389/files/zvetoicoll1.pdf)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (лабораторного) типа,
- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория для проведения занятий по изобразительному искусству, оснащенная комплектом учебной и корпусной мебели для обучающихся, комплектом мольбертов, гипсовыми фигурами для выполнения художественных работ и другими средствами обучения.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)**

Дисциплина «Цветоведение в декоративно-прикладном искусстве и дизайне» соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 44.03.04 Профессиональное обучение, направленность (профиль) «Декоративно-прикладное искусство и дизайн». Во время изучения дисциплины проводятся теоретические и лабораторные занятия. Кроме того, студент в течение семестра самостоятельно выполняет практические задания, которые выдаются ему преподавателем в процессе обучения. В середине семестра проводится тестирование по дисциплине (во время промежуточной аттестации). Оценки, полученные студентами во время практических занятий, учитываются при сдаче экзамена. Критерии оценки студента во время лабораторных занятий: наличие теоретических знаний, понимание основных понятий, умение применять теоретические знания при решении практических задач, умение мыслить самостоятельно. Повышение качества профессиональной подготовки специалистов предусматривает повышение доли самостоятельной работы студентов в учебном процессе. Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

уровень освоения студентом учебного материала;

- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения выполненного задания;
- оформление материала в соответствие с предложенными преподавателем требованиями.

**8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Скачкова Нина Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент

Авдеев Сергей Алексеевич, ассистент

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Цветоведение в декоративно-прикладном искусстве и дизайне

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Форма обучения: заочная