

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Декан ТЭФ

Е.В. Колесникова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дизайн одежды

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Форма обучения: заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры профессионального обучения, технологии и дизайна «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией факультета «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.04
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Декоративно-прикладной дизайн
1.1.2	Практикум по изготовлению изделий одежды

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-8 Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики	ИПК-8.1 Использует в практической работе современные производственные технологии, производственное оборудование и правила его эксплуатации, требования охраны труда ИПК-8.2 Выполняет деятельность и (или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики	Знать: теоретические основы художественного проектирования одежды; способы поиска с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных информацию в области дизайна одежды Уметь: определять исходные параметры для художественного проектирования заданного вида одежды; выполнять эскизную разработку изделий одежды; применять специальные знания в практической деятельности по художественному оформлению и дизайну изделий одежды. Владеть: приёмами использования потенциала специальных и междисциплинарных знаний для осуществления художественного проектирования и дизайна одежды

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Проектирование и моделирование в дизайне одежды				
1.1	Приёмы эскизирования в процессе проектирования и моделирования одежды. Выполнение абриса фигуры /Лаб/	10	1	—
1.2	Конструктивный анализ внешней формы модели. Выполнение технического эскиза модели /Лаб/	10	1	—
1.3	Одежда как объект дизайна. Основные понятия и терминология. Художественное конструирование. Предпроектный анализ. Социально-экономический, функциональный, технологический анализ. Поиск композиционных, конструктивных, пластических решений в дизайне костюма. Выполнение реферата по заданной теме. /Ср/	10	6	—
Раздел 2. Художественные стили и модные тенденции в дизайне одежды				
2.1	Анализ конструктивных решений и формообразования в процессе художественного оформления и дизайна костюма /Лаб/	10	2	—
2.2	Подготовка мультимедийной презентации по заданной теме. Исторические стили. Современные стили. Мастера международной моды. Закономерности развития моды. Потребительские предпочтения. Прогнозирование моды. Мода как социальный и психологический феномен /Ср/	10	6	—
Раздел 3. Художественные системы в моделировании костюма				
3.1	Ассортимент одежды. Художественная система «Модель». Художественная система «Семейство». Художественная система «Гарнитур». Художественная система «Комплект». Художественная система «Модель». Художественная система «Ансамбль». Художественная система «Коллекция». Подбор и анализ моделей – аналогов в процессе проектирования и дизайна костюма /Пр/	10	2	—

3.2	Выполнение эскизов моделей изделий различных силуэтов, форм, объёмов /Ср/	10	8	–
Раздел 4. Элементы композиции костюма				
4.1	Форма и силуэт одежды. Линии в одежде. Материал и фактура в одежде. Цвет и цветогабаритные сочетания в костюме. Средства декорирования и отделки в одежде /Пр/	10	2	–
4.2	Самостоятельная работа. Выполнение приёмов конструктивного моделирования по заданному изображению /Ср/	10	4	–
4.3	Целостность или наличие целого (первый закон композиции). Закон пропорций в костюме (второй закон композиции). Закон симметрии (третий закон композиции). Закон ритма (четвертый закон композиции). Закон главного в целом (пятый закон композиции). Согласование элементов костюма. Сочетание линий в одежде. Примеры неправильных композиционных решений: разнохарактерность линий, перегрузка композиции, различные композиционные решения основных деталей. Использование законов композиции в создании моделей одежды /Пр/	10	2	–
4.4	Выполнение серии эскизов целостных, композиционно определённых моделей изделий различных силуэтов, форм, объёмов /Ср/	10	14	–
4.5	Зрительные иллюзии в дизайне костюма. Зрительное восприятие и иллюзорность в дизайне костюма. Способы достижения нужного визуального эффекта. Иллюзия переоценки вертикали. Иллюзия заполненного пространства. Иллюзия переоценки острого угла. Иллюзия контраста. Иллюзия подравнивания (ассимиляции). Иллюзия полосатой ткани. Иллюзия сокращения объёма при делении фигуры по вертикали контрастными по цвету тканями. Иллюзия пространственности при постепенном сокращении, сжатии, уменьшении рисунка ткани. Иллюзия психологического отвлечения /Лаб/	10	2	–
4.6	Выполнение макета модели по эскизу /Ср/	10	18	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: 2 з.е., в академических часах: 72 акад. час.

Формы контроля в семестрах:

зачеты 10

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)							
	Итого				10			
	РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лабораторные работы	6	–	6	–	6	–	6	–
Практические занятия	6	–	6	–	6	–	6	–
Самостоятельная работа	56	–	56	–	56	–	56	–
Промежуточная аттестация	4	–	4	–	4	–	4	–
Итого часов	72	–	72	–	72	–	72	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Гусейнов Г. М., Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б., Финашина Е. М.	Композиция костюма: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2004. – 431, [1] с.
2	Скачкова Н. В.	Технология швейного производства : конструкторско-технологическая подготовка производства: учебное пособие для вузов	Томск: Изд-во ТГПУ, 2011. – 127 с.
3	Скачкова Н. В.	Разработка проектно-конструкторской документации заданного вида одежды: методические указания	Томск: Изд-во ТГПУ, 2003. – 34, [1] с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Интернет-сообщество дизайнеров: дизайн одежды. (http://www.novate.ru/)
2	Дизайн одежды (https://britishdesign.ru/courses/clothing-design/)
3	Энциклопедия искусства (http://www.artprojekt.ru/gallery/egypt/00884.html)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (лабораторного) типа,
- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория с аудиовизуальными техническими средствами обучения для проведения занятий по конструированию и моделированию одежды, оборудованная корпусной мебелью, парком швейного оборудования универсального назначения и специальным швейным оборудованием.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Содержание учебной программы реализуется посредством лабораторных и практических работ. Занятия по дисциплине «Дизайн одежды» целесообразно сопровождать показом мультимедийных презентаций с примерами произведений мастеров мировой художественной культуры, а также мастеров современного дизайнерского искусства, мастеров международной индустрии моды.

Содержание лабораторных работ должно отражать содержание отдельных этапов процесса дизайн-проектирования с элементами осуществления исследовательской деятельности и творческого поиска.

Во время лабораторных занятий студенты участвуют в подготовке и демонстрации презентационных материалов по заданным темам, участвуют в диалоговых дискуссиях и обсуждениях сообщений, рефератов, выполняют работы по проектированию, моделированию и эскизированию единичных изделий одежды и коллекции одежды. Формой текущего контроля является зачет.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации, помощь в выполнении лабораторных заданий, подготовка и организация исследований в области дизайна и художественного оформления изделий одежды, подготовка и оформление рефератов и др.) и индивидуальную работу студента. При реализации образовательных технологий используются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение материала учебных пособий, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет;
- подготовка рефератов, сообщений, докладов, сопровождаемых мультимедийными презентациями;
- поиск информации в периодической литературе;

- выполнение самостоятельных эскизных, проектно-дизайнерских разработок в области дизайна и моделирования изделий одежды.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и четкость изложения выполненного задания;
- оформление материала в соответствие с предложенными преподавателем требованиями.

**8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Скачкова Нина Владимировна, к.п.н., доцент

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Дизайн одежды

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Форма обучения: заочная