

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ТГПУ)

УТВЕРЖДАЮ

декан факультета

Г. Ю. Титова

« 01 » 09 2015 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б.3.В.17 МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

ТРУДОЕМКОСТЬ (В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ) 3

Направление подготовки: **44.03.02 Психолого-педагогическое образование**

Направленность (профиль): **Психология и социальная педагогика**

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

1. Цели изучения дисциплины

Цель учебной дисциплины - формирование понимания ценности музейного наследия в становлении личности будущего педагога посредством овладения основами музейной педагогики, исследования музейных экспонатов, приобретения знаний и практических навыков использования экспозиций музеев в работе с детьми, создании музеев в детском саду и школе.

Задачи:

- 1) Формирование представления о музейной педагогике, ее месте в системе гуманитарного знания.
- 2) Расширение знаний о музее как важном научно-образовательном и культурном комплексе, о типах музеев, видах и формах музейной деятельности.
- 3) Формирование музейной культуры бакалавров посредством изучения памятников истории, культуры и природы г. Томска и Томской области, России и мира.
- 4) Формирование интереса к музейной работе, новых профессиональных навыков в организации музея, расширение кругозора.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина вариативной части профессионального цикла.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются.

3. Требования к уровню освоения программы

В результате освоения учебной практики бакалавры должны обладать следующими компетенциями:

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- способностью анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-2);
- способностью понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);
- способностью логически верно выстраивать устную и письменную речь (ОК-6);
- готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);
- способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-15);
- осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- владением основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3).
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК-2);
- способностью использовать возможности образовательной среды для формирования универсальных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-5);

- способностью ориентироваться в существующей сети музеев мирового, российского и регионального уровня, иметь представление о типологии и профилизации музеев, о видах и формах музейной деятельности (СК-1);

- способностью разрабатывать и реализовывать музейные культурно-просветительские программы для различных социальных групп (СК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: организацию и содержание образовательно-воспитательной работы с детьми разного возраста в различных формах: фронтальной, совместной, самостоятельной на базе музейных экспозиций.

Уметь: анализировать педагогические традиции, делать самостоятельные умозаключения о целесообразности применения их на современном этапе в воспитательной работе.

Владеть: навыками самостоятельной работы с программной, методической, психолого-педагогической литературой и музейными фондами.

4. Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в соответствии с учебным планом (час)	Распределение по семестрам (в соответствии с учебным планом) (час)
	Всего	3 семестр
Всего часов	108	108
Аудиторные занятия	38	38
Лекции	-	-
Практические, семинарские занятия	38	38
Лабораторные работы	—	—
Другие виды аудиторных работ	—	—
Занятия в интерактиве	10	10
Самостоятельная работа	70	70
Курсовой проект (работа)	—	—
Реферат	—	—
Расчётно-графические работы	—	—
Формы текущего контроля	+	+
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	Зачет – 3 сем.	Зачет

5. Содержание учебной дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Аудиторные часы				всего
		лекции	практические (семинары)	интерактивные формы обучения	СРС	
1	Музей как системный объект, Типы, профили музеев мира	-	2	-	6	8
2	Комплектование и фонды музеев. Учет и хранение музейных фондов	-	2	2	6	8
3	Создание концепции музея (выставки) Основы построения музейной экспозиции	-	2	-	6	8
4	Музейно-педагогическая деятельность	-	2	2	6	8
5	Экскурсии по музейному комплексу ТГПУ (музей истории ТГПУ, детский музей «Волшебная страна» им. А.М. Волкова, музей информационных технологий, музей истории спорта, анатомический музей-кабинет).	-	4	2	4	8
6	Экскурсии по музейному комплексу ТГПУ (Картинная галерея, музей «Русская изба в Сибири», музей археологии и этнологии народов Сибири	-	2	2	6	8

7	Посещение зоологического и палеонтологического музеев ТГУ	-	4	-	6	10
8	Посещение минералогического музея ТПУ	-	4	-	6	10
9	Посещение музея истории г. Томска	-	4	-	6	10
10	Посещение Музея деревянного зодчества г. Томска	-	4	-	6	10
11	Посещение краеведческого музея г. Томска	-	4	-	6	10
12	Посещение Музея изобразительного искусства г. Томска	-	4	2	6	10
	Экзамен	-				27
	ИТОГО	-	38 / 1,06 зач. ед.	10 / 26,3%	70	108ч./ 3 зач. ед

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Общие проблемы музейной педагогики

Тема 1. Музей как системный объект

Становление музейной педагогики в России. Типы, профили музеев мира.

Тема 2. Комплектование и фонды музеев

Учет и хранение музейных фондов.

Музей, как объект педагогической деятельности.

Тема 3. Создание концепции музея (выставки)

Основы построения музейной экспозиции Музейные экспозиции. Их цели и задачи. Основы построения музейной экспозиции.

Тема 4. Музейно-педагогическая деятельность

Структура и содержание музейных фондов. Составляющие: цель, методы, формы организации, средства, условия, принципы, результат.

Раздел 2. Научно-методические проблемы музейной педагогики

Тема 5. Экскурсии по музейному комплексу ТГПУ

Музей истории ТГПУ, детский музей «Волшебная страна» им. А.М. Волкова, музей информационных технологий, музей истории спорта, анатомический музей-кабинет.

Тема 6. Экскурсии по музейному комплексу ТГПУ

Картинная галерея, музей «Русская изба в Сибири», музей археологии и этнологии народов Сибири.

Тема 7. Посещение зоологического и палеонтологического музеев ТГУ

Экскурсии в музеи направлены на выявление особенностей каждой анализируемой экспозиции, закрепление знаний по основным направлениям музейной деятельности: научно-фондовому, экспозиционному и музейно-педагогическому. В процессе посещения и изучения музеев бакалавры заполняют анкеты, включающие вопросы: название музея, адрес, тип и

профиль музея, количество фондов, тип постоянной экспозиции или выставки, формы музейно-педагогической деятельности.

Тема 8. Посещение минералогического музея ТПУ

Экскурсии в музеи направлены на выявление особенностей каждой анализируемой экспозиции, закрепление знаний по основным направлениям музейной деятельности: научно-фондовому, экспозиционному и музейно-педагогическому. В процессе посещения и изучения музеев бакалавры заполняют анкеты, включающие вопросы: название музея, адрес, тип и профиль музея, количество фондов, тип постоянной экспозиции или выставки, формы музейно-педагогической деятельности.

Тема 9. Посещение музея истории г. Томска

Экскурсии в музеи направлены на выявление особенностей каждой анализируемой экспозиции, закрепление знаний по основным направлениям музейной деятельности: научно-фондовому, экспозиционному и музейно-педагогическому. В процессе посещения и изучения музеев бакалавры заполняют анкеты, включающие вопросы: название музея, адрес, тип и профиль музея, количество фондов, тип постоянной экспозиции или выставки, формы музейно-педагогической деятельности.

Тема 10. Посещение Музея деревянного зодчества г. Томска

Экскурсии в музеи направлены на выявление особенностей каждой анализируемой экспозиции, закрепление знаний по основным направлениям музейной деятельности: научно-фондовому, экспозиционному и музейно-педагогическому. В процессе посещения и изучения музеев бакалавры заполняют анкеты, включающие вопросы: название музея, адрес, тип и профиль музея, количество фондов, тип постоянной экспозиции или выставки, формы музейно-педагогической деятельности.

Тема 11. Посещение краеведческого музея г. Томска

Экскурсии в музеи направлены на выявление особенностей каждой анализируемой экспозиции, закрепление знаний по основным направлениям музейной деятельности: научно-фондовому, экспозиционному и музейно-педагогическому. В процессе посещения и изучения музеев бакалавры заполняют анкеты, включающие вопросы: название музея, адрес, тип и профиль музея, количество фондов, тип постоянной экспозиции или выставки, формы музейно-педагогической деятельности.

Тема 12. Посещение Музея изобразительного искусства г. Томска

Экскурсии в музеи направлены на выявление особенностей каждой анализируемой экспозиции, закрепление знаний по основным направлениям музейной деятельности: научно-фондовому, экспозиционному и музейно-педагогическому. В процессе посещения и изучения музеев бакалавры заполняют анкеты о названии музея, адрес, тип и профиль музея, количество фондов, тип постоянной экспозиции или выставки, формы музейно-педагогической деятельности.

5.3. Лабораторный практикум

Не предусмотрен.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература по дисциплине:

1. Морозова, А. Н. Музейная педагогика : из опыта методической работы / А. Н. Морозова, О. В. Мельникова. – Москва : ТЦ Сфера, 2011. – 416с.

6.2. Дополнительная литература:

1. Основы музееведения : учебное пособие / отв. ред. Э. А. Шулепова. - Москва : Едиториал УРСС, 2005. - 504 с.

2. Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика : учебное пособие / Б. А. Столяров. - Москва : Высш. шк., 2004. - 216 с.
3. Галкина, Т. В. Краткий словарь музейных терминов / Т. В. Галкина, О. О. Петунина. – Томск : Изд-во ТГПУ, 2004. - 16 с.
4. Галкина, Т. В. Музееведение : детский музей : учебно-методическое пособие / Т. В. Галкина. – Томск : Изд-во ТГПУ, 2004. - 32 с.
5. Галкина, Т. В. Музейная практика в контексте истории языка и культуры : учебное пособие / Т. В. Галкина, И. В. Никиенко, О. В. Орлова, Н. В. Савельева. – Томск : Изд-во ТГПУ, 2008. - 121 с.
6. Галкина, Т. В. Музейно-краеведческая практика : основы музееведения, краеведения и экскурсоведения / Т. В. Галкина. – Томск : ТГПУ, 2009. - 156 с.

6.3. Средства обеспечения освоения дисциплины

Рабочая программа и учебно-методические материалы по данной учебной дисциплине, составленные преподавателями кафедры дошкольного образования и логопедии ТГПУ.

Интернет-ресурсы:

Библиотека гуманитарных наук «Гумер» <http://www.gumer.info>

6.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Мультимедийные средства; наборы кинофильмов и т.д.

№п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1	Музей как системный объект	Презентация	Проектор, экран
2	Комплектование и фонды музеев	Презентация	Проектор, экран
3	Создание концепции музея (выставки)	Презентация	Проектор, экран
4	Музейно-педагогическая деятельность	Презентация	Проектор, экран

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

7.1. Методические рекомендации (материалы) преподавателю

Основные формы организации обучения: проведение экскурсий, различные формы самостоятельной работы студентов, зачет.

7.2. Методические рекомендации для студентов

Самостоятельная работа предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: конспектирование научной и учебно-методической литературы, сбор и анализ практического материала, для разработки проектов по музейной педагогике.

8 Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Фонд оценочных средств (ФОС) промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине «Музейная педагогика»

Компетенции	Доклады	Исследовательские задания	Творческие задания	Тестирование	Зачет
ОК-1	+	+	+	+	+
ОК-2	+			+	+
ОК-3	+				+
ОК-6	+				+
ОК-14			+	+	+
ОК-15		+		+	+
ОПК-1				+	+
ПК-2				+	+
ПК-5		+			+
СК-1			+		+
СК-3		+	+		+

8.1. Примерная тематика рефератов

Не предусмотрено.

8.2. Вопросы и задания для самостоятельной работы

Творческие задания

- 1 Разработка проекта экскурсии (обзорной или тематической).
- 2 Выбор темы проекта (экскурсии).
- 3 Сбор материала по теме.
- 4 Составление карточек экскурсионных объектов.
- 5 Выбор маршрута экскурсии.
- 6 Создание схемы маршрута экскурсии.
- 7 Подготовка контрольного текста экскурсии и технологической карты экскурсии.
- 8 Создание визуальной презентации экскурсии.
- 9 Проведение экскурсии и защита экскурсионного проекта.

Исследовательские задания

- 1 Томск в мировых достижениях» (по памятникам и мемориальным доскам).
- 2 Музеи г. Томска.
- 3 Шедевры деревянной архитектуры г. Томска.
- 4 Любимые места родного города.
- 5 Современные памятники г. Томска.

Темы докладов

- 1 Музей «Русская изба в Сибири» ИФФ ТГПУ.
- 2 Музей археологии и этнологии «Культуры и этносы Сибири» ИФФ ТГПУ.

8.3. Вопросы для самопроверки, диалогов, обсуждений, дискуссий, экспертиз

Не предусмотрено.

8.4. Примеры тестов

1. Что является механизмом сбережения и трансляции достижений культуры?
 - а) экскурсия
 - б) музей
 - в) выставка
2. Что является формой документации семейной жизни, а в высшем своем качестве - видом изобразительного искусства, иллюстрацией и элементом рекламы?
 - а) фотография
 - б) компьютерные образы
 - в) элементы окружающей среды
3. В каком возрасте опыт посещения музея бесценен и необходим?
 - а) в детском возрасте
 - б) в подростковом возрасте
 - в) в любом возрасте
4. Характеристика направленности на познание нового содержания, стремлением к выявлению свойств осваиваемого предмета, причин и связей?
 - а) познавательные интересы
 - б) эстетические интересы
 - в) научные интересы
5. Каким выставкам лучше отдавать предпочтение при недостаточном опыте посещения музеев?
 - а) постоянным
 - б) тематическим
 - в) экспозиционным
6. О чем не следует забывать при выборе используемых методов и приемов?
 - а) наглядности
 - б) образности
 - в) целесообразности и решаемых задачах
7. На каком этапе приобретения эмпирического опыта проводятся первые организованные походы и экскурсии к музею и в музей?
 - а) первом
 - б) втором
 - в) третьем
8. На каком этапе осуществляется обогащение опыта эмоционально-эстетического восприятия и познания предмета в условиях музея?
 - а) начальном
 - б) основном
 - в) заключительном

9. В каком году была принята игра «Космос русского авангарда в Государственной Третьяковской галерее»?

- а) 1994
- б) 1995
- в) 1996

10. Какое воспитание на современном этапе характеризуется обращенностью к человеку как субъекту культуры, его собственной культуры, включающем личность в процесс социокультурного творчества своего народа?

- а) гражданское
- б) нравственное
- в) эстетическое

11. Музеи, созданные для учебных целей при образовательных учреждениях?

- а) научно-исследовательские
- б) учебные
- в) научно-просветительские

12. Музей, опирающийся в своей деятельности на естественные науки?

- а) естественный
- б) научный
- в) естественно-научный

1 - б	7 - а
2 - а	8 - б
3 - в	9 - в
4 - а	10 - а
5 - б	11 - б
6 - в	12 - в

8.5. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Становление музейной педагогики в России.
2. Современная музейная педагогика в России.
3. Обзор мини-музеев в ДОУ в Томске.
4. Музеи ТГПУ (цель, методы, формы, средства, принципы).
5. Типы музеев г. Томска.
6. Виды музеев.
7. Музейная педагогика за рубежом.
8. Отличия музейной педагогики в России и за рубежом.
9. Построение работы в зарубежных музеях.
10. Взаимодействие музеев с семьей.
11. Музейные педагоги (профессиональная деятельность, качества личности).
12. Музей как системный объект.
13. Типы, профили музеев мира
14. Комплектование и фонды музеев.
15. Учет и хранение музейных фондов

16. Создание концепции музея (выставки)
17. Основы построения музейной экспозиции
18. Музейно-педагогическая деятельность

8.6. Темы для написания курсовых работ

Не предусмотрено.

8.7. Формы контроля для самостоятельной работы

Проверка конспектов научной и учебно-методической литературы, сбор и анализ практического материала для разработки проектов по музейной педагогике.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Рабочая программа учебной дисциплины составлена:

к.п.н., доцент кафедры дошкольного образования и логопедии А. В. Ящук

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры дошкольного образования и логопедии протокол № 1 от 31.08 2015 г.

Зав. кафедрой дошкольного образования и логопедии Н. А. Семенова

Программа учебной дисциплины одобрена методической комиссией Педагогического факультета ТГПУ.

Председатель методической комиссии ПФ А. В. Ящук