

**ШТУ
ДЕ
ЯТ**
Т а й м



Помогая другим, создаем себя

Што?Где?Когда?

- Такты воспитательной работы ТГПУ.
- «Территория интеллекта» – открытое современное образование для каждого.
- Мы добрые дела не оставим на завтра!

Шепотом...

Страницы сентиментальной студенческой прозы, которая призывает задуматься.

Шаг навстречу

Продолжаем читать историю Павла. Что нового в жизни уже знакомого нам героя?

Наш Томск

О родстве Сибирских Афин и Северной столицы.

**ТАКОЕ
ВЕСЕЛОЕ
ВРЕМЯ!**

Ноябрь
2020

«НЕ ОСТАВИМ МИР БЕЗ ДОБРА!»

Ежедневники студентов ТГПУ полны интересных записей: учебные планы на день, напоминания о конкурсах, услышанные рекомендации магазинов или творческих пространств, а в углу – авторский портрет соседа по парте или увлекательная цитата преподавателя.

Особое место на страницах блокнотов отдано строке «Волонтерство». Наших ребят легко встретить там, где необходима помощь: в детских домах и фондах, в гостях у малоимобильных граждан или пенсионеров, в приютах для животных...

Небезразличие молодых людей всегда служило прочной опорой существованию последних, но особенно важна волонтерская помощь сейчас, в период пандемии, когда приходится ограничивать контакты и передвижения. Однако доброе сердце всегда найдет возможность протянуть руку помощи: даже в такое нестабильное время студенты ТГПУ продолжают шефствовать над приютами для животных, проводя различные социальные акции. В рамках одного из таких мероприятий волонтеры недавно собственноручно построили новые вольеры для бездомных собак. О том, как проходила акция, я узнала у активной ее участницы – студентки Института детства ТГПУ Ангелины Куприц.

– Это не было нашим первым опытом: летом мы уже реализовали такую идею в приюте «Добрые руки». Тогда мы сами предложили помощь хозяевам, потому что нехватка рабочих рук и материальных средств не позволяла создавать комфортные условия для всех собак, которые там содержались. А осенью с нами связался «Дог Хаус» и обратился за помощью: приют получил возможность воспользоваться грантом на постройку вольеров, нужны были только ребята, которые могли бы воплотить эту идею в жизнь. Конечно же, мы с радостью согласились и несколько недель занимались созданием новых домов для подопечных приюта. Помимо этого, мы привозили корм, медикаменты, гуляли и играли с собаками.

– Вас курировал кто-то сведущий в постройке или вы осваивали это дело сами?

– Мы все делали сами, инженеров среди нас не было, поэтому все расчеты, чертежи и непосредственно постройка выполнялись нашими ребятами.

– Какая для тебя лично была главная мотивация участия в акции?

– Желание помогать, оставаться безразличной и быть просто человеком. В нашем городе много кому нужна помощь, нужно просто открыть глаза.

– Планируешь навсегда связать себя с волонтерской деятельностью?

– Конечно, я уже не представляю свою жизнь без этого и согласно слогану нашей организации, хочу сказать каждому: не жди перемен, твори перемены!

Благодаря безразличию таких людей, как Ангелина, пережить тяжелые времена местам содержания бездомных животных становится намного легче. Творите добро, и тогда мир изменится к лучшему!

журналист

НАТАЛЬЯ СЕРЕДА

vk.com/kukuruza020



– Как давно ты принимаешь участие в подобной деятельности?

– Я занимаюсь волонтерством уже около пяти лет, на протяжении этого времени участвовала во многих мероприятиях. Например,

в 2018 году выступала организатором областного проекта «Экологический марафон», руководителем областной школы волонтеров «Герои 21 века». Также мне выпадала возможность организовывать городской трехдневный форум «Пространство доброй воли», быть руководителем программы по развитию добровольчества «Волонтером Быть!» и координатором волонтеров на Международном легкоатлетическом томском марафоне.

– Кто инициатор акции в этот раз?

– «Молодежка ОНФ», где я выступаю координатором актива событийного направления.

– Как пришли к идее помочь приютам постройкой вольеров?

ЗНАКОМСТВО С ТГПУ: ПРЯМОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ



Самое важное для первокурсника – чувствовать себя в университете как дома. А поймать это чувство из года в год новичкам помогают руководители и активисты студенческих структур ТГПУ.

В этот раз Центр воспитательной работы и молодежной политики университета запустил систему так называемых тактов, способных не только погрузить студентов в учебную и внеурочную жизнь вуза, но и наделить компетенциями, необходимыми в дальнейшей профессиональной жизни.

В новом учебном году позади уже два такта: «Адаптация» и «Раскрытие индивидуальных способностей», подробно о которых и поговорим сегодня.

Первый такт «Адаптация» познакомил ребят с их факультетами, институтами и университетом в целом. Помощниками и опорой в этом деле стали старшие товарищи – кураторы групп, подготовившие различные викторины и квизы с интересными вопросами по темам кураторских часов. Теперь каждый первокурсник знает, у какого преподавателя списывать не стоит, а кто обладает замечательным чувством юмора; как выглядят все корпуса вуза, где находится бассейн ТГПУ.

красивый, а кураторы – приятные и открытые люди. Замечательный денек был!»

ЕКАТЕРИНА КОЛУПАЕВА | ИИЯМС

Для первокурсников важно, чтобы с ними обменивались опытом бывалые студенты, ведь таким образом они становятся ближе не только к университету, но и друг к другу. Им нужны наставники, а кураторы отлично справляются с этой ролью: каждый из них с особым трепетом подходит к своей работе, разрабатывая различные активности и создавая благоприятную атмосферу в группах.



«Кураторы устроили для нас квест, в процессе которого мы узнали историю нашего университета и познакомились с красотой каждого корпуса. Кроме того, мы стали участниками викторины, в которой соревновались, кто лучше знает имена важных людей вуза. Даже было посвящение в первокурсники! Мы тренировались безумно быстро писать, как на лекциях у некоторых преподавателей, и попробовали сдать мини-сессию».

ВИКТОР БУШУЕВ | БХФ

«Помню, как кураторы организовали для нашей группы небольшую прогулку по Томску, чтобы показать город всем приезжим студентам. Я тогда удивилась, что Томск такой



«Студент-первокурсник только окончил школу, ему интересен мир студенчества, так как все вокруг твердят, что студенческие годы – самые лучшие. И многим хочется узнать как можно больше о том, что их ожидает в университете. На данный момент остаются самые приятные впечатления от осознания, что дальше будет только интереснее».

ВАЛЕРИЯ ГАЛЫШЕВА | ИД

Кураторы не перестают удивлять ребят, придумывая для них новые мероприятия и отвечая на их самые каверзные вопросы. Они не останавливаются на достигнутом и продолжают радовать своих подопечных. Их головы полны идей, которые они будут воплощать в течение всего учебного года.



«Я всегда готова делиться с первокурсниками своим опытом, знаниями, ведь сама буквально год назад была на их месте. Поэтому сейчас я им даю советы и на своем примере показываю, что в нашем вузе очень интересно учиться, что можно развиваться в разных направлениях, найдя таким образом себя. Очень хочется дать им еще больший заряд мотивации даже в такое непростое время».

АНАСТАСИЯ ШАМАНОВА | ИД

Как вы догадались, первый такт воспитательной работы прошел успешно. Теперь первокурсники не затеряются среди этажей корпусов, не встанут на пути у строгого преподавателя, а если что-то вдруг позабудется, на помощь всегда придут кураторы.

Однако вслед за пройденным этапом новоиспеченные студенты подключились ко второму – «Развитие индивидуальных способностей». В процессе такта студенты получали необходимые педагогам компетенции, прокачивали уже имеющиеся навыки, а также узнавали о возможностях дополнительного развития в стенах вуза.

Согласитесь, при выборе университета учитывается не только его насыщенная образовательная программа, но и интересная внеурочная жизнь, полная конкурсов, творческих мероприятий и различных акций. Именно с этой деятельностью ТГПУ знакомилась ребят на протяжении ноября. Активисты студенческих структур вуза подготовили онлайн-презентации, а также интересные интерактивы, игры, дискуссии... Студентов ждало полное онлайн-погружение в атмосферу каждого студенческого сообщества. Именно в этот период руководители структур присматривали но-

«Сначала проходила ознакомительная часть: мы рассказывали историю возникновения структуры, говорили о том, кто мы такие и чем занимаемся. Затем провели «Свою игру».

Ребята могли ответить на вопросы, связанные с деятельностью того или иного члена команды Студ. клуба ТГПУ, и заработать баллы. Помимо этого, от нас поступило домашнее задание каждому первокурснику: создать свою подборку цитат, связанных с педагогической, студенческой активностью и университетом, красиво ее оформить и выложить в свой инстаграм со специальным хештегом».

ВИКТОРИЯ ЗАЯЦ

и.о. директора Студенческого клуба

Все задуманное успешно реализуется студентами-деятелями, а у первокурсников горят глаза: столько всего неизведанного ожидает их в дальнейшей студенческой жизни. Уже со знакомства многие ребята проявляют себя, показывают свою заинтересованность той или иной структурой, а руководители студенческих сообществ верят, что многие из них пополнят ряды активистов университета.

Не мешает заряжаться активизмом и онлайн-формат ознакомительных мероприятий, а некоторые, например, Валерия Галышева, находят в нем еще и плюсы: «Мне кажется, что дистант для структур не является помехой. Все всегда понятно и доступно. Так даже намного удобнее: к онлайн-платформе может подключиться намного больше людей, чем приехать на очное мероприятие. Помимо этого, все участники могут убедиться в серьезности работы в вузе: онлайн-встречи проводятся в отличном качестве и картинке, и звука».

Несмотря на трудности, воспитательная работа в вузе будет идти своим чередом, погружая каждого в активную жизнь лучшего педагогического вуза страны. А о самых ярких мероприятиях ТГПУ мы, конечно, продолжим рассказывать на страницах нашего издания!

журналист

ЕКАТЕРИНА ЯГОФАРОВА

vk.com/inveigh



«Мама, знаешь, как я тебя люблю?» – региональный конкурс ТГПУ, который подарил каждому возможность еще раз сказать маме о своей любви. Он собрал множество чудесных видео и текстовых работ. И лучшими историями мы сегодня делимся с вами.

Мама... чье сердце не имеет границ.

– **Мамочка, а у тебя была в детстве мечта?**

– Да, я хотела завести тигра! Но родители не разрешали завести даже котенка. Поэтому гулять приходилось с соседской собакой. «А Тузик выйдет гулять?» – спрашивала я у соседей, а после с радостью отправлялась на прогулку вместе с псом.

Мама выросла, а ее мечта так и не сбылась. «Все-таки тигры должны жить в природе, – говорит мама. – А наш дом открыт для всех зверей, которые оказались в беде».

Так моя мама научила меня замечать тех, кто нуждается в помощи.

Мы стараемся сначала угадать, кого мама принесет домой в этот раз. Это другим детям родители не разрешают принести в дом животное, а моя мама как из сказки Айболит: сама принесет самого несчастного и блохастого, отмоет и найдет ему новую семью! И это не только щенки и котята: были у нас даже летучие мыши и стрижи! А самым необычным гостем этим летом стал коршун по кличке Коржик. У него была большая рана в груди, и он не смог бы выжить один в природе.

Мама учит меня быть смелым: я кормил коршуна с пинцета и не боялся держать его, пока мама обрабатывала рану. Мы вылечили грозную птицу и выпустили на свободу.

Мама научила меня, что семья всегда поддержит. Однажды мама привела домой... мальчика. Папа очень испугался, где же мама и ребенка умудрилась найти! А мальчишка поссорился с родителями и ушел из дома. Все закончилось хорошо, потому что моя мама нашла его родителей и все помирились.

А еще мама всегда называет зверей и птиц вкусными именами, потому что она любит готовить и часто балует нас вкусной выпечкой. У нас есть собака Карамелька, кот Пончик и такса, которую мы ласково зовем Сарделька. Если считать всех, кто живет в нашей большой семье, то получится шесть котов, три собаки, из них половина –



«подобрашки». А недавно у нас поселился крольчонок Крошка, которого мы с мамой выкармливали с самого рождения!

Мама научила меня заботиться о том, кто слабее тебя. Крошка был размером с мизинец, совсем беспомощный. Мама кормила его из бутылочки даже по ночам. И сейчас Крошка догнал по размеру кошку! Он очень любит, когда я его угощаю морковкой. Я знаю, что животных обижать нельзя: они все понимают и очень любят ласку!

Мама научила меня самостоятельности: у мамы много забот, поэтому я выполняю ее просьбы и сама гуляю с собакой, кормлю животных.

А еще в маминых руках все растет и расцветает. Все, кроме укропа, который она пытается растить, а я усердно поливаю и, кажется, он не выдерживает моего внимания.

Мама научила меня, что человеку не может быть скучно, если он умеет замечать прекрасное в обычных вещах! Мама любит фотографировать и научила меня снимать интересные кадры! Она с удовольствием играет со мной в футбол, может прыгать по лужам или кататься на ледянках с горки, она не боится жуков и червяков! Несмотря на то, что у мамы много серьезной работы, она всегда найдет время, чтобы обнять меня и выслушать. И я знаю, что мама поддержит меня в любых делах!

Мама, знаешь, как я тебя люблю!

ТИМОФЕЙ СУХУШИН

Зональненская СОШ

Моя мама. С чего мне начать, чтобы рассказать, какая она замечательная? Мама самая щедрая. Денег у нее не так много, но у нее есть время, поэтому она тратит именно его. Самый щедрый ее подарок – это все ее время, которое она отдает семье. Я знаю, что мои родители – иммигранты из Китая. Они пришли в Монголию, не имея ничего, кроме одежды, и вырастили меня, стараясь изо всех сил дать мне самое лучшее, имея то немногое, что у них было, включая время. У моих родителей был свой бизнес, несмотря на то, что им было тяжело, у них всегда хватало на меня времени. Хотя это все в прошлом, я ценю то, что они сделали раньше.

Моя мама – самый сильный человек, которого я когда-либо знала. Я помню, как вставала с мамой и папой на рассвете. Папа уходил на работу один, а мама всегда брала меня с собой. В детстве я часто задавалась вопросом, почему я должна вставать так рано, как и все остальные. Теперь, когда я стала старше, я поняла, что это произошло по ряду причин, первая из которых заключалась в том, что моя мать не хотела оставлять меня дома одну в четыре года. Во-вторых, она хотела, чтобы я привыкла так рано вставать, чтобы я была готова к этому, когда пойду в школу. Я все еще помню, как в первый день первого класса я стояла у входной двери с бабочками в животе. Я выразила свою самую большую озабоченность своей маме: «Как мне найти друзей?» Присев передо мной, она дала мне совет, который я ношу с собой по сей день: «Будь Швейцарией. Дружи со всеми. Относись ко всем одинаково и справедливо». И сейчас я живу этими словами.

Моя мама – самая умная женщина: она всегда придумывала забавные способы заставить меня привести в порядок свою комнату, почистить зубы или принять ванну, хотя в раннем возрасте я ненавидела все эти три дела. К 11 годам я часто думала, что это весело, и не могла дождаться, что мама еще придумает.

Моя мама самая чуткая. Она всегда меня чувствует и поэтому дает правильные советы. Когда мне было семь, я часто приходила домой из школы в слезах, потому что тогда я была немного пухленьким ребенком, и мои сверстники приставали ко мне. Моя мать держала меня на руках, убирала с лица мои длинные волосы и вытирала мои слезы, когда я рассказывала ей, что произошло. Она столько раз понимала меня, как если бы она была рядом со мной, когда это случалось. Будучи маленьким ребенком, я иногда скулила из-за своего веса, а потом мама рассказывала мне, что когда-то была такой же, как я. В то время я не верила в это, потому что тогда я не была похожа на нее.

Я единственный ребенок в семье. В детстве я очень много мечтала о том, чтобы стать артисткой, певицей или танцовщицей. Я была наполнена мечтами. Тогда мне мама говорила: «Мечты лучше хранить мечтами». В то время я не понимала, что это значит. Сейчас сижу и думаю, что она этим хотела сказать? Я думаю, что достигнув мечты, мы перестанем видеть ее ценность. Например, ты всю жизнь хотела побывать во Франции, копила деньги, копила и вот ты стоишь и фотографируешься на фоне Эйфелевой башни. Вроде бы класс, ты исполнила свою мечту, однако... что дальше? Мечта, по идее, как смысл жизни. Может не все согласятся с этим, но все же, достигнув самой высокой точки, некуда больше идти, это как конец игры. Ты шел, падал и вновь поднимался, но исполнив мечту, ты либо найдешь новую, либо поймешь, что это, в принципе, – все, что идти больше не к чему.

Моя мама самая благородная. Одно из самых ярких событий в моей жизни произошло в пятом классе. Вместе со мной училась девочка из малообеспеченной семьи, у нее была трудная семейная жизнь, и она была не очень чистоплотной из-за семейных проблем с деньгами. Вы не можете себе представить, насколько жестокими мы были к ней в детстве. Моя мама однажды увидела, как она шла домой под ледяным дождем (она жила примерно в пяти милях от школы), остановилась и отвезла ее домой. Она рассказала об этом мне, и я была потрясена ее поступком. Она сказала мне самое важное, что я никогда не забуду: «Если ты плохо обращалась с этой девушкой, значит ты и со мной обращалась ужасно». Я не понимала, пока она не объяснила мне, что сама была той девушкой в детстве. Я плакала. Мне никогда не приходило в голову, что у моей мамы была жизнь до меня, и что она не была такой счастливой, как жизнь моя. С этого момента мое сердце стало мягким и добрым, и я каждый день вспоминаю этот жизненный урок.

Есть миллион причин, почему она лучшая мама. Я люблю ее всем сердцем.

АЙДАНА ЕРЛАН

студентка ИФФ из Монголии

«ТЕРРИТОРИЯ ИНТЕЛЛЕКТА» – ТЕРРИТОРИЯ ОТКРЫТЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

ШТО?ГДЕ?КОГДА?



Представьте, если бы у каждого школьника была возможность самореализоваться в науке и начать зарабатывать уже со школьной скамьи? А если бы каждый студент Томского Педагогического мог попробовать себя в преподавании современных дисциплин во время учебы в вузе? Мы бы все этим непременно воспользовались, правда же? И оказывается, можем! Потому что позволяющий все это проект уже есть, даже развивается он в Томской области. Слышали ли вы когда-нибудь о «Территории интеллекта»? Если нет, то я приглашаю вас к знакомству с этим уникальным местом!

«Территория интеллекта» – единое образовательное пространство, направленное на расширение профессиональных компетенций молодежи. В рамках этого проекта школьная программа сосуществует с современными информационными технологиями, что позволяет школьникам уже в юном возрасте попробовать себя в работе с **искусственным интеллектом**, виртуальной и дополненной реальностью или интернетом вещей. Проект строится на базе Открытого молодежного университета – именно нам трудятся его создатели, а помогают им студенты ТГПУ, но об этом чуть позже.

О значимости проекта для региона и образования страны в целом директор проектного офиса «Территория интеллекта», советник при ректорате ТГПУ Игорь Вячеславович Дмитриев говорит:

«Смысл проекта «Территория интеллекта» – обеспечить изучение школьниками современных технологий как на базе школы, так и в открытом образовательном пространстве: онлайн-среда плюс открытые площадки вузов и предприятий, позволяющие осваивать технологии. Этого не сделаешь без большой методической базы и современных средств в формате цифровых платформ. За 20 лет Открытым молодежным университетом накоплены и опыт, и возможности: для школ стали доступны программы сразу с 1 по 11 класс, охват в этом году составил уже порядка 12-15 тысяч школьников».



Вспомните себя в старших классах. Немногие, наверное, были уверены на 100% в будущей профессии. Метались из стороны в сторону, выбирая между ведущими университетами страны... Современному школьнику решить этот вопрос проще: участнику «ТИ» предлагается 20 индивидуальных образовательных треков. Выбрать направление помогает гра-

мотно выстроенная система: платформа предлагает различные задания и челленджи, а их выполнение определяет наличие компетенций и рекомендует маршрут, который поможет их развить и расширить. В «ТИ» профориентация предполагает включение ребят в увлекательный мир науки и техники. А одно из явных преимуществ проекта заключается в том, что реализуется он совершенно бесплатно, что делает инновационное и прогрессивное российское образование доступным. Кроме того, благодаря работе на платформе школьники имеют возможность и зарабатывать: их разработки привлекают представителей ведущих компаний Томской области. Так ребята прокачивают не только профессиональные компетенции в узких областях, но и **учатся презентовать и продавать** свой продукт.

Самые активные уже реализуют и продвигают свои проекты. Например, томичка Настя Полянская разработала аудиогид по деревянному зодчеству города, а ученица школы № 40 г. Томска Саша Дубиковская подготовила мерч для магазина «Сам был», Ира Дацко из Бакчарской СОШ стала создателем визуальных проектов программы «Школа визуальных искусств». Круто!



Возвращаясь к студентам... Этот проект становится не только отличным подспорьем для школьников, помогая им развиваться в различных направлениях науки и техники, но и является очень полезным для обучающихся вузов. И отличный тому пример – наши активные студенты, которые осваивают новые направления профессиональной деятельности на базе созданной в ТГПУ лаборатории «Киберсоциализации и цифровой дидактики». Кстати, в ней уже работают 20 наших ребят!

Для студентов в лаборатории подготовлены разные классные роли:

- можешь заниматься разработкой контента для цифровой платформы «Территории интеллекта»;
- проводить занятия в Zoom со школьниками по современным и перспективным образовательным направлениям;
- анализировать актуальные техники мотивации, которые помогут молодому поколению поверить в себя и заняться чем-то полезным;
- попробовать себя в качестве наставника для юных специалистов и помочь им в реализации их проектов на всех стадиях.

Однако, прежде чем приступить к работе в проекте, каждому студенту необходимо пройти специальную подготовку. Ее в университете организует старший преподаватель физико-математического факультета Ольга Сергеевна Нетесова. Сначала будущие современные учителя преодолевают тот же путь, который будет стоять и перед школьниками: регистрируются, настраивают личный кабинет, выбирают и проходят испытания по своим интересам, участвуют в мероприятиях. Обязательный этап для всех – отправка результатов челленджей на оценку экспертам: именно они формируют оценочные листы и проводят анализ компетенций.

Кроме того, студенты разрабатывают мотивационные тексты, создают видеоролики и чек-листы на различные IT-темы. «Территория интеллекта» предлагает массу направлений на любой интерес, но самыми популярными остаются «Программная инженерия» и «Цифровая журналистика». Ольга Сергеевна уверена, что такое погружение помогает будущим педагогам и наставникам понять, с какими трудностями могут столкнуться их подопечные, проработать все нюансы и предугадать возможные сложности еще до старта рабочего процесса.

Обязательной является отработка навыков видеомонтажа и даже элементов актерского мастерства! Во время подготовки студенты также привыкают вести рабочие дела через социальные сети и мессенджеры, что сейчас максимально актуально и входит в привычку каждого делового человека.

После прохождения всех испытаний студенты делают выбор этапа, на котором хотят закрепиться как специалисты.

Да, из моих уст звучит здорово! Однако, думаю, вам хотелось бы узнать о работе проекта изнутри. Я пообщалась со студентами физико-математического факультета ТГПУ, которые уже пробуют себя в «Территории интеллекта», и вот что они мне рассказали:

**АЛЕСЯ
ДУША**

**АЛЕКСАНДР
СОЛОВАТОВ**

**ТАТЬЯНА
АРТЕМЕНКО**



Какая у вас роль в этом проекте? Чем конкретно вы занимаетесь?

В «Территории интеллекта» являюсь наставником. Я выбирала те задания, которые мне больше всего нравились, и адаптировала их под занятия с детьми в Zoot. Все они связаны с моими образовательными направлениями: математикой и информатикой.

В данный момент я занимаюсь разработкой карты компетентности учеников по направлению «Информатика и ИКТ», то есть составляю круг знаний, навыков и компетенций, которыми должны обладать ученики по итогу работы в этом направлении.

В данный момент моя задача состоит в том, чтобы выявить дефицит цифровых компетенций, развиваемых на уроках информатики в 5-9 классах. Но какая бы ни была задача, называется это все одним словом – техноволонтер. И в роли наставника удалось побывать.

Подходит ли проект студентам гуманитарных профилей?

Безусловно, здесь может реализовать себя любой студент Томского государственного педагогического университета. Это не зависит от факультета или образовательного направления по профилю, потому что проект представляет огромное разнообразие заданий и треков. Более того, студенты сами могут добавлять мероприятия, подстраивая их под свою специальность.

Важно не на каком ты факультете, а какими навыками владеешь, можно ли использовать их на платформе. Род занятий весьма разнообразный: от программирования роботов до разработки фотозоны для event-события. Можно как пройти курс, так и стать одним из его разработчиков. Единственный ограничитель – собственная компетентность в этом направлении.

Обязательно найдется что-то для студентов любого факультета и любой специальности. Как минимум, каждому под силу заниматься разработкой контента или быть цифровым журналистом, гейм-дизайнером. Помимо технических направлений по типу программной инженерии, атомной энергетики, искусственного интеллекта, здесь множество треков творческой направленности.

Несмотря на то, что предпочитают студенты – аналитику, работу с цифровой платформой, разработку и проведение занятий с детьми, – бесценный опыт и увесистый багаж знаний гарантирован каждому. Присоединяйтесь к «Территории интеллекта» и развивайтесь в команде единомышленников! Задать вопросы или подать заявку на участие можно Игорю Вячеславовичу (id@omu.ru) или Ольге Сергеевне (olgasrn@mail.ru). Познакомиться с проектом можно на сайте: tintel.ru.

журналист

АЛИНА КАНОВА

vk.com/alinaakanova

Друзья, продолжаю высказывать свое личное (собственное, субъективное, персональное – выбирайте по духу) мнение о кино и навязывать вам хорошие фильмы :)



Начну с истории. В один летний вечер я включила картину «Солнцестояние» 2019 года (18+). Изначально очень скептически отнеслась к фильму, так как я поклонница ужасов а-ля «Астрал», «Заклятие», «Звонок». Проще говоря, люблю то, где много скримеров и жутких бабаек. Однако ж... к концу фильма я уже рылась в интернете в поисках подобных сюжетов!

Думаю, смотревшие первые части «Астрала» и «Заклятия» понимают, какую роль цвет и свет играют в хоррорах. Самые жуткие моменты мы видим в темноте. Иначе говоря, нас пугает неизвестность в бездне. А что делает режиссер в «Солнцестоянии»? Да плевать он хотел на это правило! В фильме я насчитала три или четыре сцены в темноте. И только две из них были жуткими. Все остальное происходит при свете дня!

Я отвлеклась. Коротко о сюжете. Главная героиня Дэни пытается справиться со

стрессом после самоубийства своей сестры и родителей. Тяжесть бремени сказывается и на личных отношениях. Из вежливости (понимаете, да?) почти бывший молодой человек Дэни зовет ее с собой в поездку.

Отдаленное поселение, куда прибывают ребята, встречает праздником летнего солнцестояния. Да начнется жуть! Ритуалы. Этим все сказано. В них нет ничего ожидаемого: каждое мгновение являет что-то новое и неприятное... самоубийства, пропажи.

Должна предупредить, что отзывы о фильме противоречивые донельзя. Одни считают кино нудятиной, другие непременно найдут что-то интересное, но будут и те, кому просто станет плохо от сцен. Равнодушными вы не останетесь точно.



Посмотрела я фильм, походила пару недель в шоке и решила дальше углубляться в эту тему. Нашла «Плетеный человек» (18+). Смотрите именно 1973 года (да, знаю, кажется старьем, но одноименная картина 2006 года не производит такого же яркого впечатления). В фильме 1973 года события более размеренные и логичные, присутствует противостояние идеологий, да и в целом атмосфера передана лучше. Здесь всей душой вы посочувствуете главному герою.

История расскажет о поли-

цейском Гови, которому приходит письмо от женщины, заявляющей о пропаже дочери. Он берется за дело и отправляется в путь. По приезде на остров обнаруживает, что живет там некая община, практикующая кельтские ритуалы. Нуадо отметить, что наш главный герой – истинный христианин: все происходящее для него – дикость. Но сержант еще и истинный профессионал: он продолжает расследование.

Все жители как один твердят, что не знают пропавшую девочку. Но улики доказывают ее существование. Тогда у народа появляется версия, что она мертва. Однако Гови и здесь не останавливается. Поиски приводят к записям, где говорится об особенном ритуале жертвоприношения. Теперь его задача найти и спасти ребенка. Но все ли так просто? Конечно же, нет.

Не ждите крови и мяса, не будет скримеров и неожиданных «бу», но к концу фильма несправедливость вызовет такое чувство негодования, злости, грусти, что неизбежна будет мысль: «Ну зачем я это посмотрела, ну жила же себе спокойно».



И напоследок – «Приди ко мне» (18+). Большая ошибка перевести так оригинал «The Other Lamb». Верный перевод авторского названия – «Другой агнец» – действительно приоткрывает идею фильма. Чуть-чуть.

Сэла с самого детства живет в общине, состоящей из девушек и одного пастыря. Самый главный в ее жизни момент – становление женой. Жена рождает пастырю детей (исключительно девочек) и возвышается над дочерьми и провинившимися. Это главная мечта всех девушек.

Неожиданное путешествие общины приводит к важному диалогу Сэлы и провинившейся жены, которая рас-

сказывает ей о матери. Сэла узнает, что ее мать умерла не от родов, а от инфекции, так как пастырь отказывался вести ее в больницу и называл все это «испытанием верой». Тогда девушка понимает, что пастырь не тот, за кем нужно следовать...

Скучная история, но стоит обратить внимание на то, как именно снят фильм. Некоторые кадры – произведение искусства. Здесь даже используется прием «голландс-

кий угол». Знаете? Очень интересный способ показать душевное расстройство или негодование главного героя.

Здесь немного проседает динамика повествования. Поэтому я советую посмотреть фильм с точки зрения именно эстетики, а не ради захватывающего сюжета (его тут просто нет).

обозреватель

ЭЛЬЗА ТРИФОНОВА

vk.com/trifonovalizaveta

«Робот тоже может плакать» – такую тему обзора я задал в ноябрьском номере не случайно: люди с давних времен хотели иметь искусственного помощника или защитника. Примером такого может служить Голем из средневековых легенд. А мы привыкли к механическому примеру – роботу.

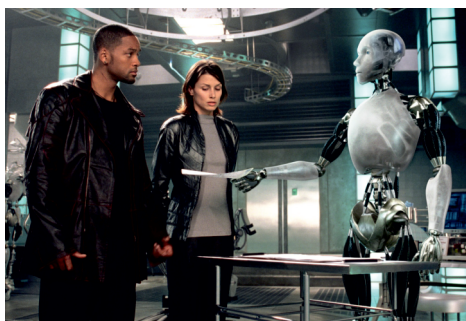
В кино персонажей-роботов было много, начиная с Вертера из «Гостя из будущего», заканчивая терминаторами из одноименной картины Кэмерона и Далеками из «Доктор Кто». А недавно в фильмах начала подниматься тема: «Что же чувствуют роботы? Есть ли у них эмоции?» Разобрать ее можно на кинопримерах «Я, робот» и «Робот по имени Чаппи». Попробуем!

«Я, робот» от режиссера Алекса Пройаса повествует нам о далеком будущем, в центре сюжета – детектив, ненавидящий роботов, Дэл Спунер в исполнении Уилла Смита и андроид Санни.

В обычный солнечный день в корпорации по созданию роботов происходит инцидент, в результате которого машиной был убит ученый. Тогда детектив начинает расследование, приводящее его к обретенному сознанию роботу. В картине проходят яркие рассуждения о том, живые роботы или нет, присутствует религиозный подтекст, разбросанный мелочами по ходу повествования. Философские монологи Санни прерываются бодрым экшеном и раскрытием тайны того происшествия в корпорации. А отношение героев друг к другу меняется на прямо противоположное изначальному.

Из плюсов отмечу краси-

вые городские планы, интересную предысторию Дэла Спунера и концовку.



Картину «Робот по имени Чаппи» я увидел по телевизору во время случайного перелистывания программ. Тогда меня зацепила завязка, как робот попадает в преступную группировку и начинает там социализироваться. Хорошая игра Хью Джекмана и звезд «Die Antwoord», харизма неопытного андроида завлекут любого зрителя.

Разумный андроид, попавший к бандитам и начинающий приобщаться к их нравам, попутно общается с одним из своих создателей –

молодым ученым. Несколько раз за фильм Чаппи убеждается, что поступки бывают и плохие, и хорошие, начинает разбираться в людях и осознавать цену жизни и смерти.

Режиссер передал мысль, что машина может под воздействием окружения получить то или иное мировоззрение и начать мыслить в определенных направлениях вне зависимости от поставленной программы. Интересно наблюдать за тем, как робот приобретает человеческие черты, становится личностью и даже меняет характер некогда преступного окружения.

Откройте для себя эти картины сегодня вечером: они способны занять вашу голову интересными мыслями.

обозреватель

АЛЕКСЕЙ РЫЖАКОВ

vk.com/a.ryzhakov2015

5. Постепенно дом остался позади. Он шел и который раз думал о том, что ему преподносит жизнь. На этот раз какими-то сложными и непонятными казались ему произошедшие события. Да, в этом доме, среди людей, которые, судя по тому, что их окружает, мало стремились к прекрасному... Он видел эти глаза. Полные счастья, детской радости – в них светилась душа. Бриллиант, который оказался в жуткой оправе... В голове не укладывалось, как такое может быть. Разве дно жизни может быть приютом и колыбелью чистой, нетронутой грязью души? В размышлениях он отходил все дальше, словно исчезал из реальности, только что тронувшей его душу. Постепенно становилось все темнее, а на душе назревали непонятности.



иллюстрации

АНАСТАСИЯ МОСТИЦКАЯ

Вдруг откуда-то раздался оклик:

– Постой, погоди немного, Паша! – послышался резкий и высокий, почти режущий слух откуда-то сзади. Он обернулся и увидел, как на него бежит девушка, довольно хрупкая, небольшого роста и...

– Паша!!! Привет! – это сказано было сквозь учащенное дыхание, с резким выдохом, с рукой, предательски прижавшейся к левому боку...

– Ну привет. Ты кто? И чего бежать-то?

– Как чего?! Я тебя увидела... вон там, это... я в общем по улице... шла, а тут ты...

– Это все ясно. Но зачем ты так торопилась?

– Я... – она было собиралась что-то сказать, но затихла, опустив голову, словно бы рассматривая что-то там, внизу, на мокром от дождя асфальте...

– Ну и?

Она, смутившись, невольно посмотрела на Пашу. Залитое краской лицо блеснуло в вечернем свете, показав крапинки веснушек. И глаза... Было в них что-то. Да, это был тот миг, который мог длиться вечно, не задерживая течение времени. Секунда, которая остановилась... Он пытался вспомнить, чем же взгляд мог его задеть, но не мог. Будто это была неведомая загадка, которую предстояло обязательно решить. Он словно знал об этом, не вдаваясь в подробности. Что это было? Оцепенение? Или первое впечатление, затмившее сознание? Но секунда подходила к концу...

– Ладно, не нужно говорить. Ты спешишь куда-то?

– Нее... А можно я с тобой пойду?

– Эх... ну пойдём...

Сам не понимая почему, он повел за собой этого немного странного, но веселого человечка. Да, было во всем происходящем что-то таинственное. Словно бы душа увидела некий знак, говоривший о том, что перед ней свой человек: чем-то родной и единственный. И этот взгляд... он был светом среди тьмы, благородством среди унижения и ослепительной красотой на совсем обычном девичьем лице. Но... вдруг Павла осенило, это были те самые глаза. Да, они! Тот миг, когда из закрывавшейся двери на него посмотрело это «чудо», будто повторился... Вернее, внутренняя сторона души светилась тем же теплом. Хотелось просто быть рядом, чувствуя, что это очаг, в котором скрывается уют и понимание... Но Павел ничего понять не мог... Они шли молча.

автор

ИГОРЬ ЩЕДРИН

ИФФ



Каждый житель маленького города знал печальную и пугающую историю его жизни. Но даже зная эту историю, все обходили его стороной, потому что были убеждены, что не осталось в этом человеке ничего живого. Даже взгляд его походил на блуждающий в сгоревшем лесу пепел. Цвета пепла были и его седые волосы до плеч, пепельно-серым отливала его кожа, которой, казалось, никогда не касалось солнце. Глубокие морщины – печать тяжелых мыслей – избороздили его высокий лоб. Никто не верил в существование души в этом едва живом теле. Каждый житель небольшого города, в котором он существовал, боялся его и старался обходить стороной тротуар, где походкой старика шел этот еще совсем не старый человек. Говорят, ему было не больше двадцати пяти лет, когда с ним произошла история, резко изменившая его жизнь.

Он был очень добрым и старался помогать всем, кто в этом нуждается. Но люди неблагодарны... Со временем все привыкли к тому, что этот юноша никогда не отказывает в помощи. И каждый начал требовать от него невозможного, ругая за небольшие оплошности. Брань и грубость каждый раз тяжело ранили его. Он помогал людям все с меньшим энтузиазмом: старался лишний раз не выходить из дома, старался обходить стороной тех, кому нужна была помощь. Стыд овладевал всем его телом, вызывал дрожь и жуткие мигрени.

Юноша был болезненно привязан к этому миру, будто проживал то, что с этим миром происходило: войны, эпидемии, катастрофы, ограбления, убийства... К чувству стыда за неоказание помощи нуждающимся примешалось чувство лихорадочных переживаний за мир, в котором он живет.

Однажды на остановке к нему подошла девушка, лицо которой сияло дружелюбной улыбкой. И эта улыбка острым ножом вонзилась в его сердце. Но он не понял, в чем дело. Ему стало невыносимо больно.

– Не подскажете, на чем можно доехать до центра? – она снова улыбнулась. И опять невыносимый приступ боли в области груди...

– Я... Я не знаю, – в его глазах потемнело. Казалось, внутри все съедало едкое пламя.

– Вам дурно? Боже, выпейте воды, – девушка протянула ему бутылку с водой, которую поспешно достала из своей сумки. Он принял бутылку воды из ее рук, но прикосновение их

будто обожгло ему кожу. Ему стало совсем плохо, он потерял сознание.

Он очнулся в больнице. Вокруг стояли люди в белых халатах. И чем больше они интересовались, как он себя чувствует, тем хуже ему становилось. Это было странно, но он начал понимать, в чем дело...

Все хорошее, что делали ему люди, отзывалось колкой болью в сердце и температурой. Ни один врач не мог поставить ему точный диагноз, но сам он знал – все пропало. Он почти сгорел.



Проведя две недели в больнице, он изменился до неузнаваемости: очень постарел, согнулся. Ему было больно ходить прямо. Его выписали, потому что не знали, как ему помочь. Он отправился домой с намерением никогда больше не разговаривать с людьми. Ведь теперь любое светлое и хорошее чувство, которое выражали по отношению к нему, могло его покалечить или убить.

Он уже подходил к дому, когда его окликнула соседка. Она близко подошла к нему, взглянула в его глаза.

– Как давно тебя не было видно, как ты изменился за это время. Что случилось? – акт сочувствия резкой болью отозвался в сердце этого больного человека.

– Отстаньте от меня. И впредь обходите стороной, – ему, казалось, стало легче от этих резких слов в адрес пожилой, сочувствующей ему женщины. Он зашел в свой подъезд, не взглянув на соседку, которая застыла, ошарашенная его глухим голосом и злым с ней обхождением.

С этих пор он редко выходил из квартиры. А если выходил, то обязательно надевал темный длинный плащ. На его лицо сошла вечная пелена задумчивости, походка стала нервной и быстрой. В движениях его головы было что-то пугающее: он часто порывисто и злобно оглядывался назад, чтобы никто не настиг его.

Он сочувствовал сам себе. И от этого ему становилось все хуже. Сердце съедали языки пламени. Острая и резкая боль в груди возрастала. Но она будто стала неотъемлемой частью этого человека. Она стала его единственным верным другом. Подолгу разговаривая сам с собой, он не замечал, как сходит с ума. Он бродил по улицам, все время бормоча что-то себе под нос. Из-за этого люди обходили его. Ведь сумасшествие, невольным свидетелем которого ты становишься, всегда повергает в шок.

Проходили месяцы. И человек этот совсем сгорел, оставив после себя лишь небольшую кучку пепла в своей крохотной квартире. Его странная история ничему не научила людей – они так и не начали уважать чужую помощь, ценить чужое участие в их судьбе. А добрым и готовым прийти на помощь все еще живется хуже, чем тем, кто безучастен к чужому горю. И этот факт еще более странен, чем история об этом человеке, ставшем жертвой собственной доброты.

автор

ЕВГЕНИЯ ДЕМЕНТЬЕВА

vk.com/evgeniya.dementeva00

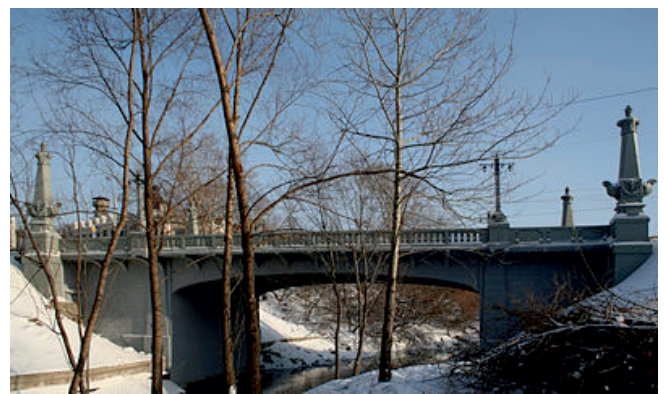
В прошлом выпуске я рассказывал о Томском остроге – деревянной крепости, некогда защищавшей жителей от нашествия кочевников. К XVIII веку такая опасность миновала, и город стал постепенно переходить к подножию Воскресенской горы, вблизи которого происходит слияние главных речных артерий Томска – Томи и Ушайки. Именно это место было выбрано для обустройства огромной торгово-административной Базарной площади. Здесь, кроме многочисленных лавок, размещались и сегодня хорошо сохранившиеся здания бывшего биржевого корпуса с городским магистратом, полицейская управа, трактир, церковь. Этот многолюдный квартал можно было пересечь по трем деревянным мостам через извилистую полноводную Ушайку: Базарному (на современном проспекте Ленина), Думскому (на ул. Р. Люксембург) и Аптекарскому (на ул. Лермонтова). Глядя с высоты Воскресенской горы, невольно усматриваешь район Петербурга: бурлящие каналы, своеобразные мосты, изящные архитектурные композиции, кипящая общественная жизнь...



Забегая вперед, стоит подметить, что Думский мостик, каким мы его воспринимаем сегодня, перестраивался именно по петербургскому проекту. Однако к началу прошлого века, будучи еще деревянным, он чрезмерно обветшал: прогнулась проезжая часть, подгнили поперечные и продольные связи, деформировались несущие конструкции. Перемещаться по нему как пешеходам, так и повозкам стало опасно. Поэтому полицмейстер направил в магистрат (Администрацию города) срочное донесение, обращая внимание на случай с мостовым дежурным, лошадь которого одной ногой провалилась под настил. Вскоре власти предложили исполняющему обязанности городского инженера, профессору Технологического института Якову Никулину спроектировать железные мосты на смену деревянным. Их планировалось установить на каменные устои, а проезжую часть заасфальтировать. Разработанные проекты полу-

чили одобрение и были направлены в Комиссию по благоустройству города для реального воплощения. В первую очередь предполагалось обновить Аптекарский мост, а после – приступить к остальным. Однако высокая стоимость железа воспрепятствовала осуществить задуманный план. Лишь спустя два года магистрат заключил контракт с фирмой «Любинский и Векер» на строительство железобетонного Думского моста, как наиболее существенного, стоимостью в 75 тыс. руб. Огромные средства собирались как с городского бюджета, так и с торгово-промышленных фирм, несущих в связи с прекращением прямого сообщения через Ушайку, значительные убытки. Начало Первой мировой войны свернуло работы, но по ее окончании возобновились с новыми усилиями, в том числе приурочив ночное время. Для их ускорения привлекались до полсотни австрийских военнопленных. Кроме основной, одновременно продолжались и второстепенные нагрузки по обустройству насыпи и засыпки опорных конусов.

Движение транспорта и пешеходов по Думскому мосту началось 20 ноября 1915 года. В это же время завершилась его окончательная отделка с установлением ограждений. Однако проблемы еще оставались: весенние паводки с движущимся колоссальным потоком льда наносили существенные повреждения образованием опасных трещин. Приходилось разбирать мостовую, а движение вновь останавливать.



В итоге, кропотливыми стараниями студентов и сотрудников Технологического института, была разработана высокоэффективная технология отделки железобетона тонким слоем известково-песчаного раствора с добавлением

прочновяжущих химикатов. К архитектурному оформлению был привлечен выпускник петербургского Института гражданских инженеров, профессор К.К. Лыгин, художественное решение которого передало мосту название Каменный. Он установил четыре обелиска-столба для размещения на них фонарей и ростральные колонны с барельефами носовой части кораблей, обрамление головами львов, а с боков – гирилами и якорями.

На основе выработанных технологий и значительного притока капитала железобетонные конструкции получили Аптекарский (в 1940 году), Базарный (в 1967 году) и Коммунальные мосты через Томь (в 1973 и 1999 годах), которые продолжают радовать своей красотой и беспробойно выполняют функциональное назначение.

журналист

АЛЕКСЕЙ ПИСАРЕВ

vk.com/fortuna1977

НАД ВЫПУСКОМ РАБОТАЛИ:

Редактор / Технический редактор

Ольга Варакина

Журналисты

Алина Канова

Евгения Дементьева

Екатерина Ягофарова

Алексей Писарев

Елизавета Трифонова

Алексей Рыжаков

Авторы художественных текстов

Игорь Щедрин

Наталья Середа



**Мы ищем
в свою команду
именно тебя!**