

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Декан ТЭФ

Е.В. Колесникова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Пластическая анатомия

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Форма обучения: заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры профессионального обучения, технологии и дизайна «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией факультета «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.08
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Декоративно-прикладной дизайн

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-8 Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики	ИПК-8.1 Использует в практической работе современные производственные технологии, производственное оборудование и правила его эксплуатации, требования охраны труда ИПК-8.2 Выполняет деятельность и (или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики	Знать: законы распределения света и тени при выполнении рисунков; теоретические основы изображения человека; методы короткого рисунка фигуры и лица человека. Уметь: передавать объем в рисунке с помощью линии и тона; рисовать по памяти и представлению. Владеть: способами графической выразительности в рисунке фигуры человека
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК-1.1 Анализирует задачу, выделяя её базовые составляющие ИУК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения задачи по различным типам запросов ИУК-1.3 Определяет, анализирует и синтезирует информацию, необходимую для решения задачи ИУК-1.4 При обработке информации применяет системный подход для решения поставленной задачи, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию	Знать: особенности строения тела, лица человека; возрастные особенности изображения фигуры человека; основы изобразительной грамоты; принципы конструктивного построения тела человека и его элементов на изобразительной плоскости; методику построения и моделирования сложных форм Уметь: компоновать изображение в формате листа, выполнять моделирование форм; находить и передавать пропорциональные соотношения тела Владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области трёхмерного построения

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Схема пропорций лица человека.				
1.1	Изучение пропорций лица человека анфас, в профиль. Изучение формы и особенностей головы человека. Изучение схем пропорций лица человека. Практическое задание: при изучении схемы обучающийся изображает на плоскости лицо человека анфас и профиль, следуя за указаниями преподавателя. Работа выполняется в технике линейного рисунка. Задача – практическое изучение пропорций лица, тренировка памяти рук и глаза при изображении человека. /Пр/	4	1	—

1.2	Практические занятия. Изучение пропорций лица человека анфас, в профиль. Изучение формы и особенностей головы человека. Изучение схем пропорций лица человека. Практическое задание: при изучении схемы обучающийся изображает на плоскости лицо человека анфас и профиль, следуя за указаниями преподавателя. Работа выполняется в технике линейного рисунка. Задача – практическое изучение пропорций лица, тренировка памяти рук и глаза при изображении человека. /Пр/	4	1	–
1.3	Самостоятельная работа. Выполнение реферата по темам: 1. Пропорциональные схемы Дюрера. 2. Пропорциональные схемы Леонардо да Винчи. 3. Специфика пластической анатомии разных наций. /Ср/	4	10	–
Раздел 2. Схема пропорций тела человека.				
2.1	Практические занятия. Изучение основных пропорций тела человека. Обучающийся знакомится с основными особенностями изображения тела человека, со схемами пропорций. Закрепление полученного материала в процессе изображения, согласно схеме, тела мужчины и женщины фронтально и сбоку. Линейный рисунок без моделирования света, тени, без штриховки. /Пр/	4	1	–
2.2	Самостоятельная работа. Выполнение реферата по темам: 1. Выразительные возможности и специфика карикатуры. 2. Сферы применения пластической анатомии. /Ср/	4	12	–
Раздел 3. Рисунок частей лица Давида. Рисунок глаз.				
3.1	Подробное изучение строения глаз человека. Изучение конструктивного построения сложных форм. Развитие навыка светотеневого моделирования, компоновки. /Пр/	4	1	–
3.2	Рисунок гипсовых частей лица Давида, в частности глаз при постоянном освещении, подчеркивающим конструкцию. Выполнение рисунка глаз, как и последующих частей лица Давида, подразделяется на следующие этапы: компоновка в формате, определение общих форм, конструктивное построение, детализация, светотеневая моделировка. /Лаб/	4	1	–
3.3	Самостоятельная работа. Выполнение реферата по темам: 1. Основные пропорции лица человека. 2. Основные пропорции тела человека. /Ср/	4	8	–
Раздел 4. Рисунок частей лица Давида. Рисунок уха.				
4.1	Практические занятия. 1. Основные пропорции лица человека. 2. Основные пропорции тела человека. /Пр/	4	1	–
4.2	Самостоятельная работа. наброски обнаженной натуры. Формат А4, 20 листов в семестр. Материалы: бумага, карандаш, уголь. /Ср/	4	9	–
Раздел 5. Рисунок частей лица Давида. Рисунок носа.				
5.1	Фигура человека и образ. Пластика фигуры человека. /Лаб/	4	1	–
5.2	Самостоятельная работа. наброски фигуры человека в одежде. Формат А4, 10 листов в семестр. Материалы: бумага, карандаш, уголь /Ср/	4	12	–
Раздел 6. Рисунок частей лица Давида. Рисунок губ.				
6.1	Основные пропорции лица человека. /Лаб/	4	1	–
6.2	Самостоятельная работа. наброски головы человека. Формат А4, 10 листов в семестр. Материалы: бумага, карандаш, уголь. /Ср/	4	12	–
Раздел 7. Строение скелета. Строение черепа.				
7.1	Изучение костной системы тела человека: скелета. Изучение костной системы головы человека: черепа. Практическое задание: рисунок черепа в нескольких ракурсах. Основное внимание на конструктивное построение. Легкая тональная моделировка. Копия рисунка скелета человека. /Пр/	4	1	–
7.2	Основные пропорции тела человека. Костная система тела. /Лаб/	4	1	–
7.3	Самостоятельная работа. Портретные наброски лица человека на передачу характера. Формат А4, 10 листов в семестр. Материалы: бумага, карандаш, уголь, гуашь, тушь. /Ср/	4	10	–
Раздел 8. Мышцы туловища.				

8.1	Практические занятия. Изучение основных мышц туловища человека, формирующих объемы. сзади. Практическое задание: копия рисунка туловища вид спереди и вид сзади. /Пр/	4	1	–
8.2	Самостоятельная работа. Рисунок кисти человека в разных ракурсах. Формат А4, 5 листов в семестр. Материалы: бумага, карандаш. /Ср/	4	12	–
Раздел 9. Мышцы верхней конечности.				
9.1	Самостоятельная работа. Изучение мышц верхней конечности. Практическое задание: копия рисунка верхней конечности. Рисунок кисти человека в нескольких ракурсах. Рисунок стопы человека в разных ракурсах. Формат А4, 5 листов в семестр. Материалы: бумага, карандаш. /Ср/	4	12	–
Раздел 10. Мышцы нижней конечности.				
10.1	Самостоятельная работа. Изучение мышц нижней конечности. Практическое задание: копия рисунка нижней конечности. Рисунок стопы в нескольких ракурсах. наброски фигуры человека в движении. Формат А4, 5 листов в семестр. Материалы: бумага, карандаш, уголь, тушь. /Ср/	4	11	–
Раздел 11. Тело человека в движении.				
11.1	Самостоятельная работа. Особенности изображения человека в движении. Опорные точки, центр тяжести, перемещение центра тяжести в движении. Общая пластика тела человека. Практическое задание: наброски фигуры человека в движении. наброски фигуры человека в сложном ракурсе. Формат А4, 5 листов в семестр. Материалы: бумага, карандаш. /Ср/	4	10	–
Раздел 12. Возрастные особенности тела человека.				
12.1	Особенности изображения людей разного возраста. Особенности строения тела, головы ребенка, подростка, зрелого человека, человека пожилого возраста. /Пр/	4	1	–
12.2	Самостоятельная работа. Практическое задание: рисунок головы, тела ребенка, подростка по схеме линиями, без тональной проработки. наброски людей разных возрастов. Выполнение реферата по темам: 1. Возрастные особенности в пластической анатомии. 2. Различия в анатомии мужчины и женщины. /Ср/	4	10	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: 4 з.е., в академических часах: 144 акад. час.

Формы контроля в семестрах:

зачеты 4

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)							
	Итого				4			
	РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лабораторные работы	4	–	4	–	4	–	4	–
Практические занятия	8	–	8	–	8	–	8	–
Самостоятельная работа	128	–	128	–	128	–	128	–
Промежуточная аттестация	4	–	4	–	4	–	4	–
Итого часов	144	–	144	–	144	–	144	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Беляева С. Е., Розанов Е. А.	Спецрисунок и художественная графика: учебник для среднего профессионального образования	Москва: Академия, 2007. – 234, [1] с.
2	Лушников Б. В.	Рисунок. Портрет: учебное пособие для вузов	Москва: ВЛАДОС, 2008. – 141, [2] с.

3	Унковский А. А.	Изобразительное искусство. 3 курс: учебно-методическое пособие для студентов-заочников художественно-графических факультетов педагогических институтов	Москва: Просвещение, 1987. – 116, [3] с.
4	Бурцева И. Г.	Рисунок гипсового слепка носа скульптуры Микеланджело "Давид": методические рекомендации	Томск: Изд-во ТГПУ, 2014. – 31 с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	График (http://graphic.org.ru/)
2	Пластическая анатомия (http://vk.com/club4535616)
3	Уроки рисования (https://blog.mann-ivanov-ferber.ru/2017/05/15/kak-narisovat-cheloveka-sovety-ot-italyanskogo-prepodavatelya/)
4	Всемирная энциклопедия искусства (http://www.artprojekt.ru/)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий лекционного типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (семинарского типа), курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Для проведения занятий лекционного типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации.

6.2. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (лабораторного) типа.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория декоративно-прикладного творчества с аудиовизуальными техническими средствами обучения, оборудованная учебной мебелью, экспонатами декоративно-прикладного творчества, настенными панно, картинами.

6.3. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (практического) типа.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория для проведения занятий по изобразительному искусству, оснащенная комплектом учебной и корпусной мебели для обучающихся, комплектом мольбертов, гипсовыми фигурами для выполнения художественных работ и другими средствами обучения.

6.4. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.5. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)**

Содержание учебной программы дисциплины "Пластическая анатомия" реализуется посредством лабораторных и практических занятий и самостоятельной работы студентов. Программа учебной дисциплины «Пластическая анатомия» предназначена для студентов по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям).

Дисциплина направлена на ознакомление обучающихся с кратким курсом пластической анатомии. В ходе курса студенты знакомятся с основными пропорциями головы и тела человека, костной и мышечной системой, возрастными особенностями. Весь материал студенты закрепляют практическими заданиями. Практические задания разделяются на три типа: рисование с натуры, создание копий, ознакомление с пропорциональными схемами. Практические задания первого и второго типа выполняются на бумаге формата планшета, третьего типа – на формате А3.

Изучение пластической анатомии требует от студентов постоянной самостоятельной работы в виде наблюдений и набросков.

**8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Скачкова Нина Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент

Авдеев Сергей Алексеевич, член Союза художников РФ, ассистент

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Пластическая анатомия

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Форма обучения: заочная