

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Декан ИФФ

О.Н. Юрченкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История отечественной литературы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Начальное образование

Форма обучения: заочная

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) утверждена на заседании кафедры русской литературы «01» сентября 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена учебно-методической комиссией факультета «01» сентября 2025 г.

1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ОП)

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.02.ДВ.01
1.1	Дисциплины (модули) и практики, содержательно связанные с данной дисциплиной (модулем):
1.1.1	Детская литература с практикумом по выразительному чтению

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОП

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения в предметной области при решении профессиональных задач	ИПК-1.1 Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности и особенности явлений и процессов в предметной области ИПК-1.2 Демонстрирует теоретические знания и практические умения в предметной области в объеме, необходимом для решения педагогических, методических, научно-исследовательских и организационно-управленческих задач ИПК-1.3 Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию	Знать: содержание художественных текстов русской литературы и произведений фольклора Уметь: осуществлять профессиональный литературоведческий анализ художественных произведений в аспекте исторической поэтики, жанрово-родовой природы, индивидуально-творческих достижений отдельных авторов Владеть: научной терминологией, обладать широким кругозором

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ)

№ п/п	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Всего часов	ПП
Раздел 1. Устное народное творчество. Древняя русская литература. Литература XVIII в.				
1.1	Специфические особенности фольклора как искусства слова. Жанровый состав фольклора. Сказки. Былины. Обрядовый и необрядовый фольклор. История древней русской литературы X-XVII вв. Периодизация, основные жанры, своеобразие ДРЛ. Повесть временных лет. «Слово о полку Игореве». «Житие Сергия Радонежского». «Житие» протопопа Аввакума. Русская литература XVIII в. Классицизм. Сентиментализм. Реформа стихосложения, эволюция жанров и стилей /Лек/	5	2	—
1.2	Стили древнерусской литературы (стиль монументального историзма, эмоционально-экспрессивный стиль). «Повесть временных лет». Гипотезы о начале древнерусского летописания. Жанр жития. «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского». «Слово о полку Игореве» и его культурно-историческое значение. «Поучение» Владимира Мономаха. Особенности литературного процесса XVIII в., ее периодизация и значение. Реформа литературного языка и стихосложения. Русская литература XVIII в. как переходный этап от культуры средневекового типа к культуре общеевропейской. Многообразие в идеологической, культурной, стилевой, жанровой сферах. Персоналии (А.Д. Кантемир, М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин, А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин). /Пр/	5	1	—

1.3	Сказки и их разновидности: волшебные, сказки о животных, бытовые сказки, кумулятивные сказки. В.Я. Пропп. «Исторические корни волшебной сказки». «Морфология волшебной сказки». Былины, классификация былин. Былины киевского, новгородского циклов. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Своеобразие древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, редакции и источники. Литература XI-XIII в. Красноречие дидактическое и торжественное. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения памятника. Сюжет и композиция. Художественное своеобразие «Слова о полку Игореве». Анализ воинских повестей («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Сказание о Мамаевом побоище»). Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, А.Н. Радищева, Н.М. Карамзина /Ср/	5	26	—
Раздел 2. Русская литература XIX в. Романтизм. Реализм. Классические повествовательные жанры (роман, повесть, рассказ). Лирика. Драматургия и театр				
2.1	Развитие и своеобразие русского романтизма. Персоналии (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов). А.С. Пушкин. Творческий путь. «Руслан и Людмила», «Послание в Сибирь», «Арион», «Анчар». «Повести Белкина» как начало русской реалистической прозы. Проблема «маленького человека». («Станционный смотритель», «Гробовщик»). Ранняя лирика М.Ю. Лермонтова «30 июля», «Желание», «Парус», «Дума», «Прощай, немытая Россия», «Узник», «Пленный рыцарь», «Бородино». «Родина», «Поэт», «Пророк», «Мцыри», «Песня про купца Калашникова». Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума». «Мистический реализм» Н.В. Гоголя. «Шинель». «Мертвые души». И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов. А.П. Чехов. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». «Вишневый сад». Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Л.Н. Толстой. «Война и мир». /Лек/	5	2	—
2.2	Литература первой трети XIX в. Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Н.В. Гоголь «Мертвые души». Поэзия В.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Ф.М. Достоевский. Художественное своеобразие романа «Преступление и наказание». Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир». Философия истории Л.Н. Толстого. Творчество А.П. Чехова. Рассказы 1890-1900-х гг. Пьеса «Вишневый сад». /Пр/	5	1	—
2.3	Своеобразие русского романтизма. Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. Становление реализма в России. Творчество Н.В. Гоголя. Лирика В.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова. Н.А. Некрасов. Художественное своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Творчество И.С. Тургенева. «Записки охотника». Роман «Отцы и дети». Творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Художественное своеобразие романа. Система персонажей, своеобразие композиции. Творчество Л.Н. Толстого. Художественное своеобразие романа «Война и мир». Творчество А.П. Чехова. Рассказы. «Новая драма». Пьеса «Вишневый сад». /Ср/	5	30	—
Раздел 3. Русская литература первой половины XX века. Понятие культуры и литературы «серебряного века». Основные направления, поиски в области художественной формы.				
3.1	Литература рубежа XIX-XX вв. Модернизм, авангард, символизм, акмеизм, футуризм. Литература Серебряного века. Персоналии (А.М. Горький, А.А. Блок, А.А. Ахматова, М.И. Цветаева, В.В. Маяковский, С.А. Есенин). /Лек/	5	1	—
3.2	Своеобразие литературного процесса в России на рубеже XIX — первой половины XX вв. Периодизация литературного развития. Ведущие тенденции развития русской культуры и литературы Серебряного века. Исторические судьбы реализма, его модификации в разных авторских моделях. Поэзия Серебряного века. Творчество М.А. Шолохова, М.А. Булгакова, А.П. Платонова /Пр/	5	2	—
3.3	Основные направления русской литературы рубежа XIX-XX вв. Серебряный век русской поэзии. Творчество А.М. Горького («Старуха Изергиль», «На дне»). Трилогия А.А. Блока. Поэма «Двенадцать». Лирика А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, С.А. Есенина, В.В. Маяковского. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». «Донские рассказы» М.А. Шолохова. «Котлован» А.П. Платонова. /Ср/	5	30	—

Раздел 4. Литература второй половины XX века.				
4.1	Литература периода Великой Отечественной войны. Литература «оттепели». Творчество А.Т. Твардовского. Поэма «Василий Теркин». Творчество А.И. Солженицына. Рассказы «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». «Лейтенантская проза». Творчество В. Быкова. Литература 1960-70-х гг. Творчество В. Шукшина, В. Распутина, В. Астафьева. Литературный процесс конца XX в. Творчество А. Битова, Л. Петрушевской, Т. Толстой /Лек/	5	1	–
4.2	Лирика и проза Великой Отечественной войны. Основные тенденции развития. Период «оттепели». «Лагерная проза». Творчество А. Солженицына, В. Шаламова. «Лейтенантская проза». Творчество Г. Бакланова, Ю. Бондарева, В. Быкова. «Деревенская проза». Творчество В. Шукшина, В. Распутина, В. Астафьева. Творчество Л. Петрушевской, Т. Толстой, А. Битова. /Пр/	5	2	–
4.3	Основные тенденции в развитии литературы Великой Отечественной войны. Лирика и проза. Творчество В. Лебедева-Кумача, А. Ахматовой, К. Симонова. Литература периода «оттепели». «Лагерная проза». Литература о Великой Отечественной войне 1970-х гг. XX вв. Творчество Ю. Бондарева, В. Астафьева, В. Быкова. Творчество В. Распутина, В. Шукшина, В. Астафьева. Творчество Т. Толстой, Л. Петрушевской, А. Битова. /Ср/	5	37	–

Примечание: ПП – практическая подготовка.

4. ТРУДОЁМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Объем в зачетных единицах: **4** з.е., в академических часах: **144** акад. час.

Формы контроля в семестрах:

экзамены 5

Вид занятий	Распределение по семестрам (в академических часах)							
	Итого				5			
	РУП		РПД		РУП		РПД	
	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП	Всего	ПП
Лекции	6	–	6	–	6	–	6	–
Практические занятия	6	–	6	–	6	–	6	–
Самостоятельная работа	123	–	123	–	123	–	123	–
Промежуточная аттестация	9	–	9	–	9	–	9	–
Итого часов	144	–	144	–	144	–	144	–

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

5.1. Учебная литература *

№ п/п	Автор(ы), составитель(и)	Заглавие	Издательство, год, количество страниц
1	Кормилов С. И.	Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стихи : в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам	Москва: Изд-во МГУ, 2002. – 111, [1] с.
2	Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н.	Русская литература XX века (1950-1990-е годы) : в 2 т. : Т. 2 : 1968-1990: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2010. – 684, [2] с.
3	Никитченков А. Ю.	Фольклор в системе филологической и методической подготовки педагогов начальной школы : монография : электронный ресурс (http://www.iprbookshop.ru/26947.html)	Москва: МПГУ : Прометей, 2013. – 272 с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля) *

1	Российская национальная библиотека (http://www.nlr.ru/)
2	Научная библиотека национального исследовательского Томского государственного университета (http://www.lib.tsu.ru)

5.3. Перечень программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в т.ч. отечественного производства), используемого при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

1	Стандартный офисный пакет Свободно распространяемое и/или проприетарное (коммерческое) программное обеспечение, включающее текстовый процессор, табличный процессор, программу подготовки презентаций.
---	---

* Примечание к разделу.

Дата обращения к электронным учебным изданиям (включая электронные издания из электронных библиотечных систем), электронным образовательным ресурсам, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы учебной дисциплины (модуля).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1. Учебная аудитория для проведения:

- занятий лекционного типа,
- занятий семинарского (практического) типа,
- групповых и индивидуальных консультаций,
- текущего контроля и промежуточной аттестации.

ОСНАЩЕНИЕ:

Учебная аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (семинарского типа), курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Для проведения занятий лекционного типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации.

6.2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся.

ОСНАЩЕНИЕ:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные учебной мебелью. Рабочие места обучающихся оборудованы компьютерной техникой и подключены в локальную вычислительную сеть, в т.ч. с использованием беспроводного Wi-Fi подключения, с возможностью выхода в глобальную сеть Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Комплект свободно распространяемого программного обеспечения или проприетарного (коммерческого) программного обеспечения, включая

- браузер,
- просмотрщики pdf- и djvu-файлов,
- офисный пакет (в т.ч. текстовый процессор, табличный процессор, программа подготовки презентаций).

6.3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Для усвоения дисциплины необходимо выполнения большого объема самостоятельной работы:

- чтение художественных текстов;
- чтение и конспектирование обязательной учебной и дополнительной научной литературы;
- поиск и изучение дополнительной литературы через Интернет-ресурсы;
- заучивание стихотворных текстов;
- подготовка выступлений на семинарских занятиях, рефератов по темам, вынесенных на самостоятельное изучение, выступления с самостоятельно подготовленными электронными презентациями;
- выполнение письменных домашних работ.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Представлены в Приложении.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Чернявская Юлия Олеговна, к.фил.н., доцент

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

История отечественной литературы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Начальное образование

Форма обучения: заочная