

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Декан ТЭФ

Е.В. Колесникова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Пластическая анатомия

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры профессионального обучения, технологии и дизайна «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией факультета «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.08
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Графика с основами технического рисования

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-8 Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики	ИПК-8.1 Использует в практической работе современные производственные технологии, производственное оборудование и правила его эксплуатации, требования охраны труда ИПК-8.2 Выполняет деятельность и (или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики	Знать: законы распределения света и тени при выполнении рисунков; теоретические основы изображения человека; методы короткого рисунка фигуры и лица человека. Уметь: передавать объем в рисунке с помощью линии и тона; рисовать по памяти и представлению. Владеть: способами графической выразительности в рисунке фигуры человека
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК-1.1 Анализирует задачу, выделяя её базовые составляющие ИУК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения задачи по различным типам запросов ИУК-1.3 Определяет, анализирует и синтезирует информацию, необходимую для решения задачи ИУК-1.4 При обработке информации применяет системный подход для решения поставленной задачи, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию	Знать: особенности строения тела, лица человека; возрастные особенности изображения фигуры человека; основы изобразительной грамоты; принципы конструктивного построения тела человека и его элементов на изобразительной плоскости; методику построения и моделирования сложных форм Уметь: компоновать изображение в формате листа, выполнять моделирование форм; находить и передавать пропорциональные соотношения тела Владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области трёхмерного построения

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Когнитивная деятельность по освоению схем пропорций лица человека.				
1.1	Изучение пропорций лица человека анфас, в профиль. Изучение формы и особенностей головы человека. Изучение схем пропорций лица человека. Практическое задание: при изучении схемы обучающийся изображает на плоскости лицо человека анфас и профиль, следуя за указаниями преподавателя. Работа выполняется в технике линейного рисунка. Задача – практическое изучение пропорций лица, тренировка памяти рук и глаза при изображении человека. /Пр/	3	1	–
1.2	Практические занятия. Изучение пропорций лица человека анфас, в профиль. Изучение формы и особенностей головы человека. Изучение схем пропорций лица человека. /Пр/	3	2	–

1.3	Лабораторное задание: при изучении схемы обучающийся изображает на плоскости лицо человека анфас и профиль, следуя за указаниями преподавателя. Работа выполняется в технике линейного рисунка. Задача – практическое изучение пропорций лица, тренировка памяти рук и глаза при изображении человека. /Лаб/	3	2	–
1.4	Самостоятельная работа. Выполнение реферата по темам: 1. Пропорциональные схемы Дюрера. 2. Пропорциональные схемы Леонардо да Винчи. 3. Специфика пластической анатомии разных наций. /Ср/	3	10	–
Раздел 2. Схема пропорций тела человека.				
2.1	Изучение основных пропорций тела человека. Обучающийся знакомится с основными особенностями изображения тела человека, со схемами пропорций. /Лаб/	3	1	–
2.2	Закрепление полученного материала в процессе изображения, согласно схеме, тела мужчины и женщины фронтально и сбоку. Линейный рисунок без моделирования света, тени, без штриховки. /Лаб/	3	1	–
2.3	Самостоятельная работа. Выполнение реферата по темам: 1. Выразительные возможности и специфика карикатуры. 2. Сферы применения пластической анатомии. /Ср/	3	10	–
Раздел 3. Рисунок частей лица Давида. Рисунок глаз.				
3.1	Подробное изучение строения глаз человека. Изучение конструктивного построения сложных форм. Развитие навыка светотеневого моделирования, компоновки. /Пр/	3	1	–
3.2	Практические занятия. Рисунок гипсовых частей лица Давида, в частности глаз при постоянном освещении, подчеркивающим конструкцию. /Пр/	3	2	–
3.3	Выполнение рисунка глаз, как и последующих частей лица Давида, подразделяется на следующие этапы: компоновка в формате, определение общих форм, конструктивное построение, детализация, светотеневая моделировка. /Лаб/	3	2	–
3.4	Самостоятельная работа. Выполнение реферата по темам: 1. Основные пропорции лица человека. 2. Основные пропорции тела человека. /Ср/	3	12	–
Раздел 4. Рисунок частей лица Давида. Рисунок уха.				
4.1	Основные пропорции лица человека. 2. Основные пропорции тела человека. /Лаб/	3	2	–
4.2	Самостоятельная работа. наброски обнаженной натуры. Формат А4, 20 листов в семестр. Материалы: бумага, карандаш, уголь. /Ср/	3	10	–
Раздел 5. Рисунок частей лица Давида. Рисунок носа.				
5.1	Практические занятия. Фигура человека и образ. Пластика фигуры человека. /Лаб/	3	2	–
5.2	Самостоятельная работа. наброски фигуры человека в одежде. Формат А4, 10 листов в семестр. Материалы: бумага, карандаш, уголь /Ср/	3	10	–
Раздел 6. Рисунок частей лица Давида. Рисунок губ.				
6.1	Основные пропорции лица человека. /Лаб/	3	2	–
6.2	Самостоятельная работа. наброски головы человека. Формат А4, 10 листов в семестр. Материалы: бумага, карандаш, уголь. /Ср/	3	10	–
Раздел 7. Строение скелета. Строение черепа.				
7.1	Изучение костной системы тела человека: скелета. Изучение костной системы головы человека: черепа. Практическое задание: рисунок черепа в нескольких ракурсах. Основное внимание на конструктивное построение. Легкая тональная моделировка. Копия рисунка скелета человека. /Лаб/	3	2	–
7.2	Основные пропорции тела человека. Костная система тела. /Лаб/	3	2	–
7.3	Самостоятельная работа. Портретные наброски лица человека на передачу характера. Формат А4, 10 листов в семестр. Материалы: бумага, карандаш, уголь, гуашь, тушь. /Ср/	3	10	–
Раздел 8. Мышцы туловища.				

8.1	Изучение основных мышц туловища человека, формирующих объемы. сзди. /Пр/	3	2	–
8.2	Практические занятия. Практическое задание: копия рисунка туловища вид спереди и вид сзади. /Пр/	3	2	–
8.3	Самостоятельная работа. Рисунок кисти человека в разных ракурсах. Формат А4, 5 листов в семестр. Материалы: бумага, карандаш. /Ср/	3	4	–
Раздел 9. Мышцы верхней конечности.				
9.1	Изучение мышц верхней конечности. /Пр/	3	2	–
9.2	Практические занятия. Практическое задание: копия рисунка верхней конечности. Рисунок кисти человека в нескольких ракурсах. /Пр/	3	4	–
9.3	Самостоятельная работа. Рисунок стопы человека в разных ракурсах. Формат А4, 5 листов в семестр. Материалы: бумага, карандаш. /Ср/	3	4	–
Раздел 10. Мышцы нижней конечности.				
10.1	Изучение мышц нижней конечности. /Пр/	3	2	–
10.2	Практические занятия. Практическое задание: копия рисунка нижней конечности. Рисунок стопы в нескольких ракурсах. /Пр/	3	4	–
10.3	Самостоятельная работа. Наброски фигуры человека в движении. Формат А4, 5 листов в семестр. Материалы: бумага, карандаш, уголь, тушь. /Ср/	3	4	–
Раздел 11. Тело человека в движении.				
11.1	Особенности изображения человека в движении. Опорные точки, центр тяжести, перемещение центра тяжести в движении. Общая пластика тела человека. /Пр/	3	2	–
11.2	Практические занятия. Практическое задание: наброски фигуры человека в движении. /Пр/	3	4	–
11.3	Самостоятельная работа. Наброски фигуры человека в сложном ракурсе. Формат А4, 5 листов в семестр. Материалы: бумага, карандаш. /Ср/	3	4	–
Раздел 12. Возрастные особенности тела человека, использование теоретических и практических знаний и навыков в процессе представления информации.				
12.1	Особенности изображения людей разного возраста. Особенности строения тела, головы ребенка, подростка, зрелого человека, человека пожилого возраста. /Пр/	3	2	–
12.2	Практические занятия. Практическое задание: рисунок головы, тела ребенка, подростка по схеме линиями, без тональной проработки. Наброски людей разных возрастов. /Пр/	3	4	–
12.3	Самостоятельная работа. Выполнение реферата по темам: 1. Возрастные особенности в пластической анатомии. 2. Различия в анатомии мужчины и женщины. /Ср/	3	6	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: 4 з.е., в академических часах: 144 акад. час.

Формы контроля в семестрах:

зачеты 3

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)							
	Итого				3			
	РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лабораторные работы	16	–	16	–	16	–	16	–
Практические занятия	34	–	34	–	34	–	34	–
Самостоятельная работа	94	–	94	–	94	–	94	–
Итого часов	144	–	144	–	144	–	144	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**5.1. Учебная литература ***

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Беляева С. Е., Розанов Е. А.	Спецрисунок и художественная графика: учебник для среднего профессионального образования	Москва: Академия, 2007. – 234, [1] с.
2	Лушников Б. В.	Рисунок. Портрет: учебное пособие для вузов	Москва: ВЛАДОС, 2008. – 141, [2] с.
3	Унковский А. А.	Изобразительное искусство. 3 курс: учебно-методическое пособие для студентов-заочников художественно-графических факультетов педагогических институтов	Москва: Просвещение, 1987. – 116, [3] с.
4	Бурцева И. Г.	Рисунок гипсового слепка носа скульптуры Микеланджело "Давид": методические рекомендации	Томск: Изд-во ТГПУ, 2014. – 31 с.
5	Амвросьев А. П., Амвросьева С. П., Гусева Е. А.	Пластическая анатомия: учебное пособие : электронный ресурс (http://www.iprbookshop.ru/48014.html)	Минск: Вышэйшая школа, 2015. – 168 с.
6	Финогенова С. А.	Пластическая анатомия: учебное пособие : электронный ресурс (http://www.iprbookshop.ru/76499.html)	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю. А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. – 154 с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	График (http://graphic.org.ru/)
2	Пластическая анатомия (http://vk.com/club4535616)
3	Уроки рисования (https://blog.mann-ivanov-ferber.ru/2017/05/15/kak-narisovat-cheloveka-sovety-ot-italyanskogo-prepodavatelya/)
4	Всемирная энциклопедия искусства (http://www.artprojekt.ru/)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**6.1. Учебная аудитория для проведения:**

- занятий семинарского (лабораторного) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория декоративно-прикладного творчества с аудиовизуальными техническими средствами обучения, оборудованная учебной мебелью, экспонатами декоративно-прикладного творчества, настенными панно, картинами.

6.2. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (практического) типа.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория для проведения занятий по изобразительному искусству, оснащенная комплектом учебной и корпусной мебели для обучающихся, комплектом мольбертов, гипсовыми фигурами для выполнения художественных работ и другими средствами обучения.

6.3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.**ОСНАЩЕНИЕ:**

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную

информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.4. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Содержание учебной программы дисциплины "Пластическая анатомия" реализуется посредством лабораторных и практических занятий и самостоятельной работы студентов. Программа учебной дисциплины «Пластическая анатомия» предназначена для студентов по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям).

Дисциплина направлена на ознакомление обучающихся с кратким курсом пластической анатомии. В ходе курса студенты знакомятся с основными пропорциями головы и тела человека, костной и мышечной системой, возрастными особенностями. Весь материал студенты закрепляют практическими заданиями. Практические задания разделяются на три типа: рисование с натуры, создание копий, ознакомление с пропорциональными схемами. Практические задания первого и второго типа выполняются на бумаге формата планшета, третьего типа – на формате А3.

Изучение пластической анатомии требует от студентов постоянной самостоятельной работы в виде наблюдений и набросков.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Скачкова Нина Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент

Долгих Николай Андреевич, к.п.н., доцент

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Пластическая анатомия

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Форма обучения: очная