

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ПЕДАГОГИКИ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ
В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И КУЛЬТУРЫ**

Материалы межрегиональной методической онлайн-конференции

31 января 2021 года

Томск 2021

- А 43 **Актуальные проблемы педагогики авторской песни в контексте современного образования и культуры** : материалы межрегиональной методической онлайн-конференции (31 января 2021 года, г. Томск) / под ред. Н. И. Романовой. – Томск : Издательство ТГПУ, 2021. – 74 с.

Сборник содержит статьи участников межрегиональной методической онлайн-конференции «Актуальные проблемы педагогики авторской песни в контексте современного образования и культуры» и рассчитан на педагогов дополнительного и общего образования, работающих в творческих детских объединениях авторской песни в образовательных организациях и учреждениях культуры, а также на всех интересующихся вопросами и проблемами авторской песни в детско-юношеской среде.

ББК 74.200.58 + 85.310.7

Материалы публикуются в авторской редакции.

© Коллектив авторов, 2021
© Оформление. Издательство ТГПУ, 2021

МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦИЯ «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ»: ОПЫТ РАБОТЫ <i>Н. И. Романова</i>	5
НЕСПЕШНЫЕ РАССУЖДЕНИЯ НА ТЕМУ ДЕТСКОЙ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ <i>А. Э. Чернышёв</i>	10
МЕДЛЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ТЕКСТА, СЕБЯ И ТВОРЧЕСТВА В ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОМ КЛУБЕ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ <i>И. Г. Конова, В. В. Филимонов</i>	14
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ КЛУБ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ В УСЛОВИЯХ МОНОГОРОДА <i>О. В. Васильева</i>	20
ОПЫТ РАБОТЫ КЛУБА АВТОРСКОЙ ПЕСНИ «АПРЕЛЬ» <i>Е. В. Шибко</i>	24
РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА НА ЗАНЯТИЯХ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ <i>В. Г. Самсонова</i>	32
РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ РЕБЕНКА В КЛУБЕ САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ ПЕСНИ «СВЕЧИ» <i>С. Ю. Семёнов</i>	37
РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ НА ПРИМЕРЕ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЭНЕРГИЯ» Г. НОВОКУЗНЕЦКА <i>Е. А. Люстик</i>	51
НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ГИТАРЕ ДЕТЕЙ В КЛУБНОЙ СИСТЕМЕ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА <i>О. Э. Фёдорова, О. В. Фёдоров</i>	55
ЦИФРОВОЙ СЛЕД ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ <i>П. С. Ладыгин., Е. Б. Мангер</i>	58



ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ГИТАРНАЯ ПЕСНЯ»: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ <i>Е. Н. Саломатова</i>	62
ОПЫТ РАБОТЫ И ПРОБЛЕМЫ ОТБОРОЧНЫХ КОНКУРСОВ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ И РАБОТЫ ЖЮРИ <i>Т. В. Чукуреева</i>	66
ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ОНЛАЙН-ФЕСТИВАЛЕЙ ДЕТСКОЙ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ (НА ПРИМЕРЕ II ОТКРЫТОГО РЕГИОНАЛЬНОГО ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ОНЛАЙН-ФЕСТИВАЛЯ АВТОРСКОЙ (БАРДОВСКОЙ) ПЕСНИ «ТОМСКАЯ ЗИМОВОЧКА – 2021») <i>И. А. Иванченко</i>	70

**МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦИЯ
«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ
В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ»:**

ОПЫТ РАБОТЫ

Н. И. Романова

*Заведующий кафедрой музыкального и художественного
образования ТГПУ, кандидат культурологии, доцент*

Аннотация: в статье дается краткий обзор прошедшей методической статей конференции «Актуальные проблемы педагогики авторской песни в контексте современного образования и культуры», а также статей, вошедших в данное издание (сборник материалов).

Ключевые слова: педагогика авторской песни, методика, методическая онлайн-конференция.

В 2020 году не только взрослые, но и детские фестивали авторской песни были вынуждены уйти в дистанционный формат. Не исключение – II Открытый региональный детско-юношеский онлайн-фестиваль авторской (бардовской) песни «Томская зимовочка – 2021», который проводился в онлайн-формате с 11 по 31 января 2021 г. В рамках программы данного фестиваля впервые прошла Межрегиональная методическая онлайн-конференция «Актуальные проблемы педагогики авторской песни в контексте современного образования и культуры» (31 января 2021 года) при поддержке Института детства Томского государственного педагогического университета на базе университетской облачной платформы BigBlueButton. Работу конференции приветствовала и.о. директора Института детства, кандидат педагогических наук И. А. Дроздецкая.

Конференция проводилась в целях привлечения внимания научной и педагогической общественности к авторской песне как педагогическому феномену, а также необходимости обмена педагогическим и методическим опытом, укрепления и расширения единого социокультурного и педагогического пространства авторской песни.

В конференции приняли участие руководители творческих детских объединений авторской песни из нескольких регионов России – Томской, Новосибирской, Оренбургской и Кемеровской областей, Красноярского и Алтайского краев, Республик Коми и Карелии. Следует особо отметить тот факт, что именно онлайн формат позволил объединить на одной платформе представителей разных клубов, разбросанных в самых разных уголках нашей страны. Участники смогли поделиться своим опытом и видением происходящих процессов внутри клубного детского движения авторской песни.

Все доклады были не просто интересными, а полезными для участников, так как обмен педагогическим опытом всегда взаимообогащает, помогает педагогам более эффективно выстраивать свою деятельность, ведет к плодотворному и перспективному сотрудничеству.

В данном сборнике представлены материалы прошедшей конференции в виде статей. Однако, как всегда это случается, доклады на самой конференции и, конечно, устное общение коллег всегда интереснее и богаче. Так случилось и на этот раз. Поэтому, помимо публикации статей, было решено также разместить в данном сборнике ссылку на видеозапись конференции: <https://youtu.be/TijqMbGGJQk>.

Интересный устный формат выступлений и общения (как в чате, так и очно) требует сказать хотя бы несколько слов о докладчиках (авторах статей) и их выступлениях, чтобы ложилось целостное представление о самой конференции.

Особо следует отметить доклады двух опытных руководителей детских творческих объединений авторской песни Сибирского региона, которые давно работают с детьми. Это Семёнов Сергей Юрьевич (Новосибирская область, Наукоград Кольцово) и Чернышев Александр Эдуардович (Новосибирск). Семенов С. Ю. – руководитель старейшего детского клуба Сибири – КСП «Свечи», основанного еще в 1989 году в стенах общеобразовательной школы – ныне МБОУ «Биотехнологический лицей №21». Педагогический опыт и история клуба бесценны, поэтому Сергей Юрьевич является еще и добрым наставником для многих руководителей детских объединений, оказывая методическую, консультативную помощь в их повседневной работе, а также в прове-

дении детских фестивалей, ибо сам он является организатором старейшего в Сибири детского международного фестиваля авторской песни «Кольцово», на который ежегодно съезжаются более 20 детских клубов России и Казахстана. В своем выступлении он коснулся важных и всегда актуальных вопросов воспитания детей посредством приобщения к авторской песне в рамках КСП «Свечи». В статье аккумулирован опыт воспитательной работы, проводимой в клубе.

Своими «неспешными рассуждениями» на тему детской авторской песни делится – Чернышев Александр Эдуардович, руководитель новосибирского клуба самодеятельной песни «Лад». Клубу в феврале 2021 года исполнилось двадцать пять лет. Поэтому опыт автора весьма уникален и богат. Формат размышления позволил Александру Эдуардовичу раскрыть разные аспекты своей деятельности и работы клуба, невольно приглашая читателя рефлексировать вместе с ним над очень важными, тонкими моментами клубной жизни, межчеловеческими, межпоколенческими отношениями внутри него.

Воспитательным аспектам посвятили свои доклады большинство участников. И это понятно, ведь в жанре авторской песни, как явлении музыкально-поэтической культуры России, заложен колоссальный воспитательный, нравственный потенциал.

Так, в культурологическом контексте вопросы воспитания и образования рассмотрены были в очень полезном для всех и участников докладе кандидата культурологии Коновой Ирины Генриховны, представившей совместные результаты работы со своим коллегой Филимоновым Василием Владимировичем (г. Сыктывкар, Республика Коми), на тему «Медленное открытие текста, себя и творчества в детско-юношеском клубе авторской песни». Так, многолетний опыт работы его руководителей в детском клубе любителей авторской песни города Сыктывкара, созданного в 1992 году и работающего на базе гимназии им. А. С. Пушкина, позволяет выстраивать целую систему работы с текстами песен с воспитательными целями. Глубокое содержание текстов авторской песни помогает педагогам максимально использовать их воспитательное воздействие через технологию «медленного чтения» для развития ценностного восприятия школьников. В статье раскрывается методика такого чтения, а сам доклад вызвал большой интерес участников конференции – руководителей детских творческих объединений авторской песни.

Особенностям воспитательной работы в своих клубах и кружках посвятили внимание руководители нескольких творческих детских

объединений. Так, Самсонова Вера Германовна делится опытом воспитания в ансамбле авторской песни «Романтики», раскрывает важность обращения к авторской песне подростков через раскрытие ее ценностного потенциала.

Реализации воспитательных возможностей авторской песни в коллективе на примере работы в детском объединении «Энергия» г. Новокузнецка посвящена статья его руководителя Люстик Евгении Александровны. Об особенностях работы еще одного детского творческого коллектива Новокузнецка рассказывает Саломатова Елена Николаевна, руководитель творческого объединения «Гитарная песня» (г. Новокузнецк), раскрывая его историю, взаимодействие и сотрудничество с городским Клубом самодеятельной песни «Среда».

Статья Шибко Екатерины Витальевны освещает многолетний опыт работы клуба авторской песни «Апрель», который в течение 22 лет существует в г. Петрозаводске (Республика Карелия), его традициям, различным проектам, а также возможностям воздействия авторской песни и принципа коллективизма на становление мировоззрения подростка, приобщения его к духовно-нравственным ценностям. Статья интересна и тем, что в ней приводятся интересные, порою трогательные рассказы детей – участников клуба о том, что им дают занятия в нем, что им дала авторская песня в жизни.

В очень интересном социокультурном аспекте подана Васильевой Оксаной Владимировной работа детско-юношеского клуба-мастерской «Васильевка» Центра развития творчества детей и юношества (г. Новотроицк, Оренбургская область), когда в условиях небольшого города клуб становится одним из магнитов его культурной жизни. Когда ребята в коллективе могут предложить городу событие, причем событие, которое, прежде всего, эмоционально переживается самим детьми в процессе его подготовки, организации и проведения, а затем в контексте взаимодействия с родителями и городом. Кроме того, Оксана Владимировна рассказывает о тех интересных формах и методах работы, которые отработаны в практике работы с клубом и могут быть очень полезны другим руководителям детских объединений. Например, сейчас клубом ведется активная работа с включением дворовых агитплощадок (которых в городе насчитывается 19) в сферу своей деятельности с тем, чтобы они, обретая новую, вторую жизнь, способствовали формированию социокультурного пространства двора и созданию дворовых сообществ.

Руководители студии гитары «Музыка и слово» дворца культуры г. Назарово (Красноярский край) Фёдоровы Ольга Эдуардовна и Олег Викторович знакомят в своей статье с особенностями обучения игре на гитаре на начальном этапе. Онлайн доклад авторов сопровождался демонстрацией различных приемов обучения и рекомендациями к ним, что вызвало большой интерес.

Не меньший интерес вызвал онлайн доклад Ладыгина Павла Сергеевича об использовании современных цифровых средств, которые могут применяться в педагогической деятельности руководителей детских клубов авторской песни. В совместной статье с Мангером Евгением Борисовичем о цифровом следе преподавательской деятельности дается весьма краткий обзор этих аспектов (авторы руководят клубом авторской песни «Лесовичок», г. Барнаул). Поэтому можно настоятельно порекомендовать просмотр доклада видеоконференции.

Еще две статьи посвящены вопросам и проблемам организации детских фестивалей авторской песни. Так, Чукреева Татьяна Владимировна (руководитель творческого объединения «Серебряные струны», г. Кемерово), имеющая большой опыт их организации и проведения, сосредоточила основное внимание на очень важных аспектах работы отборочных конкурсов и работы жюри фестивалей. В 2021 году Татьяна Владимировна являлась председателем жюри II Открытого регионального детско-юношеского онлайн-фестиваля авторской (бардовской) песни «Томская зимовочка – 2021». Статья очень интересна тем, что она позволяет обозначить те проблемные ситуации, не зная которые, педагоги и участники конкурсов обычно высказывали непонимание.

Иванченко И. А. (г. Томск) посвятил свой доклад очень актуальной и важной теме проведения детских онлайн фестивалей авторской песни. В связи с тем, что по причине пандемии все массовые мероприятия с марта 2020 года перешли в онлайн формат, руководителям и организаторам известных детских фестивалей пришлось столкнуться с совершенно новой формой проведения без какого-либо фактического опыта. Тем не менее, онлайн фестивали стали проходить, и их организаторы стали делиться своим опытом друг с другом в беседах. И впервые обобщить имеющиеся наработки, а также рассказать об особенностях проведения II Открытого регионального детско-юношеского онлайн-фестиваля авторской (бардовской) песни «Томская зимовочка – 2021» попытался в своей статье Иванченко Игорь Анатольевич.

Таким образом, в докладах были подняты проблемы и перспективы развития детской авторской песни и клубного движения, воспитания

личности в процессе приобщения детей к авторской песни, представлен педагогический опыт ведущих педагогов в сфере педагогики авторской песни, а также опыт ведения и организации детских фестивалей. В ходе обсуждения также прозвучали идеи создания видеокурса, состоящего из видео-уроков ведущих педагогов-мастеров Сибирского региона, необходимости продолжать онлайн формат педагогического общения в дальнейшем, освоения технологий продвижения деятельности детских творческих объединений в медиа-пространстве, публикации уникальных методик преподавания авторской песни в детско-юношеской среде.

Прошедшая конференция всеми участниками оценена как успешная и важная для всех ее участников. Прозвучало много интересных идей, рассказано было об эффективных авторских методиках, подняты различные аспекты в работе детских творческих объединений авторской песни.

НЕСПЕШНЫЕ РАССУЖДЕНИЯ НА ТЕМУ ДЕТСКОЙ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ

А. Э. Чернышёв

*Руководитель клубного формирования МБУ «Территория молодежи»,
ОО «Центр досуга молодежи «Респект», г. Новосибирск*

Аннотация: статья посвящена рассмотрению различных аспектов бытования авторской песни в детско-юношеской среде на примере клуба самодеятельной песни «Лад», рассматриваются некоторые аспекты взаимодействия внутри коллектива, поднимаются творческие и педагогические вопросы.

Ключевые слова: клуб самодеятельной песни, поэзия, авторская песня, бард, исполнитель.

Авторская песня сегодня – это огромный пласт настоящей поэзии для подрастающего поколения. Она противостоит засилью современной попсы – бездуховной, пошлой и примитивной. «Песня не низкий жанр, а особый. К песне нельзя относиться только как к произведению искусства, она живет на грани жизни и искусства...» [1, с. 5]. Если раньше, представляя песню на эстраде, объявляли автора музыки и стихов, именно стихов, то сейчас представляют текст. А текст – это не стихи, это чаще, подогнанная под ритмический рисунок рифмовка без особых образов и без особой поэтики. Поэтому только авторская песня, хорошая авторская песня, показывает ребятам, как нужно писать

стихи, выстраивать композицию внутри песни, объединяя мелодию и слова. Благодаря авторской песне, дети начинают больше читать, причем, не только стихов, но и прозы. Они начинают больше слушать музыки. Пусть в этом потоке звуков присутствуют различные стили, в конечном итоге, они выберут то, что им ближе и интересней.

Хочется поделиться по этому вопросу авторским видением: «Когда моя дочь занималась у меня в клубе, на ее книжной полке стояли кассеты Митяева и Визбора, «Металлики» и «Скорпионс», Димы Билана и Уитни Хьюстон, сборники классической музыки и джаза. И все это слушалось, и, надеюсь, понималось». Благодаря авторской песне, многие из ребят узнают для себя что-то новое из истории своей страны, людей, которые жили и живут в этой самой стране. Поэтому педагогам, занимающимся детской авторской песней, очень важно правильно выбирать материал для изучения и правильно его подавать. Как считает автор, именно от педагога зависит, насколько детям будет интересна авторская песня, как жанр творчества. Необходимо на собственном примере показывать, как выбирать материал, как его исполнять, как над ним работать. Вообще, руководитель детского клуба или студии должен быть фанатом своего дела, эдаким «сумасшедшим», в хорошем смысле этого слова, чтобы дети ему верили, учились у него и доверяли. К сожалению, заработная плата у педагогов дополнительного образования не слишком большая, поэтому многие уходят из профессии, либо вынуждены подрабатывать где-то еще и часто по другой специальности. А это тоже влияет на своеобразный воспитательный процесс. Это одна из проблем. Другой проблемой часто является отсутствие нормальных помещений для занятий в клубе. Учитывая, что КСП базируются либо при школах, либо при молодежных центрах, либо при Домах культуры, администрация не всегда выделяет помещения, соответствующие нормам для проведения музыкальных и вокальных занятий. Понятно, что клуб авторской песни – это один из множества коллективов центра или ДК, и руководству сложно выделить какой-либо из них и относиться к нему более снисходительно. Тем не менее, хотелось бы, чтобы это направление в творчестве, имело какую-то поддержку со стороны администрации.

В качестве примера развития и воспитания личности посредством авторской песни можно привести работу Клуба самодеятельной песни «Лад», руководителем которого является автор статьи. Клубу в феврале 2021 года исполнилось двадцать пять лет. За время существования коллектива через него прошли сотни детей. Кто-то научился только играть

на гитаре, кто-то играть и петь, кто-то еще и выступать на большой сцене. Ребята и девчонки из первых выпусков сами стали мамами и папами. А теперь их дети, слушая записи своих родителей, когда те были подростками, подпевают им и удивляются, как много умеют их родители. Т. е. в семьях продолжают звучать умные песни, дети их слушают, впитывают, поют. Своеобразная методика обучения авторской песни. Погружение в нее через поколение.

В 2001 году был автором записан с детьми первый пробный диск на студии звукозаписи. Это и работа с микрофонами, и умение правильно дышать и возможность услышать себя «ушами» слушателя. Опыт удался, и каждый год коллектив записывал по диску. Их набралось достаточно количество и оказалось, что сейчас эта фонотека служит как в учебных целях, т.к. нынешнее поколение «ладовцев» использует эти песни для пополнения своего репертуара, так и в воспитательно-эстетических, когда дети старших засыпают дома под голоса своих молодых родителей.

Вопросы методики и теории авторской песни – это достаточно обширный вопрос. Они должны, да и опираются в основном на собственный опыт педагога, его знаниях и умении, на общении педагогов и детей с мастерами жанра на различных фестивалях и мастер-классах. И всё это педагог должен стараться донести до воспитанников не методом нравоучения, а легко и интересно, так, чтобы ребенку захотелось самому «поковыряться» в Интернете или песенных сборниках и найти для себя либо песни, либо стихи, либо ответы на какие-то творческие вопросы, которые обязательно возникнут в процессе работы. И, по мнению автора, педагог в этом случае должен быть своеобразным «играющим тренером», чтобы собственным примером вдохновлять ребятшек.

Что касается прошлого, настоящего и будущего творческих объединений и клубов авторской песни, то, опять же на примере клуба самодеятельной песни «Лад», можно увидеть, что раньше коллектив был более сплоченным. Может быть потому, что все клубовцы были примерно одного возраста, проживали в соседних домах и учились в соседних школах. Сейчас коллектив достаточно разновозрастный. Есть тринадцатилетние и тридцатилетние. Понятно, что вместе они собираются только на концерты и какие-то выезды на фестивали, да и то – не все. Но это – момент отсутствия нормального помещения для каких-либо встреч или творческих посиделок. Но главное, несмотря на разновозрастный состав, видно, что старшие очень аккуратно и бережно относятся к младшим, поддерживают их, сопереживают, подсказыва-

ют, радуются их победам. А это значит, что клуб даже в таком виде – существует.

Авторский опыт показывает, что общаясь на различных фестивалях и конкурсах авторской песни с педагогами из других городов, регионов и даже стран, можно и нужно находить для себя что-то новое, интересное, чтобы привнести в собственную работу. Конечно, хотелось бы больше ездить, больше встречаться, но всё упирается в финансовый вопрос. Поэтому, не было бы счастья, да несчастье помогло, когда из-за пандемии все перешли на дистанционное обучение, появилась возможность, во-первых, «побывать» на фестивалях и конкурсах, на которые просто невозможно было бы приехать вживую, а, во-вторых, пообщаться удаленно с педагогами, мастерами из других творческих объединений и клубов. Это было здорово. Общение, пусть и через тысячи километров, пусть с неустойчивой связью, показало, как мы нужны друг другу, а у детей появилась возможность поработать индивидуально на мастер-классах с авторами и исполнителями – знатоками своего ремесла. Понятно, что качество связи у многих оставляло желать лучшего, но это всё издержки неподготовленности каналов связи и провайдеров к нагрузке на сети.

Теперь, что касается работы и проблем отборочных конкурсов. Хочется поделиться по этому вопросу авторским видением: «Являясь руководителем детско-юношеского клуба самодеятельной песни, я так же работаю периодически в жюри и на мастер-классах, проходящих в рамках фестивалей авторской песни. Тут есть один момент, когда перед конкурсом идет поток детей на прослушивание с несколькими песнями и этот поток достаточно обширный. Типа, жюри на то и жюри, чтобы послушало мою программу и выбрало наиболее удачную песню. Я с этим в корне не согласен, ибо, на то и существует внутриклубная творческая работа, чтобы педагог совместно с ребенком-исполнителем в процессе подготовки материала для конкурса, выбрали наиболее удачную песню. Это и сокращает время работы жюри, и дает без спешки отслушать всех конкурсантов целиком, а не по куплету, когда это самое время заканчивается, а пора верстать конкурсную программу. Есть мастер-классы, где можно показать мастерам какие-то песни еще, а мастера могут потом посоветовать поменять песню для конкурса, либо оставить выбранную жюри. Вообще, идеальный вариант – это прослушивание и одновременная мастерская. Но для этого необходимо иметь несколько прослушивающих точек, что не всегда приемлемо для организаторов. Поэтому оптимальный вариант – отдельное жюри, без

особых комментариев и отдельные мастер-классы. А для жюри готовить одну песню, выбранную совместно с педагогом у себя в коллективе».

Как правильно заметил доктор филологических наук Юрий Андреев: «Самодельная песня жива людьми, которые хотят ее петь или слушать, и теми, у которых есть особенный дар создавать песни» [2, с. 9]. Следует отметить, что авторская песня дает возможность самореализоваться подросткам. Слушая записи корифеев в лице Юрия Визбора, Булата Окуджавы, Виктора Берковского, Сергея Никитина, Юлия Ким, Владимира Высоцкого и многих других, они учатся стихосложению, гармонии, подаче. Современная авторская песня дает им возможность объединить классику жанра и, например, рок или джаз. Они становятся более коммуникабельными, легче знакомятся со сверстниками, находят друзей в других клубах и объединениях, встречаются вне стен клубов, а некоторые со временем находят и свои вторые половинки. Движение детской авторской песни живет и продолжает жить, самое главное, оно необходимо и взрослым, и детям. Ведь как написал в своей песне «Когда рассвет за окнами встает» Юрий Устинов: «Неважно, кто кого перепоёт, а нужно, чтоб мелодия была...».

Литература

1. Поющая душа // Песни ленинградских авторов, 1970-е годы / Сост. А. Левитан, М. Левитан. – СПб.: Всерусский Соборъ, 2008. – 864 с.
2. Среди нехоженых дорог одна – моя // Сборник туристских песен / Сост. Л. П. Беленький. – М.: Профиздат, 1989. – 440 с.

МЕДЛЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ТЕКСТА, СЕБЯ И ТВОРЧЕСТВА В ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОМ КЛУБЕ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ

И. Г. Конова

*Учитель, педагог дополнительного образования,
руководитель Клуба любителей авторской песни
МАОУ «Гимназия им. А. С. Пушкина» г. Сыктывкара, кандидат культурологии*

В. В. Филимонов

*Педагог дополнительного образования,
руководитель Литературной студии клуба любителей авторской песни
МАОУ «Гимназия им. А. С. Пушкина» г. Сыктывкара*

Аннотация: в статье рассматривается особая воспитательная роль текстов авторской песни. Особое внимание уделяется подходам к работе с текстами авторской песни (технологии «медленного чтения») для развития ценностного восприятия школьников.

Ключевые слова: текст авторской (бардовской) песни, диалог, медленное чтение, личностное развитие.

Уникальную возможность для работы педагогов дополнительного образования дает обращение к текстам авторской песни: песенным стихотворениям Булата Окуджавы, Владимира Высоцкого, Юлия Кима, Новеллы Матвеевой, Александра Городницкого и других признанных классиков этого литературно-музыкального направления. Е. Н. Басовская пишет, что «авторская песня – прекрасный материал для интерпретации и сотворчества», так как текст авторской песни, «рассчитанный на созвучие душ» [1, с. 417], обладает способностью вызывать эмоциональный отклик, рождает духовный контакт. Проверенные временем, многие тексты сегодня уже включены и в учебные программы для учащихся, и используются в работе клубов авторской песни, однако отсутствуют методические приемы анализа подобных текстов культуры, в которых синтетически объединяются слово и музыка, и музыка несет смыслы, дополняя словесный текст.

Относительно неожиданным в истории авторской песни стало появление в 80-90-е годы детских клубов, конкурсов, концертов, выступлений на фестивалях детей от 9 до 18 лет, с особой интонацией, высокой техникой исполнения, осмысленными рассуждениями в работе мастер-классов. По информации международного портала bards.ru, сегодня только в западносибирском регионе ежегодно проводится 45 детских фестивалей авторской песни, что позволяет сделать вывод о масштабе сложившегося устойчивого детско-юношеского движения. Однако художественный опыт анализа в детском возрасте складывается постепенно, песня в большей степени переживается, а не воспринимается разумно. Переживание и становится способом приобщения к актуальным песенным смыслам, которые несет текст авторской песни: «соответствие слова и стоящего за ним смысла – логического и эмоционального – вот что привлекает нас в авторской, самодельной песне», «соответствие слова и дела, то есть единство представлений о жизни и жизненных поступках» [2, с. 10].

Неустоявшимся, однако, постоянно употребляемым, становится определение «детская»: «детская авторская песня», «авторская песня для детей», «детский клуб песни», «детско-юношеский фестиваль авторской песни».

Со временем стал отбираться и накапливаться для работы педагогами совместно со школьниками песенный материал [изначально рассчитанный

на взрослого исполнителя и для взрослой аудитории] – для исполнения в детских студиях, песни для участия в многочисленных конкурсах и фестивалях. И – как показывает практика многолетних коллективов – дети могут исполнять песни, написанные взрослыми для взрослых, осмысливать их и выражать зрелую интонацию.

Из истории авторской песни известно, что написание «детских», или «песен для детей» сопровождало процесс появления новых песен с самого начала появления – как способ обращения к самому себе, к личностному опыту. Авторы-исполнители – создатели текстов – не писали специальной «детской песни». Такие песни – обращения к самому себе – воплощались в разные формы: выполнение заказов для спектаклей и кино. Среди наиболее знаковых можно назвать песни Владимира Высоцкого для музыкальной сказки «Алиса в стране чудес» 1976 года, не вошедшие в фильм (было решено цензурой, что дети не поймут), песни Булата Окуджавы «Буратино» того же 1976 года, которые начали петь Татьяна и Сергей Никитины.

Написанные для своих детей, для детей друзей, по случаю – все они стали составлять определенный пласт в корпусе авторской песни, в него вошли сборники: «Ёжик резиновый» Сергея и Татьяны Никитиных, сборник «Школьные песни» (1996 года) Юлия Кима, песни композитора Виктора Берковского для детских спектаклей, например, «Мэри Поппинс», и многие другие.

Ряд авторов стали и известны, будучи авторами детских песен: Григорий Гладков («Пластилиновая ворона» и другие песни), поющий поэт Андрей Усачев. Появились взрослые ансамбли, сочиняющие песни для детского и взрослого возраста, например ансамбль «Мультики» города Челябинск, семейный ансамбль Копосовы из Санкт-Петербурга. Неожиданно зажили (часто без авторства) песни, разучиваемые в детских центрах «Орленок» и «Артек» – песни Анатолия Загота, Владимира Ланцберга, Новеллы Матвеевой и других авторов. Тематика таких песен, прежде всего, моделировала систему отношения среди детей, детский взгляд на мир.

Сергей Никитин в интервью о концертах «Никитинские встречи», которые проводятся уже 30 лет в форме песенного разговора со зрителем, представления интересных поэтов и музыкантов, сказал, что для него эти встречи как школа общения, ведь ребенок, по словам мэтра, становится личностью очень рано, что требует особой бережности и внимания: «В непринужденной обстановке, как бы у домашнего очага, даем пример нормального человеческого общения» [3].

Конечно, дети исполняют не только детские песни. Сегодня происходит осмысление классической авторской песни молодежью, поиск актуальных интонаций, смыслов.

Тексты авторской песни, построенные на личностном опыте человека, являются основой для педагогической деятельности в работе клуба, а также способом общения родителей и детей через форму концерта. При работе с текстами песен активизируются процессы духовно-нравственного развития участника текстового диалога, накоплен опыт работы таких педагогов, как Владимир Ланцберг, Светлана Цывкина и многих других. Обучение находить личностные смыслы в тексте лежит в основе работы детско-юношеской студии С. И. Цывкиной, которая отмечает развитие таких качеств студийцев, как «возникновение острого «Чувства Я», повышение значимости проблем, связанных с самооценкой, усиление интереса к собственному внутреннему миру, развитие рефлексии» [4].

Взрослый при работе с текстами песен выступает не только как посредник, а как собеседник – в развитии представлений о себе и людях, о жизни, происходит не просто адаптация к условиям, а развитие ценностных представлений, формирование культуры, направленной в будущее, ориентированную на вечные ценности, на понимание себя, на осознание поступка. По М. С.Кагану, «доминанта педагогической деятельности – органическая связь образования с нравственным воспитанием, поскольку именно и только оно связывает человека с человеком как со «своим другим», со своим alter ego, делая эту связь более значимой, чем все другие, разделяющие людей и конфликтно их противопоставляющие» [5, с. 680].

В клубе любителей авторской песни (КЛАП) города Сыктывкара, созданного в 1992 году и работающего на базе гимназии им. А. С. Пушкина, в программе деятельности педагогов выстраивается система работы с текстами песен: с группой ребят – при разучивании новой песни с новичками, в форме мастер-классов при подготовке концертной песни со старшими, в рамках Литературной студии для обсуждения авторского творчества¹.

Технология «медленного чтения» используется, прежде всего, в гуманитарном подходе: «Филологический анализ художественного

¹ Подробнее см. Конова И. Г. Приобщение ребенка к миру песни: от слышания к слушанию [Электронный ресурс]. URL: http://www.bards.ru/press/press_show.php?id=2314 (дата обращения 21.02.2021), Конова И. Г. Текст-встреча: коммуникативное пространство авторской песни // Человек, культура, образование. – 2019. – № 1(31). – С.127-136.

текста может быть разной глубины и проникновения, но тот научный поиск, которым он является, всегда начинается с замедленного чтения литературного произведения под «лингвистическим микроскопом» [6, с. 8]. С точки зрения нашего рассуждения важно сказать, что необходим комплексный подход к тексту, когда в процессе чтения открывается «интерпретация замысла сочинителя и воплощения его образов в своем сознании» [7, с. 717], что позволяет, по М. С. Кагану, воспитать потребность и способность вступать в диалог.

Небольшой объем выбранного текста определяется тем, что результат должен быть вполне обозрим для участника процесса «медленного чтения». Вопросы, задания может формулировать как преподаватель (ведущий процесса медленного чтения), так и ученик (участник этого процесса). Использование технологии «медленного чтения» решает многие задачи: вызвать интерес к культурно значимому тексту и его автору, создать атмосферу взаимопонимания в группе, выявить феномен убедительности прочтения, сопоставить мнения учащихся с его анализом руководителя (педагога), ощутить энергию непонятого (на вопрос всегда хочется найти ответ), осознать эмоции, возникающие при соприкосновении с песней. В процессе работы педагог использует и форму диалога (вопрос-ответ), и постановку вопросов самими ребятами, и ассоциативное рисование при прослушивании песни, и написание сочинения-эссе о прочитанном/прослушанном. Важно услышать песенный текст и в авторском исполнении, и сравнить исполнительские варианты. Такая работа ведется в «замедленном» темпе, предпочтительно – в группе, чтобы возможно было сопоставлять интерпретации.

Например, при работе с текстом песни В. Егорова «Облака», знакомство может начаться как со слушания всей песни, так и с «чтением с остановками». Разговор может начаться с настроения песни. Предыстория текста (посвящение выпускникам 1941 года) помогает понять основную авторскую задачу, направить путь разговора. Для беседы можно использовать следующие вопросы. Как понимаете образ облаков? С чем ассоциируется? Объясните сочетание «плывут как павы». Кто герой, каков он? От чьего имени написан текст песни? Почему ему «не надо славы»? Зачем он рассказывает? Каково состояние рассказчика? Как герой оказывается около «отчего дома»? Есть ли прямые обращения? Как развивается настроение героя? Почему автор использует несколько «простой» аккомпанемент? Почему в конце повторяется слово «облака»? Отчего им «нет предела»? Слушание авторского варианта, продолжение беседы. Какова авторская интонация? Как музыка

помогает понять состояние героя? Что изменится, если мы изменим аккомпанемент (обсуждение исполнительских вариантов)? Есть ли песни или другие произведения, написанные от лица погибшего солдата? Кто тот, для кого поется песня? Новое прослушивание или совместное исполнение. Почему солдаты, служащие в Афганистане, считали эту песню «своей, написанной одним из солдат»? В какой жизненной ситуации песню можно было бы рассказать-спеть другому, с целью понимания происходящего? Возможно ассоциативное рисование в процессе разговора, обсуждения рисунков. Обсуждение этой песни может быть в контексте разговора с другими песнями о войне Вадима Егорова («Красные сны», «Панамки», «Воронки» и другие) или других авторов.

Итак, медленное чтение (и пропевание!) текста песни выстраивается в системе: ожидание – название – тайны образов – герои – авторская задача – сравнение интерпретационных вариантов – поиск интонационного центра – создание своего варианта.

Основным текстовым материалом служит для беседы авторское («полные» авторы), композиторское и исполнительское творчество не только классиков бардовской песни (Булат Окуджава, Владимир Высоцкий и другие), но и песни современных авторов, и стихотворения учащихся. Среди планируемых результатов и форм презентации итогов реализации программы «Литературная студия» и работы с осмыслением песен – выпуск поэтических сборников творческих работ обучающихся, написание литературных сценариев, создание песенных композиций по творчеству одного или нескольких авторов. Например, в 2017-2018 году ребята познакомились с творчеством северных авторов, в 2018-2019 году – с песнями и стихотворениями Юрия Визбора, в 2019-2020 году – с песнями Санкт-Петербургских авторов. В сценарный текст как слова ведущих включаются эссе-размышления ребят – результат комментирования, поиска ответов на поставленные вопросы.

Вдумчивая работа с текстами авторской песни может стать направлением личностного развития участников детских песенных коллективов.

Литература

1. Басовская Е. Н. В помощь ученику и учителю // Авторская песня. – М.: АСТ: КРПА «Олимп», 2002. С. 411-504.
2. Андреев Ю. А. Наша авторская... История, теория и современное состояние самодельной песни. – М.: Мол. гвардия, 1991. 270 с.
3. Тер-Газарян А. Магия – в стихах, которые ты решил спеть. Интервью с С. Я. Никитиным [Электронный ресурс]. – URL: <https://iz.ru/741732/aram-ter-gazarian/magiia-v-stikhakh-kotorye-ty-reshil-spet> (дата обращения: 21.02.2021).

4. Цыпкина С. Авторская песня как средство развития самосознания старшеклассника [Электронный ресурс]. URL: <http://festival.1september.ru/articles/102458> (дата обращения: 21.02.2021)
5. Каган М. С. Культурология детства в философско-педагогическом контексте // Каган М. С. Избранные труды в VII томах. Том III. Труды по проблемам теории культуры. СПб.: Петрополис, 2007. С. 678-681.
6. Шанский Н. М., Махмудов Ш. А. Филологический анализ художественного текста: книга для учителя. 2-е изд. М.: Русское слово, 2013. 257 с.
7. Каган М. С. Чтение как феномен культуры // Каган М. С. Избранные труды в VII томах. Том III Труды по проблемам теории культуры. – СПб.: Петрополис, 2007. – С. 705-718.

ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ КЛУБ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ В УСЛОВИЯХ МОНОГОРОДА

О. В. Васильева

Педагог МАУДО ЦРТДЮ г. Новотроицка Оренбургской области

Аннотация: в статье рассматривается деятельность детско-юношеского клуба авторской песни как одного из центров социокультурной активности в городе. Описаны примеры взаимодействия с подростками, их родителями и городом в целом по трём стадиям: слушатель и зритель – участник – организатор.

Ключевые слова: моногород, событие, авторская песня, проект, фестиваль, агитплощадка.

Клуб-мастерская «Васильевка» Центра развития творчества детей и юношества города Новотроицка Оренбургской области существует с 2010 года и, поскольку в городе нет взрослого клуба авторской песни, является не только детско-юношеским объединением, но и выполняет функции городского клуба авторской песни. В связи с этим, нам бы хотелось рассмотреть деятельность клуба-мастерской «Васильевка» с точки зрения воздействия на город по трём пунктам: подростки, их родители, город в целом.

Новотроицк – моногород на границе с Казахстаном. Находится довольно далеко от признанных культурных центров страны. В городе работают Дворец Культуры «Металлург», два стадиона, музейно-выставочный комплекс, библиотечная система, Центр творчества детей и юношества, музыкальная школа, художественная школа, школа искусств. Не так давно открылись современный кинотеатр и ледовый дворец. Возрождается городской парк, тем не менее, не умолкают разговоры о том, что в городе некуда пойти и нечем заняться.

Что же может предложить клуб авторской песни? Событие.

Подростки, старшеклассники и студенты, чаще всего настроены уехать из города по окончании учёбы. И в клуб они приходят, поначалу, отнюдь не за авторской песней, а за тем несколько романтизированным образом человека с гитарой, который сложился у них в голове. Для многих из них начать заниматься гитарой означает найти место досуга, обрести друзей, избавиться от одиночества, доказать что-то родителям, одноклассникам, себе. И авторская песня становится чем-то близким тогда, когда вместе с ней обучающиеся проходят через переживание, через эмоции, через событие.

Клуб даёт возможность подросткам жить интересно сейчас, а не ждать, когда жизнь вдруг изменится с переездом в другой город.

В клубе постоянно что-то происходит: концерты, встречи, поездки на фестивали, внутриклубные праздники. Клуб активно выступает в школах, колледжах, перед студентами вуза, сотрудничает с музейно-выставочным комплексом, городским советом ветеранов, библиотечной системой, участвует во Всероссийских акциях, таких как, например, «Синий троллейбус».

Сначала подросток, пришедший в клуб, становится наблюдателем, зрителем, слушателем, потом участником происходящего. Копит эмоциональный опыт, понимает, что авторская песня может стать инструментом для личного высказывания. Но, главное, жизнь насыщается событиями.

И тогда во взаимодействии подростка и клуба начинается следующий важный этап, когда обучающийся включается в организацию событий: сначала внутриклубных, таких как Новый год, день рождения клуба, потом областных, межрегиональных. Например, Межрегиональный детско-юношеский фестиваль авторской песни и поэзии «Васильевка», проводимый клубом с 2011 года. Это настоящее, живое дело, в организации которого подростки принимают участие на всех этапах от обсуждения концепции фестиваля и разработки символики до непосредственной работы на фестивале кураторами групп, журналистами, почтальонами, группой технической поддержки и т.д.

Отдельно хотелось бы сказать, что важной особенностью нашего фестиваля является работа в группах смешанного состава над творческим заданием. Дети из разных клубов объединяются в группы и совместно с наставником создают творческий продукт, например, пишут песню («Васильевка – 2016») или создают часть общего спектакля («Васильевка – 2019»).

Работа в организации фестиваля позволяет подросткам увидеть, как воплощаются в жизнь их задумки и предложения, почувствовать себя настоящими хозяевами фестиваля.

Идея события возникает как решение проблемы. Авторская песня создавалась и создаётся в определённом культурно-временном контексте, и проблема разрыва поколений в результате разности информационных полей очень остро встаёт, например, при изучении и исполнении учащимися песен, признанных классикой жанра. То, что является очевидным для людей старшего возраста в текстах песен, непонятно подросткам, если у них не наработан багаж начитанности и «насмотренности». И потому важной частью работы клуба становятся книги, фильмы, лекции, экскурсии, встречи, а в условиях пандемии онлайн-встречи, с людьми, состоявшимися в творчестве и профессии.

Так появилась клубная библиотека, возник проект «Читай-компания» совместно с центральной городской библиотечной системой, завязалась дружба с Народным молодёжным театром-студией «Встреча» из города Орска. С февраля 2021 года начата серия онлайн-встреч «Близкие разговоры на дальнем расстоянии».

Так родился значимый для клуба проект – «Фестивальный диалог». Это культурно-просветительский проект, в котором объединяются два фестиваля на одной площадке. В 2016 году «Фестивальный диалог» был проведён в Оренбурге. В нём приняли участие Оренбургский городской фестиваль-конкурс авторской песни «Взлётная полоса» и Межрегиональный детско-юношеский фестиваль авторской песни и поэзии «Васильевка». В программу «Фестивального диалога» помимо совместной концертной программы входили обзорная экскурсия по городу, посещение выставочного комплекса «Салют, Победа!», музея истории Оренбурга, канатной дороги Европа-Азия, Культурного комплекса «Национальная деревня». А в 2019 году встречались в Екатеринбурге Всероссийский детско-юношеский фестиваль авторской песни «Тёплый декабрь» и Межрегиональный детско-юношеский фестиваль авторской песни и поэзии «Васильевка». Встреча включала в себя прогулку по историческому центру Екатеринбурга, посещение балета «Ромео и Джульетта» Екатеринбургского государственного театра оперы и балета, мероприятия на базе Свердловской областной универсальной научной библиотеки имени В. Г. Белинского, посещение 5-й Уральской индустриальной биеннале современного искусства.

В разработке программ «Фестивального диалога» и в Оренбурге, и в Екатеринбурге участвовали и сами подростки, и их родители.

Этот же путь – зрители и слушатели – участники – организаторы – проходят и взрослые участники клуба-мастерской «Васильевка». Взрослая часть клуба – родительский актив, люди, для которых важным является жить интересно здесь, в условиях моногорода. И они очень быстро переходят из стадии зрителя и слушателя в стадию активного участника и организатора событий.

В октябре 2014 года в клубе образовался ансамбль родительского актива «Материнский капитал», ставший самостоятельной творческой единицей и успешно выступающий на сценах города и области. Состав ансамбля постепенно меняется, но есть родители, оставшиеся в коллективе даже тогда, когда их дети выпустились из клуба и уехали из города.

Во взаимодействии с городом клуб-мастерская «Васильевка» постепенно движется от стадии «город-зритель и слушатель» к стадии «город-участник». Что можно проследить на примере работы с дворовыми агитплощадками.

Первый фестиваль «Васильевка» клуб провёл в 2011 году. Фестиваль стал ответом на вопрос, заданный на семинаре в рамках антинаркотической программы, проводимой городом при поддержке компании «Металлоинвест»: «Что вы можете сделать для города?» Подготовка к фестивалю началась с приведения в порядок агитплощадки во дворе по адресу улица Комарова 2а. Клуб авторской песни совместно с учащимися МОУ СОШ №14, Союзом детских и молодёжных организаций «Единство+», детскими клубами им. В. Терешковой и им. А. Матросова и активистами Комитета по делам молодёжи провели уборку двора, покрасили лавочки, а учащиеся школы творчества «Колорит» (МАУДО ЦРТДЮ) расписали задник сцены. На помощь участникам фестиваля пришли местные жители, которые потом стали зрителями фестивального концерта.

В 2013 году клуб поучаствовал в восстановлении ещё одной дворовой агитплощадки по адресу улица Уральская 12 и провёл на ней гала-концерт фестиваля «Васильевка – 2013».

Однако, этого оказалось недостаточно, чтобы вдохнуть новую жизнь в агитплощадки, являющиеся частью культурной среды города. Чтобы они снова начали работать, чтобы найти новые форматы для их использования, необходимо создание инициативных групп во дворах, появление активных дворовых сообществ, самостоятельно генерирующих события.

В 2019 году Фонд Алишера Усманова «Искусство, наука, спорт» запустил в городе образовательную программу по социокультурному

проектированию. Клуб стал активным её участником, и когда снова возник вопрос об агитплощадках, включился в работу фестивального проекта «Арт-агитка 1.0» Нами было проведено несколько городских экспедиций, в результате которых были обнаружены и исследованы 19 дворовых агитплощадок в разной степени сохранности, составлена карта.

Работа продолжается. И авторская песня станет одним из основных инструментов для осуществления следующего намеченного нами шага – формирования вокруг агитплощадок дворовых сообществ.

ОПЫТ РАБОТЫ КЛУБА АВТОРСКОЙ ПЕСНИ «АПРЕЛЬ»

Е. В. Шибко

*Педагог дополнительного образования высшей категории
МБОУ Петрозаводского городского округа
«Центр образования и творчества «Петровский Дворец»,
руководитель клуба авторской песни «Апрель» г. Петрозаводска*

Аннотация: статья посвящена опыту работы клуба авторской песни «Апрель», который в течение 22 лет существует в г. Петрозаводске, его традициям, проектам, а также влиянию жанра авторской песни и творческого коллектива единомышленников на становление мировоззрения подростка, формирование его психического и нравственного здоровья.

Ключевые слова: авторская песня, бард, нравственное здоровье, воспитание, детский клуб авторской песни «Апрель».

«...Истина в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками. Когда для человека главное – получить дражайший пятак, легко дать этот пятак, но когда душа таит зерно пламенного растения – чуда, сделай ему это чудо, если ты в состоянии. Новая душа будет у него, и новая – у тебя».

А. Грин

Вопросы поиска нравственных ориентиров, смысла жизни имеют огромное значение для подростков и юношества. В этот период формируется культура чувств, которая влияет на здоровье или нездоровье человека. Условия сегодняшней жизни таковы, что многие, в том числе молодежь, не имеют жизненных идеалов. В этом случае помочь обрести опору способно творческое объединение людей, в котором царит дух доброжелательности, уважения друг к другу, взаимопонимание.

Формирование здоровой личности происходит в двух социальных институтах: семье и школе, в том числе, в системе дополнительного образования. Дополнительное образование имеет больше возможностей для развития творческого потенциала подростка. При этом у подростка формируется система потребностей, направленных на выражение своего внутреннего мира через средства искусства. Любое творчество (в том числе и песенное) является способом и средством осознания ребенком своей индивидуальности и, вместе с этим, уважения к индивидуальности восприятию мира другим человеком. Отношения между человеком и окружающим его миром могут носить двойственный характер: способствовать раскрытию потенциальных способностей и потребностей человека, с одной стороны; с другой – если эти способности и потребность в самовыражении окажутся не востребуемыми, происходит деформация, рассогласованность человека с самим собой, что может привести к психосоматическим заболеваниям.

Программа «Наполним музыкой сердца» (объединение «Авторская песня») реализуется автором в течение 22 лет, жанр авторской (бардовской) песни выступает в ней как средство формирования нравственного, физического и психического здоровья. Данная программа сочетает в себе знакомство с историей жанра авторской песни, изучение творчества отдельных авторов, обучение основам игры на гитаре, исполнение песен для себя и для зрителей, проведение творческих вечеров. В рамках объединения «Авторская песня» существует клуб «Апрель». Участники клуба совместно с бардами Центра авторской песни г. Петрозаводска проводят многочисленные вечера и концерты на различных площадках города, участвуют в молодёжных фестивалях, проводимых в стране. За двадцать два года в клубе выросло не одно поколение ребят, которые дарят людям хорошие песни, добрые дела, неравнодушные сердца.

Основными формами организации обучения являются: учебное занятие, подготовка к выступлению, творческая встреча, тематический вечер, концерт. В ходе занятий обучающиеся осваивают основы игры на шестиструнной гитаре (педагог Брозницкий Сергей Николаевич), основы вокала (педагог Иванова Алёна Сергеевна), получают навыки публичного выступления, знакомятся с жанром бардовской песни как сегментом мировой культуры. Во время проведения учебных занятий для более эффективной и плодотворной работы широко используются дидактические материалы: схемы гитарных аккордов, схема устройства гитары, таблицы перевода аккордов в различные тональности,

тексты песен с аккордами и т.д. Для того, чтобы подростки учились общаться между собой, умели выражать свои чувства, проводятся игры на знакомство и взаимодействие. Такие игры как «Комплимент», «Расскажи мне о себе», «Паутинка» способствуют снятию «зажимов» и стеснения, помогают ребёнку и подростку принять себя, почувствовать себя более уверенным и спокойным, научиться говорить друг другу добрые слова. В начале учебного года проводятся выездные однодневные слёты «Наполним музыкой сердца», которые помогают новичкам познакомиться друг с другом, и в неформальной обстановке приобщиться к жизни клуба, легче войти в коллектив и определиться с интересами.

Песня бардовская, как и любая хорошая песня, помогает найти подростку жизненные ориентиры, определённый нравственный и эмоциональный стержень. Для педагогов клуба очень важно, чтобы ребёнок через песню смог передать свои мысли, чувства. Для того чтобы лучше понять песню, говорим о времени написания той или иной песни, об особенностях исторического периода. Материал усваивается гораздо лучше, если ребёнок сам находит информацию и готовит рассказ об авторе, который ему интересен. Во время занятий прослушиваем аудиозаписи, смотрим документальные или художественные фильмы по теме. Презентация «Бард-букварь» (PowerPoint Presentation) с включением видео- и аудиофайлов помогает полнее донести до обучающихся материал и пробудить интерес к личности автора, к его песням. Разучиваем и поём песни этих авторов, расширяя, тем самым, кругозор и пополняя песенный репертуар. Присвоение нравственных ценностей, заложенных в песнях, происходит постепенно.

Интересно привести слова одной из участниц клуба: «...Однажды я по абсолютной случайности попала на концерт клуба авторской песни «Апрель». Не могу с чистой совестью заявить, что это была любовь с первого взгляда, нет. Я впускала в себя «Апрель» постепенно, вдумчиво. Я не сразу могла принять (и понять) бардовскую песню. Более того, лишь полгода назад я поняла, что «Апрель» для меня уже намного больше пространства 12-го кабинета или лекционного зала, где мы проводим концерты. Понимание случилось на сплаве этим летом, мы плыли 150 километров вниз по реке Пре. И вот, после восьмичасовой гребли, после палящего солнца, после жёсткого металла весла, я достала из чехла гитару, подошла к нашему костру и запела. Запела не привычный до этого современный рок или какие-то зарубежные песни. Я начала играть Ланцберга, Визбора, Окуджаву, всех тех, кого ещё три года назад считала скучными и обычными. А дальше понеслось.

Я начала петь, слушать, читать, понимать бардовскую песню. Я съездила на первый в своей жизни фестиваль авторской песни в Ярославль. Это тоже ещё на немного приоткрыло мне дверь в мир бардов и авторов песен» (Ксения Л.).

В клубе существуют многолетние традиции. Проведение «Дня Новой Песни» и конкурса «Смешарики» дают подростку возможность подготовить и исполнить песню в кругу друзей. Для многих такое выступление является «первым шагом», возможностью попробовать свои силы и преодолеть страх перед зрительской аудиторией.

Проведение «Клубного дня» (игры на взаимодействие, викторины, конкурсы, песни в кругу) – это возможность более близкого знакомства друг с другом, преодоление застенчивости, социализация и адаптация подростка в кругу сверстников.

Большое значение для ребёнка имеет признание его успехов близкими людьми. Зрителями на традиционных концертах «Мамина сказка», итоговых концертах «Дети Апреля» и «Апрельская прогулка» становятся родители, друзья, дедушки и бабушки, что также способствует поддержке ребёнка. Вот что говорят сами родители: «...Клуб регулярно проводит концерты для всех желающих, в том числе и родителей воспитанников. На этих концертах близкие школьников могут познакомиться с успехами своих детей. Хочется отметить значение авторской песни на воспитание подрастающего поколения. Эти песни важны и полезны для ребят. Благодаря им, дети учатся добру, честности, порядочности, дружбе. Эти песни красивы и мелодичны. Они учат чувствовать и переживать, думать и размышлять, дружить и любить свою Родину, природу родного края, людей, жизнь и мир в целом. Эти песни успокаивают и беспокоят, и никого не оставляют равнодушными» (родитель, Трусова Наталья Геннадьевна).

Наиболее заинтересованные ребята с активной жизненной позицией составляют ядро коллектива, его актив. Они являются как участниками, так и авторами многих творческих проектов, реализуемых в клубе. Актив клуба помогает педагогу в организации выездов на слёты и фестивали, в сохранении традиций клуба, подготовке новичками песен для исполнения на итоговом концерте. Члены клуба в течение года готовят подарки (символ клуба – «солнышко»), которые вручаются наиболее активным ребятам на итоговом концерте «Дети Апреля».

Одним из самых значимых для клуба стал проект «Пойте вместе с нами!» (позже – проект «Вместе») – серия ежемесячных тематических вечеров авторской песни. Вместе со зрителями (текст песен проецируется

на экран) мы поём песни Юрия Визбора, Ады Якушевой, Булата Окуджавы, Александра Городницкого, Арона Круппа и многих других авторов. В подготовке и проведении вечеров участвуют как «старички» клуба, так и ребята, занимающиеся в объединении 1-2 года. Гостями вечеров являются исполнители Городского центра авторской песни. Для подростков, обучающихся в объединении, участие в таких песенных вечерах даёт возможность расширить кругозор и круг общения, развивает литературный и музыкальный вкус, способствует повышению исполнительского мастерства и укреплению уверенности в своих силах.

Тематический вечер «Я не видел войны» проводится участниками клуба «Апрель» в течение нескольких лет. Прослушивая песню, а потом, разучивая и исполняя её, ребёнок сам эмоционально проживает события тех далёких лет, присваивая тем самым определённые нравственные ценности. Незаметно для самого подростка, без назиданий и нравоучений, происходит формирование у него определённого мировоззрения, формирование патриотических чувств, чувства благодарности к тем, кто отдал свои жизни за Родину. На вопрос «Нужны ли песни о войне, о тех далёких событиях сегодня, в наши дни? Если да, то для чего?» из 55 респондентов 53 человека ответили утвердительно. Вот некоторые из ответов:

«Я считаю, что песни о войне нужны. Нужно вспомнить те события, благодаря которым мы сейчас живы» (15 лет, 8 класс).

«Нужны, так как эти песни способны рассказать о тех событиях ... лучше, чем уроки истории, они лучше запоминаются, чем сухой материал урока, и откладываются не только в голове, но и в сердце» (14 лет, 8 класс).

«Мне кажется, что нужны, так как многие из них были написаны в годы войны и несут в себе дух патриотизма, мужества и надежды. Они помогают не забывать подвиг русского народа» (15 лет, 9 класс).

«Конечно, нужны! В любом случае должна сохраняться память о тех, пусть далёких, но великих событиях. Песни сохраняют эту память лучше всего» (15 лет, 9 класс).

Абонемент авторской песни «Стихи, Я и шесть струн» – совместный проект Детской музыкально-хоровой школы, Городского центра авторской песни и клуба «Апрель» – серия театрализованных тематических концертов авторской песни для зрителей различных возрастных категорий в течение нескольких лет знакомил участников и зрителей с этапами становления жанра авторской песни как сегмента мировой культуры, выдающимися бардами, различными направлениями жанра.

В рамках проекта подготовлены следующие концерты: «Правда стоптанных башмаков» – история возникновения жанра: кто такие барды, менестрели, откуда произошло слово «романс», можно ли считать А. С. Пушкина бардом, каковы отличительные черты авторской песни; «От звезды к звезде» – о творчестве самых ярких представителей авторской песни; «Разговор гитар по кругу» – познакомил зрителей с клубным бардовским движением и посвящён 10-летию клуба авторской песни «Апрель»; «Счастье – это когда вся семья дома» – концерт посвящён Году семьи. Песни о семье, любви, дружбе в исполнении семейных ансамблей; «Ребята с нашего двора» – вспоминали старые добрые мелодии, окунувшись в атмосферу двора, ведь именно оттуда берёт начало история бардовской песни; «Я вновь повстречался с надеждой» – концерт – посвящение Булату Шалвовичу Окуджаве; «Для того дорога и дана...» – песни о дорогах, которые мы выбираем и которые выбирают нас; «Разрешите вам напомнить о себе...» – концерт-посвящение Юрию Визбору.

Общение с клубами из других городов позволяет находить новые песни и новые идеи для дальнейшей работы. В 2015–2016 гг. был разработан и реализован проект «Межрегиональный слёт авторской песни «Сверим наши песни» – встреча двух дружественных клубов. «Апрель» принимал гостей из Мурманска, Москвы, Санкт – Петербурга, Твери. Знакомство, которое перерастает в дружбу клубов и людей, даёт возможность обогатить друг друга новыми песнями и новыми впечатлениями.

В начале учебного года и по мере прихода в объединение вновь поступивших обучающихся проводится анкетирование. Многолетний анализ ответов показывает, что основными мотивами прихода подростка в объединение являются: желание научиться играть на гитаре и занять свободное время, отдохнуть, расширить круг общения и приобрести друзей. Некоторые из ребят хотят стать более уверенными в себе. Для подростков ведущим видом деятельности является общение со сверстниками, но, в то же время, застенчивость и негативизм зачастую мешают полноценному общению. Общение в коллективе сверстников – единомышленников, имеющих схожие интересы и жизненные ценности, способствует социализации подростка, развитию его коммуникативных способностей.

Целью итогового анкетирования является выявление уровня обученности ребят (их знаний и практических навыков), а также, их отношения к жанру авторской песни, определение психологического климата в коллективе, выявление наиболее интересных и значимых для

обучающихся видов деятельности во время освоения ими дополнительной образовательной программы. Итоговое анкетирование показывает интерес подростков к жанру авторской песни, успешное освоение ими образовательной программы, достаточно стабильную психологическую атмосферу в коллективе: «я учусь хорошему общению с окружающими, расширяю свой кругозор», «очень тёплая атмосфера», «возможность концертной деятельности, очень приятная атмосфера», «выучила много песен, выступила на многих концертах, перестала неловко чувствовать себя на сцене, приобрела навыки общения», «... когда ты уставший и злой приходишь после школы в клуб, настроение очень повышается!».

Что мы можем дать ребёнку из того, чем владеем сами? В первую очередь, основные жизненные ценности и принципы, которые не меняются на протяжении многих лет и даже веков, несмотря на потрясения и кризисы. В песне (особенно в бардовской) жизненные ориентиры и ценности даны в виде своеобразных формул, и оттого быстрее ложатся на ум и на душу:

*...И друзей созову, на любовь своё сердце настрою,
а иначе зачем на Земле этой вечной живу? (Булат Окуджава)*

или

*...но спасает нас в ночи от позорного безверья
колокольчик под дугой – одинокий гитарист (Юрий Визбор).*

Для подростка очень важно находиться в той среде, которая будет способствовать принятию себя, осознанию своей индивидуальности и значимости, его личностному и творческому росту. Совместное исполнение хороших песен в кругу друзей и единомышленников несет в себе мощный эмоциональный заряд, является способом восстановления душевного равновесия, источником радости, способствует укреплению психического, нравственного здоровья и является одним из элементов арт-терапии.

Вот что рассказывают об этом участники клуба:

«...Так случилось, что я пришла в клуб в самый сложный для себя период – подростком с расшатанной психикой. Непонимание родителей, учителей, проблемы со сверстниками... В обычной жизни я чувствовала себя белой вороной. Придя в клуб, я узнала совершенно ДРУГИХ людей: добрых, СВЕТЛЫХ, отзывчивых, любящих, понимающих, всегда готовых прийти на помощь. Раньше я думала, что таких людей не бывает. И, вспоминая, что дал мне апрель, я выделю не умение играть на гитаре и петь, а именно психологическую помощь...» (Наталья Б.).

«...Есть такой период в жизни, когда в силу особенностей возраста идешь над пропастью. Причем внешне, ты совершенно неотличимый от других человек. А внутри – над пропастью. Над пропастью можно идти только по мосту. Я очень люблю сравнения. Так вот, моим мостом были люди. И из «Апреля» тоже. Но только я бы не пошла по мосту, если бы перил не было. Перилами были песни. Возьмешься правой рукой, схватишься левой и ничего... Движешься потихоньку. Удивительно, но ведь я тогда в «Апреле» узнала Клячкина, Суханова, Ланцберга и их песни были мне поручнями. Я их поняла. Конечно, не будь перил и мостика, я едва ли разбилась бы. Но упала бы на другую дорогу. А я сейчас счастлива своей дорогой. И я знаю, что я на ней благодаря «Апрелю» тоже. Клуб «Апрель» помог мне удержаться именно в тот период, когда можно человека только звать и любить...» (Майя С.).

Если говорить о проблемах, они, прежде всего, в том, что меняются требования к дополнительному образованию, и в новых условиях нужно находить новые формы работы. Возможность участвовать в отдалённых фестивалях и конференциях, онлайн занятия и концерты – интересный формат, но живое общение ничем не заменишь. Поэтому о перспективах пока говорить сложно. Но в том, что жанр авторской песни современному подростку необходим, сомнений нет. На вопрос «что находят подростки XXI века в бардовских песнях» обучающиеся ответили так:

«Спокойствие, саморазвитие, поддержка».

«Авторская песня помогает понять жизнь, настоящую дружбу. В песнях бардов есть смысл. Они вдохновляют. Когда поёшь, ты думаешь о смысле».

«В бардовской песне я могу найти частичку себя. Также бардовская песня согревает душу, и ты забываешь все обиды, горечи и печали».

«Я пою эти песни только потому, что они получили место в моей душе. Они мне очень нравятся».

«Я пою и слушаю бардовскую песню для того, чтобы найти себя и поддержку. Эти песни наполнены огромным смыслом. Они помогают человеку не сдаваться, идти дальше. И ценить романтику. Барды внесли огромную роль в культуру России».

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА НА ЗАНЯТИЯХ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ

В. Г. Самсонова

*Педагог дополнительного образования,
МБУДО Центр внешкольной работы «Галактика» г. Новосибирска*

Аннотация: в статье раскрыты практические аспекты педагогической деятельности по развитию личности подростков через приобщение к жанру авторской песни, проанализировано влияние авторской песни на формирование коммуникативных, творческих, патриотических свойств личности, ценностных ориентаций современных подростков. Сделан вывод о том, что авторская песня является эффективным педагогическим средством и материалом для музыкально-эстетического воспитания и развития подрастающего поколения, надежным фактором формирования ценностных ориентаций подростков.

Ключевые слова: подростки, авторская песня, развитие личности, воспитание, культура, восприятие, патриотизм.

Проблема развития личности является одной из самых важных проблем педагогической теории и практики. Современная педагогическая наука, рассматривая личность как единое целое, отмечает, что ее развитие является сложным, противоречивым процессом превращения количественных изменений в качественные.

В процессе развития личности особое место занимает подростковый период, очень часто называемый исследователями критическим. Наличие проблем и трудностей – одна из основных характеристик подросткового возраста: глобальные вопросы о смысле жизни, своем месте в ней, повседневные переживания, касающиеся взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, осознание особенностей собственной личности, перспектив самореализации. Именно в этом возрасте идет активный процесс становления нравственной позиции, формирования личности, ее усложнение, возникает необходимость развития у подростков способностей выражать собственное мнение, оценивать явления и события, умения анализировать, сравнивать, делать выводы.

В процессе развития личности подростка огромным потенциалом в плане эстетического и нравственного воздействия обладает музыкальное искусство, и в частности, авторская песня – уникальное явление 60-х годов XX века. Этот синкретический жанр «помогает изучить сущность человека, его проблемы и опыт в познании и совершенствовании самого себя и мира, раскрыть его положение в истории и во Вселенной» [1].

Воспитательный потенциал жанра авторской песни в современных условиях приобретает особую значимость в связи с вторжением в нашу жизнь искусства «общества потребления». Проблема информационного, и в том числе музыкального перенасыщения, снижение цензуры, распространение любой музыки с помощью соцсетей – всё это делает подростков уязвимыми перед некачественной, демотивирующей и сомнительной в эстетическом плане музыкой. А подростковый возраст, по точному выражению Э. Шпрангера, это «возраст вхождения в культуру», поэтому именно качественная составляющая музыкальной культуры позволяют воспитать в человеке с самых ранних лет не только позитивное отношение к действительности, но и сформировать своеобразную «защитную реакцию» к негативным явлениям, возможность противостоять им.

Изложенные выше факторы обусловили актуальность данной проблематики в развитии личности современного подростка через приобщение к культуре авторской песни.

Основная цель данной статьи – раскрыть практические аспекты педагогической деятельности по развитию личности подростков на примере ансамбля авторской песни «Романтики» МБУДО ЦВР «Галактика» города Новосибирска.

Работа в нашем творческом объединении проводится по двум направлениям. Первое направление – организация деятельности учащихся в рамках учебных занятий, цель которой – обогащение их знаниями музыкального искусства, формирование у них навыков восприятия и устойчивого интереса к авторской песне, эмоциональной отзывчивости. Задача второго направления (внеклассная работа) – включение опыта, приобретенного учащимися на занятиях в жизнедеятельность школы, в многообразные межличностные отношения путем музыкально-эстетического просвещения подростков (концертные выступления и творческие встречи). Оба направления не являются обособленными друг от друга, они дополняют и взаимообогащают друг друга.

В процессе учебной деятельности на занятиях происходит накопление слушательского опыта, музыкальных впечатлений, расширение художественного кругозора учащихся, развитие исполнительских навыков. Важную роль играет изучаемый репертуар. Авторской песне свойственна яркая индивидуальная авторская интонация, связанная с личным мироощущением, мировосприятием автора-исполнителя, его манерой общения со слушателями. Именно из этой песни можно черпать все то, что становится понятным учащимся: добро, справедливость,

чувство товарищества, верность, душевность, искренность, любовь – общечеловеческие ценности, воспитывающие духовный мир человека. Смысловое содержание текста песни, художественные средства выразительности, идейная позиция автора – все эти составляющие авторской песни воздействуют на развитие личности.

В нашем творческом объединении особое значение придается репертуару патриотической направленности: песням о Родине, родном городе, произведениям, посвященным Великой Отечественной войне. Мы с детьми активно обсуждаем образный мир, представленный в песенной поэзии этого направления, говорим о смысле и значении подвига, трудностях и переживаниях того времени. Подростки, которые зачастую имеют достаточно смутное представление о той исторической эпохе, через авторскую песню проникаются духом военного времени, эмоционально «пропуская» через себя образное и смысловое содержание песен. Для расширения кругозора подростков и углубления информации о военном времени, я рекомендую учащимся литературные произведения, в частности – повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...», « В списках не значился», Ю. Бондарева «Горячий снег» и другие; для визуализации образов войны предлагаю к просмотру фильмы о войне – «Семнадцать мгновений весны», «Они сражались за Родину» и т.д.

Музыкально-практическое освоение репертуара данной направленности подкрепляется вовлечением детей в социально-значимые мероприятия, проводимые ЦВР «Галактика»: ансамбль авторской песни «Романтики» принимает участие в проекте «Сибиряки в годы Великой Отечественной войны»; проводит концерты на дому у ветеранов, где учащиеся лично могут пообщаться с участниками войны; активно выступает в концертах, посвященных Дню Города. Такой комплексный подход способствует формированию у учащихся исторической памяти, морально-нравственных качеств, ценностных ориентаций, развивает патриотизм.

Огромное значение в жизни подростка имеет общение со сверстниками. При нахождении в среде сверстников, объединённых общим интересом, происходит благотворное влияние на развитие его эмоционально-чувственной сферы, умение взаимодействовать в коллективе, найти своё место в комфортной для него социально-культурной среде. В целом, формирование коммуникативных навыков – важное условие нормального психологического развития ребёнка, а также одна из основных задач подготовки его к дальнейшей жизни. Актуальность развития коммуникационных навыков в настоящее время очевидна: мно-

гие подростки испытывают затруднения в общении с окружающими, особенно со сверстниками.

В процессе деятельности творческого объединения «Авторская песня» развитию коммуникативных навыков учащихся уделяется большое значение. Основные формы развития: активное взаимодействие с единомышленниками – обучающимися других творческих объединений, с социальными партнерами, участие в жизни общеобразовательной школы.

Участвуя в различных конкурсах и фестивалях, концертных программах, досуговых мероприятиях, учащиеся творческого объединения постоянно находятся во взаимодействии со сверстниками-единомышленниками. Подросток начинает понимать, что его личный социальный опыт не является единственным критерием. Он стремится расширить свои социальные горизонты, познакомиться с альтернативным социальным опытом, получить представление о системе ценностей, на которые ориентируются его ровесники и обрести собственное видение мира.

Так, для нашего коллектива традиционными стали «Ромартовские встречи», которые ежегодно в марте проводит ансамбль авторской песни «Романтики». Встречи носят неформальный характер, в них активно участвуют ребята из творческих объединений авторской песни города Новосибирска и области, такие, как КСП «Свечи» из наукограда Кольцово, клуб любителей игры на гитаре «Постскриптум» из Первомайского района города, клуб любителей песенной поэзии «Зазеркалье» Октябрьского района и другие. Творческий обмен осуществляется и на других мероприятиях и концертных площадках, например, ансамбль, наряду с детскими и молодежными клубами самодеятельной песни регулярно участвует в областной Школе авторской песни «ШАПка». В основе деятельности Школы лежит сотрудничество опытного мастера и начинающего исполнителя в рамках мастерских и других форм работы, учащиеся приобретают неоценимый опыт широкого разновозрастного общения молодежи на основе жанра бардовской песни работы.

Ансамбль авторской песни активно сотрудничает с организациями, обслуживающими социально незащищенные слои населения – участвует в благотворительных концертах в Новосибирской городской общественной организации инвалидов «Сава», взаимодействует с Всероссийским обществом слепых, комплексным центром социального обслуживания населения Дзержинского района, областным комплексным центром социальной реабилитации населения «Надежда».

Коммуникационные возможности авторской песни реализуются и во взаимодействии подростков с родителями. Не секрет, что одной из самых важных потребностей переходного возраста становится потребность в освобождении от контроля и опеки родителей, установленных ими правил и порядков. Отсюда – конфликты и непонимание. Участие творческого объединения «Авторская песня» в традиционном фестивале семейного музицирования «Музыка в кругу семьи», организуемым ЦВР «Галактика», способствует укреплению семейных взаимоотношений. Подростки вместе с родителями готовят творческие номера, выступают на сцене, вместе преодолевают волнение и страх. Все совместные переживания и победы способствует улучшению взаимопонимания близких людей разных поколений, формирует и развивает семейные музыкальные традиции.

Творческая деятельность подростков в жанре авторской песни облегчает их социальную адаптацию, повышает самооценку, дает возможность самореализации и в среде сверстников в общеобразовательной школе. Выступления ребенка на школьных концертах, участие в мероприятиях школы и класса укрепляют его авторитет, повышают значимость среди одноклассников, тем самым способствуя повышению собственной самооценки подростка.

Авторская песня обладает широкими возможностями в формировании и развитии творческой составляющей личности ребенка. В ходе учебной и внеурочной деятельности в коллективе постоянно идет работа над созданием собственных песен. Работа над сочинением песен опирается на основные умения и навыки, полученные учащимися в ходе освоения программы.

Развитие творческих навыков – очень индивидуальный процесс, который зависит от литературных, музыкальных способностей и склонностей ребенка, этот процесс нельзя форсировать и заставлять специально сочинять песни. Роль педагога – мотивация ребенка к творческому самовыражению, корректировка в нужном направлении, теоретическая и практическая помощь ребенку. Проходя основные этапы работы над сочинением собственной песни: выбор или сочинение текста песни, создание мелодии и аккомпанемента, подросток учится анализировать и осознавать свои внутренние запросы и реализовывать их через творчество. Несомненно, что такая сложная душевная работа, проделанная подростком, развивает и обогащает личность ребенка.

Таким образом, авторская песня, ее богатый содержательный и образный спектр оказывает значительную помощь в формировании

системы ценностей современного подростка и развитию его личностных качеств. Занимаясь изучением этого жанра, педагог дополнительного образования имеет огромные возможности формировать его ценностные ориентации а, следовательно, и способствовать дальнейшему развитию его личности. Всё это делает авторскую песню прекрасным педагогическим средством и материалом для музыкально-эстетического воспитания и развития подрастающего поколения.

Литература

1. Рябенко М. А. Теоретические аспекты влияния авторской песни на формирование нравственных ценностных ориентаций современных подростков [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-aspekty-vliyaniya-avtorskoy-pesni-na-formirovanie-nravstvennyh-tsennostnyh-orientatsiy-sovremennyh-podrostkov/viewer> (дата обращения: 16.01.2021).

РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ РЕБЕНКА В КЛУБЕ САМОДЕЯТЕЛЬНОЙ ПЕСНИ «СВЕЧИ»

С. Ю. Семёнов

*Учитель истории, педагог-организатор высшей квалификационной категории
МБОУ «Биотехнологический лицей №21» наукограда Кольцово*

Аннотация: В данной статье представлен опыт воспитательной работы в детском клубе самодеятельной песни «Свечи», созданном на базе общеобразовательного учреждения. Практика показала, что клубная среда обитания позволяет ребенку раскрыть свои способности, а авторская (самодеятельная, бардовская) песня направляет эти способности в нужное позитивное русло, являясь прекрасным средством воздействия на ребенка. В результате проживания и деятельности в КСП «Свечи», а также приобщения к тем общечеловеческим ценностям, которые несет авторская песня, ребенок формируется как личность и как гражданин своего общества.

Ключевые слова: авторская песня, воспитание личности, деятельность, среда обитания, детский клуб, КСП «Свечи», фестиваль.

Уже более 30 лет автор работает над вопросами использования жанра авторской (самодеятельной, бардовской) песни в клубном воспитании подрастающего поколения. За это время был накоплен большой опыт, благодаря знакомству с теорией и практикой известных бардов – специалистов в данной области, личному общению с ними (В. Ланцберг, Ю. Устинов, А. Дулов, С. Никитин), а также изучению работ советских и российских педагогов (С. Т. Шацкий, И. П. Иванов, А. С. Макаренко и др.) и разработок московских учителей Е. Н. Басовской и В. И. Новикова.

Но самым ценным и определяющим оказался все же свой собственный практический опыт – работа с детьми в клубе самодеятельной песни «Свечи». Возникнув в 1989 г., «Свечи», по замыслу, должны были стать как центром воспитания детей, так и отправным пунктом в создании клубной системы в своем образовательном учреждении. На сегодняшний день можно смело утверждать, что замысел удался, что нашло свое отражение и в авторской статье «Развитие и воспитание ребенка в клубе самодеятельной песни «Свечи» (написана на основе авторской педагогической технологии), и в практической деятельности МБОУ «Биотехнологический лицей №21».

В чем основная идея КСП «Свечи»? Еще С. Т. Шацкий писал, что «основная идея детского клуба – создание центра, где организуется детская жизнь на основании требований, исходящих из детской природы». И добавлял, что также «в детском клубе должны быть представлены все возможности учиться жизни и все главные элементы, которые участвуют в создании жизни».

И клуб самодеятельной песни пошел именно по этому пути, по пути сочетания детского начала и элементов взрослой организации жизни. Была создана среда обитания – создана совместными усилиями взрослых и детей, – в которой все себя чувствовали комфортно, уютно и в то же время учились друг у друга. А точнее, всех учила жизни сама среда.

Другая идея заключалась в том, что вся среда обитания в клубе строится на жанре авторской (бардовской) песни. Именно из этой песни можно черпать все то, на чем мы должны воспитывать ребенка: добро, справедливость, чувство товарищества, верность, душевность, любовь, все то, что делает человека человеком. Простота в восприятии, доверительность, лиризм, естественность авторской песни позволят нести человеку все эти добродетели ненавязчиво, ненамечено. Ребенок попадает в мир человеческих отношений, и важно, чтобы этот мир песен стал для него реальностью в клубе, а затем и в жизни. «И главное, – говорит В. Ланцберг, – не то, как он поет или играет на гитаре, а как он воспринимает то, о чем поется в песне, как он поступает потом в жизни; человек не должен лгать в песнях».

И, наконец, третье. КСП «Свечи» существует как пример другим. И в образовательном учреждении должны постоянно возникать новые объединения. Клуб – это та ячейка школы, на которой держится вся внеклассная жизнь. И если этих ячеек будет много, то практически каждый ребенок учащийся обретет ту среду обитания, которая воспитывает его как личность.

По сути, автор объединил идею воспитания в клубе, как особой среде, с идеей воспитания через авторскую песню и претворил это на практике как пример другим, в результате чего произошел качественно новый шаг вперед – возникновение первого долговременного детского клуба самодеятельной песни со своей воспитательной системой и богатой историей. Эта триада стала основополагающей.

Из идеи создания клуба возникает и основная цель – воспитание личности. КСП «Свечи» – не только творческий коллектив, но и школа жизни. Поэтому и задачи воспитания здесь стоят соответствующие. Кроме развития творческих способностей это:

1. Научить восприятию авторской песни как руководству к действию
2. Научить общению, в том числе и разновозрастному
3. Подготовить подростка к взрослой жизни
4. Воспитать патриота, гражданина

Выполнению главных задач способствует решение отдельных, более мелких (текущих) задач: знакомство с творчеством бардов, обучение игре на гитаре и исполнительскому мастерству, привлечение к организации внутриклубной жизни и дел, направленных на общество, сплочение коллектива через песню и коллективное творческое дело и др. Нужно сказать, что цель и задачи обучения, воспитания и развития в клубе обуславливаются не только представлением руководителя о порядке вещей в мире, но и природными потребностями детей.

Со временем, когда КСП «Свечи» уже стал заметным явлением, сначала в области, а потом и в Сибири, была поставлена очень серьезная задача объединения вокруг клуба всех других детских КСП в единое движение России и Казахстана. Такая задача предусматривает развитие очень многочисленных связей с различными структурами организациями общества. Подобная задача очень органично вписалась в основную цель клубной работы: дети действительно стали ощущать на себе всю серьезность и взрослость деятельности, а также ответственность за порученное дело.

Основным материалом для работы в КСП, конечно же, являются авторские (бардовские) песни. Причем все, разного плана и содержания. Не следует авторскую песню подделывать под особенности возраста. Другое дело, что подать эту песню можно по-разному, но песня должна оставаться песней. Есть множество веселеньких детских песенок, которые непременно должны присутствовать в клубе, ведь это так близко детям, но не стоит бояться петь и взрослые, серьезные песни, ведь именно они в первую очередь определяют те ценности, на которых

будет воспитываться ребенок. На основе авторской песни ребенок чуть раньше взрослеет, чуть раньше начинает понимать взрослую жизнь. И сам ребенок стремится к этому, стремится стать в понимании некоторых вещей взрослым.

А как появляется в клубе песня? Ее несет каждый, кто так или иначе познакомился с творчеством какого-то барда, и передает другому при помощи гитары – основного инструмента в клубе. Саму авторскую песню автор отнес бы все же к устному творчеству, которое особенно действенно при непосредственном общении людей. Ни один сборник песен с нотами не заменит задушевного разговора под гитару. И не случайно ребята часто предпочитают петь те песни, которые они услышали от другого, а не те, которые вычитали в книгах. И любимыми становятся те песни, которые услышаны от любимого человека, песни, исполненные любимым голосом. Так и происходит погружение в человеческие ценности, посредством гитары, авторской песни, ненавязчивого общения. Но кроме песенного общения существует множество дел, через которые ребята проходят, и так или иначе себя при этом проявляют. Эти дела и являются той лакмусовой бумажкой, которая показывает, чего стоит человек, стали ли ценности, которые проповедует авторская песня, его личными ценностями, или нет.

Особо нужно остановиться на такой особенности содержания работы КСП «Свечи», как личная творческая деятельность ребенка. На первом этапе пребывания в клубе ребенок способен только усваивать то, что ему предлагается, он постепенно впитывает в себя духовные ценности, которые дает ему авторская песня. Ребенок повторяет чужие слова и воспринимает их положительно. Слова песни становятся частью его жизни, он начинает в своих поступках следовать этим словам. Это очень важный момент – восприятие на репродуктивном уровне. Но еще более важно, когда ребенок начинает находить свои слова, свою песню. Многие ребята из клуба сегодня пишут свои стихи, песни, музыку, а это значит, что они пытаются самостоятельно объяснить свое мироощущение. Пусть вначале не все получается, и стихи корявые, и мелодия похожа на какую-то другую, но это их собственное видение мира, это их самовыражение. И этому самовыражению обязательно надо помогать. Клубная среда позволяет это делать.

Начав разговор о содержании деятельности КСП «Свечи», важно обозначить средства воздействия на клубовцев. Как идет воздействие на человека в КСП «Свечи»? В-первую очередь, посредством авторской песни, причем здесь необходимо говорить не только о самих

песнях и их содержании, но и о тех людях, которые написали эти песни. Многие авторы-исполнители могут стать, и стали, для ребят прекрасным примером в жизни. Не случайно таким авторам посвящены многие наши вечера: В. Высоцкому, Ю. Визбору, Б. Окуджаве и др. Очень сильным средством воздействия на клубовцев является личная встреча с автором-исполнителем, особенно если это признанный мастер и просто хороший человек. Общение с С. Никитиным, А. Городницким, А. Дуловым, В. Долиной и др. в стенах клуба имело колоссальное воспитательное значение.

Но средства воздействия нужно искать и внутри клуба. Здесь немаловажное значение имеет фигура руководителя. Для детей это самый близкий и ежедневный пример в поведении. В связи с этим руководитель должен предъявлять себе самые высокие требования, помня о том, что клубовцы будут ему подражать. При этом руководитель не поучает, он просто подает пример, пример во всех делах, которые проходят в клубе. Руководитель не может, не имеет морального права потребовать от ребенка того, чего сам никогда делать не будет, поэтому он должен сам участвовать в различной деятельности. От этого руководитель только выигрывает. Ребята верят в него и в ту самую авторскую песню, которую он им несет.

Однако примером для ребят может быть не только руководитель, примером могут быть клубовцы, которые давно уже в клубе – «старики». Они во всем помогают руководителю, постоянно воссоздают вокруг себя нужную психологическую среду, являются тоже фактически руководителями. Они готовы и способны провести любое занятие, вечер, трудовое дело. «Старики» помогают руководителю охватить вниманием всех клубовцев. И «старики» тоже становятся теми людьми, с которых клубовцы берут пример.

Важным средством воспитания в клубе, безусловно, является и коллективное творческое дело. Особое значение приобретает дело, направленное на общество, социально востребованное. Кроме чувства локтя и коллективного чувства ответственности, у ребят возникает осознание своей нужности обществу, полезности своей деятельности.

Кроме перечисленных средств воспитания, конечно, существует и гитара, и технические средства, но это, на мой взгляд, вторично в работе КСП «Свечи».

Отдельно необходимо остановиться на способах мотивации деятельности клубовцев. Совершенно недопустимо, чтобы клубовец участвовал в делах под страхом чего-либо. Или под давлением руководителя.

Творчества в этом случае не будет, даже в таком простом деле, как порядок в клубе. В данной ситуации самым главным мотивом является то, что клуб – это дом, в котором живут клубовцы по своим законам, это дом, который они сами себе построили, в котором им самим приятно провести время. Это их территория. А свое, родное, человек всегда будет лелеять.

Законы, негласные традиции клуба тоже являются мотивом к деятельности. Они передаются из уст в уста, от поколения к поколению, и новички принимают их сразу, потому что «так было всегда». У детей появляется боязнь быть не принятым, не понятым в клубе, если они будут нарушать законы КСП.

Стойким мотивом в деятельности многих клубовцев является стремление быть таким, как... Здесь важно, чтобы перед глазами ребенка были только положительные примеры со стороны руководителя и старших товарищей.

Деятельность ребят можно мотивировать необходимостью совершать добрые дела по отношению к другим людям. И таких дел у КСП «Свечи» много: от помощи инвалидам, поздравления ветеранов до организации фестивалей авторской песни.

Хорошим мотивом для знакомства с авторской песней является сама обстановка, в которой исполняется песня: это комната, освещенная толь свечами и тихая, задумчивая песня. Такая обстановка лечит душу, потому что она спокойная.

Еще одним значимым мотивом для детей в клубе является возможность найти себе хороших друзей и общаться с ними в непринужденной обстановке. Ребятам важно находиться в кругу единомышленников, где тебя поймут, защитят. Ребятам важен психологический комфорт.

И, наконец, хотелось бы остановиться еще на одном мотиве. Это чувство сопричастности. Посвящение в ксповцы, награждение знаками клуба и фестивалей «Кольцово» заставляют дополнительно ощущать себя частью клуба. А это обязывает ко многому. Отличительные знаки означают, что перед вами человек, на которого можно положиться.

Необходимо сделать вывод, что все мотивы лежат в принципе в самой клубной среде. Мотивами являются те ценности клуба, которые являются общечеловеческими ценностями. А это значит, что ребенок вместе со взрослым создал себе среду обитания и воспринял ее как руководство к действию. Все это определяет актуальность проблемы детских клубов самодеятельной песни.

Такие клубы необходимы подрастающему поколению, такие клубы нужны нам, взрослым, ибо позволяют направить процесс воспитания в нужное русло.

Содержание деятельности КСП, не смотря на свою специфичность, очень велико, и поэтому необходимо правильно сориентировать подростка, правильно организовать погружение ребенка в авторскую песню. Для каждого дела отводятся свои дни. По четвергам, например, в КСП проходят вечера, на которых не происходит никакого обучения, а наоборот, то, чему ребята уже научились, находит здесь свой выход. Четверг – это как итог прошедшей недели, как маленький шаг вперед. В такие вечера зажигаются свечи, гитара идет по кругу и происходит великое таинство доверительного общения. А с ним – ненавязчивое погружение в авторскую песню. По четвергам же в клубе отмечаются все праздники, проводятся тематические вечера по творчеству различных авторов песен. А в остальные дни идет знакомство с авторской песней, обучение игре на гитаре; определяются также специальные дни для подготовки к творческим делам и для трудовых дел.

Знакомство с гитарой и авторской песней в основном идет в устной форме и ребятам иногда проблематично запомнить все. В клубе существуют два способа решения этой проблемы. Первый – песенник. Песен много, всех их не переслушаешь и не запомнишь. Но самые любимые стоит записать. Песенник и книжка с авторской песней – это не одно и то же. Песенник – это песни, которые клубовец услышал от близких, любимых людей и восприятие песни в данном случае совершенно иное. Второй способ – это особая система успешной деятельности. Уже в течение месяца ребенок должен почувствовать, что у него что-то получается, что он способный. Даже просто участие в коллективном пении отвечает его ожиданию успеха. А лучше предоставить ему возможность спеть одному в узком кругу. Сложнее почувствовать успех в игре на гитаре. Здесь автором продумана и опробована система первоначального обучения игре на гитаре и исполнению песен под собственный аккомпанемент. В отличие от музыкальных школ, на первых порах приходится сознательно жертвовать теорией ради быстреего приобретения практических навыков аккомпанемента. Ребенку важно почувствовать зримый успех, иначе интерес может пропасть (что и происходит со многими детьми в музыкальных школах, где первична теория). При этом вокруг ребенка обязательно нужно создать атмосферу поощрения его деятельности, доброжелательности. И пусть клубовец не может пока теоретически объяснить свои действия, пусть даже

пока не очень качественно пока аккомпанирует, но это успех! Это возможность стать соучастником исполнения песни. Поверив в себя, ребенок обязательно всему научится. И теорию, пусть позднее, но освоит. Хотя она в авторской песне не так важна. Ведь авторская песня – это в первую очередь непосредственное общение людей, и ты можешь не только услышать, но и увидеть, как исполняется эта песня и тут же ее разучить. Главное – в словах, которые ты с помощью гитары доносишь до собеседника.

В клубе очень важно дойти до каждого. Как это сделать, если речь идет о нескольких десятках детей, причем разного возраста? Здесь на помощь приходят «стариками», либо ксповцы со стажем. Все клубовцы разбиваются на отдельные группы и «стариками» работают с ними. Деятельность в группах может быть разной, но вся она направлена на авторскую песню, на клуб. Подобный способ организации деятельности легко расширяется. В КСП «Свечи» есть хорошее правило: если ты что-то знаешь, или что-то умеешь лучше, чем другие, помоги им догнать тебя. Или наоборот – не стесняйся попросить помощи у того, кто что-то умеет. То есть взаимопомощь позволяет во время занятий охватить всех клубовцев без исключения.

Подобная система предполагает и индивидуальные занятия, особенно если речь идет об освоении аккомпанемента, постановке голоса, о выступлении на концерте, или если у ребенка есть особый творческий интерес (в том числе и авторские работы). А также общие – если речь идет о разучивании песен, общих репетициях и т.д.

Ну, а со «стариками» руководитель занимается уже отдельно, если речь идет о взрослых программах, либо вместе с детским составом, если готовится общеклубное дело. Но это уже не обучение, а сотрудничество.

Во время занятий ребята, чтобы не мешать друг другу, распределяются по обеим комнатам и по первому этажу школы. Дети получают возможность раскрепоститься в узком кругу, а руководитель – проследить привязанности и взаимоотношения в коллективе (как дополнение к данным анкеты), отдельно побеседовать с каждым.

В обычные дни ребята приходят в клуб по мере возможности, но когда готовится большое дело (вечер, концерт, фестиваль и т.п.), собирается весь клуб. Проводится общее собрание, определяются творческие группы, задания. В таких делах сторонних наблюдателей нет, каждый вносит свой посильный вклад. Каждый ощущает себя ответственным человеком – от новичка до «старика». В таких ситуациях сразу

видно кто есть кто. Результаты воспитательного воздействия на ребенка налицо. А после проведенного мероприятия это становится предметом обсуждения в коллективе. Дети сами анализируют свою деятельность. И происходит закрепление в сознании ребенка общественной значимости его поступков.

Но КСП «Свечи» осуществляет не только внутриклубную деятельность, но и выходит на различные территориальные уровни. Причем зачастую не только как участник, но и как организатор. Это очень важный момент в жизни каждого воспитанника и всего клуба. Научившись приносить пользу себе и коллективу, ребята выходят на новый уровень деятельности, который несет пользу обществу, имеет социальную значимость. КСП «Свечи» – постоянный участник и организатор общешкольных и поселковых, городских и областных, сибирских, российских и международных мероприятий.

Всю деятельность «Свечей», которая простирается за пределы клуба делится на несколько направлений, которые в большей или меньшей степени связаны непосредственно с самим жанром бардовской песни, но всегда равнозначны связаны с основными принципами воспитания ребенка в клубе.

По основному творческому назначению КСП с момента своего существования – постоянный участник или организатор городских, региональных, всероссийских и международных фестивалей авторской песни в Кольцово, Новосибирске, Томске, Юрге, Искитиме, Кемерове, Сростках, Самаре, Москве, Турочаке, Шерегеше, Петропавловске (Казахстан). Многие из этих фестивалей являются взрослыми, но это не помешало клубу, начиная с 1993 года, создать множество детских бардовских площадок, которые объединили юных исполнителей Сибири, а также самим участвовать в них («Сростки» под Бийском, «Бабье лето» под Юргой, «Бабье лето» под Томском, «АкБард», «Свой остров», «Сибирь безбрежная», «Станция Сибирь» под Новосибирском). Благодаря деятельности «Свечей» стали появляться новые клубы и объединения, расширив тем самым фестивальное движение, а также омоловив его. Самой значимой детской бардовской площадкой, которую организует кольцовский КСП, стала Областная Школа Авторской Песни «ШАПка». С 2005 г. проводятся летние трехдневные занятия с ребятами из более 10 клубов области.

Очень важным для клуба является участие во Всероссийском фестивале авторской песни им. В.Грушина, а также во Всероссийском детско-юношеском фестивале «Зеленая карета». Клубовцы творчески

очень неплохо смотрятся на таком высоком уровне, как впрочем, и на других фестивалях.

Но самым главным событием для клуба в этом направлении является, конечно же, свой родной фестиваль. Гордость КСП «Свечи» – проводимые им на базе МБОУ «Биотехнологический лицей № 21» четырехдневные международные детские фестивали авторской песни «Кольцово», на которые ежегодно съезжаются более 20 детских клубов России и Казахстана. Ребята справляются со своей тяжелой задачей, так как прошли хорошую школу организации коллективных творческих дел. В течение фестиваля работает дружная сплоченная команда, где нет места предательству, лени, безразличию. Этот фестиваль стал настоящей лакмусовой бумажкой для коллектива. Кто пройдет такое испытание, тот никогда потом не уйдет из клуба, будет преданным товарищем, никогда не бросит в беде.

Кольцовский фестиваль стал примером для других клубов и городов. По схожей педагогической методике и организационной схеме стали проводиться чисто детские или детско-юношеские фестивали в Петропавловске (Казахстан), Томске, Искитиме, Нижнекамске и др. Появилось единое воспитывающее пространство, единая среда, в которую стали погружаться дети. Это многократно усилило эффект включения молодежи в бардовский мир.

Благодаря уже имеющейся системе работы на базе КСП «Свечи» в 2019 г. был сформирован Фестивальный Центр «Кольцово» в рамках Всероссийского фестиваля «Зеленая карета», что еще раз подчеркнуло объединяющую роль клуба.

Кроме деятельности по бардовско-фестивальной линии, КСП «Свечи» работает еще по нескольким важным направлениям. Важнейшее из них – Новосибирская Ассоциация Детских Объединений (НАДО). Сам клуб стоял у истоков этой организации и принимает активное участие во всех ее программах и акциях: сборы клубов, учеба актива, шефство над детскими домами, работа по социальной реабилитации в колонии, трудовые акции, участие в концертах и праздниках города, фестивали и др. НАДО – не бардовская организация, но «Свечам» важно работать в ней, так как она позволяет развивать организаторские и лидерские качества, столь необходимые клубу. Разнообразие творческих коллективов в Ассоциации позволяет посмотреть на детское творчество с разных сторон. И это тоже важный опыт: КСП умеет находить общий язык со всеми детьми по главному принципу – творчество.

Еще одним направлением деятельности клуба является походная жизнь. Авторская песня немыслима без проживания в палатках. Это обусловило сотрудничество с многими туристическими и скаутскими организациями. Совместные походы и палаточные лагеря под Маслянино, под Томском, на Волге, в окрестностях Новосибирска, школьная Робинзонада – все это стало неотъемлемой частью клубной жизни.

Большое внимание «Свечи» уделяют социально значимым акциям и сотрудничеству с Кольцовским обществом инвалидов, Кольцовским Советом ветеранов, Кольцовской больницей. Клуб – постоянный участник Декады инвалидов, праздников театра инвалидов «Кольцобинчик», Дня пожилых людей, программ, посвященных Дню Победы, организатор встреч с ветеранами, концертов и вечеров для ветеранов. В 1995, 2000, 2005, 2010, 2015 и 2020 годах КСП «Свечи» посвящали свои международные фестивали юбилею Победы, где чествовали ветеранов и вдов. А в 2008 году клубом совместно с известным бардом С. Никитиным была проведена акция «Помоги детям!». Во время концерта в наукограде были собраны деньги для детей-отказников, находящихся в кольцовском детском отделении. Подобное сотрудничество имеет огромный воспитательный посыл, дети учатся с уважением относиться к истории, правильно понимать проблемы различных групп нашего общества. Это тем более важно для коллектива, что в его состав тоже входит инвалид.

За всю свою историю КСП «Свечи» организационно и творчески сотрудничал еще очень со многими организациями: воинскими частями, лагерями отдыха, милицией, домами культуры, Центрами творчества, кафедрой социализации НИПКиПРО и др.

Не забывает клуб и о здоровом образе жизни. Это проявляется не только в отказе от вредных привычек, но и в проведении различных спортивных мероприятий. Среди них агитбригада «Нет курению!», Дни здорового ксповца (коллективное катание на коньках, лыжах, сноуборде) и гордость клуба – турниры по простынболу – спортивно-развлекательной игре, придуманной в стенах клуба и быстро распространившейся по стране.

Как видим жизнь в КСП «Свечи» очень разнообразна – это и есть настоящая клубная жизнь, отличающаяся от обычной кружковой или студийной жизни, и позволяющая охватывать все интересы и способности детей.

Нужно отметить, что подобная деятельность КСП «Свечи» находит безусловную поддержку со стороны официальных структур, государственных органов. Очень многие значимые дела клуб проводит при поддержке администрации лицея №21, администрации наукограда

Кольцово, Управления по делам молодежи НСО, Городским комитетом по делам молодежи, Домом молодежи. А в 2010 г. Министерство образования РФ присвоило клубу звание «Образцовый детский коллектив».

Внешняя деятельность КСП «Свечи» имеет большое значение для бардовского мира. Фактически с него началось детское клубное движение в бардовской песне в Сибири, перешедшее во Всероссийское, фактически «Свечи» стали примером для подражания, двигателем новых педагогических идей. Впервые за многие годы существования жанра, на смену классикам и известным исполнителям стали приходят не единицы, а массы молодых людей, не случайно попавшие на фестиваль люди, а специально воспитанные и обученные в клубах, несущие в себе ценности песни со школьной скамьи. Все это сказалось не только на массовости движения, но и на качестве исполнения. А еще это однозначно сказалось на принципах поведения участников фестивалей: меньше стало нетрезвых исполнителей и зрителей, больше – хороших песен, ибо так воспитаны участники с детства.

Очень важно, что дети из КСП «Свечи» осознают постепенно всю важность деятельности клуба, свою значимость для окружающего мира. Деятельность, направленная на общество, несет в себе великие воспитательные возможности. Воспитанник клуба начинает чувствовать ответственность не только за себя, но и за весь клуб, и всех людей из общества, с которыми он на данный момент осуществляет совместную, сотрудничает, или которым он очень нужен. Такая ответственность дисциплинирует, укрепляет чувство товарищества, формирует принципы поведения в обществе.

Для измерения результатов обучения, воспитания и развития ребенка в клубе мне не особо нужны общепринятые формы. Конечно, проводится периодически, например, анкетирование. Но это необязательное в данной ситуации лишнее подтверждение тому, что видишь сам. В клубе, как в семье, каждый как на ладони. И все измеряется поступками, делами. Достаточно посмотреть с какой бережностью и любовью относятся клубовцы к своему помещению. И еще не было случая, чтобы что-то пропало из клуба, чтобы кто-то портил имущество. Все в равной степени пользуются имуществом клуба и берегут его. Но самым трогательным моментом является то, что многие клубовцы несут в клуб различные вещи и оставляют там навсегда для общего пользования.

Посмотреть, чего стоит подросток, можно в пограничных ситуациях: в походе, при организации кольцовского фестиваля и т.п. Умения и навыки аккомпанемента и вокального исполнения отслеживаются по

«четвергам», на концертах, фестивалях. Это немаловажные вещи. И все-таки они не являются определяющими при оценивании личности. Первичны человеческие качества. В связи с этим я всегда осторожно относился к грамотам и первым местам. Они в клубе есть, но только по ним нельзя измерять человека.

Оценивает ребенка клубная среда, общественное мнение, в котором, правда, можно выделить мнение руководителя и мнение «стариков». И эта оценка дается тактично, доброжелательно. Особой формой такой оценки являются посвящение в ксповцы, вручение клубного (или фестивального) значка, клубной футболки, присвоение статуса «старик».

Рассмотрим результаты воздействия клубной среды на каждого отдельного ребенка. Как правило, тех, кто прошел через КСП «Свечи», отличает высокая степень воспитанности и развития человеческих отношений. Исполнительское мастерство у этих людей может быть разное, но им всегда присущи такие понятия, как доброта, честность, скромность, отзывчивость. Эти люди, уже поступив в высшие учебные заведения, создают вокруг себя ту же атмосферу, в которой воспитывались они сами. Авторская песня становится для них частью души, и они уже идут самостоятельно вместе с ней по жизни и втягивают в авторскую песню других. Но даже еще будучи школьниками, еще не пройдя весь путь к ценностям авторской песни, клубовцы уже резко отличаются от окружающих своим спокойным, уравновешенным характером, скромностью, порядочностью, общительностью, стремлением найти друзей; и даже по внешнему виду, который никогда у них не будет вызывающим. Это особенно заметно, когда КСП «Свечи» вместе с другими новосибирскими детскими объединениями принимает участие в городских творческих программах. А еще важно отметить, что ребенок из КСП «Свечи» всегда становится душой компании, всегда собирает вокруг себя друзей в силу своей общительности и желания устанавливать человеческие отношения между людьми. Особым положительным результатом я считаю желание некоторых «стариков» связать свою жизнь с педагогической деятельностью. Из них более десятка после университета вернулись работать в родную школу и другие школы Кольцово. А также длительное время в Кольцово существовал еще один клуб самодеятельной песни – «Фрегат», созданный воспитанниками КСП «Свечи». Все это произошло благодаря приобретению в клубе навыков педагогической работы.

Также детьми приобретаются навыки организаторской работы, исполнения песни под собственный аккомпанемент, работы с поэтическими

произведениями, сочинительства стихов и музыки, самообслуживания. А еще нужно отметить у детей, прошедших через КСП «Свечи», хороший художественный вкус.

За свою организационную деятельность, за участие в различных программах, концертах и фестивалях как весь клуб, так и отдельные его представители неоднократно награждались дипломами, грамотами и ценными подарками администраций Кольцова, Новосибирска, Новосибирской области и многих городов России и Казахстана. Многие клубовцы заявили о себе уже на взрослых фестивалях. Звания лауреатов и дипломантов областных, региональных и международных фестивалей удостоено уже более 150 человек. Это, конечно, приятный, но не главный момент в жизни клуба. Грамота никогда не была главным мотивом к деятельности у воспитанников КСП «Свечи».

В заключение хочется отметить: «Возглавляя клуб, работая с детьми, я и сам многому от них научился, приобрел хороший педагогический опыт. А участие в фестивалях расширило мое представление об авторской песне. Именно в эти годы я стал больше писать. Выпущено уже несколько сборников стихов и песен, а также аудиокассет и дисков. Приятно, что мое творчество было высоко оценено классиками бардовской песни: званием дипломанта Всероссийского фестиваля авторской песни им. В. Грушина, а педагогическая деятельность – губернатором Новосибирской области и Министерством образования РФ. Налажены прочные творческие связи с различными клубами, фестивалями, известными бардами. Мой опыт работы перенят многими людьми, благодаря чему появились новые детские клубы и детские фестивали авторской песни. Произошло то, к чему я прикладывал все свои силы – подъем детского клубного движения в жанре авторской песни в регионах России и Казахстана.

В перспективе я собираюсь заниматься этим же всю жизнь. Насколько хорошо я это делаю сейчас – судить обществу. А для себя я определяю так: если дети приходят ко мне и не хотят уходить – значит, я делаю все правильно».

Разработанную авторскую педагогическую технологию воспитания через авторскую песню, можно и нужно применять во всех школах, центрах досуга молодежи, центрах дополнительного образования и т.д. Для этого требуется совсем немного.

1. Отдельная комната, пусть даже очень маленькая, но все же принадлежащая ребятам. Это будет территория их взаимоотношений, это будет их отдельный мир, который никто не посмеет нарушить.

2. Нужен педагог, который полностью посвятит свою жизнь авторской песне и ребятам этого клуба, не увязывая свою работу с особыми условиями оплаты труда.
3. Хотя бы одна гитара...

Ничего другого, сверхъестественного, не требуется, все остальное – наживное дело. Обязательно появятся ребята, которые захотят жить по своим ребячьим законам. А вместе с ними можно оборудовать клуб, обеспечить себя всем необходимым для коллективной жизни за счет самих же ребят,

Главное в такой ситуации – не ждать, что кто-то тебе поднесет что-то на блюдечке, а самому обустроить свою жизнь. В процессе этого и рождается настоящий коллектив, настоящий клуб.

РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ НА ПРИМЕРЕ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЭНЕРГИЯ»

Г. НОВОКУЗНЕЦКА

Е. А. Люстик

*Педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ВПП «Патриот»» г. Новокузнецка*

Аннотация: статья посвящена рассмотрению воспитательных возможностей авторской песни в процессе развития ребенка на примере детского объединения «Энергия» г. Новокузнецка. Рассматриваются некоторые аспекты появления и становления детского объединения, поющих вожатых, основные тенденции развития коллектива, его современное состояние. Автор разделяет точку зрения исследователей, согласно которой авторская песня стала частью современной субкультуры и в настоящее время выполняет важную функцию нравственного воспитания молодежи.

Ключевые слова: авторская песня, детское объединение, воспитание.

Более пятнадцати лет автор работает над вопросами использования возможностей жанра авторской песни при реализации программы подготовки юных вожатых. Благодаря знакомству с практикой специалистов в данной области, а также работе с различными клубами авторской песни и участия в фестивалях гитарной песни различного уровня, был накоплен большой опыт.

На сегодняшний день автор является педагогом дополнительного образования в учреждении дополнительного образования Военно-

патриотическом парке «Патриот», занимаясь реализацией программы бардовской песни «Музыкальный полигон» и программы вожатского мастерства «Поющий вожатый» в детском объединении «Энергия».

Основная цель программ: содействие социализации подростка на пути к успеху его самореализации через различные виды познавательной, творческой, культурно-досуговой деятельности. Гитарная песня всегда была обязательным модулем в подготовке вожатых, так как ведёт к формированию у ребят значимых качеств личности, способствует развитию творческих навыков, даёт возможность их самореализации.

Программы разработаны с опорой на имеющиеся программы «Школ вожатского мастерства» Шаламовой Л.Ф., Ховрина А.Ю.; «Школа Гитары» А. Рыжковского, а также с учетом собственного опыта работы. Автором был пройден путь от вожатой до руководителя профильных смен и сегодня занимается подготовкой вожатых как для детских оздоровительных центров Кузбасса, так и для всероссийских детских центров «Орлёнок» и «Океан».

В настоящее время авторская песня является одним из значимых направлений работы с подростками в детском объединении «Энергия». Потому что из этой песни можно черпать все то, на чем мы должны воспитывать ребенка: добро, справедливость, чувство товарищества, верность. Именно вожатый, имеющий бардовский репертуар, нужен в детских центрах, потому что:

- вожатый, владеющий инструментом и знающий бардовскую песню, может лучше формировать и воздействовать на эмоциональный фон детского коллектива;
- такой вожатый готовит более качественные творческие номера, что позволяет детскому коллективу быть более презентабельным и успешным;
- вожатый может научить ребят петь и играть на инструменте, что немаловажно для них.

Кроме того, в рамках деятельности детского объединения «Энергия» осуществляется поддержка одаренных детей. Для этого создана программа художественной направленности «Музыкальный полигон», творческая деятельность в которой направлена на изучение бардовской песни и подготовку сольных и групповых номеров высокого концертного уровня, а так же участие в фестивальной деятельности.

Основным материалом для работы в этом направлении, конечно же, являются бардовские песни. Новые песни в коллектив несет каждый, кто так или иначе познакомился с творчеством какого-то барда, и пере-

дает её по принципу ровесник ровеснику при помощи гитары. Кроме песенного общения, существует множество дел, через которые ребята проходят, и, так или иначе, себя при этом проявляют. Это коллективно-творческие дела, социально значимые проекты, волонтерская, и, конечно, же, вожатская деятельность. Эти дела и показывают, чего стоит человек, стали ли ценности, которые проповедует авторская песня, его личными или нет.

Особо нужно остановиться на такой особенности содержания работы, как личная творческая деятельность ребенка. На первом этапе пребывания в объединении ребенок способен только усваивать то, что ему предлагается, он постепенно впитывает в себя духовные ценности, которые дает ему авторская песня. Ребенок повторяет чужие слова и воспринимает их положительно. Слова песни становятся частью его жизни, он начинает в своих поступках им следовать. Конечно, к средствам воздействия на ребенка относится не только сама бардовская песня, это еще и личность автора. Многие авторы-исполнители могут стать и стали для ребят прекрасным примером в жизни. Неслучайно таким авторам посвящены многие наши вечера. Честность, правдивость, искренность, доверительность присутствуют как в песнях классиков М. Анчарова, Б. Окуджавы, Н. Матвеевой, Ю. Визбора, А. Городницкого, А. Дулова, В. Берковского, В. Высоцкого, С. Никитина, так и их достойных последователей, бардов нового столетия. Не желая кого-то обойти вниманием, упомянем лишь Григория Данского, Павла Фахрtdинова, Ольгу Чикину, Киру Малыгину, Александра Щербину...

Но средства воздействия нужно искать и внутри коллектива. Примером для ребят могут быть и выпускники коллектива – «старики». Они во всем помогают, постоянно воссоздают вокруг себя нужную психологическую среду. Они готовы и способны провести любое занятие, вечер, трудовое дело. «Старики» помогают руководителю охватить вниманием всех обучающихся в коллективе. И «старики» тоже становятся теми людьми, с которых ребята берут пример. Важным средством воспитания в коллективе, безусловно, является и коллективное творческое дело. Особое значение приобретает дело, направленное на общество, социально востребованное. Кроме чувства локтя и коллективного чувства ответственности, у ребят возникает осознание своей нужности обществу, полезности своей деятельности.

Коллектив волонтеров, сформированный в детском объединении, во время летних каникул не раз проводил цикл занятий для школьников по овладению базового курса игры на гитаре, в основе которого

лежит методика, особенность которой позволяет за короткий период, обучить навыкам игры на акустической гитаре.

Силами членов коллектива летом проводятся массовые спевки на площади драматического театра и в городском парке, а зимой концерты для ветеранов труда и воспитанников детского дома «Надежда».

Так же были составлены и изданы на средства гранта более двух тысяч сборников бардовских песен для педагогических отрядов города, чтобы школьники и студенты смогли не только пополнить свой песенный запас, но и разучивали новые песни во время работы в детских оздоровительных центрах.

Критериями и показателями успешности наших программ являются:

1. Достижения учащихся в специализированных конкурсах вожатых.

Ежегодно наши обучающиеся являются победителями муниципального конкурса «Юный вожатый-аниматор», многие ребята были награждены путёвками во всероссийские детские центры «Артек» и «Океан».

2. Достижения учащихся в творческих конкурсах гитарного творчества.

Члены детско-юношеского коллектива ежегодно становятся лауреатами и дипломантами городских, конкурсов и фестивалей гитарной песни различного уровня:

- во всероссийских фестивалях авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» (г. Новокузнецк), «Зеленая карета» (г. Москва);
- региональных детско-юношеских фестивалях авторской песни «Ново-Кузнечик» (г. Новокузнецк), «Цветень» (г. Кемерово), конкурсе «Апрельский дебют» (г. Томск);
- муниципальных конкурсах «Гитар-fest», «Мы этой памяти верны»; «Подвигу жить в веках», «Поклон тебе, солдат России».

3. Востребованность наших выпускников в детских оздоровительных центрах.

Более 30% наших выпускников постоянно работают вожатыми в детских оздоровительных центрах.

4. Выбор профессии педагога в качестве основной профессиональной деятельности.

Наши выпускники выбирают педагогический ВУЗ и совмещают это с работой в вожатого, вожатого несущего культуру бардовской песни детям.

С каждым годом программы для обучения поющих под гитару трансформируются в сторону большей социальной значимости и успешно продолжают увлекать за собой подростков и молодежь города, неся культуру авторской песни в массы.

НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ГИТАРЕ ДЕТЕЙ В КЛУБНОЙ СИСТЕМЕ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

О. Э. Фёдорова

*Руководитель студии гитары «Музыка и слово»
МБУК Городской дворец культуры г. Назарово, Красноярский край*

О. В. Фёдоров

*Руководитель Народного самодеятельного коллектива «Славяне»
МБУК Городской дворец культуры г. Назарово, Красноярский край*

Аннотация: статья посвящена проблемам теории и методики преподавания игры на классической гитаре. Освещены некоторые аспекты посадки, звукоизвлечения и принятой нотной записи. Приводятся упражнения из педагогической практики, формирующие постановку правой и левой рук.

Ключевые слова: игра, гитара, обучение, авторская песня.

Что такое методика обучения игре на гитаре? Попросту – это способ, который преподносится ученику педагогом для овладения тех или иных навыков игры на инструменте. Авторский педагогический стаж составляет 20 лет, из них 15 в клубной системе, и, за это время, конечно, выработались своя программа, методика и индивидуальный подход, в том числе и психологический, к каждому ребёнку.

Многие начинающие руководители наверняка мучаются, не зная, с чего же начать обучение: правой или левой руки, с переборов или бросков, а может и так, как иногда бывает в одном из учреждений (не будем его называть) у нас в городе по соседству с Городским дворцом культуры: «вот тебе «бой», вот схема Am, Dm и E, сиди, брэнчи!» Ребёнок несколько раз приходит, брэнчит, некоторые стойкие выдерживают до полугода, затем сдаются и приходят к нам в студию, т. к. хотят результат.

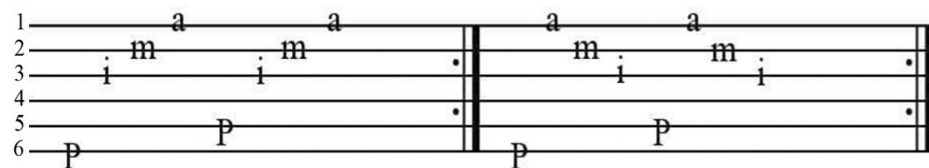
Авторы работают с каждым ребёнком индивидуально, никаких групповых занятий на начальном периоде не допускаю. Маленький человек не должен испытывать дискомфорта от конкуренции, и от того, что у соседа получается лучше и быстрее. Нужно дать ему возможность довериться и раскрыться, поверить, что всё получается и научить добиваться положительного результата своего труда.

Итак, начинаем обучение с краткой истории об инструменте, его отличии от других родственных струнных, рисуем в тетради гитару и подписываем части, из которых она состоит. Затем переходим к посадке. Принципиально предпочитаем классическую посадку с использованием подставки под левую ногу, т. к. она предполагает четыре точки

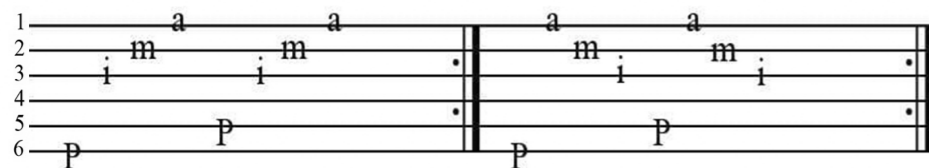
опоры: левое и правое бёдра, локоть и грудь. Объясняем детям минус дворовой посадки – на одну точку меньше: правое бедро, локоть, грудь. Гитара в неопытных руках держится неустойчиво, провоцируются зажимы в мышцах при игре, плюс кривая спина. Далее приступаем к постановке правой руки и звукоизвлечению, ведь от этого зависит успех всего дальнейшего обучения! Если ребёнок не сможет понять, как правильно «добывать» звук из гитары, он никогда не станет красивым и певучим, будет рваным, поверхностным и «выданным».

Поняв, куда должен идти звук, приступаем к первым арпеджио, параллельно записав название пальцев правой руки. Изображаем их в таком виде:

№1



№2



№3



№4



№5



№6



№7



№8



Арпеджио (переборы) как раз и формируют постановку правой руки. Заодно изучаем пару бросков, чтобы ученик почувствовал свободу в кистевом суставе, и как может работать более крупный рычаг, чем палец.



Преодолев первый барьер к стремлению овладеть искусством игры на гитаре, берёмся за левую руку. До этого она «отдыхала» на пятке грифа, чтобы не мешать правой руке. Используется пара упражнений, которые показывал наш замечательный педагог по педагогической практике и специальности в Красноярском училище искусств Замятина Н. Ю. А также несколько авторских. Принцип не сложный и действенный, хорошо формирует в левой руке чувство позиции и растяжку пальцев. Схематически можно изобразить таким образом:

«Я с гитарой дружу»

V VI VII VIII VII VI V - Лады

1 2 3 4 3 2 1 - Пальцы левой руки

i m i m i m i - Пальцы правой руки

(m) (a)

(i) (a)

«Хозяин и работники»

V VI V VII V VIII V VII V VI V

1 2 1 3 1 4 1 3 1 2 1

i m i m i m i m i m i

- 2) приобретено звукозаписывающее устройство Zoom H1n;
- 3) приобретен цифровой фотоаппарат Nikon D3200.

Общая сумма затрат составила 12 000 рублей, так как технические устройства были взяты «с рук».

Этими устройствами записано 55 видеозаписей, среди которых:

- 1) отчётные концерты;
- 2) встречи-интервью с известными бардами (Р. Ланкин, П. Фахртдинов);
- 3) сольные, дуэтные, ансамблевые исполнения песен классиков жанра;
- 4) записи фестивалей клуба;

На 15 февраля 2021 года общее количество просмотров на канале составляет 20211 раз, количество подписчиков – 386, общее время просмотров – 705 часов.

Основные достоинства ведения канала для учеников:

- 1) возможность посмотреть на себя со стороны. Обучающиеся зачастую отмечают свою зажатость, странную мимику, и стремятся исправить эти недостатки при последующих записях, более ответственно подходя к процессу.
- 2) возможность продемонстрировать себя «миру». Не каждый ученик признаётся себе в том, что ему было бы приятно увидеть позитивную реакцию на себя и свои умения. Однако, после оценки видеозаписи комментариями, «лайками» и просмотрами у учеников возрастает мотивация учиться лучше.
- 3) возможность оценить результаты своей работы спустя время. Многие ученики, просматривая видеозаписи годичной давности, отмечают свой творческий рост, что является важной составляющей для удовлетворённости учебным процессом.

Среди основных достоинств ведения канала для руководителей:

- 1) результат педагогического труда виден руководству, родителям, ученикам, что влияет на степень доверия между всеми участниками образовательных отношений.
- 2) повышается уровень владения техническими средствами, приобретаются новые компетенции. Каждая новая запись даёт новый опыт, а решение возникающих сложностей приносит свои плоды.
- 3) опыт одних учеников передаётся другим, возникает преемственность, ученики заочно знакомятся, интересуются друг другом, что позитивно сказывается на отношениях в коллективе. Например, однажды прозвучала фраза: «А, я тебя видел, у тебя почти тысяча просмотров на канале!»

Уроки-записи проходят в «Лесовичке» регулярно. Связано это также и с новым форматом проведения фестивалей и условиях ограничительных мер, связанных с новой коронавирусной инфекцией.

«Педагогическая деятельность в современной школе имеет своим объектом не учебный материал и даже не ученика как такового. Она выступает как своеобразная метадеятельность, т. е. деятельность по организации деятельности другого, направленная на создание воспитательной системы как сложной совокупности факторов, условий и закономерностей фаз становления и развития личности обучающегося» [2, с. 3]. Сложно себе представить, что возможно «заставить» кого-то записаться и обучить такому процессу, не побывав на месте записываемого. Благодаря Жуванси известно, что требование к профессиональной деятельности педагога «быть на высоте того, что он должен преподавать».

Для руководителей клуба процесс записи был известен благодаря многолетнему общению с другими клубами авторской песни, благодаря самообразованию и, конечно, личному опыту. В качестве личного опыта с помощью вышеупомянутых технических средств и простейших программ обработки видео выступили записи уроков-тренажёров известных приёмов для правой руки гитариста, видео-разборов разучиваемых на уроках песен в трёх уровнях сложности, а также знакомство учеников с песнями, которые выходят за рамки изучаемых на занятиях.

Данная практика научила руководителей снисходительнее относиться к неудачам учеников в момент записи, появилась возможность сказать: «Ты моё видео на канале видел? Я там и два слова связать не могу, а у тебя целая песня почти получилась». Помимо этого, наличие открытого доступа к записанным материалам позволила ученикам «доосвоить» то, что он упустил, а также зайти немного вперёд и самостоятельно разучить новую для себя технику.

Однако опыт показывает, что загруженность преподавателей не позволяет в полной мере использовать все возможности имеющихся у них технических средств, поставить процесс записи уроков на поток, поскольку большую часть времени занимает монтаж работ учеников, а на себя времени почти не остаётся. Выходом из такой ситуации стала бы совместная деятельность преподавателей клубов Сибири. Считаем важным, чтобы каждый руководитель-гитарист, преподающий авторскую песню, записал свой видео-урок и разместил его в открытый доступ, что сформировало бы хорошую образовательную базу для формирования новых успешных исполнителей авторской песни.

Литература

1. Фроловская М. Н. Педагогика понимания. – Москва: Дрофа, 2007. – 126 с.
2. Слостенин В. В. Современные подходы к подготовке учителя // Педагогическое образование и наука. – 2000. – № 1. – С. 44–51.

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ГИТАРНАЯ ПЕСНЯ»: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Е. Н. Саломатова

*Педагог дополнительного образования,
руководитель творческого объединения «Гитарная песня»
МБУ ДО «Дом детского творчества № 4» г. Новокузнецка*

Аннотация: в статье рассказывается о важной роли педагога в воспитании подрастающего поколения, о педагогическом пути и опыте автора, об истории создания творческого объединения «Гитарная песня» и о жизни коллектива, о сотрудничестве юных исполнителей, авторов и поэтов с Клубом самодеятельной песни «Среда» в Новокузнецке.

Ключевые слова: воспитание личности, авторская (бардовская) песня, клуб самодеятельной песни, детский фестиваль, творческое объединение «Гитарная песня» г. Новокузнецка.

Каждый ребёнок от природы одарён безграничными способностями и, подобно зерну, попадая в благоприятную почву, начинает расти и развиваться, становясь Человеком. Задача педагога дополнительного образования – способствовать раскрытию природных талантов, помогать, поддерживать, направлять. Несомненно, педагог – самая благодарная и важная профессия на Земле. Ему необходимо обладать не только высоким профессионализмом, но и такими качествами, как это любовь к детям, к жизни, к Родине, к работе... Антон Семёнович Маркренко отмечал, что «любовь – это самое великое чувство, которое вообще творит чудеса, которое творит новых людей, создаёт великолепные человеческие ценности».

Так сложилось в жизни, что увлечение автора – пение песен под гитару – стало и профессиональной деятельностью. И мечта «работать с детьми» осуществилась. Путь был долгим и нелёгким, но радостным, о чем хочется немного рассказать: «На гитаре научилась играть самостоятельно в 5 классе. Написанные мной песни часто включались в спектакли молодёжного театра «Современник», в котором я занималась в старших классах. 1992–1997 гг. училась на факультете иностранных языков НГПИ, параллельно преподавала французский язык в школе.

Студенческие и школьные мероприятия всегда сопровождалась песнями под гитару, создавая неповторимую душевную атмосферу. Даже выйдя замуж и родив двоих детей, я продолжала совмещать воспитание сына и дочери с работой в школе в качестве педагога группы продлённого дня, где с ребятами разучивали песни на французском и английском языках под гитарный аккомпанемент. В 2003 году начала работать в Доме детского творчества № 4 в студии иностранных языков «Диалог». А после рождения младшей дочки Марии организовала творческое объединение «Гитарная песня», т.к. гитара для меня – это любовь на всю жизнь, это спутница и участница всех жизненных событий. 10 марта 2008 года можно считать днём рождения моего творческого коллектива. В своей работе я руководствуюсь девизом – «Немузыкальных детей не бывает!». И действительно, в коллективе ребята разного возраста находят себя, не смотря на уровень музыкальных способностей.

Важным фактором становления меня как педагога, конечно же, является терпеливое отношение семьи к моей постоянной занятости, увлечённости любимым делом. Как родитель и педагог, я обязана быть примером и для своих детей, и для своих воспитанников. Постоянно двигаясь вперёд, занимаясь самообразованием и самовоспитанием, можно добиться высоких результатов. Отдавая всю душу и сердце детям, взамен получаешь высшую награду своего труда – их любовь и уважение».

Под гитару можно исполнять и романсы, и рок-баллады, и шансон, и эстрадные песни... Почему же на своих занятиях мы делаем упор на авторскую (бардовскую) песню? Да потому, что именно авторская песня, как никакая другая, способствует работе души и её исцелению. Здесь на первое место ставится содержание песни, её смысл, чувства автора. Какими песнями мы наполняем жизнь наших детей, такое сознание у них и формируется. Вырастет ли нация «муси-пуси» или нация «Высоцких, Окуджав, Визборов» – людей мыслящих, любящих Родину и способных отвечать за свои поступки? Выбор за нами. Мы, взрослые, в ответе за будущее наших детей.

В нашем городе исторически сложилось, что авторская песня живёт с самого момента её зарождения, как жанра. Владимир Семёнович Высоцкий в 1973 году был в нашем городе с концертами (в память об этом событии ежегодно проходит Всероссийский фестиваль авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке»), в 1975 году в ДК Заводского района г. Новокузнецка родился первый клуб самодеятельной песни «Барды и менестрели», с 1977 года в городе существует Клуб самодеятельной

песни «Среда», с которым мы тесно сотрудничаем, участвуем в концертах и фестивалях, создаём совместные проекты. В 2012 году творческое объединение «Гитарная песня» совместно с КСП «Среда» организовало, ставший традиционным, Региональный детско-юношеский фестиваль авторской песни «Ново-Кузнечик».

В 2020 году в Доме детского творчества №4 с 14 ноября по 5 декабря прошёл X Юбилейный фестиваль «Ново-Кузнечик». Проведение фестиваля в заочном формате на странице в социальной сети ВКонтакте <https://vk.com/club199456198> позволило расширить географию участников. Свои видеоработы прислали участники от 7 до 22 лет из разных городов России: Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Кемерово, Томска, Междуреченска. В состав компетентного конкурсного жюри вошли поэты, писатели, барды – члены Клуба самодеятельной песни «Среда» г.Новокузнецка. Более 50 дипломов лауреатов, дипломантов и спецпризёров фестиваля организаторы вручили победителям.

Среди участников фестиваля традиционно следующие коллективы: т/о «Гитарная песня» (руководитель Саломатова Е. Н.), т/о «Серебряные струны» г. Кемерово (руководитель Чукреева Т. В.), детское объединение «Энергия» ВПП «Патриот» г. Новокузнецк (руководитель Люстик Е. А.), т/о «Прекрасный мир гитары» ЦРТ «Уголёк» г. Новокузнецк (руководитель Шевелева Е. И.), объединение «Патриотическая песня» г. Междуреченск (руководитель Сапожникова В. А.). В связи с проведением конкурсной части Юбилейного фестиваля в заочном формате, в нём смогли поучаствовать и выпускники творческих объединений, которые сейчас учатся в различных ВУЗах нашей страны. В связи с ограничениями в проведении массовых мероприятий из-за пандемии, нам удалось организовать гала-концерт на сцене Дома творчества только для наших воспитанников – участников фестиваля. Иногородние участники получили свои дипломы и памятные подарки по почте России. Для проведения голосования на Приз зрительских симпатий была разработана анкета в Google форме. Всем участникам фестиваля, руководителям и членам жюри была вручена «Летопись Ново-Кузнечика», которую мы выпустили совместно с А.А. Гориним, председателем КСП «Среда». В перспективе очень хотелось бы перенять опыт проведения детско-юношеских фестивалей (в новом интернет-формате) у Татьяны Чукреевой («Цветень»), Сергея Семёнова («Кольцово»), Игоря Иванченко («Томская зимовочка») и др. По возможности стараться проводить онлайн-мастерские с участием ведущих бардов и поэтов.

Творческое объединение работает в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Гитарная песня», целью которой является развитие творческих способностей детей посредством обучения игре на гитаре, занятий пением на основе бардовской песни.

Воспитанию личности способствует ознакомление детей с историей написания песен, с биографиями авторов слов и музыки, со знакомством с ценностными идеалами, которые барды затрагивают в своих песнях, а также с историей развития самого инструмента, движения авторской песни, фестивалей и конкурсов. В результате занятий все учащиеся, независимо от музыкальных способностей, овладевают навыками аккомпанирования на гитаре и исполнения песен.

Бардовская песня – это, прежде всего «поэзия под гитару». И автор большое внимание уделяет поэтическому творчеству своих воспитанников. Благодаря поддержке председателя КСП «Среда» Александра Горина, в ноябре 2018 г. вышел сборник стихотворений юных авторов и поэтов творческого объединения «Гитарная песня» объёмом 240 страниц. В сборник вошли работы 22 авторов. Один экземпляр сборника «Гитарная песня. Стихи» находится на абонементе в отделе искусств городской библиотеки имени Н. В. Гоголя.

Творческое объединение «Гитарная песня» – это детское сообщество, которого в наши дни детям так не хватает, где педагог-руководитель создает условия не только для успешного овладения игрой на гитаре и исполнения песен, но и условия для непосредственного живого общения детей разного возраста из разных образовательных учреждений города. Мы не замыкаемся в рамках Дома творчества, наш коллектив активно участвует в жизни города, принимает участие в благотворительных акциях, выступая с концертами в больницах и Домах детства, участвует в городских фестивалях и концертах бардовской песни. Совместные праздники, мероприятия, знакомство с другими творческими детско-юношескими коллективами способствуют безболезненной социальной адаптации, расширяют круг общения, учат детей взаимопониманию, взаимоподдержке и толерантности.

Выпускники творческого объединения «Гитарная песня» поступают в НОКИ (Новокузнецкий областной колледж искусств) на отделения «Народные инструменты», «Вокал», «Музыкальное образование»; Музыкальный колледж при МГИМ им. А.Г. Шнитке (г. Москва); создают собственные музыкальные творческие проекты или становятся участниками новокузнецких рок-групп.

Ученики, какими бы они ни были, навсегда останутся нашими детьми, и мы, педагоги будем поддерживать с ними связь, интересоваться их судьбой. Даже если наши воспитанники не станут профессиональными музыкантами, они научатся раскрывать в песне свой внутренний мир, через музыку познавать окружающий мир.

В заключение хочется сказать: «Я обучаю не только играть на гитаре, петь песни и сочинять свои собственные, я учу детей с открытым сердцем входить во взрослую жизнь, обретать уверенность в себе, не бояться трудностей и проблем, адаптироваться в постоянно изменяющемся высокотехнологичном конкурентном мире, в котором всё-таки неизменными остаются общечеловеческие ценности, воспеваемые бардами в своих песнях».

ОПЫТ РАБОТЫ И ПРОБЛЕМЫ ОТБОРОЧНЫХ КОНКУРСОВ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ И РАБОТЫ ЖЮРИ

Т. В. Чукреева

*Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории,
МБОУДО «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий
им. Ю. Двужильного» г. Кемерово*

Аннотация: в статье делается попытка обобщить имеющийся многолетний авторский опыт организации межрегионального детско-юношеского фестиваля «Цветень» (г. Кемерово) и работы в составе отборочного и конкурсного жюри фестивалей авторской песни в сибирском регионе дает возможность проанализировать и обозначить круг проблем, возникающих на разных этапах конкурса.

Ключевые слова: фестиваль, бардовская, авторская песня, концерт, исполнитель, автор, творческие мастерские, конкурс, отбор, оценка, объективность, критерии, регламент, мастерство.

Случилось так, что, став лауреатом в составе дуэта с Евгением Полюцким первого в своей жизни фестиваля авторской песни в 1992 году («Бабье лето», г. Юрга, Кемеровская область), на следующих фестивалях в большинстве случаев автор статьи участвовала в качестве «отборочного жюри» и конкурсного жюри взрослых и детских фестивалей в Западной Сибири: «Бабье лето» (г. Юрга, с 1993 г.), «Кольцово» (Научкоград Кольцово, с 1993 г.), «Цветень» (Кемерово, с 1998 г.), «АкБард» (г. Новосибирск, с 1999 г.), «Каркуша» (г. Томск, 2002), Алтайский краевой детско-юношеский фестиваль (г. Барнаул, с 2005 г.), детско-юношеский фестиваль бардовской песни им. Ю. Гориной в рамках краевого

профильного лагеря «Бардовская песня» (Алтайский край, с 2009г.), «Томская зимовочка» (г. Томск, с 2020 г.) и др. Личный опыт накоплен за эти годы достаточный для анализа, рассуждений и размышлений на заявленную тему.

Проблемы и трудности в работе отборочного жюри.

Перед прослушивающим жюри стоят задачи, связанные с определением соответствия концертного номера – песни – условиям участия в конкурсе, концерте, прописанным в Положении данного фестиваля, а именно:

1. Жанровое соответствие представленных песен. Подходят ли они для данного фестиваля бардовской песни, отвечают ли его целям и задачам.
2. Качественный исполнительский или авторский уровень участника, соответствующий статусу фестиваля.
3. Соблюдение временных границ концерта, намеченных организаторами.
4. Уточнение номинации конкурса для представляемого номера.
5. Нередко эта же комиссия составляет программу конкурсного концерта.

Приятно и радостно, когда на участие в конкурсе заявляются яркие, сильные исполнители, авторы, ансамбли и т.д. Но, увы, не все таковы и это нормально, особенно если фестиваль новый, и уровень требований жюри к мастерству участников только формируется. Но почти на всех фестивалях происходит «отсев» непрошедших творческий отбор.

1. Трудно, но приходится говорить «Нет»:

- Когда исполнительский или авторский уровень участника слабоват или откровенно слабый. Особенно сложно в этом смысле на взрослых фестивалях – надо ему, участнику, об этом сказать. Взрослые, сложившиеся уже люди, нередко болезненно реагируют на такую «правду» и отказ в участии. С детьми легче – они научатся. Не на этом фестивале, значит на последующих добьются успеха.
- Когда ты – педагог и знаешь, как трудно дается этому участнику работа над песней. Но личный успех участника для уровня Фестиваля недостаточен.
- Когда заявившиеся на фестиваль конкурсанты сильны, их номера крепки и интересны, но общее количество концертных номеров ограничено допустимым временем. Особенно если перед организаторами стоит задача представить широту географии фестиваля. И в концерт может пройти более слабый номер.

2. Острый дефицит фестивального времени для работы отборочного жюри при большом количестве участников. Тем более, если участник в одной номинации представляет более одного или двух произведений. Порой приходится останавливать участника во время прослушивания, если нет сомнений о качестве исполняемого номера.

Опыт совмещения мастерских и прослушивания. Практика фестиваля «Цветень» по организации работы творческих мастерских, совмещающих в себе и функцию прослушивания. Фактически право решения об участии в концерте делегируется тому мастеру, к которому пришёл участник. И в этом случае каждый ребенок получает возможность услышать не просто «да» или «нет» по участию в концерте-конкурсе, а и комментарий, совет, как улучшить в ходе творческой мастерской. По итогам работы творческих мастерских формируется программа конкурсного концерта.

3. Педагогический аспект творческой реализации конкурсантов. «Зелёный» и «Спелый» конкурс. Часто для руководителя детского объединения клуба, участвующего в конкурсе авторской песни, возникает проблема сохранения, поддержания творческого запала ребенка, его веры в собственные силы и потенциал. Речь идёт о непрошедших творческий отбор. Несколько лет в Алтайском крае в рамках краевой детской бардовской смены (7-14 дней) существует практика организации «Спелого концерта» – для опытных, крепких, сильных конкурсантов, претендующих на победу, и «Зелёного конкурса» – для тех, кто не прошёл отбор в «Спелый» концерт. В 2020 году данный опыт качественного разделения конкурсного концерта был применён на первом интернет-фестивале «Цветень» и нуждается в обсуждении и осмыслении эффективности.

Проблемы и трудности в работе жюри конкурса:

1. Субъективность оценки.

Одна из серьёзных проблем в работе жюри конкурса – субъективность оценки. Поэтому автором не забывается и нередко цитируется лозунг, утверждение, увиденное на одном из указателей – навигаторов фестиваля «Второй канал» (под Москвой), организатором, которого был Владимир Ланцберг – «Жюри истины не знает. Церковь – там...».

Для объективности организатор и подбирает состав жюри. Если члены жюри, в основном, субъективны одинаково, мыслящие в одном ключе, дело идёт быстрее при подведении итогов. На детских фестивалях жюри стремится максимально отметить детские творческие удачи. Нередки примеры, когда любимым фестивалем становится тот, где у ребенка была ситуация успеха.

Объективности оценки жюри способствуют чётко сформулированные критерии оценки выступления конкурсанта. В данной статье предлагаются к рассмотрению регламенты работы коллегии Мастеров с функцией прослушивающего жюри, и жюри конкурса, совместно разработанные опытными организаторами и членами жюри сибирских фестивалей авторской песни в ходе подготовки первого детско-юношеского интернет-фестиваля авторской песни «ЦВЕТЕНЬ-2020» (г. Кемерово). Данные регламенты были размещены в Положении фестиваля.

1.1. Регламент работы Коллегии Мастеров.

1.1.1. Критерии оценки выступлений в номинации «Поэт» включают оценку:

- соблюдение норм литературного языка (грамматических, орфоэпических и других)

1.1.2. Критерии оценки выступлений в номинации «Автор» (полный) включают оценку:

- соблюдение норм литературного языка (грамматических, орфоэпических и других);

- соответствие музыкального решения поэтической основе;

- оригинальность музыкального решения;

1.1.3. Критерии оценки выступлений в номинации «Автор музыки»:

- качество выбора литературного материала;

- соответствие музыкального решения поэтической основе;

- оригинальность музыкального решения;

1.1.4. Критерии оценки выступлений в номинациях «Исполнитель», «Ансамбль» (дуэт) включают оценку:

- верность воспроизведения авторской мелодии и текста;

- соответствие репертуара жанру бардовской песни.

1.2. Регламент работы жюри конкурсного фестиваля.

1.2.1. Критерии оценки выступлений в номинации «Поэт» включают оценку:

- литературное качество текста,

- оригинальность темы,

- исполнительское мастерство.

1.2.2. Критерии оценки выступлений в номинации «Автор» (полный) включают оценку:

- литературное качество текста;

- оригинальность музыкального раскрытия темы;

- оригинальность раскрытия авторского замысла;

- исполнительское мастерство.

1.2.3. Критерии оценки выступлений в номинации «Автор музыки»:

- качество выбора литературного материала;
- соответствие музыкального решения поэтической основе;
- оригинальность музыкального решения.
- исполнительское мастерство.

1.2.4. Критерии оценки выступлений в номинации «Исполнитель» «Ансамбль» (дуэт) включают оценку:

- оригинальность и разнообразие музыкальной аранжировки произведения;
- качество вокала;
- качество аккомпанемента;
- артистизм.

1.3. Право решения спорных вопросов принадлежит Председателю Жюри.

Работы жюри в данном регламенте возможна как в балльной системе оценки по каждому критерию, так и в суммарном значении.

Возможно представленный опыт не исключает субъективности оценки жюри. Однако, в большинстве случаев к судейству приглашаются мастера – авторы и исполнители, чьему мнению доверяют организаторы и участники.

Чётко обозначенные критерии, принципы отбора и оценки конкурсного номера облегчают работу жюри и неизменно ведут к повышению творческого потенциала и исполнительского уровня участников, а значит и имиджа фестивалей авторской песни.

**ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ
ОНЛАЙН-ФЕСТИВАЛЕЙ ДЕТСКОЙ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ
(НА ПРИМЕРЕ П ОТКРЫТОГО РЕГИОНАЛЬНОГО
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ОНЛАЙН-ФЕСТИВАЛЯ
АВТОРСКОЙ (БАРДОВСКОЙ) ПЕСНИ «ТОМСКАЯ ЗИМОВОЧКА – 2021»)**

И. А. Иванченко

Педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДДЮ «КЕДР» г. Томск

Аннотация: статья посвящена рассмотрению специфики организации и проведения детских фестивалей авторской песни в онлайн формате, выявляются плюсы и достоинства и очерчивается круг проблем.

Ключевые слова: детский фестиваль авторской песни, онлайн формат проведения фестиваля, детские творческие объединения авторской песни.

За время проведения онлайн-фестивалей детской авторской песни в течение 2020 г. накопился определенный опыт их организации и проведения. Выявились положительные и отрицательные стороны, проблемы и перспективы.

Существенным положительным моментом онлайн-формата фестивалей, безусловно, является существенное расширение географии участников. Появилась возможность познакомиться с творческими объединениями других регионов, их деятельностью и работой педагогов.

В рамках дистанционно проводимых фестивалей появился формат педагогических онлайн-конференций. Онлайн-конференции позволили более активно обмениваться опытом педагогов, накопившимся за три с лишним десятилетия в географически отдалённых друг от друга городах нашей страны. Такое взаимодействие позволяет педагогам обогащать свою работу новыми методиками, что напрямую отражается на развитии детских объединений и качестве подготовки учеников.

В работу над исполнительским мастерством естественным образом включилась видеозапись, что повлияло на качество исполнения. Благодаря просмотрам своих номеров, юные исполнители волей-неволей стали работать над наглядными ошибками. Нельзя сказать, что это нечто новое в учебном процессе. Напротив: на очных мастер-классах участникам настоятельно рекомендовалось делать такие репетиционные записи (в крайнем случае, запись на диктофон). Есть основания полагать, что далеко не все дети следовали этим советам. Но онлайн-формат поставил всех конкурсантов перед необходимостью такой работы. Для педагогов эта практика так же оказалась очень полезной в плане формирования сценического образа, культуры исполнения и работы над ошибками своих подопечных.

В то же время, выявились явные недостатки онлайн-формата.

Самый главный минус, это техническая зависимость всех без исключения – и организаторов, и участников, и тех, кто вовлечен в процесс проведения такого рода фестиваля. Мы не застрахованы от нестабильной работы компьютерной техники, различных девайсов, Интернет-ресурсов и от сбоев программного обеспечения. В то же время, далеко не у всех участников есть условия полноценного выхода в Интернет. Часто это происходит по причине того, что в доме есть лишь одно устройство, с которого можно осуществить связь, и оно может быть занято другим членом семьи, дистанционной работой или обучением в школе.

Следующее, что следует отметить – использование для участия в разных онлайн-фестивалях одной и той же видеозаписи. Конечно, это в понятном смысле удобно и для педагогов, и для участников, т.к. существенно упрощает работу по подготовке к фестивалям, экономит время. Так, исполнитель может, как бы поучаствовать в десятках фестивалей, а педагог запишет это в свой актив. Такая имитация участия лишена основного смысла, ради чего проводятся «живые» фестивали. Правильнее и честнее было бы выставлять на конкурс нового фестиваля пусть одну песню, но каждый раз записывать её по-новому, с учетом опыта прежних конкурсов. Потому-то в дистанционном формате и проводятся онлайн-мастерские, чтобы хоть как-то приблизиться к живому общению и поработать над песней. И не зря в положении фестиваля «Томская зимовочка – 2021» одним из требований значился пункт о видеороликах, ранее не использованных на прошлогодних онлайн-фестивалях. Тогда и работа на онлайн-мастерских становится наиболее продуктивной, есть шанс, учитывая рекомендации педагогов-мастеров, перезаписать песню в лучшем качестве.

Ещё она проблема, которая касается человеческого фактора: руководители объединений не всегда вовремя принимают информацию и неоднократно обращаются к организаторам с вопросами, на которые ранее уже были даны разъяснения на информационной странице фестиваля или же вовсе в Положении. Объясняется это тем, что педагоги, в силу профессиональной занятости, не успевают ознакомиться с фестивальными новостями или попросту их не читают, предпочитая напрямую задать интересующий их вопрос. Это отнимает много драгоценного времени у организаторов, которое ограничено рамками фестиваля (в случае живого общения такие ситуации сводятся к минимуму). Соответственно, возникает необходимость увеличивать сроки фестиваля, что является ещё одним отрицательным моментом дистанционного формата. В обычном рабочем ритме жизни организаторов сократить сроки фестиваля не получается. Если очная фестивальная программа занимает трое суток (зачастую вместе с дорогой на фестиваль), то на дистанционный формат даже трех недель полноценно не хватает.

Одним из самых трудоёмких процессов является верстка видео конкурсного или Гала-концерта. В условиях профессиональной видеостудии такую работу можно сделать сравнительно быстро, но она стоит немалых денег, и организаторам приходится обходиться своими силами, что требует массы времени и сил. Следовательно, на это так же

нужно закладывать достаточно время, сроком до недели, чтобы достойно представить в видео-формате всех участников.

Вместе с тем, наметились определённые перспективы. Опыт проведения онлайн-фестивалей за прошедший год уже есть, его следует обобщить и внедрять эффективные формы в практику. К примеру, в будущем вполне приемлем синтез офлайн и онлайн-форматов: к программе очного фестиваля может добавиться педагогическая онлайн-конференция, как, например, данная конференция. Она вполне может заменить собой круглый стол, который проводится на фестивалях в последний день, когда не все педагоги могут на нем присутствовать по причине отъезда команд домой. Также составление электронных заявок заранее, сведенных в Гугл-таблицы, высвободят у организаторов и участников время на творческие фестивальские задачи. Безусловно, всё это требует обсуждения и технической детализации. Но перспективы, однозначно есть, их можно и нужно дополнять, и развивать.

Конечно, ничто не заменит живого общения. Творческая энергия, возникающая на каждом живом фестивале уникальна и неповторима. И в онлайн-формате этого не достичь при всем желании. Но используя полезный опыт онлайн, можно существенно обогатить событиями и опытом работы педагогов детско-юношеские фестивали авторский песни. И привлечение в организации IT-составляющей фестивалей юных участников видится одна из эффективных воспитательных задач в педагогическом процессе.

Научное издание

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ПЕДАГОГИКИ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ
В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ**

Материалы межрегиональной методической онлайн-конференции

31 января 2021 года

Технический редактор: Г. В. Белозёрова. Ответственный за выпуск: Л. В. Домбраускайте.
Формат: 60×84/16. Сдано в печать: 13.05.2021. Усл. печ. л.: 4,3. Уч. изд. л.: 3,9. Заказ: 001/эн
Издательство Томского государственного педагогического университета
634061, г. Томск, ул. Киевская, 60
Макет изготовлен в типографии Издательства ТГПУ
г. Томск, ул. Герцена, 49. Тел.: (3822) 311–484. E-mail: tipograf@tspu.edu.ru
