

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Декан ФПСО

О.В. Каракулова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основы актерского мастерства

Направление подготовки: 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Направленность (профиль): Олигофренопедагогика

Форма обучения: заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры дефектологии
«01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией
факультета «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Методика преподавания русского языка (специальная)
1.1.2	Театральная педагогика в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья
1.1.3	Технологии коррекционной работы с лицами с расстройствами аутистического спектра

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-4 Способен осваивать специальные знания в предметной области и использовать их в профессиональной деятельности	ИПК-4.1 Находит с использованием различных источников, научной и учебной литературы, компьютерных баз данных необходимую информацию в области специальных знаний профильной подготовки, анализирует её с позиций возможного использования в практической профессиональной деятельности ИПК-4.2 Применяет в практической деятельности специальные знания в предметной области (по профилю подготовки)	Знать: – специфику профессиональной педагогической деятельности; – понятие и структуру педагогического мастерства педагога; – историю развития основ актерского мастерства; – понятия «актерское мастерство», «артистизм»; – основы актерского и режиссерского мастерства будущего педагога; Уметь: – применять в своей педагогической деятельности приемы актерского мастерства, вербальные и невербальные средства выразительности речи; – использовать методы, приемы и средства актерского мастерства в организации коррекционно-образовательной деятельности с детьми; – разрабатывать и реализовывать инновационные образовательные программы и технологии с использованием приемов техники речи и актерского мастерства; – создавать условия для развития педагогического артистизма; Владеть: – приемами логической и образно-эмоциональной выразительности, усовершенствования техники речи; – средствами актерского мастерства; – способами организации тренингов и мастер-классов по актерскому мастерству для детей; – приемами привлечения и удержания внимания слушателей; – вербальными и невербальными средствами коммуникации.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Особенности профессиональной деятельности педагога.				
1.1	Специфика профессиональной педагогической деятельности. Педагогическое мастерство педагога: понятие и структура. /Лек/	7	2	–
1.2	Педагогическое мастерство в структуре педагогической культуры. Психолого-педагогическая культура как сущностная характеристика профессиональной деятельности педагога. /Ср/	7	10	–

Раздел 2. Общность и различие актерско-режиссерской и педагогической деятельности.				
2.1	История развития дисциплины «Основы актерского мастерства» в педагогическом ВУЗе. Зарождение идей применения методов театральной педагогики за рубежом и в России. А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Ш.А. Амонашвили о значении актерского мастерства педагога и театральной деятельности в образовательной организации. /Ср/	7	2	–
2.2	Развитие методики применения приемов театральной педагогики в коррекционном обучении детей. Место актерского мастерства в общей подготовке будущего педагога. /Ср/	7	10	–
Раздел 3. Основы актерского и режиссерского мастерства будущего педагога.				
3.1	Представление об актерском и режиссерском мастерстве в деятельности педагога. Понятия «актерское мастерство», «артистизм». Значение и составляющие педагогического мастерства. Сущность педагогического артистизма, его структура. Внутренний и внешний артистизм. Общая характеристика компонентов педагогического артистизма: культура педагога, эмоциональность, разнообразие способов реализации средств общения (вербальных и невербальных), способность импровизировать и др. Составляющие актерского мастерства. Средства актерского мастерства. Режиссерское мастерство педагога. Импровизация. Эмпатия. Условия развития педагогического артистизма. Организация тренингов и мастер-классов по актерскому мастерству со студентами. /Лек/	7	2	–
3.2	Сущность педагогического артистизма, его структура. Внутренний и внешний артистизм. Общая характеристика компонентов педагогического артистизма: культура педагога, эмоциональность, разнообразие способов реализации средств общения (вербальных и невербальных), способность импровизировать и др. Организация тренингов и мастер-классов по актерскому мастерству со студентами. /Пр/	7	3	–
3.3	Составляющие актерского мастерства. Средства актерского мастерства. Режиссерское мастерство педагога. Импровизация. Эмпатия. Условия развития педагогического артистизма. /Ср/	7	18	–
Раздел 4. Роль выразительного чтения в развитии художественно-речевой деятельности детей.				
4.1	Роль выразительного чтения в развитии художественно-речевой деятельности детей; техника речи. /Ср/	7	2	–
4.2	Речевое искусство педагога. Приемы привлечения и удержания внимания слушателей. Значение выразительности речи педагога для его деятельности. Недостатки речи. Факторы, влияющие на эффективность речевого воздействия. Невербальные средства и их место в актерском мастерстве и в деятельности педагога. Жесты, позы, мимика как способы выразительной передачи информации. Приемы работы над выразительностью невербальных средств. /Пр/	7	3	–
4.3	Понятие техники речи: дыхание; дикция; орфоэпия; логика чтения; паузы; мимика и жесты; особенности исполнения малых фольклорных форм; рассказывание сказок, чтение стихотворений и прозаических произведений; инсценировка художественных произведений; театрализованная деятельность. Выразительность речи. Признаки, характеризующие выразительную речь: правильность, точность, ясность, богатство, живость и благозвучие и др. Средства выразительности речи: темп, громкость, интонация. Педагогическое общение. Функции педагогического общения. Создание методического портфолио студентов для работы с детьми. /Ср/	7	16	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: **2** з.е., в академических часах: **72** акад. час.

Формы контроля в семестрах:

зачеты 7

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)							
	Итого				7			
	РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	4	–	4	–	4	–	4	–
Практические занятия	6	–	6	–	6	–	6	–
Самостоятельная работа	58	–	58	–	58	–	58	–
Промежуточная аттестация	4	–	4	–	4	–	4	–
Итого часов	72	–	72	–	72	–	72	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Коллегов А. К.	Театральная педагогика : организация театрализованной деятельности студентов педагогических вузов как способ формирования профессионально-педагогической компетентности	Томск: Изд-во ТГПУ, 2005. – 83 с.
2	Станиславский К. С.	Работа актера над собой : работа над собой в творческом процессе переживания: дневник ученика	Санкт-Петербург: Прайм-Еврознак, 2010. – 408, [8] с.
3	Корепанова М. В., Гончарова О. В., Лавринцев И. А.	Основы педагогического мастерства: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2010. – 238, [1] с.
4	Вишняков С. А.	Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: учебное пособие : электронный ресурс (https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=103495)	Москва: Флинта ; Наука, 2012. – 63 с.
5	Гиппиус С. В.	Актерский тренинг. Гимнастика чувств	Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377, [5] с.
6	Кипнис М. Ш.	Актерский тренинг : более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером	Москва: АСТ, 2009. – 247, [9] с.
7	Горохова А. К., Загрядская И. В., Бондарчук С. П., Киселева О. И.	Развитие творческих способностей детей средствами театрально-игровой деятельности : из опыта работы д/с № 50 "Космонавт" ЗАТО Северска : методическое пособие	Томск: Изд-во ТГПУ, 2003. – 90, [1] с.
8	Беседа Ю. К.	Выразительное чтение: практикум	Москва: Прометей, 1991. – 123 с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Российская национальная библиотека (http://www.nlr.ru/)
2	Научная библиотека им. А.М. Волкова ТГПУ (https://libserv.tspu.edu.ru/)
3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (https://elibrary.ru/)
4	Научная библиотека национального исследовательского Томского государственного университета (http://www.lib.tsu.ru)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
2	Офисный пакет Microsoft Office Проприетарное (коммерческое) программное обеспечение на базе операционной системы Windows, включающее текстовый процессор Word, табличный процессор Excel, программу подготовки презентаций PowerPoint и систему управления базами данных Access.

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий лекционного типа,
- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (семинарского типа), курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Для проведения занятий лекционного типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: конспектирование научной и учебно-методической литературы, сбор и анализ практического материала, ведение словаря и методического портфолио педагога, проектирование, выполнение тематических творческих заданий и пр. Выбор форм и видов самостоятельной работы определяются индивидуально-личностным и компетентностным подходом преподавателя к обучению студента.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Медова Наталия Анатольевна, к.пед.н., доцентом кафедры дошкольного образования

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Основы актерского мастерства

Направление подготовки: 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Направленность (профиль): Олигофренопедагогика

Форма обучения: заочная