

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Декан ТЭФ

Е.В. Колесникова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История и теория дизайна

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Форма обучения: заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры профессионального обучения, технологии и дизайна «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией факультета «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.08
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Композиция объектов дизайна
1.1.2	Конструирование объектов дизайна

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-8 Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики	ИПК-8.1 Использует в практической работе современные производственные технологии, производственное оборудование и правила его эксплуатации, требования охраны труда ИПК-8.2 Выполняет деятельность и (или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики	Знать: проблемы современного этапа развития дизайна Уметь: характеризовать продукт дизайн-деятельности; определять современные формы организации дизайнерской деятельности; формировать знания по истории и теории дизайна. Владеть: понятийным аппаратом, определяющим специфику дизайна методами получения, хранения и переработки информации о педагогической деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1 Демонстрирует умение находить и использовать необходимую для взаимодействия информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп ИУК-5.2 Демонстрирует способность адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ИУК-5.3 Соблюдает требования в процессе межкультурного взаимодействия уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп	Знать: место дизайна в культуре человека; историю развития техники, ремесла, декоративно-прикладного искусства доиндустриальных цивилизаций: Древнего Египта, Античной Греции и Рима; историю развития техники, ремесел, декоративно-прикладного искусства стран Западной Европы и России от Средневековья до рубежа XIX-XX вв.; процессы становления и развития промышленного дизайна в странах Западной Европы, США, Японии, России в XX в.; школы дизайна; Уметь: определять направления дизайна Владеть: знаниями о формировании предметно-пространственной среды в эпоху доиндустриальных цивилизаций, в индустриальную и постиндустриальную эпоху мировой культуры

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Введение в историю и теорию дизайна				

1.1	Предмет дисциплины. Основные понятия. Цель, задачи курса и его актуальность для профессионального обучения в области профессионального обучения, основные тематические разделы курса. Принципы дизайна. Основные сведения о дизайне как виде проектной деятельности. Определение, терминология, хронология дизайна. /Лек/	2	1	–
1.2	Лабораторная работа. Выполнение учебных практических работ, направленных на формирование знаний основных положений теории и методологии дизайна. /Лаб/	2	2	–
1.3	Самостоятельная работа. Подготовка реферата по темам: 1.Влияние египетской культуры на греческую цивилизацию. 2.Изобретения античности. 3.Мебель периода античности. /Ср/	2	40	–
Раздел 2. Предметный мир доиндустриальных цивилизаций				
2.1	Формирование предметно-пространственной среды в первобытную эпоху. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций: Древний Египет, эпоха Античности (Древняя Греция, Древний Рим). Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники: Технические изобретения и достижения этого периода; Цеховые объединения ремесленников; Стилиевые направления в предметной среде и архитектуре (христианское строительство; византийский стиль; романский, готический стиль; ренессанс). Европа в Новое время. Стилиевые направления в предметной среде: барокко; рококо; классицизм; ампи́р; романтизм; бидермейер. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII в.в. /Лек/	2	1	–
2.2	Лабораторная работа. Выполнение учебных практических работ, направленных на формирование проектно-дизайнерского мышления. /Лаб/	2	1	–
2.3	Самостоятельная работа. Выполнение реферата по темам: 1. Леонардо да Винчи – ученый и изобретатель 2. История промышленных станков. 3. Научные открытия 18- начала 19 веков. 4. Стилиевые направления в предметной среде: барокко, рококо, классицизм, ампи́р, романтизм, бидермейер. /Ср/	2	46	–
Раздел 3. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии				
3.1	Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения конца 18- начала 19 веков: начало технической революции; технические изобретения; научные открытия; Идеи дизайна в эпоху промышленной революции; Промышленные выставки 19 века; Первая всемирная выставка 1851 г. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона. Дворец промышленности и башня Эйфеля на всемирной выставке в Париже 1889 г. Теоретические воззрения Рескина. Уильям Моррис и движение за обновления искусств и ремесел. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в. Стиль «Модерн» и его региональные течения: Ар-Нуво; Глазго-школа и творчество Ч.Р. Макинтоша; Сецессион; Творчество Гауди; Работы Виктора Орта, Ван де Вельде; Югенстиль. Дизайн начала XX века: Арт-деко; Функционализм. Россия в международных промышленных выставках. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX – начала XX в. Конструктивизм. Немецкий Веркбунд - первый союз промышленников и художников. Петер Беренс - первый промышленный дизайнер. /Лек/	2	1	–
3.2	Лабораторная работа. Выполнение учебных практических работ, направленных на формирование знаний истории развития промышленного дизайна и навыков определения элементов фирменного стиля. /Лаб/	2	1	–
3.3	Самостоятельная работа. Выполнение учебных работ, направленных на изучение современных форм организации дизайнерской деятельности и характеристик дизайн-продукта. /Ср/	2	42	–
Раздел 4. Развитие дизайна в XX веке. Дизайн постиндустриального общества. Современный этап развития дизайна				

4.1	Американский дизайн: Развитие дизайна в США; Чикагская школа; Американская модель «дизайна для всех» (30-40-е годы XX века); Развитие дизайна в США 50-60-х годов XX века. Ведущие дизайнеры США. Итальянский дизайн: Итальянское экономическое чудо; Особенности итальянского дизайна. Bel Design; Стил Оливетти. Применение новых материалов. Картель. Ведущие современные итальянские дизайнеры. Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX в. Дизайн в европейских странах: Развитие дизайна во Франции; Дизайн Великобритании; Скандинавский дизайн. Японский дизайн и архитектура. Дизайн в Советском Союзе в 1960-1980-х гг. Проблемы современного этапа развития дизайна. Дизайн постиндустриального общества: Постмодерн; Стил «Мемфис». Новый дизайн; Стил высоких технологий «Хай-тек». Дизайн на рубеже тысячелетий. Кантри; Традиционный; Контемпорари; Эко-стил; Арт-поверти; Авторские стили; Минимализм; Авангардный дизайн; Интерактивный дизайн. /Лек/	2	1	–
4.2	Самостоятельная работа. Подготовка реферата по темам: 1.Техника и технологии XIX века. 2. Жизнь и творчество Джозефа Пакстона 3.Карло Бугатти – итальянский мастер мебельного искусства 4.Стилистические особенности Ар Нуво. 5.Глазго-школа и творчество Ч.Р. Макинтоша. /Ср/	2	35	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: **5** з.е., в академических часах: **180** акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены 2

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)							
	Итого				2			
	РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	4	–	4	–	4	–	4	–
Лабораторные работы	4	–	4	–	4	–	4	–
Самостоятельная работа	163	–	163	–	163	–	163	–
Промежуточная аттестация	9	–	9	–	9	–	9	–
Итого часов	180	–	180	–	180	–	180	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Самолук Н. Г., Самолук С. А.	Художественно-декоративное искусство : нитяная графика: учебно-методическое пособие для проведения интегрированных занятий	Томск: Изд-во ТГПУ, 2008. – 79 с.
2	Розенсон И. А.	Основы теории дизайна: учебник для вузов	Санкт-Петербург: Питер, 2010. – 218 с.
3	Скачкова Н. В., Куровский В. Н.	Цветоведение и световой дизайн: учебное пособие для вузов	Томск: Изд-во ТГПУ, 2011. – 127 с.
4	Панкратова Л. В.	Древнее изобразительное искусство: учебно-методическое пособие для вузов	Томск: Изд-во ТГПУ, 2013. – 125, [2] с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна (www.rosdesign.com)
2	Всеобщая история искусств (http://artyx.ru/art/)
3	Портал для дизайнеров, архитекторов, декораторов design mate (https://design-mate.ru/)
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (https://elibrary.ru/)
5	Научная библиотека им. А.М. Волкова ТГПУ (https://libserv.tspu.edu.ru/)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий лекционного типа,
- занятий семинарского (лабораторного) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (семинарского типа), курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Для проведения занятий лекционного типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации.

6.2. Учебная аудитория для проведения:

- занятий семинарского (лабораторного) типа.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная специализированная аудитория декоративно-прикладного творчества с аудиовизуальными техническими средствами обучения, оборудованная учебной мебелью, экспонатами декоративно-прикладного творчества, настенными панно, картинами.

6.3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.4. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Содержание учебной программы реализуется посредством лекций и лабораторных занятий и самостоятельной работы студентов. Дисциплина «История и теория дизайна» соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), направленности (профилю) Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Кроме того, студент в течение семестра самостоятельно изучает вопросы, которые выдаются ему преподавателем в начале семестра. В середине семестра по дисциплине проводится промежуточная аттестация (контрольная точка).

Оценки, полученные студентами во время лабораторных занятий, учитываются при сдаче экзамена. Критерии оценки студента во время лабораторных занятий: активность индивидуальной работы в группах, наличие теоретических знаний, понимание основных понятий, умение применять теоретические знания при решении практических задач, умение мыслить самостоятельно.

Повышение качества профессиональной подготовки специалистов предусматривает повышение доли самостоятельной работы студентов в учебном процессе.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности профессиональных компетенций;
- обоснованность и четкость изложения выполненного задания;
- оформление письменного материала в соответствии с предложенными преподавателем требованиями.

**8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Бодрова Альфира Шайфулловна, кандидат философских наук, доцент

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

История и теория дизайна

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Форма обучения: заочная