

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Декан ТЭФ

Е.В. Колесникова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Живопись

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Форма обучения: заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры профессионального обучения, технологии и дизайна «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией факультета «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.08
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Декоративно-прикладной дизайн
1.1.2	Пластическая анатомия
1.1.3	Практикум по изготовлению объектов арт-дизайна

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-8 Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики	ИПК-8.1 Использует в практической работе современные производственные технологии, производственное оборудование и правила его эксплуатации, требования охраны труда ИПК-8.2 Выполняет деятельность и (или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики	Знать: знать алгоритм работы над созданием живописного произведения; знать особенности различных живописных техник; Уметь: изображать предметы окружающей действительности в цвете, во взаимосвязи с освещением и пространством Владеть: основными элементами дисциплины
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК-1.1 Анализирует задачу, выделяя её базовые составляющие ИУК-1.2 Осуществляет поиск информации для решения задачи по различным типам запросов ИУК-1.3 Определяет, анализирует и синтезирует информацию, необходимую для решения задачи ИУК-1.4 При обработке информации применяет системный подход для решения поставленной задачи, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию	Знать: основы цветоведения и колористики, основы композиции, законы создания цветовой гармонии Уметь: самостоятельно определять и решать задачи, осуществлять поиск информации в ходе работы над живописным произведением Владеть: навыком работы различными живописными техниками

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Введение.				
1.1	Введение в дисциплину. Цели и задачи курса. Изучение основ цветоведения, изучение колористических гармоний, работа с материалом, выявление уровня подготовки студентов. Преподаватель знакомит обучающихся с понятием цвета, его физическими свойствами, влиянием на психику человека, с понятием цветового круга, хроматических и ахроматических цветов, дополнительных цветов, цветовой гармонии. Практическое задание: составление трех колористических гармоний: родственной, контрастной и контрастно-родственной. /Пр/	3	1	–
1.2	Самостоятельная работа. Основные средства выразительности в композиции, решенные цветом (контраст, нюанс, статика, динамика). /Ср/	3	12	–
Раздел 2. Изучения основ колористики и цветоведения.				
2.1	Лабораторные занятия. Выполнение учебных работ продуктивного урона /Лаб/	3	2	–
2.2	Самостоятельная работа. Использование теоретических и практических знаний и навыков в процессе выполнения заданий на создание колористических гармоний. Колористическое решение декоративных композиций по заданной теме. /Ср/	3	12	–
Раздел 3. Стилизация, трансформация.				

3.1	Изучение понятий стилизация, трансформация. Основные приемы и принципы стилизации. Стилизация растительных и природных форм. Стилизация в орнаменте. Стилизация природных форм (колористическое решение), применение стилизованной формы в орнаменте, в комбинаторике. Закрепление знаний о композиции, об основных выразительных средствах композиции. Использование цвета как выразительного средства при создании композиции: краткий обзор истории искусств. (колористическое решение). /Пр/	3	1	—
3.2	Самостоятельная работа. Натюрморт из 2-3 предметов в технике гризайль. Цель: освоение техники живописи выбранным материалом, работа над разбором тональных отношений, создание выразительного силуэта. Самостоятельная работа. Натюрморт из 2-3 предметов схожей гаммы (теплая гамма) в технике акварель. Цель: изучение новой техники, гармоническое объединение ведущих цветов натуры на основе теплой цветовой гаммы. /Ср/	3	18	—
Раздел 4. Фактура и текстура.				
4.1	Самостоятельная работа. Натюрморт из 2-3 предметов схожей гаммы (холодная гамма) в технике акварель. Цель: изучение новой техники, гармоническое объединение ведущих цветов натуры на основе теплой цветовой гаммы. /Ср/	3	18	—
Раздел 5. Декоративный натюрморт.				
5.1	Освоение возможностей выбранной техники живописи, совершенствование ранее полученных знаний и умений, изучение приемов стилизации в натюрморте. Натюрморт составляется из 3-4 предметов разного материала, фактуры, драпировок разных типов тканей. Натюрморт составляется из предметов локального цвета, без ясно выраженных рефлексов. При выполнении рисунка возможно применение сознательного искажения пропорций с целью создания более выразительной композиции. При рисовании предметов стоит обратить внимание на их характерные особенности. На первом этапе компоновки и построения студентам стоит обозначить на каждом предмете зоны изменения цвета, зоны света, теней, бликов, рефлексов. Далее при работе в цвете размеченные зоны заполняются тщательно подобранным цветом. Таким образом, студент учится создавать объем путем лепки цветом. /Пр/	3	1	—
5.2	Самостоятельная работа. Натюрморт из 2-3 предметов контрастных по цвету в технике гуашь. Цель: решение задач живописности контрастных цветов. /Ср/	3	10	—
Раздел 6. Колористическое решение декоративной композиции (орнамент).				
6.1	Самостоятельная работа. Основные средства выразительности в создании композиции орнамента, решенные цветом (контраст, нюанс, статика, динамика). /Ср/	3	4	—
Раздел 7. Натюрморт на выявление текстуры (декоративный).				
7.1	Лабораторные занятия. Выполнение учебных художественных работ на заданную тему /Лаб/	3	2	—
7.2	Самостоятельная работа. Этюд акварелью. Цель: развитие и закрепление навыков полученных ранее, развитие скорости восприятия передачи цветовых отношений. /Ср/	3	10	—
Раздел 8. Колористическое решение декоративной композиции (интерьер).				
8.1	Применение знаний в области колористики в создании интерьера. Практическое задание: студенты на основе натуральных набросков создают изображение воображаемого интерьера комнаты. Рисунок создается по законам перспективы. Особое внимание уделяется колористическому решению композиции. Передача освещения и пространства условная. /Пр/	3	1	—
8.2	Самостоятельная работа. Натюрморт из 2-3 предметов со светлой окраской. Цель: создание натюрморта на основе нюансных отношений разных оттенков цветов светлого тона. /Ср/	3	12	—

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: **3** з.е., в академических часах: **108** акад. час.

Формы контроля в семестрах:

зачеты 3

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)							
	Итого				3			
	РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лабораторные работы	4	–	4	–	4	–	4	–
Практические занятия	4	–	4	–	4	–	4	–
Самостоятельная работа	96	–	96	–	96	–	96	–
Промежуточная аттестация	4	–	4	–	4	–	4	–
Итого часов	108	–	108	–	108	–	108	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Беляева С. Е., Розанов Е. А.	Спецрисунк и художественная графика: учебник для среднего профессионального образования	Москва: Академия, 2007. – 234, [1] с.
2	Шашков Ю. П.	Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов	Москва: Трикта, 2006. – 126, [1] с.
3	Свешников А. В.	Композиционное мышление : анализ особенностей художественного мышления при работе над формой живописного произведения: учебное пособие для вузов	Москва: Университетская книга, 2009. – 272 с.
4	Штаничева Н. С., Денисенко В. И.	Живопись: учебное пособие для вузов : электронный ресурс (http://www.iprbookshop.ru/60022.html)	Москва: Академический Проект, 2016. – 304 с.
5	Коробейников В. Н., Ткаченко А. В.	Академическая живопись: учебное пособие : электронный ресурс (http://www.iprbookshop.ru/66337.html)	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 151 с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Российская академия художеств. (http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html)
2	Всемирная энциклопедия искусства (http://www.artprojekt.ru)
3	Энциклопедия живописи и графики (http://www.art-catalog.ru)
4	Галерея Artrans: каталог русских и знаменитейших мировых художников (http://www.arttrans.com.ua/sub/artists)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (лабораторного) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория для проведения занятий по изобразительному искусству, оснащенная комплектом учебной и корпусной мебели для обучающихся, комплектом мольбертов, гипсовыми фигурами для выполнения художественных работ и другими средствами обучения.

6.2. Учебная аудитория для проведения:

– занятий семинарского (практического) типа.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (семинарского типа), курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Для проведения занятий лекционного типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации.

6.3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

– браузер,

– просмотрщики pdf- и djvu-файлов,

– офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.4. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Содержание учебной программы дисциплины "Живопись" реализуется посредством лабораторных и практических работ. Программа учебной дисциплины «Живопись» предназначена для студентов по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям).

Дисциплина «Живопись» предполагает не только обучение студентов изобразительным навыкам, но и формирует у них эстетический вкус, воспитывает зрительную культуру. Преподавателю стоит обратить особое внимание на этот аспект.

При оценке работ студентов стоит обращать особое внимание на выполнение поставленных задач, на аккуратность в выполнении работы, на подачу готового произведения.

Курс «Живопись» предполагает активную самостоятельную работу обучающихся. В курсе перечислены задания для самостоятельной работы. Необходимо применять полученные знания в повседневной жизни, пытаться анализировать возможности зрительного восприятия, наблюдать за характерными особенностями различных предметов и процессов окружающей действительности.

Самостоятельная подготовка студентов предполагает изучение рекомендуемой литературы и дополнительных интернет-ресурсов, выполнение заданий для самостоятельной работы.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Базарова Анастасия Алексеевна, ассистент

Галич Марина Владимировна, Старший преподаватель

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Живопись

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Форма обучения: заочная