

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И КУЛЬТУРЫ**

Материалы VIII Международной
научно-практической заочной конференции

30 ноября 2019 года

Томск 2020

ББК 74.268.5 + 85p30
А–43

А–43 Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры : материалы VIII Международной научно-практической заочной конференции (г. Томск, 30 ноября 2019 г.) / Под ред. Е. А. Каюмовой, Н. И. Романовой. – Томск : Издательство Томского государственного педагогического университета, 2020. – 92 с.

Сборник содержит статьи участников VIII Международной научно-практической заочной конференции «Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры» и рассчитан на специалистов, занимающихся проблемами культуры и вопросами преподавания творческих дисциплин.

ББК 74.268.5 + 85 p 30

Материалы публикуются в авторской редакции

© Коллектив авторов, 2020
© ФГБОУ ВО «ТГПУ», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

«НО НЕ ПРЕРВАТЬ СВЯЗУЮЩУЮ НИТЬ...» (РАЗМЫШЛЕНИЯ ОБ АВТОРСКОЙ ПЕСНЕ) <i>Иванченко И. А.</i>	5
У ИСТОКОВ РУССКОГО ИСКУССТВА <i>Рощина Н. Г.</i>	9
РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РОССИИ В XX ВЕКЕ И ЕЕ МЕСТО В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ <i>Чикало О. Ю.</i>	14
ЦЕРКОВНАЯ МУЗЫКА В УСЛОВИЯХ РЕФОРМАЦИИ МАРТИНА ЛЮТЕРА <i>Кравченко А. В.</i>	19
РОЛЬ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ ВОСТОЧНОГО КАЗАХСТАНА В ПРОЦЕССЕ МОДЕРНИЗАЦИИ СОЗНАНИЯ ОБЩЕСТВА В РАМКАХ ПРОЕКТА «РУХАНИ ЖАНҒЫРУ» <i>Шувалова И. С.</i>	23
РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ДВИЖЕНИЯ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ В ЗАПАДНОЙ СИБИРИ <i>Иванченко И. А., Романова Н. И.</i>	28
СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ В ОЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН В УСЛОВИЯХ ОБНОВЛЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ <i>Шамишев М. З.</i>	34
СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ДИСЦИПЛИН ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ <i>Шегай Ю. Г.</i>	37
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕМЕСЛА РОССИИ КАК ИСТОЧНИК ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ <i>Захарова Е. Г.</i>	40
СОЗДАНИЕ ГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ «ТОМСК – МОЙ РОДНОЙ ГОРОД» С УЧАЩИМИСЯ НА ЗАНЯТИЯХ В ИЗОСТУДИИ <i>Васильченко Т. С.</i>	45
<i>Рощина Н. Г.</i>	45
РОЛЬ СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ РЕБЕНКА 6-18 ЛЕТ <i>Ивко Н. В.</i>	48
МЕТОДИКА РИСОВАНИЯ ПОРТРЕТА МАМЫ С ДЕТЬМИ 8-12 ЛЕТ НА ЗАНЯТИЯХ В ИЗОСТУДИИ ТОМСКОГО ХОББИ-ЦЕНТРА <i>Ратомская Н. В., Рощина Н. Г.</i>	52
МУЗЕЙНЫЙ КВЕСТ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ <i>Свахина Т. Е.</i>	56

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ <i>Ларионова О. В.</i>	60
РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР ПУТЕМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ <i>Захарова Ю. И.</i>	63
ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ПЛАНШЕТА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА <i>Воронянская А. С.</i>	65
ФОРМИРОВАНИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ШЕСТОГО КЛАССА СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ НАВЫКОВ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖЕНСКОГО ПОРТРЕТА В ТЕХНИКЕ ИМПРЕССИОНИСТИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ <i>Брусьянина В. В.</i>	69
ИЗУЧЕНИЕ ГОЛЛАНДСКОГО БЫТОВОГО ЖАНРА НА УРОКАХ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ <i>Недорезова П. А.</i>	75
РАБОТА С УЧЕБНИКОМ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ПРОБЛЕМЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ <i>Налбандова А. А.</i>	80
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ УСТНОГО ОТВЕТА ПО СОЛЬФЕДЖИО ПО ЭКЗАМЕНАЦИОННЫМ БИЛЕТАМ <i>Налбандова М. А.</i>	84
СПЕЦИФИКА И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛА НАЧИНАЮЩИМ ВОКАЛИСТАМ <i>Чикало О. Ю.</i>	87

«НО НЕ ПРЕРВАТЬ СВЯЗУЮЩУЮ НИТЬ...» (РАЗМЫШЛЕНИЯ ОБ АВТОРСКОЙ ПЕСНЕ)

Иванченко И. А.

Педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДДЮ «КЕДР» г. Томск

Аннотация: статья посвящена рассмотрению специфики авторской песни как жанра музыкально-поэтической культуры России, рассматриваются некоторые исторические, социокультурные и культурно-политические аспекты ее появления и становления, основные тенденции развития, современное состояние.

Ключевые слова: русская музыкально-поэтическая культура, поэзия, авторская песня, бард, поэт.

Пожалуй, одним из самых уникальных явлений русской культуры второй половины XX – начала XXI вв. по праву можно назвать авторскую песню. Имена и произведения классиков этого жанра изучаются в школе, о них снято множество документальных фильмов, изданы горы книг, существуют телепередачи и масштабные фестивали. Уникальность авторской песни заключается в том, что этот пласт музыкально-поэтической культуры вот уже на протяжении более полувека выживает сам по себе, без какой-либо государственной поддержки.

Зарождение жанра, как такового, приходится на середину 50-х годов прошлого столетия. И не случайно. Этот период времени вполне можно считать революционным. Оправившись от последствий Второй Мировой войны, мир будто совершил квантовый скачок сразу во всех деятельных сферах – науке, технике, промышленности и искусстве.

Противостояние двух антагонистических политических систем и их масштабное соперничество способствовало множеству фундаментальных открытий, плодами которых мы пользуемся и по сей день. Глядя на калейдоскоп исторических событий середины 50-х – начала 60-х годов, мы видим как научная фантастика на глазах становится реальностью: в быт врываются чудеса электроники и, как чудо из чудес, телевидение; в космос отправляется первый искусственный спутник, а вскоре и человек; ядерная физика становится важнейшей научной отраслью, атом начинает служить мирным целям, энергетика взлетает на новый стратегический уровень; на экраны один за другим выходят шедевры киноиндустрии, философский символизм Феллини будоражит воображение зрителей режиссёрским новаторством, а радиоволны разносят по всему миру сводящие с ума ритмы рок-н-ролла с голосами Пресли и юной ливерпульской четвёрки. С книжных прилавков разлетается хайнлайновский «Чужак в чужой стране», ставший предтечей движения хиппи на гребне волны сексуальной революции, захлестнувшей западное искусство, но разбившейся о родимый железный занавес. За его надёжным заслоном ударно строит светлое коммунистическое будущее многомиллионный народ во главе с вождем, который, стуча башмаком о трибуну, грозит показать «кузькину мать» всем, кто ни дай бог на это будущее посягнет!..

И вот в этом кипящем котле эпохальных событий возникают тепличные условия для появления новых форм свободного самовыражения. Свободного как от прямого преследования властей, так и от официального признания как нечто несерьёзное и недостойное внимания. Момент назрел, и он не был упущен: на подмостки советской культуры шагнула новая поэзия. В противовес официозу песни, от которой на сердце легко, и которая помогает строить и жить, зазвучали темы, волнующие «простого советского человека». Она не просто зазвучала, она запелась так же естественно, как поёт человек в состоянии радости, ненавязчиво и непрофессионально. И как упрямый протест в пику официозу, в руках поэта появляется инструмент с клеймом махрового мещанства – гитара, ставшая вскоре неотделимым атрибутом и символом жанра. Поэзия запелась. В этом сквозит манерная преемственность: как читали нараспев свои стихи Северянин, Есенин и Маяковский, параллельно с поэзией Евтушенко, Вознесенского, Ахмадулиной и Рождественского, зазвучали под аккомпанемент семиструнки стихи Анчарова, Визбора, Галича, Окуджавы, Якушевой, Городницкого. «Классика жанра была создана в какие-нибудь пять-семь лет. Без всякой смены поколений. В исторический миг. Дружно» [1, с. 9].

Понятие «авторская» стало для песни чертой определяющей и принципиальной: у произведения есть конкретный автор текста и музыки, который сам же его исполняет под собственный аккомпанемент. Имя этого автора известно, он его не скрывает несмотря ни на что. Это тоже принципиально. Само по себе понятие «авторская песня» стал широко использовать Владимир Высоцкий, определяя формат своих концертных выступлений и творчества в целом. Поэтической составляющей отводилась ведущая роль. «Это стихи, положенные на ритмическую основу», – говорил он о своих песнях.

Технический прогресс обеспечил новым песням стремительное распространение. Вооруженные магнитофонами первые поклонники запустили в стране настоящую цепную реакцию. И так, в обход официальных каналов авторская песня проникла во все уголки нашей необъятной Родины. Немалую роль в этом сыграла армия радиолюбителей (с техническим образованием в Стране Советов было всё в порядке). Стремительно растущая популярность жанра была неслучайна: непрофессиональное по всем сценическим меркам исполнение с лихвой компенсировалось неподдельной искренностью, помноженной на яркую индивидуальность автора. Такое редкостное качественное сочетание порождало магию безусловного доверия слушателя к автору песен. Авторская интонация была узнаваема: сдержанность Анчарова, задушевность Визбора, надрыв Высоцкого, драматизм Галича, аристократизм Окуджавы, мужественная суровость Гродницкого... Каждый из них являл собой целый мир, в него влюблялись, за ним шли, ему верили. «Авторская интонация стала четвертым и обязательным компонентом всё более и более утверждавшего свои права нового вида искусства» [2, с. 9].

Популярность гитары невероятно возросла, в 60-е для неё наступил золотой век: под гитару запели и физики, и лирики. Авторская песня

завучала у костров геологических экспедиций, на комсомольских стройках, в студенческих театрах, в армейских казармах и матросских кубриках. Запели кухни «хрущевок» по всей стране. И вдохновенный призыв Б. Окуджавы «Возьмемся за руки друзья, чтоб не пропасть поодиночке» был воспринят как руководство к действию: в стране крепла и множилась армия почитателей вольнодумного творчества, способная к самоорганизации. И такие организации не заставили себя ждать. Появились КСП (клубы самодеятельной песни) и фестивали (пока ещё нелегальные), как высшая форма идейного единения. Таким образом, сформировалась социальная общность, объединённая определённой субкультурой.

Не остаётся в стороне и официальное искусство – там тоже работают люди, для которых «авторская песня» не просто слова. Режиссёры кино и театра всеми правдами и неправдами «протаскивают» авторскую песню в сценарии, вкладывая её в уста своих персонажей. А если автор песен, мягко говоря, не рекомендован Министерством культуры, в титрах появляется вымышленное имя или псевдоним (так, например, Юлий Ким на несколько лет становится Юрием Михайловым). Зато страна эти песни услышит. Чувствуя потенциальную популярность, авторскую песню начинают петь и эстрадные звезды. «А я еду за туманом» Юрия Кукина – в середине 60-х не пел только ленивый!.. И буря литературной критики за три гласные подряд «А я е...», как признак поэтического дилетантства, никого не остановил...

Приверженность к жанру оказывает прямое воздействие на образ жизни и её стиль. Для множества людей эликсир свободного творчества становится смыслом существования. «Родственные души» находят друг друга по городам и сёлам, создают свою сеть взаимовыручки и поддержки, создают семьи, выстраивают шкалу нравственных ценностей.

Нельзя утверждать с полной уверенностью, но, скорее всего, именно в среде почитателей авторской песни когда-то возникло слово «барды» по отношению к своим кумирам. Хотя Булат Окуджава с негодованием отвергал такое определение по отношению к Высоцкому: «Какой бард?! Он поэт!». Тем не менее, термин с многозначительной исторической проекцией на древних кельтов прочно прижился в сознании современников. А с размыванием жанровых границ к началу 80-х название «бардовская песня» звучало в устах ревнителей чистоты жанра как предельная конкретизация этих границ, за которыми находится всё что угодно, но не то священное направление, что некогда указали потомкам отцы-основатели. И было что оберегать и за что бороться. Культурное наследие, так или иначе, влияло на формирование разносторонней личности с расширенным словарным запасом, образностью мышления, с ощутимыми нравственными качествами и моральными принципами. По сути, классики жанра становились в народе национальным достоянием, разве что не названными таковым в средствах массовой информации.

За годы существования авторская песня, как явление социальное, претерпела существенные изменения. Если в 60-е годы музыка играла подчиненную роль, то в 70-е она встала вровень с текстом и уже не

ограничивалась тремя аккордами. Всё больше в жанр стали приходить люди с музыкальным образованием, появились композиторы и исполнители. В 80-е годы границы расширились и стали размываться, в ход пошли музыкальные стилизации, музыкальные реплики и цитаты из других музыкальных жанров, что, в свою очередь, привело к разнообразию форматов фестивалей. Закономерным стало и возникновение детских школ-студий авторской песни – приобщение к культуре авторской песни началось с молодых ногтей. В 90-е, когда всё покупалось и продавалось, авторская песня стала таким же товаром. Для мэтров появилась статья дохода – их активно приглашали с концертами и мастер-классами по стране. Для ряда авторов она стала единственным источником существования. Требования взыскательной публики многократно возросли. Новому поколению на фоне когорты мэтров нужно уже было чем-то удивлять – требовался уже профессиональный подход, чтобы обратить на себя внимание и втиснуться в первые ряды. Рынок и здесь стал диктовать свои законы и в жанр хлынули профессионалы. Качество исполнения стремительно взлетело. Таких артистов-бардов стало появляться всё больше, «но что-то главное пропало»... «Но главное, что остается безошибочным признаком авторской песни, – это то, что она никогда первоначально не сочиняется на продажу. Это средство самовыражения» [3, с. 11].

Сегодня авторская песня – такой же род сценической деятельности, как любой другой, требующий безусловного качества вокального и музыкального исполнения. Кухонной задушевностью публику уже не удивишь, идет борьба за сцену и своего зрителя по жестким законам выживания в рыночном мире. Даже самый знаковый фестиваль авторской песни – Грушинский – претерпел и расколы, и объединения. На него съезжаются уже все кому не лень – от рок-музыкантов до агитаторов политических партий. Количество зрителей исчисляется десятками тысяч. На бардовскую площадку с микрофоном многих людей приводит теперь не зов души, а коммерческий интерес. Могли ли такое предвидеть когда-то основатели жанра?..

Но есть и другая сторона медали. Были и такие, кто вовремя разглядел назревающие необратимые изменения. Они понимали – как ни бейся, ситуацию не исправишь, время диктует свои законы и взрослых не переделать, будущее – в детях. Энтузиасты-педагоги стали создавать детские центры и студии авторской песни, детские фестивали и лагеря. Первопроходцами здесь стали Владимир Ланцберг, Юрий Устинов. И благодаря их усилиям, классика жанра осталась жива и не ушла в забвение.

Уже более четверти века существуют различные детские клубы и студии авторской песни. В них, наряду с бучением игре на гитаре, передается бесценный опыт, воспитывается вкус и прививается любовь к русской поэзии с её неповторимой вибрацией. Настоящее не требует навязчивого продвижения, и когда вибрации совпадают, оно искренне и с интересом воспринимается детьми. И сегодня, когда наблюдается общее падение культурного уровня и образованности населения, это особенно актуально, поскольку из поколения в поколение с песней пе-

редаётся главное – язык, являющийся основой нашей национальной культуры.

Литература

1. Аннинский Л. Барды. Иркутск: Издатель Сапронов, 2005. 384 с.
2. Беленький Л. П. Возьмемся за руки, друзья! М.: Молодая гвардия, 1990. 447 с.
3. Тарасов К. Новый Грушинский // Грушинский: фестивальная летопись 1968–2000 гг. / Сост. В. Шабанов. Оформл. А. Бахтин. СПб: Бояныч, Лицей, 2001. С. 8–11.

У ИСТОКОВ РУССКОГО ИСКУССТВА

Рощина Н. Г.

*Педагог дополнительного образования, методист
МАОУ «Томский Хобби-центр»*

Аннотация: в представленной статье рассказывается об искусстве Древней Руси. Начинается повествование с определения происхождения этноса и анализа существующих сегодня основных толкований раннего этнонима Русь. Даны основные даты: образования государства Русь, Крещения Руси, победы над печенегами, которые упомянуты в Повести временных лет. Далее описаны виды искусства, которые были характерны для нашего государства до крещения, описаны стилистические особенности, свойственные декоративно-прикладному искусству этого времени. Проводится анализ монументальных сооружений Киева и Новгорода – Десятинная церковь Успения Пресвятой Богородицы, Софийский киевский собор, Софийские соборы в Новгороде и Полоцке. Фрески, мозаики, иконопись.

Ключевые слова: славяне, Русь, Киев, Новгород, архитектура, мозаика, фреска.

История русского искусства начинается в глубокой древности и насчитывает уже более тысячи лет своего существования.

Где же впервые появились наши предки? «Великий ученый, академик А. А. Шахматов, который начал практическое изучение русских летописей, исследуя историю русского языка и его диалекты, пришел к выводу, что древние славяне зародились в верховьях Вислы, на берегах Тисы и на склонах Карпат» [1, с. 24]. Затем славяне стали распространяться по всем направлениям: на севере их звали венетами, на востоке – антами, на юге – склавинами.

21 сентября 862 года – эта знаменательная дата основания русского государства, именно она упоминается в летописях «Повесть временных лет», где говорится о том, что племена восточных славян совместно с финно-уграми призвали на княжеское правление Рюрика вместе с его дружиной – варягами-русь.

В иностранных источниках слово Rosia (с одной буквой «S») появляется в 10 веке в трудах византийского императора Константина Богрянородного, в этих манускриптах описывается государственное устройство, место расположения, быт, воинские формирования государства Rosia.

Происхождение самого слова «Русь» имеет несколько вариантов толкования, из которых только три признаны научным сообществом, как наиболее достоверные:

- Нормандская версия, которая возводит это слово к финскому Routsî (Швеция);
- Индоарийская версия, которая усматривает корень ruksa – свет, светлый, «белая сторона»;
- Славянская версия – рассматривает праславянский корень rus, как «красный», «рыжий». Есть мнение, что это слово происходит от названия притока Днепра – Рось (сегодня Старая Русса). Но некоторые считают, что слово «русь» имеет в своей основе значение «русло», т.е. обозначает восточнославянские племена, которые селились вдоль русла рек и называли себя Русью.

Чаще всего историю искусства России рассматривают с момента Крещения Руси князем Владимиром в 988 году. Но, учитывая более древние корни нашего народа и государства, есть все основания обратиться, прежде всего, к искусству дохристианской Руси.

Очень распространенным видом в древней Руси было ювелирное искусство, существовала скульптура и монументальная живопись, о которой мы можем судить по осколкам штукатурки из дворца княгини Ольги, который был обнаружен в ходе археологических раскопок в Вышгороде близ Киева в начале XXI века.

«В первые века нашей эры племена славян-земледельцев, унаследовавшие традиции творчества скифов, сарматов, аланов, оседают на огромных пространствах восточноевропейской равнины и вступают в тесные контакты с племенами и народами, в значительной степени затронутыми влиянием культуры Римской империи» [2, с. 8]. Конечно, все эти народы не могли не оказать серьезного влияния на искусство и культуру восточных славян. Однако у славян формируется свой неповторимый стиль в искусстве.

Произведения искусства Дохристианской Руси немногочисленны, до нашего времени дошли в основном предметы прикладного характера: костяные гребни, височные кольца, браслеты, амулеты, фибулы, конская упряжь. Орнаменты, которые украшают эти предметы, несут определённый смысл, чаще всего, символизируют солнце, огонь, воду и другие стихии. Очень важными символами были конь и птица, связанные с культом солнечной колесницы и Великой Богини-матери. Они характерны не только для ювелирных изделий, но и для вышивки, которая украшала одежду древних славян. Прошли века и тысячелетия, но эти декоративные мотивы не утратили своей популярности. Даже сегодня их иногда можно встретить на полотенцах, ручниках, рубашках и блузах современных сельских жителей, которые уже забыли о значении и символике этих орнаментов.

В дохристианской Руси поклонялись языческим богам, идолы которых располагались в специальных святилищах. Хорошо сохранившийся Збручский идол относится к IX-X векам. Он был найден в реке Збруче в 1848 году случайно, после сильного падения уровня воды в реке,

обнажилась шляпаидола, и его удалось вытащить на берег. «В этом изваянии антропоморфные черты проявились с большой определенностью. Лики богов и богинь выполнены в низком рельефе, их изображения располагаются в строгой иерархической последовательности, ориентированы на все части света и сопровождаются различными атрибутами вроде шапки, напоминающей княжескую, меча, рога, коня» [2, с. 9].

На развитие ремесел оказывало сильное влияние строительство княжеских дворцов, которые не сохранились, и до наших дней дошли лишь части их фундаментов в археологических раскопках. Ремесленники, работая для княжеского двора, использовали драгоценные материалы – серебро, золото, самоцветы, эмаль. Они умели создавать чеканку, использовали в декоре предметов и украшений гравировку и зернь. В украшении вещей «...все чаще встречаются стилизованные изображения растений, геральдических животных – грифона, сенмурва (крылатый водяной пес), льва...» [2, с. 10].

Археологические раскопки, которые производились в начале 70-х годов прошлого столетия в Киеве на Старокиевской горе, обнаружили развалены большого каменного дворца первой половины X века, предположительно княжеского, возможно принадлежавшего княгине Ольге, помещения которого были украшены фресками с преобладанием желтых, красных, оранжевых, зеленых, синих и коричневых цветов.

Внук княгини Ольги, Владимир, рожденный Святославом Игоревичем вне брака от Малуши – ключницы, сумел обойти своих законнорожденных старших братьев и взошел на великокняжеский престол, став князем Киевским.

«Владимир пошел по пути, который наметила «мудрейшая из людей» княгиня Ольга, избравшая православие. Ступив на этот путь, сбросив гнет купеческого капитала рахдонитов, Русь пришла к Крещению в 988 году» [1, с. 79]. Рахдониты – это странствующие еврейские купцы, контролировавшие в период раннего Средневековья торговлю между христианским и исламским мирами по всем торговым маршрутам.

К этому времени относятся крупные каменные постройки в Киеве – первый большой православный храм Успения Пресвятой Богородицы, который начали строить византийские и русские мастера в 989 году. Этот храм еще называли Десятинная церковь, так как Владимир ежегодно отдавал на строительство и содержание десятую часть княжеского дохода. Храм сразу стал местом упокоения киевских князей: здесь была похоронена княгиня Анна, византийская принцесса, православная жена князя Владимира, сам Великий князь Владимир. Сюда были перевезены останки его братьев – Олега Древлянского и Святополка, которые по распоряжению правившего в Киеве Ярослава Владимировича посмертно окрестили, здесь же была обустроена усыпальница для прабабушки Ярослава – княгини Ольги, прах которой был перевезен из Вышгорода в Киев. К сожалению, этот храм не сохранился.

Во времена правления Ярослава Мудрого бывшие разногласия с Константинополем сменяются укреплением политических связей во имя

борьбы против общего врага – печенегов. «Киевскую митрополичью кафедру занял грек Феопемпт, присланный из Царьграда. Десятинная церковь, возведенная Владимиром, перестала быть главным храмом русского православия» [3, с. 13].

В 1017 году началось строительство нового большого собора в Киеве, посвященного Софии. Строительство велось 20 лет, собор возводили на том самом месте, где Ярослав Мудрый одержал победу над печенегами. Собор стал символом военного триумфа и главным храмом Киевской Руси. Нет ничего удивительного в том, что на фоне улучшения отношений и заключения союза с Византией этот храм был посвящен по константинопольскому образцу Божественной Премудрости – Софии.

Тринадцатикупольная пятинефная громада, возвышаясь над городом, хорошо вписывалась в пирамиду, подобно Софии Константинопольской. Сегодня кирпичная кладка собора закрыта белой штукатуркой, но тогда, тысячу лет назад, она была обнажена. Розовая плинфа, чередующаяся с полосами серой цемянки, золотые купола, завершающие собор – все это казалось средневековому человеку ярким и многокрасочным чудом. Тринадцатиглавие Софийского собора представляло идею всемирной миссии христианства, где центральный купол символизировал Христа, а двенадцать меньших – апостолов Христовых.

Внутри Софийского собора сохранились изумительные по красоте своей мозаики и фрески. Безусловно, древнерусский стиль в искусстве формировался под влиянием Византии и частично православной Болгарии. Еще в конце X века, при строительстве Десятинной церкви, в Киев прибыли византийские художники-иконописцы, которые привлекали русских помощников, делая их своими учениками. Позже появились болгарские и византийские мастера мозаики и фресковой живописи, которые работали над интерьерами Софийского собора. «Гигантская полуфигура Христа в куполе собора царила над всеми людьми, находящимися храме. Между окнами барабана находились фигуры апостолов... на парусах помещены евангелисты, излагающие основы христианского вероучения. Над триумфальной аркой, в медальонах снова образ Христа, а по сторонам его – Богоматерь и Иоанн Предтеча. Это было ядро будущего иконостаса» [3, с. 20]. Огромная мозаичная фигура Богоматери с распростертыми руками помещена в верхней части центральной апсиды. Подобные изображения приобрели большую популярность и распространение в Киевской Руси, Богоматерь была связана теперь с идеей обороны города от врагов и получила название «Нерушимая стена». В той же апсиде ниже Богоматери сцена евхаристии. На алтарных столбах – мозаика «Благовещение». Роскошные смальты собора переливаются богатством оттенков и цветов: золотые смальты фонов – иной мир, ультрамариновые цвета одежд поражают яркостью и красотой, белые смальты передают чистоту и непорочность святых.

В центральном нефе расположены фрески, изображающие парадный выход княжеской семьи: во главе сыновей стоит великий князь

Ярослав Мудрый, княгиня Ирина возглавляет шествие дочерей. Как напоминают эти сцены знаменитые византийские мозаики Сан-Витале из Равенны 6 века (парадный выход императора Юстиниана и императрицы Феодоры)!

«Софийские фрески, в общем, еще лишены драматического напряжения и подчеркнутой суровости образов древнерусской живописи последующего времени. Лица людей, имеющие ясные правильные черты, еще не искажены мучительными, мрачными переживаниями» [3, с. 20].

Согласно летописям, в Новгороде тоже был возведен Софийский собор, правда, он был деревянным, но также как Киевская София увенчан тринадцатью главами. После пожара, уничтожившего собор полностью, в 1045 году началось строительство нового каменного храма, посвященного Софии. Сегодня собор оштукатурен, что придает ему еще большую монументальность и композиционную цельность, но тысячу лет назад пятиглавый пятинефный собор красовался открытой каменной кладкой, тяжелыми массами стен и прорезанными в них узкими окнами, похожими более на бойницы. Венчающие собор монументальные главы напоминают одетые в воинские шлемы головы огромных богатырей. Пятиглавие утвердилось в русской архитектуре и будет символизировать Иисуса Христа и четырех евангелистов – Иоанна, Марка, Матвея и Луку. Шестая глава не входит в общую композицию и является надвратной. «Новгородские зодчие придали архитектурному облику Софии дух народной поэзии, воинского богатырского эпоса...» [3, с. 15]. В 1942 году в собор при бомбёжке попало 5 снарядов, которые уничтожили центральный купол с гигантским изображением Христа-Пантократора и барабан купола, взрывами были уничтожены и серьезно повреждены другие фрески собора. Отступая, фашисты ограбили собор и увезли драгоценный иконостас, мозаичные плиты и венчающий крест.

Третий Софийский собор был построен в середине XI века в Полоцке. Сегодня он потерял свой прежний облик из-за многочисленных перестроек и имеет вид здания в стиле барокко. Больше Софийских соборов в Древней Руси не строили.

С развитием православия и активным строительством соборов на Руси, в духовную жизнь гражданина вошла икона как святой образ. Первые иконописные школы возникли в Киеве и Новгороде.

«... возбуждая в сердце нашем благочестивые ощущения, иконы, написанные соответственно своему назначению, окрыляют дух наш благоговением и молитвой к Богу, что устремленный на них взор, сосредоточивая наши мысли, укрепляет душевные силы в молитвенном подвиге» [4, с. 73].

Древние зодчие, работавшие над строительством первых православных храмов, заложили основу русского стиля в архитектуре. Художники-иконописцы, переработав опыт византийских и болгарских мастеров, создали русскую икону, как особое неповторимое явление в духовной жизни русского народа и мирового искусства.

Литература

1. Гумилев Л. Н. От Руси до России. М.: АКТ, 2018. 480 с.
2. Алленов М. М., Евангулова О. С., Лифшиц Л. И. Русское искусство X – начала XX века. М.: Искусство, 1989. 478 с.
3. Зотов И. А. Русское искусство с древнейших времен до начала XX века. Издание 2-е, переработанное. М.: Искусство, 1979. 414 с.
4. Философия русского религиозного искусства XVI–XX вв. Сокровищница русской религиозно-философской мысли. Вып. 1. М.: Прогресс. Культура, 1993. 400 с.

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РОССИИ В XX ВЕКЕ И ЕЕ МЕСТО В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Чикало О. Ю.

*Магистрант факультета культуры и искусств
ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет»*

Аннотация: статья посвящена истории развития художественной самодеятельности в России с дореволюционных времен до настоящего времени. В ходе краткого исторического экскурса автором прослеживаются проблемы становления, развития и упадка художественной самодеятельности, а также зависимость статуса художественной самодеятельности от экономической, политической и социальной ситуаций в стране.

Ключевые слова: художественная самодеятельность, история, народное творчество, культура, кружки.

Художественная самодеятельность – тип народного творчества, относящийся к непрофессиональному виду творчества масс в области изобразительного и декоративно-прикладного, музыкального, театрального, хореографического и циркового искусств, киноискусства, фотографии и др. Художественная самодеятельность включает в себя создание и исполнение художественных произведений силами любителей, выступающих коллективно или в одиночку. Коллектив художественной самодеятельности – творческое объединение любителей одного из видов искусства, работающее на добровольных общественных началах при клубах или других культурно-массовых учреждениях. Коллективная самодеятельность имеет ряд особенностей. Это наличие единой цели, руководителей, органов самоуправления, а также сочетание общественных и личных устремлений и интересов участников самодеятельного коллектива. Художественная самодеятельность в первую очередь является управляемой (государством и общественными организациями) социально-педагогической системой, имеющей регламентированную организационно-творческую структуру, функционирующей в условиях свободного времени и служащей просвещению трудящихся [1, с. 79].

Художественная самодеятельность имеет идеологические и воспитательные возможности, что является значимым фактором для общест-

ва. Она выполняет важные задачи, связанные с просвещением масс, представляет собой гибкую и управляемую культурно-воспитательную систему.

На протяжении XX века художественная самодеятельность в нашей стране претерпевала различные изменения. Эти изменения отражались в преобразовании любительства в организованную и управляемую форму досуга, в периодах расцвета и спада самодеятельной активности масс.

Выделяют несколько этапов в истории развития и становления художественной самодеятельности в России.

Первый этап – до революции 1917 года. На этом этапе под самодеятельностью понималась «социальная активность трудящихся масс в борьбе за свои права» [2, с. 7]. В это понятие включалось, в первую очередь, творчество наиболее образованной части пролетарских и крестьянских масс. Самодеятельность носила двойственный характер: основываясь на привычных формах творчества – фольклорного, любительского, в то же время она потянулась к профессиональному искусству и заняла между ними как бы промежуточное положение [1, с. 68]. Что касается любительства, то оно появилось еще в XIX веке в результате глубоких социально-экономических и духовных преобразований в России [3, с. 102-103]. Именно оно стало основой развития художественной самодеятельности в советский период.

Второй этап развития художественной самодеятельности пришелся на период с 1917 по 1930 год. После революции начались гонения на интеллигенцию, в результате чего созданные ей духовные ценности в значительной степени были изъяты из обращения. Это привело к разрушению сложившейся преемственности культуры всех слоев общества, в том числе трудящихся классов. В таких сложных условиях преимущественное развитие получила художественная самодеятельность. Ее целью было преодоление художественной неграмотности масс через широкий доступ к культурным ценностям и ознакомление с художественным наследием прошлого через организацию специальных художественных учебных заведений для рабочих и крестьян, и непосредственное участие в творчестве [3, с. 124]. В музыкальной самодеятельности происходило отставание в развитии коллективов из-за отсутствия репертуара, инструментов, нотной грамотности не только участников, но и руководителей. Большое значение придавалось театральному направлению. Внимание уделялось и развитию массовой песни, направленной на агитацию и пропаганду строительства новой жизни, и организации кружков [3, с. 136].

Третьим этапом можно назвать довоенные годы: с 1930 по 1941. Это период роста художественной самодеятельности, активного участия масс в творческих процессах. Движение художественной самодеятельности находило поддержку и участие в государственных, общественных и творческих организациях. Повышенное внимание уделялось специальной, профессиональной подготовке руководителей кружков и коллективов. Шло строительство первых крупных профсоюзных Дворцов

культуры как базы художественной самодеятельности. Оказывалась помощь творческой деятельности со стороны профессионалов, которые пришли на заводы, фабрики, в новые ДК и на село. Это усилило мастерство участников и коллективов [3, с. 138-140]. В целях развития хоровой самодеятельности был создан Центральный хоровой совет. Интересен тот факт, что в это время на смену духовым и народным оркестрам пришли джазовые с уже их инструментами, появилась новая звуковоспроизводящая аппаратура – патефон. Эти факторы стали причиной забвения истинно народной культуры [3, с. 141-142].

Четвертый этап пришелся на Великую Отечественную Войну (1941-1945). Все было подчинено нуждам военного времени. Материальной поддержки не оказывалось, призывники и добровольцы уходили на фронт, из-за чего распадались коллективы художественной самодеятельности, заводы и фабрики эвакуировались в восточную часть страны, а учреждения культуры, что остались на оккупированной территории, были переоборудованы под госпитали или вовсе разрушены. Но и в Советской Армии, и в партизанских отрядах создавались кружки и коллективы. В репертуаре творческих коллективов главной темой стал патриотизм, героизм на фронте и в тылу.

Пятый этап – послевоенное время 40-х – 50-х годов. Это период восстановления. Репертуар многих самодеятельных и профессиональных коллективов подвергался критике. Особенно доставалось джазовым оркестрам и ансамблям, увлечение которыми пришло с Запада и признавалось жанром, не соответствующим духу коммунистического воспитания [3, с. 150-151]. Репертуарная политика ограничивала свободу творчества, ставила в жесткие рамки политизации и, тем самым, снижала качество художественной выразительности образов. Происходили репрессии художественной интеллигенции, а многие произведения были под запретом.

Шестой этап (50-е – 60-е гг.) характеризовался расцветом художественной самодеятельности, который стал возможным благодаря «оттепели» в социокультурной и внутривластной обстановке, сложившейся в середине 50-х годов. Было создано Всероссийское хоровое общество, в которое входили и профессионалы, и любители хорового пения, руководители, участники самодеятельности [3, с. 154]. Появился новый жанр – кинолюбительство. В этот период самодеятельное искусство достигло не только своей массовости, но и высокого мастерства исполнения. Именно в 60-е годы получил распространение новый жанр – вокально-инструментальные ансамбли (ВИА). Они принесли с собой новые инструменты и вытеснили не только оркестры народных и духовых инструментов, но и джаз 50-х годов.

Седьмой этап связан с 70–80 годами XX века. В этот период во всех сферах общественной и политической жизни сложилась застойная ситуация, что повлияло и на художественную самодеятельность. Жесткость контроля, регламент репертуара, репрессии, ограничение свободы в самовыражении вызывали протест у творческих личностей, что, в свою очередь, породило возникновение альтернативных моло-

дежных неформальных объединений в сфере художественной культуры, особенно музыкальной – рок-культура [3, с. 158]. Кружки распались из-за отсутствия активности и заинтересованности общества. Организованные в 70-х годах Всероссийский смотр сельской художественной самодеятельности и Всесоюзный фестиваль самодеятельного творчества на первоначальном этапе привели к увеличению количества коллективов, но, в дальнейшем, сохранить эту тенденцию не удалось.

Восьмой этап относится к 80-м годам XX века. На этом этапе предпринимаются усилия по возрождению традиций народного творчества. Второй Всесоюзный фестиваль народного творчества ставил своей целью привлечь к участию не только художественную самодеятельность, но и древние, традиционные (фольклорные) формы. Несмотря на это, активность масс все равно снижалась. Четко обозначились жанры развивающиеся и свертывающиеся. В зоне свертывания оказались традиционные исполнительские коллективы: театральные и хоровые, оркестры духовых и народных инструментов. В противовес им получили распространение группы современных, электромузыкальных инструментов. В зоне развития также оказались камерные формы организации коллективов и авторское творчество. Особенной популярностью пользовались бардовские песни, написанные и исполняемые самими авторами. Причина в том, что человек ищет индивидуальные или камерные формы групповой художественной деятельности, где чувствует себя солистом и таким образом удовлетворяет потребность в самоутверждении [3, с. 164]. На этом этапе проявилась потребность молодых людей объединяться в группы по интересам или заниматься индивидуально в домашних условиях.

Девятый этап – эпоха 90-х – 2000-х гг. Эпоха коммерциализации всего творческого процесса и массового изгнания кружков художественной самодеятельности. Появились коллективы коммерческого типа, состоящие из профессионалов. Сохранились малочисленные любительские кружки для взрослых и детские кружки в школе и вне ее. Учреждения культуры остались на самокупаемости, без поддержки государства. Так же произошло изменение в мотивации творческой деятельности с духовной на материальную. Стала модной массовая низкопробная культура, идущая с Запада [3, с. 170-171].

Несмотря на сложившееся мнение о том, что художественная самодеятельность была возможна только при социализме, она продолжает существовать до сих пор. Однако, сегодня деятельность коллективов любителей и авторских исполнителей не контролируется государством. Хотя большая часть различных секций, кружков, студий для детей и взрослых осуществляют свою деятельность на коммерческой основе, существуют муниципальные и государственные учреждения для творческого образования взрослых и детей, дома творчества на бюджетной основе. Различные кружки по интересам организуют общеобразовательные школы. Что касается студентов, то для них существует возможность бесплатно заниматься творческой деятельностью в Молодежных культурных центрах (МКЦ), студиях при учебных заведениях.

Томский государственный университет знаменит своим Центром культуры, который является творческим пространством для студентов и сотрудников. В Томском политехническом университете активную социально-культурную деятельность осуществляет Международный культурный центр. В ТПУ много лет существуют различные студии, творческие объединения, например студия эстрадного вокала «Отражение».

Библиотеки расширили свой функционал, они проводят различные культурные мероприятия, мастер-классы, поэтические вечера, организуют занятия хоровых кружков. Студии вокала, осуществляющие свою деятельность на коммерческой основе, проводят обучение непрофессиональных исполнителей и позволяют им достичь успехов на международных, всероссийских и областных вокальных конкурсах. В Томске таким примером может служить студия «Голос» под руководством Чикало О.Ю., вокалисты которой не раз становились дипломантами конкурсов различного уровня.

Мы видим, что в нашей стране художественная самодеятельность переживала и взлеты, и падения. В СССР, с одной стороны, существовало финансирование и помощь от государства, с другой – жесткий контроль, требования и регламент. Политические и экономические изменения в стране повлияли на преобразование художественной самодеятельности, как массового явления, в другие формы творческого любительства. Негативными факторами современного развития художественной самодеятельности являются взимание платы за занятия в студиях и кружках для населения, а также недостаточность бюджетных кружков для детей и людей пенсионного возраста. Все это может привести к уменьшению роли русской национальной культуры и снижению общего культурного уровня населения. Исправить ситуацию может обеспечение доступности всех видов самодеятельного искусства для различных категорий граждан.

Литература

1. Каргин А. С. Народное художественное творчество: Структура. Формы. Свойства. М.: Музыка, 1990. 143 с.
2. Михайлова Л. И. Народное художественное творчество и его место в российской культуре. М., 1998. 14 с.
3. Михайлова Л. И. Народное художественное творчество как социокультурное явление. Пермь, 1994. 176 с.

ЦЕРКОВНАЯ МУЗЫКА В УСЛОВИЯХ РЕФОРМАЦИИ МАРТИНА ЛЮТЕРА

Кравченко А. В.

*Педагог дополнительного образования
МАОУ ДО Центр детского творчества «Луч» г. Томск*

Аннотация: в данной статье рассматриваются предпосылки и причины возникновения изменений, произошедших в ходе Реформации Мартина Лютера в немецких государствах, влияние этих изменений на музыкальную часть церковного Богослужения.

Ключевые слова: Реформация, Мартин Лютер, Немецкая месса, сборники песнопений.

Реформация не была одномоментным явлением в жизни европейских стран. Образованные люди XV столетия интересовались древними культурами Греции и Рима. Изучая древние рукописи, памятники литературы и философии «классической» эпохи, ученые убеждались в том, что до нашествия готов в V веке, Рим был уникальным центром цивилизации, не имевшем себе равных во всем мире. В сравнении с ним, искусство и культура Италии средних веков казались незначительными. Появлялось осознание необходимости перемен.

Художники и скульпторы восхищались совершенством человеческого тела в греческой скульптуре, что свидетельствовало о том, что ее создатели обладали обширными знаниями в области анатомии. Художники пытались быть более последовательными в передаче библейских историй, появлялось истинное понимание перспективы. Архитекторы проводили подробный математический анализ классических строений.

В отличие от живописи, скульптуры и архитектуры, музыка средневекового мира претерпевала не столь быстрые и очевидные изменения. Это было связано с тем, что музыканты имели возможность воспринимать музыкальное искусство античных времен только через комментарии и теоретические трактаты. Однако, постепенно менялись средневековые принципы композиции, полифоническая музыка становилась более целостной. Например, уже нельзя было своевольно добавлять или убирать партии, стало формироваться гармоническое чувство.

Такая смена воззрений получила отражение в термине «Ренессанс», которому сопутствовала христианская Реформация. К началу XVI века церковь, ее музыка и Богослужение стояли на пороге огромных преобразований.

31 октября 1517 года на дверях церкви Виттенбергского замка появились знаменитые 95 тезисов Мартина Лютера [1], монаха из Виттенберга, в которых была выражена категоричная позиция Лютера против произвола Римской католической церкви. Благодаря печатным памфлетам публичный протест Лютера стал известен и нашел поддержку во многих странах Европы.

После отлучения Мартина Лютера от католической церкви, благодаря поддержке Фридриха Мудрого, основателя университета, в котором Лютер был профессором богословия, начался перевод книг Нового завета на немецкий язык.

Реформаторское движение, инициированное Мартином Лютером, было поддержано большинством германских государств. Главными требованиями Лютера были запрет на продажу индульгенций, возможность самостоятельно читать Библию для каждого человека. Стоит отметить, что стремясь к праведной искренней жизни с Богом, сам Лютер высоко ценил молитвенное время, имел глубокую любовь к христианской музыке. Он не только знал традиционные григорианские песнопения, его уровень подготовки как певца и лютниста позволял ему сочинять музыку в полном соответствии с полифоническим стилем тех времен.

Как мы знаем, Богослужение в средневековой церкви сопровождалось мессой. Стремясь к искреннему и осознанному поклонению Богу во время Богослужения, Лютер предлагал латинскую мессу в католических соборах и аббатствах, где требуется торжественность и большинство прихожан понимают ее язык. Для немецких приходских церквей Лютер предлагал немецкую мессу, где песни, чтения и молитвы были бы понятны для каждого верующего. По прошествии нескольких лет, на многих церковных службах стали использовать мессы для двух языков, где один стих пропевался на латыни, а следом на немецком языке.

Формально лютеранская месса была очень схожа с латинской. В ее основе находился григорианский хорал. Лютер предлагал украсить некоторые части литургии полифоническими структурами, а также полифоническая музыка должна была сопровождать многие ритуалы, например, облачение, зажжение свечей, вынос святых даров. Принципиальным различием с порядками римской церкви было то, что в немецкой церкви все эти ритуалы носили коллективный характер, никому из христиан не было запрещено входить в церковь и участвовать в вечери Господней. В результате, прихожане стали участвовать и в музыкальной части Богослужения. Постепенно стали использоваться мелодии немецких песен.

Что касается Немецкой мессы, Лютер вместе со своими помощниками перевел некоторые латинские тексты на немецкий язык, изменяя мелодии таким образом, чтобы они подходили к ритмической системе немецкого языка. В то же время, Лютер использовал простые мелодии, понятные обычным людям: латинские и немецкие религиозные песни, школьные песни, детские песни, народные песни и напевы. Некоторые из этих мелодий широко распространились в христианском мире, например, «Resonet in Laudibus» («Иосиф возлюбленный, Иосиф мой»), «Quem Pastores Laudavere» («Как овечку Пастырь»), «In Dulci Jubilo» («В сладкой радости»). Слова иногда претерпевали незначительные изменения, а иногда полностью сочинялись заново. Например, мелодия любовной песни «Innsbruck ich muss dich lassen» («Инсбрук, я должен покинуть тебя») использовалась в большом количестве гимнов, из ко-

торых самым первым был «O Welt, ich muss dich lassen» («О мир, я должен покинуть тебя»). Эту мелодию можно найти в нескольких местах у И.С.Баха в произведении «Страсти по Матфею».

Среди собственных сочинений Лютера – христианские гимны, например, «Ein feste Burg» («Господь – наш истинный оплот»). Вот копия этого гимна в нотной записи того времени [2] (рис. 1):



Рис. 1. Гимн «Ein feste Burg» в нотной записи

Лютер настаивал, чтобы песни, по возможности, заучивались наизусть. Для этого в школах при лютеранских церквях мальчиков обучали петь песни, исполняемые собранием христиан, одновременно давая молодым людям более глубокое знание этих новых христианских песен.

В течение пяти лет после появления 95 тезисов не существовало музыки, специально написанной для протестантского движения. Однако, проведенные Лютером богослужебные реформы стали основой для появления новых песенных сборников: «Etlich Christlich Lieder» («Несколько христианских песен», Нюрнберг, 1524), «Geistliche Lieder» («Духовные песни», Виттенберг, 1533), «Geistliche Lieder» («Духовные песни», Бабст в Лейпциге, 1545). Особенность этих сборников была в том, что в отличие от современных сборников, где все партии песнопения напечатаны одновременно, чтобы их мог прочитать гармонист, это были четыре отдельные книги, в каждой из которых содержалась партия одного голоса, предназначенная для одного исполнителя или хоровой группы. Вероятно, цель такого разделения состояла в стремлении к популяризации христианской музыки среди студентов и людей, имеющих достаточное образование. Во времена Мартина Лютера музыкальные умения и теоретические знания были частью хорошего образования, вне зависимости от профессиональной деятельности человека.

Церковное собрание верующих могло петь в унисон и без аккомпанемента. Хор исполнял четырехголосные партитуры, часто пропевая каждый второй стих за общим собранием. Таким образом, песня могла звучать то одногласно, то в гармоническом изложении, то в исполнении прихожан, то в исполнении хора.

Если в церкви был орган, то он использовался для гармонической поддержки хора, дублируя партии отдельных голосов. Многоголосное сопровождение унисонного звучания хора не практиковалось до XVII столетия.

Реформа Мартина Лютера сыграла огромную роль, прежде всего, в жизни простых людей, прихожан, имевших веру в Бога. Получив возможность читать Библию на родном языке, слушать проповеди и прославлять Бога в церкви, используя песни, понятные и близкие человеческой душе, христиане XVI столетия получили возможность для установления близких личных отношений с Богом. По мнению Мартина Лютера, в том заключалась главная цель его реформаторской борьбы. Кроме того, такие изменения в жизни простых прихожан привели к коренному изменению формы и содержания Богослужения. Латинская месса стала постепенно вытесняться мессой на немецком языке, появились песнопения и даже целые сборники песен, в основе которых лежали простые, порой даже бытовые мотивы и мелодии, близкие и понятные большинству прихожан. В то же время, речь не шла о простой унификации формы Богослужения и ее музыкальной составляющей. Прихожане имели достаточный уровень музыкального образования, чтобы исполнять четырехголосные произведения. Сборники лютеранских песнопений издавались в Богемии, Голландии, Дании, Швеции спустя всего лишь нескольких лет после появления в Германии, и сегодня часто используются в Богослужении лютеранских и других протестантских церквей [3, с. 84].

Литература

1. Лютер М. 95 тезисов [Сборник сочинений М. Лютера; в приложении Лейбниц, Гегель, К.Фишер о Боге, философии религии и Реформации]. СПб.: Роза мира, 2002. 674 с.
2. Ein feste Burg ist unser Gott [Электронный ресурс]. URL:https://dewiki.academic.ru/pictures/dewiki/76/Luther%27s_Ein_Feste_Burg.jpg (дата обращения: 26.11.2019).
3. Уилсон – Диксон Эндру. История христианской музыки. СПб.: Издательство «Мирт», 2001. 427 с.
4. Глинская Л. В., Савченко П. Д. Основы музыкального служения. М.: ФСЕХБ, 1993. 176 с.
5. Лютер М. О свободе христианина [Сборник сочинений М. Лютера; о Лютере и о Реформации в Европе]. Уфа: ARC, 2013. 728 с.
6. Соловьёв Э. Ю. Мартин Лютер – выдающийся деятель немецкой и европейской истории // Вопросы истории. 1983. № 10. С. 33-54 [Электронный ресурс]. URL: <https://e-libra.ru/read/351437-nepobezhdennyu-eretik-martin-lyuter-i-ego-vremya.html> (дата обращения: 26.11.2019).

РОЛЬ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ ВОСТОЧНОГО КАЗАХСТАНА В ПРОЦЕССЕ МОДЕРНИЗАЦИИ СОЗНАНИЯ ОБЩЕСТВА В РАМКАХ ПРОЕКТА «РУХАНИ ЖАНҒЫРУ»

Шувалова И. С.

*Этнолог отдела русской этнографии
КГКП «Восточно-Казахстанский областной архитектурно-этнографический
и природно-ландшафтный музей-заповедник»
акимата города Усть-Каменогорска, Казахстан*

Аннотация: в статье рассматриваются основные виды деятельности этнокультурных объединений осуществляемых в рамках программы «Рухани жаңғыру» – «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания», которая включает в себя несколько проектов по сохранению национальной идентичности и модернизации общественного сознания. Дается краткий обзор достигнутых результатов этнокультурных объединений Восточного Казахстана в рамках проекта «Культурное наследие Восточного Казахстана».

Ключевые слова: межэтническое согласие, национальное единство, национальная политика, этнокультурные объединения, этнокультурные образования, Дом Дружбы, модернизация общества, общественное сознание, программа «Рухани жаңғыру», общенациональное наследие.

Сегодня развитие культуры и культурного потенциала относится к числу ключевых приоритетов развития многих народов и государств мира. Республикой Казахстан взят курс на сохранение межэтнической стабильности, утверждение казахстанского патриотизма, этническое возрождение народа. Казахстан на данном этапе развития не раз доказывал, что он является исключительным регионом межнациональной стабильности и полиэтнического, социокультурного многообразия. Согласие между этносами стало главным достижением, символом страны, гарантией и основой успешного социально-экономического и общественно-политического развития государства. Стратегическим приоритетом общества перед лицом изменившегося мира, становится достижение национального единства, основанного на признании общей для всех граждан системы ценностей и принципов, формирование общенационального наследия при активном участии Ассамблеи народа Казахстана.

Для поддержания культурного суверенитета была разработана Государственная программа «Рухани жаңғыру» на основе положений стратегической статьи главы государства Н. А. Назарбаева «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания», опубликованная 12 апреля 2017 года, в которой он «поделился своим видением того, как нам вместе сделать шаг навстречу будущему, изменить общественное сознание, чтобы стать единой нацией сильных и ответственных людей» [1, с. 2]. В ней очень четко освещены фундаментальные вопросы развития нашего общества и сохранения казахстанской культуры.

И если на пути становления в стране реализовывались вопросы политического, экономического развития и процветания, то благодаря программе «Рухани жаңғыру» во главу угла стало повышение качества человеческого капитала и духовного обновления, сохранение национальной идентичности, популяризация культа знаний и открытость сознания граждан. Эти качества должны стать основными ориентирами современного казахстанца.

Консолидация общества, объединение всех слоев населения вокруг идей, провозглашенных главой государства – вот главная направленность данной программы. Внимание акцентируется на важнейших жизненных аспектах: образовании, саморазвитии, национальной идентичности, культурном и духовном уровне нации. Статья отражает характер народа Казахстана, выверенные национальные приоритеты, демонстрирует «культурный код нации». Таким образом, процесс модернизации сознания как общества в целом, так и каждого казахстанца запущен в действие [2, с. 1].

В Восточно-Казахстанской области ведется большая работа по направлениям модернизации, результативно решаются задачи, поставленные президентом, проводятся всевозможные мероприятия, направленные на демонстрацию различных направлений казахстанской культуры. В них принимают участие и этнокультурные объединения Казахстана, способствующие познанию и уважению культур других народов, что дает возможность понимания окружающего мира, приводит к диалогу и сотрудничеству.

В рамках программы «Рухани жаңғыру» этнокультурные объединения второй год реализуют проект «Культурное наследие Восточного Казахстана» по изучению фольклорного наследия. Собран богатейший материал, выпущены сборники и методические рекомендации, обновлены сценические костюмы творческих коллективов. Регулярно проводится международная выставка изделий казахского декоративно – прикладного искусства «Асыл Мұра» с участием гостей из ближнего зарубежья, фестивали и дни культуры различных этносов [3].

Национальные культурные центры активно участвуют в общественно-политической жизни общества, в развитии культуры и языков разных народов [6, с. 263]. Все общественные объединения и национально-культурные центры являются гарантом сохранения гражданского мира и играют в казахстанском обществе исключительно позитивную роль [5, с. 313]. Они принимают активное участие в подготовке мероприятий и вносят свой достойный вклад в их реализацию.

Например, в рамках проекта «Рухани жаңғыру» ежегодно организуется огромное количество мероприятий с участием этнокультурных объединений, широко отмечаются Дни культуры этнокультурных объединений и национальные праздники.

При Доме Дружбы – центре общественного согласия города Усть-Каменогорска в настоящее время действует семнадцать этнокультурных и общественных объединений, деятельность которых направлена на реализацию программы «Рухани жаңғыру».

Так в Восточном Казахстане, обществом славянской культуры летом и осенью 2018 года было совершено четыре краткосрочных экспедиции с целью записи традиционного русского фольклора. Экспедиция проходила с участием фольклорно-этнографического ансамбля «Бастеньки». Исследования проводились в Бородулихинском, Катон-Карагайском, Зырянском и Шемонаихинском районах. В результате поездки собран богатый материал в количестве 123 песен на украинском и русском языках, авторские песни. Некоторые из них сопровождаются легендами и историями. Собрана информация о местных традициях народных праздников, таких как Рождество и Троица, о святочных гаданиях, троичских обрядах. Записано несколько рождественских «славилок», детских и взрослых, а так же информация о сельской свадьбе середины XX века.

Собранный в результате экспедиции материал будет использован в дальнейшем для публикации сборника русского фольклора Восточно-Казахстанской области в рамках национальной программы по сохранению культурного наследия Республики Казахстан «Рухани жаңғыру» [8].

При обществе славянской культуры осуществляют свою деятельность творческие коллективы, такие как: ансамбль русской традиционной культуры «Бастеньки», ансамбль русской песни «Ладушки», «Казачий спас», фольклорный ансамбль «Товарки», «Весняночка», «Бобровские росы», «Перезвон», детский фольклорный ансамбль «Прялица», славянский центр «Росы». Данные ансамбли находятся в творческом содружестве и совместно с ними в Усть-Каменогорске и области проводятся праздники русского народного календаря, такие как Масленица, Крещение, Иван Купала, Колядки, День славянской письменности и культуры, а также фестивали, творческим генератором которых является ансамбль «Бастеньки». При подготовке праздников используется региональный материал, культивируется местная традиция.

Татарское этнокультурное объединение в рамках программы «Культурное наследие Восточного Казахстана» ежегодно проводит древний традиционный праздник – Сабантуй. Это торжество по случаю успешного завершения весенних полевых работ, будущего урожая, плодородия и благополучия прошло в июне 2019 года сразу в двух городах Усть-Каменогорске и Семее. Усть-Каменогорск отметил Сабантуй в Этнодеревне левобережного комплекса музея-заповедника в татарской усадьбе. Подобная обстановка позволила полностью погрузиться в атмосферу праздника и ознакомиться с бытом представителей татарского этноса. Завершающим аккордом мероприятия стал незабываемый концерт с участием творческих коллективов этнокультурных объединений, танцевальных и вокальных ансамблей города. В концерте принимали участие не только представители татарских этнокультурных объединений из городов и районов области, но и гости из Казани, которые передали поздравление от Президента Татарстана Рустама Минниханова.

В августе 2019 года в Восточно-Казахстанской области в рамках программы «Культурное наследие Восточного Казахстана» состоялся международный фестиваль корейской культуры – в программе были

театрализованные представления, танцы и игра на барабанах (самульнори) в исполнении Республиканского Академического корейского театра музыкальной комедии.

В ходе фестиваля было отмечено, что благодаря своему трудолюбию, терпению, взаимовыручке, помощи и состраданию казахстанского народа корейцы с честью перенесли все трудности, которые выпали на их долю. На новом этапе развития государства и общества корейцы стали примером стремления к развитию высоких технологий, бизнеса, утверждению культа знания, прагматизма и конкурентоспособности, в целом модернизации экономики и общественного сознания.

Спектакль отразил все этапы истории корейского этноса, отмечая тем самым, что этот сплоченный, трудолюбивый этнос неотъемлемая часть многонационального народа Казахстана. На языке искусства артисты театра показали, как надо укреплять базовые ценности: родные традиции, обычаи, культуру, язык, заботу о старшем поколении.

В октябре 2019 года в Восточно-Казахстанской области состоялся фестиваль казахского устного народного творчества «Бабалар мұрасы», организованный в рамках программы «Рухани жаңғыру». Главная задача мероприятия – исследование и сохранение казахского устного народного творчества, популяризация народных традиций, обычаев и обрядов как уникального наследия духовной культуры народа Казахстана. Организации областного фестиваля предшествовала большая работа по сбору фольклорного этнографического материала. В рамках проекта «Культурное наследие народа Казахстана в Восточно-Казахстанской области» уже второй год проходят экспедиции с целью поиска и изучения казахских народных песен, танцев, легенд, мифов и преданий [4].

Творческие коллективы выступили с номерами, подготовленными по мотивам древних казахских эпосов. Подобные мероприятия позволяют вспомнить сказки и песни, которые в детстве многие слышали от бабушек и мам. Это заставляет задуматься о том, насколько важно не только сохранить народное творчество, но и передать его следующим поколениям.

Этнокультурные объединения (ЭКО) Восточного Казахстана активно принимают участие во всех городских мероприятиях и национальных праздниках: проходят круглые столы, конференции, встречи с ветеранами, творческие вечера. Члены ЭКО активно участвуют в общественно-политической жизни города.

В ноябре 2019 года, в рамках программы «Рухани жаңғыру» в Доме дружбы – центре общественного согласия состоялся Этнофестиваль «Культурное наследие народа Казахстана Восточно-Казахстанской области» – масштабное, яркое и интересное событие, познакомило жителей и гостей Восточного Казахстана с его богатейшим наследием. Номера отражали многообразие культур этносов, проживающих на территории Казахстана. Национальные песни и танцы создавали атмосферу единства и усиливали чувство любви к родной земле. Зрителям удалось в полной мере ощутить национальный колорит самых разных этносов. Фестиваль объединил областные, городские и районные творческие коллективы.

В Восточном Казахстане, ежегодно, в рамках проекта «Рухани жаңғыру» проходит фестиваль языков народов Казахстана, что также обогащает культуру и способствует консолидации народа.

Таким образом, программа «Рухани жаңғыру» направлена на сохранение и приумножение духовных и культурных ценностей, восстановления национального языка, традиций и обычаев народов Восточного Казахстана, регулирования межнациональных отношений [5, с. 431].

Подобные мероприятия дают правильные ориентиры молодому поколению, способствуют сохранению мира и согласия в стране. Каждый казахстанец должен четко понимать суть проводимых реформ и их важность для развития страны. Для их успешной реализации сегодня как никогда важна консолидация общества вокруг общих целей. Программа «Рухани жаңғыру» служит их реализации, она получила широкую поддержку и придала мощный импульс модернизационным процессам в обществе. Данную инициативу следует не только продолжать, но и наполнять новым содержанием, искать новые направления [6].

Программная статья «Рухани жаңғыру» стала катализатором впечатляющих перемен по всему Казахстану, послужила движущей и вдохновляющей силой как для глобальных преобразований, так и для небольших творческих проектов. И каждый шаг в этом направлении, в независимости от своего масштаба – часть общего движения к намеченной цели: войти в тридцатку развитых государств мира [7, с. 1].

2020 год предвещает множество знаковых событий и дат. В их числе 25-летие Ассамблеи народа Казахстана. Встретить это знаменательное событие этнокультурные объединения области планируют новыми проектами и достижениями. Также, этнокультурные объединения примут непосредственное участие в мероприятиях 175-летия Великого Абая, ведь ключевой идеологемой всех праздничных мероприятий станут знаменитые слова Абая «Адамзаттың бәрін сүй баурым деп...», «Люби человечество как брата...», что, в первую очередь, отражает прекрасные идеалы дружбы, добра и согласия между этносами.

Литература

1. Назарбаев Н. А. Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания [Электронный ресурс]. URL: <https://informburo.kz/stati/statya-prezidenta-vzglyad-v-budushchee-modernizaciya-obshchestvennogo-soznaniya.html> (дата обращения: 19.11.2019).
2. Программа «Рухани жаңғыру» – взгляд в будущее [Электронный ресурс]. URL: <https://official.satbayev.university/ru/university/roukhani-zhangyru> (дата обращения: 15.10.2019).
3. Международное информационное агентство kazinf@rm [Электронный ресурс]. URL: https://www.inform.kz/ru/v-vko-podveli-itogi-raboty-oblastnoy-assamblei-naroda-kazahstana_a3593907 (дата обращения: 22.11.2019).
4. Назарбаев Н. А. Сборник докладов на 1-10 Ассамблеи народов Казахстана. Астана: Елорда, 2005. 440 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://altaynews.kz/ru/ruxani-zhangyru-festival-kazahskogo-ustnogo-narodnogo-tvorchestva-v-vko-43489.html> (дата обращения: 19.11.2019).

5. Назарбаев Н. А. Послание Президента Республики Казахстан народу Казахстана «Рост благосостояния казахстанцев: повышение доходов и качества жизни» [Электронный ресурс]. URL: http://www.akorda.kz/ru/addresses/addresses_of_president/poslanie-prezidenta-respubliki-kazahstan-nazarbaeva-narodu-kazahstana-5-oktyabrya-2018-g (дата обращения: 22.11.2019).
6. Назарбаев Н. А. Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания [Электронный ресурс]. URL: <https://informburo.kz/stati/statya-prezidenta-vzglyad-v-budushchee-modernizaciya-obshchestvennogo-soznaniya.html> (дата обращения: 15.11.2019).
7. Яковлев А. А. Мельниковские чтения: Материалы девятой межрегиональной научно-практической конференции. Новосибирск, 16-17 февраля 2019 г. / Научная редакция Н. В. Леоновой. Новосибирск: ИП Соловьев, 2019. 118 с.

РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ДВИЖЕНИЯ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ В ЗАПАДНОЙ СИБИРИ

Иванченко И. А.

Педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДДЮ «КЕДР» г. Томск

Романова Н. И.

*Доцент кафедры музыкального и художественного образования
ФГБОУ ВО ТГПУ, кандидат культурологии*

Аннотация: в статье предпринята попытка описать состояние и перспективы развития детского движения авторской песни в Западной Сибири через клубное и фестивальное движение, особенности педагогической деятельности в данном направлении работы с детьми, проблемы, с которыми сталкивается данное движение в нашей стране.

Ключевые слова: авторская песня, движение детской авторской песни, Западная Сибирь, клубы и студии детской авторской песни, детские фестивали авторской песни.

История движения детской авторской песни в Западной Сибири до сих пор никем не собиралась, не систематизировалась и не описывалась, в то время, как мы имеем дело с уникальным феноменом, существующим с конца 80-х годов XX века и отсчитывающим уже третье десятилетие. Неизученность данного явления порождает много вопросов у педагогов и детей, занимающихся авторской песней. Отсутствие исторических представлений не формирует значимости явления, движение остается несколько обезличенным, в то время, как многие педагоги-энтузиасты достойны не только описания их опыта но и уважения за их многолетнее подвижничество, например, такие, как С. Ю. Семёнов, И. И. Щербинина, А. А. Почивалова, Т. В. Чукреева, А. Э. Чернышев и др. Безусловно, опыт некоторых педагогов каким-то образом доносится до педагогической общественности через различные методические конференции и семинары, однако этого настолько недостаточно, что не позволяет популяризировать его в более широкие круги профессиональной и любительской сферы. Например, даже в самой

общественной среде авторской песни люди очень мало знают о детских клубах, фестивалях и главное, тех талантливых детях, которые достигают очень высоких профессиональных вершин в своем творчестве (как авторском, так и в исполнительском), могущих составить неплохую конкуренцию маститым представителям авторской песни. Но ведь эти ребята скоро могут влиться во взрослое движение при условии их своевременной поддержки. Ведь именно сами ценности авторской песни и создают ту межпоколенческую коммуникацию, которая способна сближать как представителей взрослого, так и представителей детского движения. Безусловно, детские площадки взрослых фестивалей позволяют каким-то образом сближать тех и других, но все-таки этого очень недостаточно.

Таким образом, воссоздание истории, ее целостное описание и выявление особенностей детского движения в Западной Сибири является архиважной задачей.

Всего в Западной Сибири сегодня действуют 26 студий, клубов и творческих объединения авторской песни. Ценный опыт работы представляют те объединения, которые своим творчеством достигли настолько профессиональных успехов, что удостоились звания «детский образцовый коллектив», что для детского движения авторской песни является очень значимым явлением.

Прежде всего, это старейший детский клуб самодеятельной песни в Западной Сибири – **Образцовый детский коллектив КСП «Свечи» МБОУ «Биотехнологический лицей №21» наукограда Кольцово Новосибирской области**. Год основания – 1989 г. Ныне существует при МБОУ «Биотехнологический лицей №21» (ранее СОШ № 21, МОУ гимназия-интернат № 21) наукограда Кольцово Новосибирской области. Руководитель – Семёнов Сергей Юрьевич, учитель истории.

Еще одним старейшим детским коллективом является **Образцовый детский коллектив КСП «Вдохновение» Центра дополнительного образования города Искитим, Новосибирской области**. В 1995 году на базе Дома детского творчества был создан клуб «Ноев Ковчег», впоследствии был переименован в КСП «Вдохновение». Руководитель – педагог дополнительного образования Почивалова Анжелика Анатольевна, педагог высшей квалификационной категории.

Большой стаж несть и **клуба самодеятельной песни «Лад», МБУ «Территория молодежи», ОО «Центр досуга молодежи «Респект» города Новосибирска**. Создан в 1996 году на базе МБОУДОД ЦДТ «Муравейник». Руководитель – педагог дополнительного образования Чернышев Александр Эдуардович.

Старейшим клубом авторской песни в Томске является **Клуб авторской песни ЭХО, МАОУ СОШ № 36 город Томска**. Создан в 1991 году Качусовой Евгенией Александровной и Новиковой Еленой на базе Средней школы № 36 для изучения творчества классиков жанра, распространения их произведений среди школьников.

Еще одним образцовым детским коллективом стал коллектив **Студии авторской песни «Алые паруса» МБУК «Культурно-досуговый**

комплекс» имени В. В. Куйбышева, г. Куйбышев Новосибирской области. Основана студия Ириной Ивановной Щербининой в 2010 году, в настоящий момент им руководят Иван и Михаил Щербинины.

В Алтайском крае с 2001 года работает *Клуб Самодетельной Песни «Лесовичок», МКУ ДО «Топчихинский Детско-Юношеский Центр».* с. Топчиха, Алтайский край.

Руководитель: Мангер Евгений Борисович – бессменный руководитель клуба, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

С 2005 года ведет свою историю Клуб бардовской песни (КБП) «Седьмой материк» *МБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества «Ровесник» Омского муниципального района Омской области» (МБОУ ДО «ЦРТДиЮ «Ровесник»).* Руководитель Редчиц Анна Федоровна – педагог дополнительного образования, бессменный руководитель клуба.

Успешно осуществляет свою деятельность *Клуб Игры на Гитаре (КИНГ) «Постскриптум», МБУ МЦ «Дом Молодёжи» Первомайского района.* Клуб создан в 2006 году. Руководитель – Шлензин Михаил Юрьевич.

Достаточно молодой, но уже успешно заявившей о себе является *Студия авторской песни «Кедр» МБОУ ДО ДДЮ «Кедр», структурное подразделение «АкадемЭкоЦентр» г. Томска.* Руководитель – педагог дополнительного образования Иванченко И. А., стаж работы по обучению авторской песне – 23 года.

Кроме выше перечисленных, в Западной Сибири сегодня действуют другие студии, клубы и творческие объединения авторской песни, это: КПП «Зазеркалье» (Новосибирск) ААП «Романтики» (Новосибирск), КСП «Открытое небо» (Новосибирск), КСП «Ли́ра» (Чаны, Новосибирская область), Музыкальная студия Православной гимназии им. Кирилла и Мефодия (Кемерово), КГП «Ветер перемен» (Междуреченск, Кемеровская область), Объединение «Патриотическая песня», ансамбль «Парус Надежды» (г.Междуреченск МБОУ ДО «Детско-юношеский центр»), КСП «Вдохновение» (Полысаево, Кемеровская область), Студия «Акцент» (Томск), КСП «Альтаир» (Победим, Алтайский край), Студия «Экспромт» (Бийск, Алтайский край), КСП «Менестрель» (Заринск, Алтайский край), Студия «Школа игры на гитаре» (Барнаул).

История творческих объединений авторской песни Западной Сибири продолжает собираться и систематизироваться.

Важнейшей вехой в истории развития детской авторской песни в Западной Сибири являются детские *фестивали авторской песни*, значение которых в личностном становлении детей трудно переоценить. Участие в фестивалях оказывает мощное воздействие на мотивацию, познавательное, творческое и общее развитие ребенка.

Среди крупнейших и авторитетных фестивалей с большим стажем следует назвать:

- Международный детский фестиваль авторской песни в Кольцово (Новосибирская область), который проводится уже 28 лет.

- Всероссийский детско-юношеский фестиваль авторской песни «Искитим» в г. Искитиме (Новосибирская область), в 2017 году фестивалю исполнилось 17 лет.

Эти фестивали пользуются самой большой популярностью у клубов не только Западной Сибири, но и за ее пределами. Но, кроме названных, в регионе проводится множество других замечательных фестивалей детской авторской песни (приведены в таблице 1).

Таблица 1

Календарный план проведения детских фестивалей в Западной Сибири

Месяц	Фестиваль
Январь	Алтайская краевая детская бард-школа (Барнаул)
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> • Региональный детско-юношеский фестиваль авторской песни «Каркуша» (Томск) • Детский конкурс в рамках Регионального фестиваля авторской песни «Высоцкий в Новокузнецке» (Новокузнецк)
Март	<ul style="list-style-type: none"> • Всероссийский детско-юношеский фестиваль авторской песни «Искитим» (Искитим, Новосибирская область) • Алтайский краевой детский фестиваль авторской песни (Барнаул)
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> • Городской детско-юношеский фестиваль авторской песни «Этот апрель» (Новосибирск) • Региональный детско-юношеский конкурс авторской песни «Апрельский дебют» (Томск) • Детский конкурс в рамках Регионального фестиваля авторской песни и поэзии «Камертон» (Омск) • Региональный детско-юношеский фестиваль авторской песни «Цветень» (Кемерово)
Июнь	<ul style="list-style-type: none"> • Детская площадка Регионального фестиваля авторской песни «АкБард» (Новосибирск) • Детская площадка в рамках межрегионального фестиваля авторской песни «Свой остров» (Новосибирск)
Июль	<ul style="list-style-type: none"> • Областная Школа Авторской Песни «ШАПка» (Кольцово) • Детская площадка Регионального фестиваля авторской песни «Сибирь безбрежная», Бердск • Детская площадка Регионального фестиваля авторской песни «Сростки»
Август	<ul style="list-style-type: none"> • Алтайская краевая бард-смена, в рамках которой проводится краевой фестиваль им. Ю. Гориной (Детский лагерь отдыха «Юность» Егорьевского района Алтайский край) • Детская площадка в рамках Всероссийского фестиваля авторской песни «Бабье лето» (Юрга) (ныне не действует по причине прекращения работы фестиваля) • Детский Краевой фестиваль бардовской песни (Барнаул) • Детская площадка в рамках Регионального фестиваля авторской песни «Спас на Томи» памяти Н. Смольского (Кемерово) • «Детский остров» в рамках Регионального фестиваля авторской песни «Томский перекресток»
Октябрь	Детский региональный фестиваль авторской песни «Здравствуйте, люди мои дорогие» (Куйбышев)
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Международный детский фестиваль авторской песни «Кольцово» (Кольцово, Новосибирская область) • Открытый региональный детский фестиваль авторской песни «Новокузнецик»

Таким образом, детское фестивальное движение можно назвать в Западной Сибири весьма развитым. Фестивали традиционно пользуются большим интересом и популярностью среди руководителей и участников различных творческих объединений авторской песни региона.

В ходе работы фестивалей, как, впрочем, и в осуществлении самой деятельности детских клубов, у детей формируется ценностное общение и способность к коммуникации, развиваются общительность, способность разбираться в выборе круга общения и друзей, закладываются ценности дружбы и взаимоуважения – основ межличностных отношений. Формируется умение вести беседы, дискутировать, отстаивать свои позиции и точку зрения. Немаловажно отметить и такой факт,

как способность самой авторской песни к осуществлению межпоколенческой коммуникации. Так, во время фестивалей и мастер-классов подрастающее поколение успешно коммуницирует со старшим поколением – педагогами других клубов, а главное, мастеров жанра – поэтов, авторов, композиторов и исполнителей. Кроме того, бесценным на фестивалях можно считать возможность посещения концертов и творческих встреч с известными авторами и исполнителями, в ходе которых дети приобщаются к культуре авторской песни непосредственно.

Таким образом, в Западной Сибири сформировалась определенная монолитная субкультура, в которой взрослеющие дети обретают важнейшие духовные и нравственно-гражданские ценности.

Наблюдается общий рост популярности игры на гитаре, что способствует приходу детей в студии авторской песни. Е. Б. Мангер, руководитель КСП «Лесовичок» заметил: «Стоит отметить влияние моды на умение играть на гитаре... Гитары на Youtube много, и те, кто хотят научиться играть «для себя» учатся через просмотр разных обучающих видео, а приходят, в конечном счёте, те, кто знает, что «Лесовичок» – это бренд, что здесь учат играть правильно, что будут вывозить в другие города, что будут добиваться результата от ученика и так далее».

Детские объединения авторской песни становятся культурными маяками в сельской местности и в небольших городках, где не такой богатый выбор секций, клубов и кружков, и куда так тянутся дети.

Понимая огромную значимость культурного наследия и его сохранения, педагоги и мастера-представители жанра делают всё возможное, чтобы передать эстафету молодым поколениям. Благотворительная деятельность и безвозмездная помощь в проведении творческих мастерских и мастер-классов среди именитых бардов Западносибирского региона стали традицией и, можно сказать, правилом хорошего тона. Для мастеров лучшей наградой является свидетельство того, что их дело живет, их советы не пропадают бесследно, и дети от фестиваля к фестивалю растут, и количество талантов в стране не уменьшилось.

Общий уровень детских фестивалей авторской песни значительно возрос и зачастую превосходит уровень взрослых. Нижняя граница возраста детей, приходящих в КСП снизилась до 7-8 лет. А в потомственных семьях педагогов-руководителей клубов, возраст участников младшей группы и того ниже. На конкурсных концертах выступление младшей группы показывает высокий уровень исполнения и является весьма интересной частью конкурсной программы.

Воспитанники детских КСП становятся активными участниками общегородских праздников. Городски и областные административно-управленческие структуры всё чаще приглашают выступить детей на таком ответственном мероприятии, как празднование Дня Великой Победы и др.

Занимаясь в клубах авторской песни, дети начинают дополнительно заниматься вокалом у профессиональных педагогов и в дальнейшем получают музыкальное образование. Кроме того, активно общаясь на фестивалях и вращаясь в одной субкультурной среде, повзрослевшие

ребята находят себе надежных спутников жизни и создают молодые «бардовские» семьи, в которых вновь родившимся детям передается любовь к авторской песне и опыт.

Перспективы развития движения авторской песни в детской среде видятся следующие.

Движение детской авторской песни, не смотря на фактическое отсутствие финансирования, продолжает сохраняться и даже увеличивается. Как уже упоминалось, количество клубов в регионе растёт, и многое держится на энтузиазме педагогов и детей. В этом смысле, авторская песня доказала, что может существовать независимо от государственного финансирования, как истинно народное, национальное явление.

Появляется сильная смена молодых исполнителей, увлеченная культурой авторской песни, которая способна качественно повлиять на положение дел в сфере проведения взрослых бардовских фестивалей.

Обобщение опыта работы педагогов региона, на наш взгляд, требует создания интернет-портала общедоступной базы данных с библиотекой обучающей литературы, наработанной методики, песенного текстового материала, основами музыкальной грамоты и видеотекой. В сети Интернет такой педагогический портал создать возможно и поддержка его коллективными усилиями не составит труда. Там же можно вести форум педагогов по обсуждению и решению проблем обучения и воспитания, вопросов организации фестивалей, размещать список региональных мероприятий, афиши и новости. Такой информационный ресурс может значительно повлиять на качество и разнообразие форм работы педагогов. В настоящее время существуют лишь разрозненные источники подобного рода в виде сайтов или паблики в соцсетях, принадлежащие конкретному клубу. Наиболее полноценным в этом плане ресурсом является сайт КСП «Свечи», где опубликован опыт учебной и воспитательной работы руководителя клуба – С. Ю. Семенова [1].

Необходимо создать эффективное информационное обеспечение движению детской авторской песни на уровне областных СМИ. Такое возможно, если найти в среде журналистов единомышленников, людей любящих и знающих авторскую песню и понимающих её мощный образовательный эффект и потенциал для гражданского и патриотического становления личности.

В заключение следует сказать, авторская песня была и остается значительной частью нашей национальной культуры. Сохранение поэтики языка, его целостности, исторических и духовных связей прошлого и будущим – важнейшие функции, которые она в себе несёт.

Литература

1. Семенов С. Ю. Развитие и воспитание ребенка в клубе самодеятельной песни «Свечи»: Методика [Электронный ресурс]. URL: http://www.ksp-svechi.ru/?page_id=106 (дата обращения: 02.11.2019).

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ В ОЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН В УСЛОВИЯХ ОБНОВЛЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Шамшиев М. З.

*Этнолог, Восточно-Казахстанский областной архитектурно-этнографический
и природно-ландшафтный музей-заповедник,
г. Усть-Каменогорск, Казахстан*

Аннотация: в статье рассматриваются современные методики Казахстанского образования, требования к учителю по разным видам обучения, особенности организации различных видов урока на основе обновленных образовательных технологий, использование современных средств и методик обучения.

Ключевые слова: обновленное образование, инновация, информационные технологии, образовательный процесс, дистанционность, качество образования, проблемное обучение.

Образовательная система Республики Казахстан находится в стадии становления, направленной на обновление содержания, переоценку целей и задач среднего образования. Сложившаяся ситуация требует проведения кардинально новых педагогических исследований и экспериментов в сфере методики обучения, поиска и разработки инновационных форм, приемов, способов и методов обучения, ориентированных на разработку, апробирование и внедрение в процесс образования новейших педагогических идей и информационных технологий.

В целях повышения познавательной и творческой активности учащихся, применяются инновационные образовательные методики, позволяющие улучшать качество обучения и максимально эффективно рассчитывать учебное время с учетом, дозирования учебной нагрузки и минимизации пассивно-слушательской деятельности обучающихся за счет увеличения нагрузки самообразовательного характера, как во время учебных занятий, так и в процессе подготовки домашних заданий. Новейшие образовательные технологии направлены на развитие индивидуальности каждого участника образовательного процесса, дистанционность, самостоятельную поисковую активность и вариативность педагогического процесса. Казахские учителя имеют большой выбор педагогических методик и технологий, позволяющих сделать процесс обучения максимально эффективным [1, с. 62].

Использование в образовательном процессе современных педагогических и информационных технологий позволяет учителю отследить объем, качество и прочность знаний, закрепить умения и довести до автоматизма навыки учащихся в разных сферах обучения, формировать их технологическое мышление, способность самостоятельно выстраивать свою учебную теоретическую и практическую деятельность, заниматься самообразованием и самодисциплиной, вырабатывать принципы пошагового исполнения дисциплинарных инструкций в процессе организации и проведения учебных занятий [2, с. 29].

Обширный спектр инновационных педагогических методик позволяет педагогическому коллективу в целом эффективно использовать учебные часы и получать высокие результаты в обучении.

Один из наиболее простых и эффективных современных приемов работы – проектирование искусственной проблемной ситуации максимально приближенной к действительности активация самостоятельной поисковой деятельности учеников для ее разрешения [3, с. 37]. Такой прием позволяет учащимся получить теоретическое знание через практическое действие, позволяет активизировать их творческий потенциал [4, с. 8].

Для максимального достижения поставленных образовательных целей, учителю необходимо учитывать задатки и способности обучающихся. В этом ему помогает методика разноуровневого обучения, которая, через подбор заданий для групп учащихся с разными уровнями подготовки, дает возможность больше времени уделять на помощь отстающим, поддерживать и направлять познавательную деятельность наиболее сильных учащихся, ускоряя и углубляя тем самым для них процесс получения знаний. Такая методика позволяет не только сильным учащимся самоутвердиться в своих способностях, но и испытать учебный успех наиболее слабым учащимся, вызвать положительные эмоции от достигнутого успеха и повысить мотивацию к процессу обучения в целом [5, с. 94].

Для развития индивидуальных творческих способностей обучающихся, выявления их профессиональных склонностей и социального самоопределения в копилке современного педагога имеются проектные методы обучения. Отличительной особенностью индивидуально-личностного подхода к ученику в современной казахстанской школе является то, во главу угла ставится сам учащийся, его способности и наклонности, которые выявляются психолого-педагогической диагностикой и, в дальнейшем, учитываются при обучении тому или иному предмету, то есть, обучение идет не от предмета к ученику, а от ученика к предмету.

Применение исследовательских методов в педагогической работе дает ученикам возможность заняться самообразованием, погрузиться в исследуемые проблем и определить способы их разрешения. Это важный фактор в формировании мировоззрения и личностных качеств школьников, необходимый учителю при построении индивидуального плана развития личности каждого ученика.

Работать над расширением эрудиции, интеллектуальной сферы, кругозора и активизацией познавательно-поисковой деятельности обучающихся, совершенствовать, незаменимых в практической деятельности умений и навыков, помогает применение активных педагогических методов, таких как ролевые, деловые, дидактические и другие виды обучающих игр.

Современный педагогический процесс трудно представить без наличия в нем коллаборативных методов обучения. Работа в парах переменного состава, в группах или командах – неотъемлемая часть школьного

урока. Совместная обучающая или поисковая деятельность учащихся или учащегося и учителя способствует первоначальному формированию навыков сотрудничества и коммуникации.

Ускоренные темпы развития науки и техники оказали существенное влияние как на методико-предметную базу школьного образования, так и на содержание образования в целом. Назрела необходимость внедрения новых информационно-коммуникационных технологий, разработки интегрированных и дистанционных курсов, использования неограниченного доступа интернет-ресурсов [6].

Одна из основных задач современной школы – воспитание физически здорового, крепкого человека. Решать эту задачу помогают многочисленные педагогические технологии сбережения здоровья, позволяющие использовать во время урока разные виды заданий, правильно рассчитывать и распределять учебную умственную и физическую нагрузку, чередовать мыслительную деятельность с физическими упражнениями (физкультминутки), выбирать наиболее подходящее время (и его длительность) для подачи трудного материала или проведения самостоятельных, контрольных, итоговых работ. Правильное распределение учебной нагрузки и времени существенным образом влияет на результативность обучения.

Наиболее сложная, но и не менее важная задача школы – развитие индивидуальности каждого учащегося, поддержка ребенка его в социальной интеграции и самоопределении. Инновационная система оценивая личностных достижений ученика «портфолио» позволяет выявить, проследить и корректировать траекторию развития каждого ученика в отдельности [7, с. 155].

Профессионализм современного педагога во многом зависит от владения и умения применять в процессе обучения все инновационные технологии и дидактические методики. Соответствие педагога требованиям современной системы образования, использование им на уроках современных способов и методов педагогической работы, в корне изменяют отношение и стандартные установки во взаимодействии школьника и педагога. В данный момент в Республике Казахстан формируется совершенно новая, не апробированная ранее система образования, направленная на внедрение в общемировое образовательное пространство. Идет перестройка всей педагогической теории и практики учебной и воспитательной деятельности. Современный педагог, заинтересованный в качестве своей работы не может ограничиваться лишь рамками преподаваемого предмета. На качестве образования сказываются все факторы, соприкасающиеся с обучением школьников в большей или меньшей степени, начиная от микроклимата в коллективе до личностных достижений учащихся в овладении школьной программой.

Введение в педагогический процесс инновационных образовательных технологий ни в коем случае не предполагает даже частичный отказ от традиционной методики обучения. Наоборот, инновации должны стать частью традиции, так как педагогическая система – это комплекс методических приемов и методов, способов и форм организа-

ции учебно-познавательной деятельности, базирующихся на теоретической дидактике, позволяющие достигнуть планируемых результатов.

Педагогам нелегко перестроится под кардинально новые условия работы, отказаться от привычных практик ведения педагогической работы, преодолеть привычные стандарты планирования и оценивания учебной деятельности, изменить подход к проведению школьного урока. У учителя теперь нет возможности выполнить какую-либо часть работы за учащегося, дать готовый правильный ответ, подсказать. А ученики учатся воспринимать учителя лишь как помощника и организатора обучения. Инновационная казахстанская система образования дает педагогу возможность выстроить собственную методику обучения, основываясь на собственном опыте педагогической деятельности, переосмыслить собственные взгляды и возможности, осознать необходимость нововведений и изменить самого себя, чтобы в дальнейшей своей работе быть необходимым себе и обществу.

Литература

1. Андюхова Б., Кейс Б. Технология – инструмент формирования компетентностей // Директор школы. 2010. №4. С. 61-65.
2. Головашкина Л. Сдвоенный урок как обмен житейским опытом // Педагогическая техника. 2010. №1. С. 29-30.
3. Ягодко Л. И. Использование технологии проблемного обучения в начальной школе // Начальная школа плюс до и после. 2010. №1. С. 36-38.
4. Новикова И. Этапы познания: организация проблемного обучения // Спорт в школе. 2010. №4. С.8.
5. Даутова О. Б., Крылова О. Н. Современные педагогические технологии в профильном обучении. СПб.: КАРО. 2006. 167 с.
6. Сеть творческих учителей [Электронный ресурс] // ИКТ в начальной школе. URL: https://infourok.ru/tvorcheskaya_rabota_ispolzovanie_ikt_v_nachalnoy_shkole-407001.htm (дата обращения: 17.10.2019).
7. Белый В. И. О современных тенденциях в распространении методов проектного обучения // Школьные технологии. 2010. №2. С. 155.

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ДИСЦИПЛИН ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Шегай Ю. Г.

Преподаватель МБОУ ДО «Детская школа искусств» п. Усть-Камчатск

Аннотация: в статье говорится об особенностях применения педагогических технологий, о требованиях, предъявляемых к педагогу в учреждении дополнительного образования на современном этапе. Чтобы развивать в ребенке творческую личность, педагог сам должен быть творческой личностью, проявлять интерес к универсальным знаниям, лишь в этом случае он сможет обеспечить своим ученикам необходимую подготовку. И администрация такого учреждения должна осуществлять всяческую поддержку творчески работающим педагогам.

Ключевые слова: педагогические технологии, творчество, личность, способности.

Само понятие «педагогические технологии» не ново. Элементы технологии присутствуют в каждой методике, знание которых для современного учителя есть одно из условий для его успешной деятельности. Целью деятельности учреждений дополнительного образования является поиск педагогических технологий, способствующих развитию творческих способностей учащихся.

Личность, проявляющая себя в творческой деятельности, находится в постоянном развитии. Творчество, по замечанию Л. С. Выготского, является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является нормальным и постоянным спутником детского развития.

Сочетанию понятий, образов, значений возникающих при условии открытости своих чувств и мыслей у ребенка, должна способствовать работа педагога. Именно с игры начинается творчество, где развивается воображение, интерес, образное мышление. Творческую личность может развивать творческая личность. В учреждении дополнительного образования на современном этапе стиль взаимоотношений педагога и ребенка отличается от того, что было в недавнем прошлом. В центре педагогического процесса стоит личность ученика, его талант, которого обучает талантливый педагог. Развитие творческих качеств педагога и ученика определяет, прежде всего, их обоюдная ответственность в процессе обучения.

Основательную подготовку своим ученикам может обеспечить педагог, проявляющий интерес к универсальным знаниям, что также развивает интеллект, познавательный интерес ученика. Помимо творческих педагогических способностей, любой педагог должен уметь слушать и слышать своих учеников и это тоже является немаловажным педагогическим искусством.

Не всегда творческая деятельность приводит к нужному результату, а вот участие в ней никогда не проходит бесследно для ребенка. Мыслительная деятельность продолжается за пределами требуемого решения.

Учреждения дополнительного образования имеют собственные педагогические технологии по развитию творческой активности ребенка. Здесь детей разделяют по их интересам и индивидуальным особенностям. Поэтому методы обучения рассчитаны и корректируются в зависимости от конкретных возможностей с запросов ребенка. В итоге каждый ребенок имеет возможность реализовать свои способности и успешно освоить программы.

Принципы, на которых строится деятельность детской школы искусств, должны учитывать реальные возможности и условия обеспечения образовательных программ кадровыми, финансовыми, материальными ресурсами; учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся. И конечно, школа должна ориентироваться на потребности общества и личности самого учащегося. В своей практической деятельности, учреждение дополнительного образования должно опираться следующих положений:

- Неспособных детей не бывает – отводя каждому ученику время, соответствующее его возможностям и способностям, тем самым педагог обеспечивает усвоение учеником необходимого учебного материала.
- Нет неталантливых детей – возможно ребенок еще не нашел своего дела.
- Ни одно суждение о ребенке не может считаться окончательным.
- Если у ребенка что-то получается хуже, чем у других, то обязательно нужно найти то, что будет получаться лучше.
- Важно дать почувствовать ребенку, что он не хуже других, педагог должен создавать ситуацию успеха на каждом занятии, для каждого ученика.

Образовательный процесс в детской школе искусств имеет развивающий характер, следствием которого является достижение учащимися определенного уровня знаний, умений и навыков, как результата многогранного развития ребенка и его способностей.

Интерес для педагога дополнительного образования представляют личностно-ориентированные технологии обучения, рассчитанные на самообразование детей и их самореализацию в обществе. Цель данных технологий заключается не в формировании, а в максимальном развитии индивидуальных познавательных способностей ребенка, на основании имеющегося у него жизненного опыта. Содержание и методы технологии направлены на раскрытие опыта ребенка, на помощь в становлении личности путем организации познавательной деятельности. В учреждение дополнительного образования ребенок приходит добровольно, в свободное время от основной школы. Поэтому задача педагога состоит в том, чтобы пробудить интерес, раскрыть возможности каждого и организовать творческую деятельность учащегося. Для каждого ребенка составляется индивидуальная образовательная программа, учитывающая его индивидуальные особенности. Методическую основу этой технологии составляет дифференциация и индивидуализация обучения.

Технология дифференцированного обучения позволяет сформировать группы по темпу обучения, в процессе которого возможен переход учащегося из одной группы в другую внутри одного направления. Система дифференциации удобна тем, что сочетает в себе несколько программ по учебной дисциплине, отличающихся между собой объемом материала и глубиной.

Технология индивидуализации обучения предполагает индивидуальную форму обучения. Учащийся идет заниматься в то направление, которое ему интересно. Содержание, методы, темп обучения соответствует индивидуальным особенностям каждого ученика.

Технология проблемного обучения, когда педагог создает проблемную ситуацию и направляет учеников на ее решение – не нова. Она возникла в 20-30-х годах и основывается на теоретических положениях американского философа Дж. Дьюи, Н. Никандрова, И. Я. Лернера. Технология проблемного обучения применяется в том случае, если

детям нужно выбрать альтернативное решение и подтвердить его на практике.

В своей статье не можем не затронуть информационные технологии (по Г. К. Селевко) – то есть технологии, в которых используются специальные технические информационные средства. Мы считаем, что правильнее будет применить такую формулировку, как «компьютерные технологии», ведь в образовательном процессе, все чаще и чаще, подготовка и передача информации обучаемому происходит посредством возможностей компьютера, благодаря чему у детей формируются коммуникационные навыки, умение работать с информацией, а также умение принимать оптимальные решения. Благодаря своей доступности, всемирная информационная сеть – Интернет предоставляет уникальные возможности общения и коммуникации, располагает гигантским объемом информации.

В связи с применением новых педагогических технологий большое внимание следует уделить повышению квалификации педагогов. Лучше всего образовательные педагогические технологии осваиваются там, где администрация учреждения дополнительного образования осуществляет поддержку творчески работающим педагогам. Важно организовать работу по обучению педагогов методам внедрения нового в образовательный процесс.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕМЕСЛА РОССИИ КАК ИСТОЧНИК ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Захарова Е. Г.

Учитель изобразительного искусства МАОУ лицей №7 г. Томск

Аннотация: в статье рассматривается духовно-нравственное воспитание обучающихся через изучение декоративно-прикладного искусства и знакомство с художественными ремеслами России.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание обучающихся, декоративно-прикладное искусство.

Декоративно-прикладное искусство по своему происхождению – искусство народное: народ создает вещи, народ находит им нужную форму и выражение, народ сохраняет найденную в них красоту и все свои достижения передает нам в наследство. Произведения декоративно-прикладного искусства содержат мудрость народа, уклад жизни, его характер. В них вложена его душа, его чувства и представления о лучшей жизни. Поэтому они имеют для нас огромное познавательное значение [1, с. 101].

Изучение художественно-эстетической ценности произведений народного искусства, исследованию его духовной ценности, художественно-выразительных средств было положено в конце XIX в. Труды искусствоведов А. В. Бакушинского и В. С. Воронова получили всеобщее признание. Большой вклад в изучение произведений русского народа в 50-е, 70-е гг. XX в. внесли труды В. М. Василенко, А. Б. Салтыкова и др. авторов. «Но особенное место сегодня занимают исследования М. А. Некрасовой. В ее работах на методологическом уровне определена роль народного искусства в культуре, раскрыты законы его развития, выявлена система понятий, связанных со спецификой народного искусства как особого типа художественного творчества. Выявив творческую структуру народного искусства, стимулирующую его развитие, необходимую для понимания народного искусства как живой культуры, в которой взаимодействуют прошлое и настоящее, Мария Александровна выделила и охарактеризовала формы бытования и развития народного искусства как живой динамической системы» [2, с. 11].

М. А. Некрасова была уверена в том, что «народное искусство – это прошлое, живущее в настоящем, устремленное в будущее своей мечтой о небывалом. Оно творит свой мир Красоты, живет своим идеалом Добра и справедливости, развивается по только присущим ему законам. Это культурная память народа, неотделимая от самых глубоких устремлений современности. Как часть культуры, народное искусство – это и сама природа, и историческая память народа, необрывающаяся связь времен, эстетическое единство, цельность народного искусства есть свидетельство его высоконравственных основ» [2, с. 10]. Согласно М. А. Некрасовой, творческая структура народного искусства стимулирует его развитие. А творчество, как известно – это деятельность человека, которая порождает нечто новое, ценное, в котором отражается высшая духовная реальность [3, с. 19]. «Художественное творчество ориентировано в своей основе на родовой опыт. В народном искусстве используются веками накопленные, проверенные и уточненные многими поколениями приемы творчества и художественные образы. Преемственность и устойчивость художественных традиций успешно сочетаются в нем с индивидуальным мастерством. Многовариантность, доступность, яркость и импровизационность – неотъемлемые черты народного искусства» [4, с. 21].

Народное художественное творчество в своей основе опирается на традицию. В понимании Д. С. Лихачева, традиция – это одновременно механизм сохранения культуры, а также элемент культуры и средство ее трансляции. В качестве традиции могут выступать определенные ценности, обряды, обычаи, идеи, определенные нормы [5, с. 79]. Дмитрий Сергеевич утверждал, что воспроизводство традиции предполагает ее творческое освоение: «простое подражание старому не есть следование традиции. Творческое следование традиции предполагает поиск живого в старом, его продолжение, а не механическое подражание иногда отмершему» [5, с. 80].

В результате, с одной стороны, традиция обусловлена стремлением к сохранению уже накопленного художественного опыта, с другой – необходимостью его творческой интерпретации. «Это и позволяет традиции оставаться актуальной в пространстве исторического развития духовной культуры. Но даже привнесение нового не влияет на ценности традиции, ключевые приоритеты, которые остаются незыблемыми и в будущем. В самом широком смысле – художественное народное творчество обладает непреходящей ценностью носителя традиций. Традиция, как фонд непрерывно расширяющейся общественной памяти, постоянно хранится в сознании тех, кто постигает основы художественного мастерства» [4, с. 32]. Обращаясь к своим истокам через традиции, русская культура приобретает целостность, проходя через время, «стремится охватить бесконечность и глубину исторического бытия и самосознания народа» [5, с. 92].

Основу народного творчества составляют художественные ремесла. Рожденные самой жизнью народа, в процессе труда, из естественного стремления к творчеству и красоте традиционные ремесла представляют собой очаги национальной культуры. Человек стремился окружить себя вещами, которые сопровождали бы его в течение всей жизни, в будни и праздники. Всевозможная утварь, орудие труда, одежда, обстановка жилища – все служило объектом творчества. Мастер, языком своего творчества «говорил» со своим временем о вечных темах. Благодаря тому, что в основе традиционных ремесел положен ручной труд, произведения народных умельцев особо уникальны.

Наши предки были тесно связаны с природой, земледельческим трудом, обрядностью, внимательно наблюдали за миром растений, животных и их образы использовали в своих произведениях. Мир природы и мир человека тесно переплетены в народном искусстве. «Исследователь русского народного прикладного искусства М. Н. Каменская отмечает, что в декоративно-прикладном искусстве народных мастеров четко выделяются два вида изображения – орнаментальные и сюжетные. Среди сюжетных изображений следует, прежде всего, отметить изображения животных и птиц. Часто эти образы имели символическое значение. Птица Сирих олицетворяла радость, добро, счастье. Сокол олицетворял смелость и отвагу. Лев и барс символизировали силу и власть» [6]. Свои понятия о мире народные мастера выражали в знаках: солнце изображал в виде круга или креста, воду волнистой линией, а прямая горизонтальная линия обозначала землю. Из этих условных знаков складывали орнамент, в который закладывалась сакральная информация.

С точки зрения М. А. Некрасовой, «народное самосознание всегда хранило выношенное народом отношение к жизни как высшей ценности, к Красоте, как выражению божественного начала, премудрости Божьей, к природе – одухотворенной духом. Все это дает нравственные установки творчеству, они соединяются с переживаниями Истины, Правды, Красоты, в которых черпается народом вдохновение» [7, с. 96].

Природа не только вдохновляла мастеров, она обеспечивала их материалами. Обработывая с помощью «нехитрых» орудий труда дерево,

глину, кору деревьев, шерсть, лен, люди достигали высокого художественного уровня. Мотивы, цвета, орнаментальные и сюжетные композиции, которые использовали умельцы в декорировании своих изделий, идут из глубины веков, передавая из поколения в поколение [6]. Тонкое ощущение природы русского народа отражено в узорочье русской вышивки, кружеве, ткачестве, в росписи и резьбе по дереву отражено миропонимание наших предков.

Внешняя форма, в которую вкладывает свой замысел народный мастер, лаконична, отбрасывая все второстепенное, уступая место главному, выявляет его особенно четко. Такая художественная трактовка образа в народном искусстве делает его понятным и доступным для восприятия. Другой характерной особенностью произведений народного прикладного искусства является красочность. Смелые контрастные цветовые сочетания делают их особенно привлекательными [6]. Все это позволяет произведениям народного искусства активно входить в городскую предметную среду [2, с. 33].

Творчество мастеров народных ремесел радостно, живо, наполнено мажорным настроением. Декоративность, выразительность цвета и пластики, разнообразие фактур материалов, узорчатость орнамента – вот характерные особенности произведений народных умельцев, которые созвучны восприятию и пониманию детьми. На детей яркое впечатление производят красочные кистевые росписи по дереву в произведениях мастеров городецкой и хохломской росписи, незатейливые узоры растительного орнамента, интересные образы животных и птиц, расписанные игрушки из глины.

В народном декоративно-прикладном искусстве мир, окружающий человека представлен условно, символами, натуралистическое воспроизведение сведено к минимуму, мастера избегают излишней детализации, но сохраняют целостность, законченность образа. Это присуще и детскому творчеству.

Народное творчество обладает широкими воспитательными возможностями. Оно несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, в победу справедливости и добра. Через изучение произведений народного творчества происходит приобщение подрастающего поколения к духовной культуре своего народа, частью которой оно является [6]. Сохранение народных традиций в декоративно-прикладном искусстве во многом зависит от преемственности поколений. Обучение народному ремеслу современных школьников может способствовать возвращению широких масс к художественному творчеству.

Важную роль в приобщении обучающихся к народному искусству играет создание в «стенах» общеобразовательных учреждений курсов, студий, кружков. Постигая азы разных традиционных ремесел в рамках внеурочной деятельности направлено не только на развитие образного восприятия визуального мира, но и на освоение способов художественного, творческого самовыражения личности ребенка. Внушая детям: не овладев духовным богатством, культурой своего народа,

накопленной тысячелетиями, трудно двигаться вперед. Декоративно-прикладное искусство дает возможность учащимся приобщиться к интересному делу, заполнить творческим трудом свободное время, помогает определиться с выбором профессии.

«Судьба народного искусства как части культуры нашего отечества сегодня во многом зависит от учителя. От того, насколько он проникнется пониманием, как много общего в творческом труде Учителя и народного Мастера, зависит, сможет ли он ввести сотни тысяч маленьких граждан России в мир целостности народного искусства». Главной задачей для педагога является посеять в подрастающем поколении живое стремление к познанию корневых фундаментальных духовно-нравственных основ, выработанных не одним поколением русских людей и оставившим свой яркий след в памятниках народной культуры. Современные школьники должны быть не только потребителями произведений, созданных народными умельцами, но и наследовать духовный опыт поколений, нравственную силу и красоту традиционной культуры своего народа [2, с. 70].

Для восприятия и сохранения целостности национальной культуры каждому из нас необходимо обладать определенным уровнем исторического сознания. Отсюда очевидно, как важно для духовного развития личности обучающегося, да и педагога развивать историческую или, иначе говоря, культурную память. А историческая память – это как бы материализованная народная память, которая пронесит через века представления о добре, красоте, о торжестве гармонии над хаосом, которая противостоит разрушительной силе забвения и времени [2, с. 50].

Народное декоративно-прикладное искусство представляет интерес с исторической, этнографической и художественной точек зрения. Знакомство с истоками народного творчества, его духовными ценностями, художественной природой становится неотъемлемой частью духовной культуры обучающегося. Искусство русского народа воспитывает определенную культуру восприятия материального мира, развивает творческое начало личности обучающегося. Наследуя духовные ценности, духовный опыт своего народа, молодое поколение способно вести диалог культур разных эпох и народов Мира.

Литература

1. Костерин Н. П. Учебное рисование. М.: Просвещение, 1984. 240 с.
2. Шпикалова Т. Я. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.- метод. пособие. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. 272 с.
3. Ожегов С. И. Словарь русского языка. М.: Советская энциклопедия, 1973. 846 с.
4. Максяшин А. С. Декоративно-прикладное и народное искусство: их сущность и содержание: учебное пособие. Екатеринбург: Уральская государственная юридическая академия, 2012. 44 с.
5. Запесоцкий А. С. Культурология Дмитрия Лихачева. СПб.: Наука, 2012. 522 с.
6. Пантелеев Г. Н., Пантелеева Л. В., Максимов Ю. М. Декоративное искусство – детям [Электронный ресурс]. URL: <http://artistic-development.narod.ru/oznakomlenie-s-DPI.rtf> (дата обращения: 19.04.2019).

7. Некрасова М. А. Народное искусство России в современной культуре XX–XXI век. М.: Коллекция М, 2003. 256 с.

СОЗДАНИЕ ГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ «ТОМСК – МОЙ РОДНОЙ ГОРОД» С УЧАЩИМИСЯ НА ЗАНЯТИЯХ В ИЗОСТУДИИ

Васильченко Т. С.

Педагог дополнительного образования МАОУ «Томский Хобби-центр»

Рощина Н. Г.

Методист МАОУ «Томский Хобби-центр»

Аннотация: в статье описываются методы, формы и подходы, которые используются педагогом на занятии изобразительного искусства для создания учащимися композиции с использованием графических средств и материалов на тему «Томск – мой родной город». Для выполнения этого задания учащимся необходимо познакомиться с главными шедеврами архитектуры Томска разных эпох и стилей. Самым лучшим способом является экскурсия, на которой они смогут не только увидеть все своими глазами, но и сфотографировать те места родного города, которые покажутся им наиболее интересными. Экскурсия предполагает рассказ специалиста об истории этих мест. После знакомства, уже в аудитории, используя собранный материал, каждый учащийся работает над своей композицией под профессиональным руководством педагога.

Ключевые слова: архитектура, Томск, одаренность, композиция, графика, фор-эскиз.

Дети очень любят рисовать свой родной дом, снаружи и внутри, здания, которые находятся по соседству. Если предложить им нарисовать улицу, на которой стоит их дом, то это будет очень интересно юным художникам. Для того чтобы учащиеся хорошо справились с заданной композицией, их необходимо увлечь интересным рассказом, городской легендой, красивыми фотографиями, картинами. Перед педагогом стоит важная задача – выбор актуальной темы для композиции. Дети любят путешествовать, видеть что-то новое. Поэтому лучшим способом увлечь их темой «Томск – мой родной город» – свозить на экскурсию, где ребята по-новому будут воспринимать улицы, дома, площади, мосты, которые они видели прежде, но не знали всех удивительных историй, связанных с этими местами.

Томск – старинный город, ему уже более четырех столетий. В нашем городе можно увидеть здания разных эпох, иногда целые улицы застроены домами одного стиля и представляют собой интересные архитектурные ансамбли. Но, пожалуй, особую популярность и знаменитость Томск приобрел благодаря деревянному зодчеству, «томским архитекторам удалось сохранить чувство меры, используя богатейшие традиции деревянного зодчества русского Севера, а мастерам-резчикам хватило природного вкуса для строительства зданий, отличающихся стройностью пропорций и великолепием резного декора» [1, с. 69].

Чтобы заинтересовать детей на экскурсии, можно, при осмотре того или иного здания, уточнять его элементы и объяснять их функции, а также акцентировать их внимание на декоративных элементах и пропорциях. Это поможет ребятам лучше запомнить сооружение и понять его внешний облик.

Например: знаменитое здание на улице Красноармейской, богато декорированное резьбой, крыша которого украшена изображениями сказочных Жар-птиц, повернутых друг к другу. Глядя на это здание, обязательно нужно обратить внимание учащихся на парадный вход и эркер.

Учащиеся изостудии Т.С. Васильченко Томского Хобби-центра объехали на экскурсионном автобусе центральный район Томска и увидели все самые красивые дома, услышали много интересных историй об архитекторах, строивших эти сооружения, об истории строительства, о владельцах домов и, даже, о призраках, которых видят сегодня в них! Такой подход хотя и занимает много времени, но он продуктивен и дает хороший результат, потому что все учащиеся становятся заинтересованными участниками общего процесса – создания целой истории на листе бумаги.

Работа над композицией начинается в аудитории с того, что каждый учащийся выбирает сюжет, связанный с Томском. После чего создает фор-эскиз, который очень важен, так как он приводит в порядок мысли и дает возможность воплотить идею в листе бумаги. В нем определяются основные композиционные объекты и задаются основные колористические отношения.

Процесс создания композиции невозможен без линейного рисунка, выполненного в соответствии с фор-эскизом, и он ведется от большего к меньшему и от общего к частному. После того, как рисунок выполнен, его необходимо обвести тонким черным маркером. В дальнейшей работе педагог принимает особое участие, так как помогает выбрать каждому ребенку нужную гамму с ограничением цвета.

«Общеизвестно, что искусство – это язык чувств, эмоций» – говорит известный педагог-художник Борис Неменский. «Но что представляют собой эти чувства и эмоции? Ведь они возникают у человека не сами по себе. Они являются его реакцией на явления окружающей жизни. Другими словами, смыслом этих чувств и эмоций является выражение отношения человека к различным объектам и событиям, то есть – их оценка. Оценка – способность человека осознавать и формировать собственное отношение к окружающему миру» [2, с. 5].

В Изостудии Томского Хобби-центра занимаются дети с различными природными данными и способностями, связанными с изобразительным искусством. Объединяет их всех, безусловно, любовь к рисованию. Но в каждом подобном сообществе есть дети, которые хватают все «на лету», быстро приобретая необходимые навыки работы в различных художественных техниках, у них природное воображение и таким учащимся не составляет большого труда придумать интересную композицию на любую тему. Они прекрасно анализируют форму пред-

метов, хорошо видят тончайшие градации цвета и тона. Такие дети работоспособны и склонны к тому, чтобы, переосмыслив увиденное и услышанное, создать нечто очень личное, далекое от штампов и подражания. Педагогу доставляет большое удовольствие работать с этими ребятами.

Л. С. Выготский утверждал, что «возрастная периодизация каждого отдельного человека зависит от условий его развития, от особенностей созревания морфологических структур, ответственных за развитие, а также от внутренней позиции самого человека, которая определяет развитие на более поздних этапах онтогенеза. Для каждого возраста существует своя специфическая «социальная ситуация», свои «ведущие психические функции». А. Н. Леонтьев и Д. Б. Эльконин выделяют также «свою ведущую деятельность». Соотношение внешних социальных условий и внутренних условий созревания высших психических функций определяет общее движение развития. На каждом возрастном этапе обнаруживается избирательная чувствительность, восприимчивость к внешним воздействиям – сензитивность [3, с. 11].

Детей с необычными способностями принято называть одаренными. Они на самом деле несколько отличаются от остальных, потому, что для них «творческий процесс в искусстве живописи и графики – это не хобби, не увлечение, но неотъемлемая часть их жизни» [1, с. 70].

Одаренные дети обладают яркой индивидуальностью, их работы не похожи на работы других детей и они, даже срисовывая с фотографии или картинки любой элемент, стараются изменить его, в зависимости от своего восприятия действительности. Это чуткие дети, которые прислушиваются к словам педагога. Конечно, к таким детям необходим иной подход. «Очень часто одаренность остается не оцененной или даже не замеченной ... одаренность необходимо рассматривать как потенциал, а детские достижения в учебной деятельности, как проявление этого потенциала. Такой подход отличается от общепринятого тем, что происходит смещение акцентов от отбора к содействию реализации возможностей одаренной личности» [4, с.5].

Завершается занятие на тему «Томск – мой родной город» просмотром всех работ, в котором принимают участие ученики, они вместе с педагогом анализируют работы. Это очень полезный процесс, который учит детей анализу, учит правильно рассуждать и разбираться в особенностях изобразительной деятельности.

Литература

1. Городской пейзаж в мировом искусстве и в системе художественного образования // Материалы научной конференции с международным участием «Городской пейзаж в мировом искусстве и в системе художественного образования». Томск: Томский государственный университет, 2016. 92 с.
2. Неменский Б. М., Полякова И. Б., Сапожникова Т. Б. Особенности обучения школьников по программе Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»: лекции 1-4. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2007. 124 с.

3. Мухина В. С. Возрастная психология: Феноменология развития: учебник для вузов. 10-е изд., перераб. и доп. М.: Академия, 2006. 608 с.
4. Суднева О. Ю. Одаренные дети: особенности и сложности развития [Электронный ресурс] // Современные исследования социальных проблем. 2012. № 11(19). С. 24-37. URL: <http://sisp.nkras.ru/e-ru/issues/2012/11/sudneva.pdf> (дата обращения: 16.11.2019).

РОЛЬ СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ РЕБЕНКА 6-18 ЛЕТ

Ивко Н. В.

*Магистрант факультета культуры и искусств,
ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет»*

Аннотация: в статье предпринята попытка найти соединение разорванных психоэмоциональных связей детей 6-18 лет и их родителей в XXI веке на занятиях изобразительным искусством через иллюстрирование сказок. Автор рассматривает возможность разработки методических рекомендаций для родителей детей школьного возраста по развитию творческих способностей детей через чтение, анализ и иллюстративное изображение образов по традиционным сказкам региона проживания семьи.

Ключевые слова: Ребенок, творчество, детское изобразительное творчество, детский рисунок, развитие творческих способностей детей, семья, родители, личность, самореализация, психоэмоциональные связи детей и родителей, методические рекомендации, традиционные сказки, чтение, анализ и иллюстрирование традиционных сказок.

Работая в художественном музее, автор статьи занималась организацией конкурсов и мероприятий для детей дошкольного и школьного возраста по изобразительному искусству на региональном уровне в качестве руководителя проектов «Это лето в стиле ЭКО», «Национальная сказка-путь к добру!». Поступив в магистратуру по профилю «изобразительное искусство», автор стремится исследовать тему внедрения художественного творчества в каждую семью, как важного средства формирования у детей мировоззрения и гармоничного воспитания. Так, в процессе проведения II областной выставки-конкурса детского художественного творчества для школьников Томской области в рамках проекта «Национальная сказка – путь к добру!» [1] была выявлена проблема понимания и образного отображения литературного творчества теми детьми, которые занимались в общеобразовательных и художественных школах, без участия членов семьи. В то же время среди детей, с которыми занимались родители или члены семьи (бабушки, дедушки, тети, дяди и старшие братья и сестры), образы и сюжеты из традиционных сказок были интереснее, богаче, хоть и менее техничны, но в них были видны сопереживания ребенка, его эмоциональный отклик на действие сказочного персонажа.

По мере сбора творческих работ, происходило общение организаторов с педагогами, родителями участников конкурса и самими конкур-

сантами, чьи работы были номинированы на призовые места. В результате у автора статьи возникла идея изучить возможности совместного изобразительного творчества детей и родителей для укрепления семейной коммуникации на примере иллюстрирования. И лучше всего для этого подходят традиционные сказки, мифы и легенды края, в котором растет ребенок и живет его семья. Ведь именно среда, в которой живет ребенок, семья, друзья и социальное окружение в большей степени влияют на формирование его личности и творческих навыков. Это было очень заметно в работах призеров II областной выставки-конкурса детского художественного творчества для школьников Томской области «Национальная сказка – путь к добру!». Например, то, что баба-яга, это не злой, а эмоциональный персонаж, сразу было видно на рисунке Лины Ш., 8 лет (рис. 1).



Рис. 1. «Шогмаш – пюнким», Лина Ш., 8 лет. 2018 г.

Выполненная по сюжету хантыйской сказки «Шогмаш – пюнким», иллюстрация изображает добрую и радостную бабушку, которая помогла послушной сестре, а нерадивую – наказала. При общении с ребенком и педагогом, представившего работу на конкурс, выяснилось, что иллюстрацию девочка сделала самостоятельно, после того, как они с мамой прочитали эту сказку и совместно обсудили всех персонажей. Недаром на рисунке образ бабы-яги – молодой и веселый, совсем как мама Лины.

Участие детей школьного возраста в конкурсах изобразительного искусства является отличным показателем не только развития творческих способностей ребенка, но и внутрисемейных отношений. «Изобразительное творчество детей – это их отношение к окружающему миру, близким людям, народным традициям», – считает Власова М. Г., преподаватель МБОУ ДО «Художественная школа» из г. Северска Томской области [2].

«Мотивация – важнейший компонент структуры учебной деятельности, а для личности выработанная внутренняя мотивация есть основной критерий ее сформированности» [2]. И, действительно, работа, выполненная для конкурса ИЗО, выявляет не только творческие способности ребенка, но и кальку внутрисемейных отношений.

Исследуя аспект иллюстративного творчества в семье школьника, важно помнить, что «... в основе самого творчества лежат эстетические архетипы, которые, с одной стороны, представлены в «родовом опыте» ребенка, имеющем общие эстетические категории, позволяющие не только воспринимать окружающий мир, но и оценивать его. С другой стороны, архетипы являются внутренней индивидуальной формой отображения дошкольником своих представлений, впечатлений с помощью выразительных средств искусства...» [3, с. 4]. И это очень точно отражает процесс становления не только творческого пути ребенка, но и простого осознания его места в картине мира, причем в любой период, как дошкольного, так и старшего школьного возраста, когда подросток определяется с будущей профессией. Ведь часто «совершенствование изобразительного искусства в немалой мере служило условием интеллектуального и эстетического развития человека, его познавательных возможностей и чувств» [4, с. 291].

Хороший педагог всегда заметит, насколько крепка, либо отсутствует психоэмоциональная связь ребенка с семьей, родителями. Особенно это ярко прослеживается в изобразительном творчестве, когда на рисунке ребенок на подсознании иллюстрирует себя, своих маму и папу в образе разных сказочных персонажей. В дошкольном и младшем школьном возрасте эмоциональному объединению помогают совместные занятия мамы с ребенком, выполняющих одно и то же задание. Как это предложено Погодиной С. В. в методическом издании, где дана рекомендация: «к каждому заданию даётся два одинаковых листа: один для взрослого, а другой для ребёнка» [5, с. 2].

В современном обществе дети и родители начинают отдаляться друг от друга в контексте прогресса информационных технологий.

Родителям проще дать своему чаду телефон, включить компьютер, чем сесть с ним за стол, взять в руки карандаш и помочь на чистом листе создать образы окружающего мира. В этом и состоит задача педагога, который может разработать и предложить родителям систему занятий и рекомендаций, способных укрепить психоэмоциональную связь ребенка с членами семьи. Немалую роль необходимо уделить и «воспитанию внимательности» у ребенка. С ранних лет и до подросткового возраста необходимо определять все больше времени для концентрации на творческом процессе. А для того, чтобы снять утомляемость от продолжительной работы над рисунком, можно, периодически переключая его внимание на иллюстрации, эскизы, развлечь беседой, а затем снова продолжать работу [4 с. 89].

Для того, чтобы решить проблему формирования крепких семейных связей посредством приобщения детей школьного возраста и их родителей к традиционной культуре, необходимо исследовать социологию современной семьи и разработать систему занятий по иллюстрированию сказок детей с родителями. Это нужно делать поэтапно, с помощью психологического и творческого тестирования, во время проведения мастер-классов для детей с родителями, «открытых» уроков на занятиях по изобразительному творчеству. [6, с. 77]

Собеседование с родителями, прошедшими все этапы исследования, их совместное тестирование с детьми [7, с. 73-75] может показать насколько, благодаря этим занятиям, улучшена семейная коммуникация. Результатом эффективного применения педагогических рекомендаций в процессе совместного творчества детей с родителями будет не только успех ребенка в занятиях изобразительным творчеством, но и укрепление внутрисемейных отношений.

Несомненно, роль родителей и семьи имеет существенное значение в формировании художественно-образного мышления ребенка 6-18 лет и определении его уровня развития и способностей. Закончить эту статью хочется словами выдающегося педагога, Шалвы Амонашвили: «Совершить чудо: сделать, воспитать, создать из него человека – серьезная задача для мудрых, любящих взрослых, и в первую очередь для пап и мам» [8]. Можно лишь добавить – чтобы мамы и папы смогли «совершить чудо», им нужны помощь и поддержка опытных педагогов, которые дадут «ключи» для раскрытия потенциала ребенка.

Автор выражает благодарность и глубокую признательность Сидоровой Е. В., искусствоведу, за советы и ценные замечания при работе над данной статьей.

Литература

1. Отчетная выставка Конкурса «Национальная сказка – путь к добру!» в Томском областном художественном музее [Электронный ресурс]. URL: <http://artmuseumtomsk.ru/page/8/2/444> (дата обращения: 15.10.2019).

2. Власова М. Г. Работа с детьми по подготовке к участию в конкурсах детского творчества [Электронный ресурс]. URL: http://artvseverske.ru/svedeniya-o-shkole/rukovodstvo_-_pedagogicheskiy-sostav/vlasova-marina-grigorevna/ (дата обращения: 10.10.2019).
3. Погодина С. В. Развитие детского изобразительного творчества под влиянием художественных эталонов в рамках концепции трансформируемых эстетических архетипов: автореф. дис. ... доктора пед. наук: 13.00.02 / МГПУ. М., 2016. 43 с.
4. Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство». Изд. 4-е, испр. М.: ОНИКС, 2005. 303 с.
5. Погодина С. В. Мудрая сова. Творческие задания для мам и детей от 4 лет. М.: Айрис-пресс, 2013. 126 с.
6. Погодина С.В. Шаг в искусство. Тематическое планирование. Блок «Мир человека». М.: Вако, 2016. 128 с.
7. Погодина С. В. Тестовые задания по курсу «Теория и методика развития детского изобразительного творчества». М.: МГПУ, 2006. 57 с.
8. Амонашвили Ш. Искусство семейного воспитания. Педагогическое эссе [Электронный ресурс]. URL: <https://www.libfox.ru/659033-18-shalva-amonashvili-iskusstvo-semeynogo-vozpitanija-pedagogicheskoe-esse.html#book> (дата обращения: 12.10.2019).

МЕТОДИКА РИСОВАНИЯ ПОРТРЕТА МАМЫ С ДЕТЬМИ 8-12 ЛЕТ НА ЗАНЯТИЯХ В ИЗОСТУДИИ ТОМСКОГО ХОББИ-ЦЕНТРА

Ратомская Н. В.

*Педагог дополнительного образования МАОУ «Томский Хобби-центр»,
член Союза художников РФ*

Рощина Н. Г.

Методист МАОУ «Томский Хобби-центр»

Аннотация: в данной статье описана технология создания портрета в технике живописи и графики с учащимися в изостудии Хобби-центра. В ней также говорится какими методами педагог-художник пользуется в своей работе для достижения результатов с детьми 8-12 лет. В статье даны основные рекомендации о том, как необходимо давать детям основные законы композиции, объяснять пропорции, говорить о колорите в живописи, как воплотить идею в своей работе, выбрав правильно формат листа и технику исполнения. Как педагог должен объяснить своим ученикам пропорции и особенности женского лица и фигуры. Очень важным является работа над изображением одежды, прически, головного убора. Автор уделяет особое внимание итоговому просмотру работ.

Ключевые слова: учащиеся, портрет, композиция, графика, живопись, образ, колорит.

Вы задумывались когда-нибудь над тем, как маленький ребенок, взявший в руки карандаш, осознано нарисует портрет мамы? Кружок – голова, глаза – две точки, волосы кудряшки... Но, когда девочка или мальчик станут немного старше, они начнут детализировать рисунок. Особенно девочки любят водрузить маме на голову корону, нарисовать

широкие юбки до пяток, попытаются изобразить ювелирные украшения: браслеты, колье, пражки и так далее, в общем, создать облик принцессы.

В изостудию ежегодно приходят ребята – дошкольники и учащиеся начальной школы. У них у всех есть определенные штампы, сформированные просмотром мультфильмов, детских фильмов и книжек. Педагогу необходимо объяснить таким учащимся основные принципы работы над портретом, то есть работы над созданием образа мамы и параллельно привить элементарные навыки работы в различных техниках – простой карандаш, гуашь, акварель, пастель, цветные карандаши и фломастеры. «Техника рисунка, живописи, грамотная композиция – это не цель, а средства достижения художественного образа» [1, с. 13].

Жанр портрета в изобразительном искусстве зародился в глубокой древности – известны портреты периода Неолита, например, «Голова женщины из Брасемпуи», вырезанная из кости, которой уже более 35 тысячелетий. Портрет не потерял своей популярности и сегодня, спустя тысячи лет. Как можно описать этот жанр в словах. Кажется, любой человек, будь то взрослый или ребенок, сможет ответить – что это. В.И. Даль в своем толковом словаре русского языка говорит: «Портрет – изображение человека, лица его чертами, ... *Портрет грудной, поясной, в рост...*» [2, с. 223].

Перед началом работы над портретом мамы, педагог должен объяснить детям, что портреты изображают людей в полный рост, по пояс и ли только лицо – шея и плечи (погрудный портрет). Кроме того, маму необходимо изобразить на фоне города, интерьера, природы и т.д. В процессе объяснения необходимо демонстрировать на экране (используя проектор и ноутбук) портреты великих художников разных эпох. Можно русских, можно зарубежных живописцев. Например, «Мона Лиза дель Джоконда» Леонардо да Винчи (поясное изображение), «Сикстинская мадонна» Рафаэля Санти (изображение в полный рост), «Флора» Рембрандта Харменса ван Рейна (поколенный портрет), «Портрет Симонетты Веспуччи» Сандро Боттичелли (погрудный портрет), «Кристина Датская, герцогиня Миланская» Ганса Гольбейна Младшего (портрет в полный рост), «Герцогиня Девоншир с ребенком» Джошуа Рейнольдса (поясной портрет), «У моря» Огюста Ренуара (поясной портрет). Здесь можно вспомнить много примеров. Задача педагога заключается не только в том, чтобы дать ребенку начальные элементарные знания о технике рисования, но и в том, чтобы раскрыть перед ребенком удивительный мир искусства, познакомить его с шедеврами живописи и графики, с художниками и их произведениями.

Показывая учащимся портреты, педагог, безусловно, комментирует их, говорит о различных фонах, о цветовых решениях, об одежде, о прическах, шляпках и т.д. После этого каждый ребенок выбирает для портрета цветовую гармонию, для этого используется дидактический материал – специальные карточки, которые предлагается выбрать каждому учащемуся. Можно обойтись и без карточки, если ребенок задумал черно-белую графику, но в этом случае необходимо показать

графические портреты (например, Орест Кипренский «Портрет Олениной» или «Голова женщины. Франсуаза» Пабло Пикассо) и объяснить основные графические средства передачи – пятно, линия, штрих, точка. Ребенок должен узнать о том, что в графике применяется фактура: черточки, кружочки, штриховки, решетки. Графика может быть выполнена просто линией, но с деталями, которые сделают работу интересной («Анна Ахматова» Амадео Модильяни).

Если работа будет вестись красками или цветными фломастерами, то можно подсказывать учащимся выбор колорита: если мама на фоне зимнего города – можно вести работу на холодных или тепло-холодных оттенках. Если ребенок хочет изобразить маму на фоне осеннего леса, то лучше работать на насыщенных теплых цветах: желтых, оранжевых, охрах, красных, коричневых. Когда педагог говорит о цвете, то стоит подчеркнуть, что цвет задает настроение в работе и от сочетания определенных цветов мама может стать грустной или веселой.

Форма проведения занятия комбинированная. И это оправдано для работы в изостудии. Фронтальная форма подходит для начала занятия, когда идет общее объяснение и демонстрация наглядного материала. После этого педагог работает индивидуально с каждым учеником по выбору идеи, композиции, технике и цветовому решению. При этом контролирует работу всего класса. Такой подход дает отличные результаты. Ученики создают композиции, сильно отличающиеся друг от друга.

Педагог работает со всеми учащимися одновременно в начале занятия, когда ведет беседу о портрете, о выборе техники, о способах реализации идеи, но затем ему приходится работать с каждым индивидуально во время исполнения работы на занятии. Это дает прекрасные результаты, так как в итоге учащиеся создают разнообразные и оригинальные портреты.

Дошкольники и младшие школьники очень любят рисовать портреты, особенно портреты мамы. Они работают над этой темой с энтузиазмом. Известный педагог-художник Борис Неменский считал, что «... создание атмосферы увлеченности на уроках – вот главная задача педагога» [1, с. 6].

Педагог постоянно возвращается к фронтальной форме, особенно когда дело доходит до фигуры и лица. Ему необходимо объяснить учащимся основные пропорции, и для этого на экране демонстрируется плакат. Здесь речь пойдет о соотношениях различных частей тела ко всему росту человека, какое место в лице занимает нос? Как рисовать глаза и рот? Как соотносятся голова и шея? Соотношение торса, плеч и шеи. Как располагаются руки по отношению к туловищу? Педагог должен проконтролировать выбор одежды, прически, шляпки и других деталей. Кроме того, ребята должны выбрать для себя формат листа, который подойдет для воплощения идеи. Форматы могут быть вертикальными, горизонтальными и квадратными.

Первым этапом работы над композицией является линейный рисунок, и здесь применяется основной принцип композиции – вести рабо-

ту от крупных форм к мелким. Вначале учащийся работает над компоновкой основных объектов в выбранном формате листа, соблюдая пропорции и формы. Когда голова и лицо нарисованы, начинается работа над чертами лица: глазами, бровями, носом, губами и подбородком. Нельзя забывать про уши. Немаловажной частью рисунка является одежда, прическа, головной убор (шапочка, шляпа, бейсболка) свойственная той или иной маме. Необходима помощь педагога, так как ребенок определяется с декором костюма, платья и т.д. Учащимся раздается дидактический материал с декоративными орнаментами: геометрическими, растительными, абстрактными. Кроме того, учащиеся получают карточки, на которых изображены различной формы шляпки, кепки, шапочки, платки и шарфы. Благодаря такой работе у детей формируется художественный вкус, развивается воображение и формируются определенные навыки передачи пропорций фигуры и лица.

У педагога стоит ответственная задача – дать самовыразиться каждому ученику, не оказывать давления и понять, как ребенок мыслит портрет своей мамы.

Вторым этапом работы над композицией. Когда подготовительный линейный рисунок окончен, можно переходить к работе в определенном материале. Выбор материала обычно бывает сложным. Поэтому опять может потребоваться помощь педагога. Если ребенок хочет работать красками, то окончательно решается вопрос с колоритом. Если ребенок предпочитает графику, то предложить ему различные варианты работы.

Завершающим этапом работы над портретом является итоговый просмотр всех работ учащихся. Просмотр этот коллективный, в нем участвует не только педагог, но и все ученики. На просмотре идет обсуждение каждой работы: что удачно получилось, какие есть минусы в работе. Слово дается любому ученику. Такие просмотры необходимы для того, чтобы научить детей анализировать и мыслить, как мыслит настоящий художник. На просмотре учащиеся имеют возможность сравнить свою работу с работами товарищей и понять, что у него не получилось, и в чем он преуспел. Для настоящего художника необходим критический взгляд на собственное произведение, иначе развития личности не будет. Борис Неменский пишет о самооценке, считая это очень важным аспектом: «Оценка – способность человека осознавать и формировать собственное отношение к окружающему миру, в том числе к самому себе» [1, с. 5].

На просмотре можно выбрать лучшие работы для формирования экспозиции в стенах Хобби-центра, а также для участия их в, различного уровня, детских конкурсах изобразительного искусства.

После окончания работы над этой композицией учащиеся испытывают настоящую радость и это не удивительно: «...искусство оказывает нравственное действие не только потому, что доставляет наслаждение путем нравственных средств, но и потому, что наслаждение, доставляемое искусством, служит само путем к нравственности» [3, т. 7, с. 252].

Литература

1. Неменский Б. М., Полякова И. Б., Сапожникова Т. Б. Особенности обучения школьников по программе Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»: лекции 1-4. М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2007. 124 с.
2. Даль В. И. Иллюстрированный толковый словарь русского языка. Современная версия. М.: Эксмо Форум, 2007. 288 с.
3. Шиллер Ф. Собрание сочинений в 7 томах. 7 том. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1957. 788 с.

МУЗЕЙНЫЙ КВЕСТ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Свахина Т. Е.

Младший научный сотрудник КГКП «Восточно-Казахстанского областной архитектурно-этнографический и природно-ландшафтный музей-заповедник» акимата г. Усть-Каменогорск, Казахстан

Аннотация: в статье описывается современная форма музейной работы с детьми с ограниченными возможностями – музейный квест. Раскрывается роль квеста в социальной интеграции адаптации «особенных» детей. Рассматриваются варианты проведения музейного квеста на открытом воздухе и в помещении, а также оптимальные условия для осуществления музейной работы с детьми и подростками, имеющими категории психических и физических отклонений.

Ключевые слова: музейный квест, дети с ограниченными возможностями здоровья, музей-заповедник, этнографическая деревня.

Одной из наиболее активных посетительских аудиторий Восточно-Казахстанского областного архитектурно-этнографического и природно-ландшафтного музея-заповедника являются учащиеся школ города Усть-Каменогорска и Восточно-Казахстанского региона. Зародившийся в 1968 году в неполной средней школе села Бутаково, музей уже более пятидесяти лет выполняет свою главную цель – формирует интерес подрастающего поколения к истории и культуре родного края и народам, проживающим на его территории, помогает развивать навыки исследовательской работы и познавательный интерес учащихся. И это закономерно: ведь у истоков музея в свое время стояли простые сельские школьники, учащиеся разных возрастов и классов. Именно они стали первыми собирателями коллекции, хранителями и экскурсоводами.

Особая категория посетителей – дети с ограниченными возможностями здоровья: дети-инвалиды с психоневрологическими патологиями, дети-инвалиды с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Более 10 лет музей-заповедник сотрудничает с КГУ «Городской территориальный центр социального обслуживания населения «Ульба» г. Усть-Каменогорска.

По последним статистическим данным в городе проживает более 11 тысяч инвалидов всех категорий, из них – более 900 – это дети-инвалиды до 16 лет [1]. Для таких детей разработано много мероприятий оздоровительного характера, оказывается психолого-педагогическая помощь и поддержка, но при этом вопросы досуга и отдыха проработаны крайне мало, тем более вопросы активного, полезного отдыха. Посещение музея – одно из наиболее эффективных средств интеграции и реабилитации детей с ограниченными возможностями в социум. За годы сотрудничества работы специалистами музея-заповедника разработаны и успешно проведены этнографические мероприятия и музейные уроки, экскурсионные маршруты по основной и сменным экспозициям музея и музейным объектам, историческим местам и памятникам города и области для данной категории учащихся.

Для формирования и пробуждения у «особенных» детей заинтересованности к познанию активному участию в образовательном процессе на помощь музейному работнику и педагогу приходит квест – игровая деятельность, позволяющая участникам полностью погрузиться в происходящее и сохранять положительные эмоции и мотивацию к деятельности в течение всего мероприятия.

Особый интерес у обычных школьников вызывают мероприятия, позволяющие реализовать свой творческий потенциал, проявить свою индивидуальность и самостоятельность, а главное – прикоснуться к музейной работе не через посредничество гида или экскурсовода, а самому погрузиться в таинственную атмосферу, почувствовать себя исследователем, путешественником, первооткрывателем. Для «особенного» ребенка квест – это еще и возможность повышения потребности в новых знаниях, развитии физических и коммуникативных способностей. Главная цель музейного квеста для данной категории посетителей – обеспечение их социальной адаптации.

Музейный квест – это не просто урок истории, этнографии или краеведения. Это новая, современная форма работы, позволяющая сочетать активный отдых с увлекательной поисковой деятельностью, направленной на самостоятельное получение информации и усвоение знаний в ненавязчивой форме. Главная роль здесь отводится не учителю или экскурсоводу, а самим детям, которым необходимо использовать не только знания, полученные ранее, но и проявлять находчивость, смекалку, умение работать в команде, проявлять (или усмирять) лидерские качества и даже спортивные навыки. Музейный квест способствует не только легкому, ненавязчивому получению информации в игровой форме, но и первичному применению ее на практике.

Сотрудниками музея-заповедника разработан и успешно практикуется музейный квест «Загадки этнографа» для детей с ограниченными возможностями здоровья. Основу этноквеста составляют вопросы и задания, связанные с историей, этнографией, культурой и архитектурой Восточно-Казахстанского региона. Квест позволяет охватить большое число участников социально-позитивной деятельностью, расширить их кругозор, развивает наблюдательность, интерес к окружающему

миру, истории и культуре родного края, воспитывает бережное отношение к историческим местам и памятникам, способствует формированию самостоятельности и практических навыков участников. Основным принципом работы выступают физические и психологические особенности и возможности «особенных» детей, их самостоятельность, непринужденность и максимально возможная подвижность. Квест проводится и для казахско и для русскоговорящих детей.

Основное место проведения этноквеста – Этнографическая деревня Левобережного комплекса музея-заповедника: музей архитектуры и быта, развернувшийся под открытым небом, занимающий площадь около 10 гектар и включающий 17 национальных усадеб и 3 отдельно стоящих объекта конца XIX-середины XX вв., воспроизведенных по архивным документам и литературным источникам.

Специфические условия работы «под открытым» небом позволяют вовлечь в работу квеста большое количество и проводить его в любое время, независимо от работы музея-заповедника и наличия посетителей: учащиеся выполняют задания, играют, свободно перемещаются по территории Этнографической деревни, не мешая другим экскурсантам знакомиться с музейной экспозицией и интерьерами домов. Но при этом, эти же условия «под открытым небом» ограничивают сезонное время проведения мероприятия: с мая по октябрь, так как объекты Этнодеревни на зимний сезон демонтируются и консервируются. В зимнее время квест проводится в выставочных залах музея-заповедника, корректируется под выставочную экспозицию: сокращается время проведения (учитывается физическое состояние участников), уменьшается количество заданий и меняется их характер, а главное – в помещении снижается двигательная активность участников.

Этноквест в Этнографической деревне – это своеобразное путешествие в естественных природных условиях, входе которого участники одновременно погружаются в специально организованное предметное пространство разнообразных природно-климатических зон, архитектурных строений, объектов и памятников культуры. Во время квеста у детей-инвалидов есть возможность не только познакомиться с музейными достопримечательностями, но и развивать свою фантазию и мышление, физические навыки, а главное – вырваться из того замкнутого пространства, в котором они вынуждены проводить большую часть времени в силу своих психофизических особенностей и получить много новых, положительных эмоций и впечатлений.

Начинается путешествие с поездки на прогулочном паровозике – «исследователи едут в этнографическую экспедицию»: через ботанический сад, березовую рощу, зону семейного отдыха, свадебный комплекс «Козы-Корпеш и Баян-Сулу», через объекты архитектурно-собрательных образов древней международной торгово-дипломатической трассы «Шелковый Путь», учащиеся приезжают в самый центр Этнографического Левобережного Комплекса – Этнодеревню.

Участники квеста делятся на команды по 5-7 человек, снабжаются всем, необходимым для работы материалом: ручки, маркеры, писчая бумага, фотоматериал. Проводится подробный инструктаж по работе. Особо оговаривается и заостряется внимание участников на источниках информации, которые они могут встретить только в музее: стенде-ры, буклеты, путеводители, информационные киоски и т.д. Иссле-довательская работа по заданиям осуществляется только детьми (при необходимости при поддержке волонтера), без помощи и вмеша-тельства взрослых, ведущий (музейный сотрудник) консультирует участ-ников только на начальном этапе, оценивает их работу и подводит итог. Весь квест проводится в режиме эстафеты, соревнования между ко-мандами.

Для успешного результата сценарий квеста разрабатывается с уче-том психических и физических особенностей и возможностей «осо-бенных» детей, что позволяет, укрепить их общефизическое и психи-ческое состояние, способствует формированию у них навыков самостоятельной деятельности, дает возможность приобрести новый коммуникативный опыт. Пребывание на природе, на свежем воздухе способствует укреплению иммунитета и снижает восприимчивость к заболеваниям. Одним из критериев успешности музейного квеста яв-ляется правильный подбор заданий для каждой особенной группы: они не должны быть слишком легкими или слишком сложными, должны быть логически связаны друг другом по принципу «цепочки» – конец одного задания – это начало следующего. Кроме того, важно правильно рас-считать время под каждое конкретное задание и поставить четкую цель.

Во время квеста проходит чередование теоретической, практиче-ской и игровой деятельности участников, а народная игра – его обяза-тельная часть. Игры также носят командный, соревновательный харак-тер. Более того, игра квесте – это наиболее простой и эффективный способ расширить словарный запас участников: команда к действию или предмет, с которым проходит игра называются на языке того, наро-да, которому она принадлежит.

Заключительный этап музейного квеста – это не только подведение итогов, подсчет баллов и определение победителя, но и выявление об-учающего результата через контрольные вопросы ведущего. Подводить итоги и награждать победителя могут помогать учителя и родители участников.

Таким образом, музейный квест на открытой площадке – это уни-кальная возможность вовлечения детей с ограниченными возможно-стями в исследовательский самообразовательный процесс и активный, познавательный отдых и дидактическую игру с приобретением навы-ков практической деятельности. Данная форма работы укрепляет дружеские связи, формирует нравственные качества и способствует развитию творческой инициативы, даёт возможность эффективно осу-ществлять элементы здорового образа жизни, социальные взаимоотно-шения, культуру общения «особенных» детей, выборочно применять разные формы деятельности с учетом дифференцированного подхода к

каждой специфической группе и к каждому ребенку индивидуально. В результате квеста успешно совершенствуются индивидуальные познавательные способности «особенных» детей, обеспечивается рост эффективности обучения. Ведущая роль активной игровой деятельности в процессе квеста положительно влияет на интеллектуальную сферу и эмоциональное состояние участников.

Литература

1. Официальный вебсайт отдела занятости и социальных программ г. Усть-Каменогорск [Электронный ресурс]. URL: <http://ozisp-uka.gov.kz/ru/informacziya-po-liczams-ogranichennyimi-vozmozhnostyami> (дата обращения: 24.11.2019)

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Ларионова О. В.

Учитель изобразительного искусства МБОУ ООШИ №22 г. Томск

Аннотация: в статье обобщены приоритетные задачи, подходы к организации трудового обучения в основной общеобразовательной школе-интернат для учащихся с ограниченными возможностями здоровья № 22 г. Томска. В статье так же раскрыто значение декоративно-прикладного творчества как основы эффективной системы трудового обучения школьников с ОВЗ интеллектуальной недостаточностью (умственной отсталостью).

Ключевые слова: интеллектуальные нарушения, воспитание, трудовое обучение, ЗУН, выпускник, трудовая деятельность, ОВЗ, педагог, средняя общеобразовательная школа-интернат, возможности ребенка, декоративно-прикладное творчество.

Сегодня образовательные учреждения несут ответственность не только за формирование культурного и нравственного облика подрастающего поколения, но и за развитие личности, трудовое воспитание подрастающего поколения.

В основной общеобразовательной школе-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями) №22 г. Томска обучение осуществляется в рамках комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения, с учетом особенностей психофизического развития школьников. Развить знания и умения, творческое начало, воспитать уважение к труду, подготовить к профессионально-трудовой деятельности, помочь с выбором профессии – цели, которые ставит перед собой образовательная организация. Обучение – это традиционные формы: уроки по дисциплинам, внеурочные учебные занятия, творческие выставки, экскурсии, концерты, праздники.

Приоритетными задачами является трудовое воспитание, создание оптимальной образовательной среды через декоративно-прикладное творчество (ДПТ). Обучение построено на системе ЗУН (знания, умения, навыки). На основе знаний происходит формирование умений и навыков, умственных и практических действий, формируются нравственные убеждения, эстетические взгляды, мировоззрение. Усвоение знаний может проходить на разных уровнях – репродуктивный уровень характеризуется воспроизведением учебного материала по образцам или по инструкциям, на продуктивном уровне осуществляется поиск и нахождение новых знаний или не стандартные способы действий. Кроме знаний в процессе обучения происходит формирование на основе знаний, разнообразных умений и навыков. Умение является промежуточным этапом в овладении новыми способами действия, основанными на знаниях. Навык – автоматизированный компонент сознательного действия, вырабатываемого в процессе его выполнения. В процессе обучения происходит формирование учебных умений и навыков, которые могут быть общими и узкопредметными. Процесс формирования умений и навыков длителен по времени и может занимать несколько лет.

Приобщение подрастающего поколения к различным видам декоративно-прикладного творчества, связанного с рукодельными работами, можно считать значимой частью обучения и воспитания детей. Занятия декоративно-прикладным творчеством дают неиссякаемые возможности для разностороннего развития детей. Обучение видению прекрасного в жизни, творческая деятельность, радость от осознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю, обогащает духовный мир ребёнка, процесс обучения, основанный на декоративно-прикладном творчестве, постоянно расширяет представления детей о занятиях людей, пользе труда познание мира, влияет на формирование ключевых компетентностей, дает базовые и основные знания, умения и навыки. Декоративно-прикладное творчество можно рассматривать как основу подготовки школьников к предстоящей трудовой деятельности. Так же творчество – это всегда интерес, увлечение и даже страсть.

Поиск новых направлений в обучении обуславливает необходимость периодической переработки учебных программ по трудовому обучению и внеурочной учебной деятельности при безусловном соблюдении принципов воспитательной и коррекционно-развивающей направленности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребёнка.

Одним из новых направлений внеурочной учебной деятельности ДПТ является урало-сибирская роспись. Этот вид росписи зародился в Сибири XVII-XVIII вв. Предметы быта, украшенные урало-сибирской росписью, передавались из поколения в поколение. Поэтому, изучая историю зарождения урало-сибирской росписи, дети знакомятся с историей родного края, с культурой и бытом своих предков.

На занятиях дети изучают технологию, осваивают навыки росписи. Обучаемые учатся выполнять несложные художественные работы,

изучают виды композиции; основным принципом обучения является метод «от простого к сложному», с постоянным повторением пройденного материала. Объяснение материала сопровождается показом слайдов, презентаций, таблиц, карточек, зарисовками на доске, показом технологических приемов каждому ребенку, обсуждением результатов работы. Умение обучаемых использовать знания, умения, навыки в различных ситуациях является показателем развития личности. Занятия декоративно прикладным творчеством формируют базовые учебные действия у младших школьников, обеспечивают успешное начало школьного обучения и в дальнейшем составляют основу в старших классах более сложных действий, которые содействуют осознанной активной учебной деятельности на доступном уровне при выборе дальнейшей профессиональной деятельности.

Основным материалом для выполнения работ ДПТ младшего школьного возраста является бумага, пластилин, соленое тесто, природные материалы. На занятии обучаемые знакомятся с новыми техниками, изготавливают самостоятельно, используя шаблоны и трафареты изделия по образцу, выполняют индивидуальные и коллективные работы.

Обучаемые среднего школьного возраста изготавливают изделия из дерева на станках в учебных мастерских. Учащиеся проявляют максимальную самостоятельность на основе полученных знаний. Для организации обучения в школе имеется все необходимое станочное оборудование. Декорируются детские изделия на внеурочном занятии. Процесс индивидуален для каждого ученика, предполагается самостоятельная работа по собственным замыслам на определенную или свободную тему.

Познавательные учебные условия представлены комплексом занятий, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в условиях занятий. Они составляют основу для формирования трудового воспитания школьников.

Основные условия проведения занятий:

- наличие у педагога определенных знаний и умений;
- выразительность проведения занятий, что обеспечивает интерес детей, желание слушать, участвовать в процессе работы;
- необходимость включения педагога в творческий процесс;
- средства и способы, повышающие эмоциональное отношение детей;
- между педагогом и детьми должна быть атмосфера уважения, взаимопонимания, доверия и сопереживания.

Использование в творческом процессе наглядности обеспечивает развитие интереса у детей. Но этот интерес легко притупить не только давлением со стороны учителя, но и «перебарщиванием». Поэтому никогда не следует доводить занятие до перенасыщения, до того, что дети не хотят выполнять какие-либо задания. Освободить детей нужно, как только промелькнет первый признак потери интереса к творческому процессу, чтобы впереди была приятная перспектива – завтрашняя радость, интерес.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР ПУТЕМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ

Захарова Ю. И.

Воспитатель МАДОУ № 85 г. Томск

Аннотация: в статье рассматривается организация коррекционно-развивающей работы с детьми 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи средствами песочной терапии: представлены типы занятий, основные этапы работы, требования, предъявляемые к содержанию деятельности.

Ключевые слова: песочная терапия, развитие речи, воспитанники, средний дошкольный возраст.

ФГОС ДО нацеливает педагогов на использование в образовательном процессе инновационных педагогических технологий, направленных на развитие активности, самостоятельности ребенка, субъектной позиции, овладение речевыми и коммуникативными умениями.

Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Т. Б. Филичева отмечали, что нарушения в развитии речи ребенка отражаются на познавательной деятельности и поведении.

Анализ результатов обследования детей 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) показал следующие особенности: небольшой словарный запас, несформированность связной речи, затруднения в звукопроизношении, отсутствие ориентировки в ситуации общения, быстрая утомляемость, негативизм. Детям трудно выразить мысли, ощущения, и, как следствие, они становятся замкнутыми, нерешительными. Кроме того, в последние годы в современном обществе отмечаются тенденции снижения общения в семье, увлечения родителей и детей компьютерными технологиями. Таким образом, очевидно, что воспитанникам среднего дошкольного возраста с ТНР требуется целенаправленная коррекционная работа, включающая методы арт-педагогике.

Арт-педагогика является отраслью науки, изучающей закономерности развития ребенка посредством искусства. Методы арт-терапии, в частности, песочная, оптимизируют логопедическую коррекцию, помогают успешному преодолению трудностей, возникающих в процессе речевой активности ребенка.

Метод песочной терапии – «Сэндплей» начала применять Д. Калфф в сороковых годах прошлого века в Швеции. К. Юнг разработал технику активного воображения, которая рассматривается как базисная основа данной терапии.

В российской педагогике большой вклад в развитие техники внесли Т. М. Грабаренко, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Л. А. Нисневич.

Песочная терапия выделяется среди других видов арт-терапии доступностью, кратковременностью создаваемых объектов и образов, импровизацией, выдумыванием новых форм. Простота обусловлена еще и тем, что использование дополнительных материалов в виде

небольших фигурок, природных объектов, помогает ребенку исследовать окружающий мир и отражать внутренний, переводя личный опыт в осязаемые видимые образы.

Технология терапии песком универсальна. Педагог решает диагностические, коррекционные задачи и развивает речь ребенка. Ребенок в свою очередь активно сотрудничает с детьми и взрослым, проявляет самостоятельность и самовыражается. Песочная терапия выступает в качестве символического языка, благодаря которому ребенок находит средства для передачи чувств, ощущений, решению конфликтов. Кроме того, песочная терапия является средством развития мелкой моторики рук, что как известно, влияет на речевое развитие ребенка.

Песочная терапия применяется на коррекционно-развивающих занятиях, в совместной деятельности взрослого и ребенка: в подгрупповой и индивидуальной работе и самостоятельной игре.

В начале работы с песком воспитанникам демонстрируют песочницу, затем показывают игрушечные фигурки, предлагают их рассмотреть и поддержать. Далее знакомят с правилами обращения с песком, безопасности. Затем формулируется задача занятия, описывается содержание деятельности, даются инструкции к играм. В конце игр с песком подводятся итоги, песок выравнивается, фигурки убираются на место.

В средней группе для детей с ТНР организуются следующие типы занятий с песком:

- обучающие – направленные на развитие словарного запаса, мелкой моторики, мыслительных процессов;
- познавательные – ознакомление с окружающей действительностью;
- занятия по коррекции и развитию речи ребенка.

Коррекционно-развивающие занятия на основе песочной терапии содержат следующие этапы работы:

1. Формирование умения совершать действия в определенном порядке и описывать их. Воспитанники запоминают речевые шаблоны, применяя их после в повседневной жизни. Рассказывая истории, происходящие со сказочными героями, дети становятся инициативными, у них появляется уверенность в собственных силах.

Задачи: развивать понимание грамматических конструкций, расширять словарный запас. Активизировать фразовую речь при ответах на вопросы в виде развернутых предложений. Формировать умение передавать с помощью речи действия героев сказки.

2. Моделирование сказочных сюжетов сопровождаются речью: воплощение творческого замысла в самостоятельных высказываниях с помощью педагога. Манипуляции с игрушками способствуют взаимодействию «ребенок-ребенок», «ребенок-взрослый».

Задачи: учить отвечать на вопросы краткими и полными ответами и задавать их. Формировать умение вести беседу: учить связно, последовательно, закончено строить высказывание, грамматически правильно его оформлять.

3. Обучение пересказу по плану, диалогу: ситуативному и импровизированному. Воспитанники разыгрывают сюжет, подобранный педагогом, или под руководством взрослого импровизируют.

Задачи: учить воспитанников выражать эмоции в грамматически правильно построенном речевом высказывании. Закреплять умение применять выразительные средства речи.

К занятиям песочной терапии, как и к занятиям по развитию речи, предъявляются следующие требования:

- взаимосвязь обучающей, развивающей и воспитательной задач;
- эмоционально привлекательный фон занятий;
- соответствие содержания занятия возрастным возможностям;
- лингвистическая грамотность словесного материала;
- активный характер речевой деятельности воспитанников;
- сочетание коллективных форм работы с индивидуальными.

Таким образом, успешность педагогических усилий, направленных на развитие речи воспитанников средней группы с ТНР, методами песочной терапии зависит от грамотной, систематической деятельности педагога с детьми. Выполнение традиционных речевых заданий во время игр с песком способствуют развитию речи ребенка и благотворно отражаются на его эмоциональном состоянии.

ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ПЛАНШЕТА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Воронянская А. С.

*Магистрант факультета культуры и искусств,
ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет»*

Аннотация: в статье рассматривается проблема использования графического планшета на уроках изобразительного искусства, как эффективного средства обучения детей школьного возраста, для развития творческого потенциала. Раскрываются психолого-педагогические особенности освоения и применения графического планшета ВАРМВОО в образовательном процессе, связанные с развитием практической творческой деятельности детей на основе имитации различных техник рисования в программе ArtRage. Метод использования графического планшета в учебном процессе предоставляет ребёнку обширные возможности для увлекательной творческой деятельности и направляет его на формирование готовности к быстро изменяющимся условиям современного мира.

Ключевые слова: занятия по изобразительному искусству, развитие творческих способностей детей, графический планшет, программа ArtRage.

Современный мир чрезвычайно изменчив. Объективные преобразования, происходящие практически во всех сферах жизнедеятельности общества, вызывают потребность в новейших подходах в образовательном процессе школы, которые положительным образом скажутся

на интеллектуальном и психологическом потенциале школьника, его творческих возможностях [1, с. 4].

Одной из актуальных тем в настоящее время является цифровая трансформация образования. Нельзя не заметить, что многочисленные исследования последних лет убеждают нас в том, что современный образовательный процесс требует широкого использования различных электронных технических устройств [2, с. 15].

Современные условия образования диктуют свои требования [3, с. 18]. Использование компьютеров в учебной деятельности школы выглядит естественно с точки зрения ребенка и является одним из эффективных способов повышения мотивации и индивидуализации его обучения, развития творческих способностей и создания благополучного эмоционального фона. Личность современного школьника должна «вращиваться» по-новому, ведь именно ей необходимо быть готовой к самореализации, к проявлению творчества, активности, в достижении успеха в изменчивом мире. Естественно, что учебно-воспитательный процесс должен быть направлен на формирование у школьников творческого потенциала, на развитие способности к творчеству.

Наиболее дальновидные теоретики педагогики и методисты неоднократно подчеркивали необходимость создания в обучении условий, обеспечивающих творческое усвоение учебного материала, возможностей, необходимых для развития творческой личности [4, с. 7]. По мнению советского психолога Выготского Л. С., творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое [5, с. 1]. Ведь творческая деятельность воображения находится в непосредственной зависимости от многообразия прежнего опыта человека. Можно сказать, что чем разностороннее опыт человека, тем обширнее материал, которым располагает его воображение. Именно по этой причине у ребенка воображение скуднее, чем у взрослого человека, и это объясняется большей бедностью его опыта [5, с. 7]. Выше изложенное подчеркивает необходимость расширять опыт ребенка посредством применения новых методик обучения, если в наших задачах стоит создать надежные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем гораздо глубже и продуктивнее, будет деятельность его воображения, а значит и творческий потенциал.

Развитие творческого потенциала личности, как отмечается на многих международных конференциях по проблемам образования и воспитания, относится к числу тех важнейших проблем, от решения которых в значительной степени зависит общественное развитие в стране и в человеческом сообществе. Не случайно они отнесены к глобальным проблемам воспитания в духе мира и прогресса, сохранения и приумножения общечеловеческих ценностей.

В свете актуальных тенденций особое значение следует придавать в процессе преподавания изобразительного искусства инновационным подходам в обучении. Ведь именно этот предмет по своей сути много-

гранен для развития творческого потенциала у современного школьника. Резюмируя предшествующие рассуждения, можно сказать, что наиболее эффективным и удобным для восприятия ребенка в современном мире является информация графическая. Таким образом, в данной статье предлагается рассмотреть инновационный метод преподавания изобразительного искусства посредством использования графического планшета.

Графический планшет – это перьевое устройство для ввода информации в компьютере, а преимуществом является удобное перо, работа которого происходит без проводов и без батареек [6, с. 1]. Можно сказать, что это удивительное техническое устройство представляет собой электронный лист бумаги и электронную ручку, с помощью которых можно выполнять разнообразные манипуляции на персональном компьютере и работать со всеми известными приложениями с большим комфортом.

Прообразом современного графического планшета является планшет Элайша Грея, американского изобретателя и промышленника [6, с. 1]. Он носил название «телеавтограф». Предназначение такого планшета заключалось в подписи существенных документов на расстоянии посредством телеграфа. На сегодняшний день графический планшет является одним из самых необходимых инструментов в работе многих творческих профессий. Графический планшет может стать незаменимым инструментом в рисовании или живописи, он позволяет создавать в электронном виде изображения любого уровня сложности. Графический планшет, применяемый в процессе обучения изобразительному искусству, рассматривается как современная интерактивная технология, качественно изменяющая содержание школьного образования, обогащающая знания и представления детей школьного возраста, способствующая возникновению новых форм творческо-интеллектуальной деятельности [7, с. 24]

Простота применения, данного технического устройства, помогает школьнику раскрыть свой художественный потенциал, и новые грани возможностей, которые возможно не были полностью раскрыты посредством традиционных техник рисования на бумаге. Данная методика состоит в том, что в процессе обучения дети создают изображения с помощью персонального компьютера и графического планшета. Ведь современные цифровые носители способны имитировать различные художественные инструменты, материалы и поверхности, а также поддерживают множество эффектов, таким образом, учащиеся могут создавать действительно то, что увидели в своем воображении.

Применение графического планшета в школьной среде может помочь детям с ограниченными возможностями здоровья, которым сложно пользоваться обычными художественными принадлежностями, но есть желание проявить себя. Специалисты разного профиля отмечают, что успешное освоение изобразительной деятельности способствует интеллектуальному развитию ребенка, помогает в формировании других видов деятельности [8]. Огромное коррекционное значение в жизни

таких детей, имеют занятия изобразительной деятельностью и художественным трудом. Поэтому эта методика является арт-терапией для особенных детей, адаптирует их в социуме.

Компьютерное рисование дает полную свободу для творчества, действия юных творцов ни чем не ограничены, нет никакой бумаги и никаких ограничений по размеру полотна. Исключается возможность ошибок, поскольку в любой момент ребенок может редактировать или отменить то, что его не устраивает. Давайте попробуем перенести это уникальное устройство в стены школы и применить его возможности для обучения детей на уроках изобразительного искусства.

Работа на планшете WAMBOO происходит в непосредственном симбиозе с программой ArtRage. Рисование в данной программе – это интегрированный курс изобразительного искусства и информационных технологий.

ArtRage – это цифровая студия художника с разнообразными традиционными инструментами для рисования [9]. Данный графический редактор, сочетает в себе богатство художественного инструментария. В него входят такие художественные инструменты, как: кисть масляная, мастихин, тюбик, карандаш, мелки, фломастер, пастель, аэрограф, блёстки, ластик, пипетка, валик, шаблоны. Инструменты расположены в секторе окружности, находящейся в нижней левой области интерфейса программы, по часовой стрелке, начиная с внешнего радиуса. А также в данной программе предоставляется возможность выбора текстуры бумаги с соответствующим набором материалов, примером служит холст для выразительных масел и нежных акварелей, блокнот с карандашами и лист бумаги со стопкой восковых мелков. Программа достоверно воспроизводит масляные краски, которые некоторое время высыхают. От выбранной структуры холста зависят свойства краски, нанесенной на поверхность.

Величина и степень воздействия инструмента будет зависеть непосредственно от силы давления на кончик пера. Примером служит то, что при усиленном надавливании на перо кисть сделает более плотный мазок, тюбик выдавливает большее количество краски, мастихин интенсивнее смешивает краски. Цветовая палитра находится в нижней правой части экрана и представляет собой спектр цветов [10]. Программа ArtRage предоставляет интересную возможность копирования картин за счет многослойности холста, подложив образец и рисуя поверх, создавая живописные работы на основе готовых изображений.

Таким образом, исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что на сегодняшний день возникает необходимость в использовании новых подходов к преподаванию изобразительного искусства, которые в свою очередь способны решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности ребенка в целом. Ведь, для детей, принадлежащих к цифровому поколению, естественно использование компьютерных технологий. Новые методы обучения, способны воодушевить юных творцов, и помочь детям найти свой способ самовыражения.

Литература

1. Веретенникова Л. К. Подготовка будущих педагогов к развитию творческого потенциала обучающихся. М.: Московский педагогический государственный университет, 2018. 164 с.
2. Абзалимов Р. Р. Инновационные технологии в образовании на примере применения графического планшета // Современная наука: Актуальные проблемы теории и практики. 2016. № 10. С. 17-20.
3. Бакиева О. А. Методика преподавания изобразительного искусства: учебное пособие, Изд. Тюменского государственного университета Тюмень: М-во образования и науки, 2012. 222 с.
4. Матюшкин А. М. Проблемное обучение. Прошлое, настоящее, будущее. Нижневартовск: Нижневартовский гуманитар. ун-т, 2010. 300 с.
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997. 96 с.
6. Карпова О. А. Особенности использования графического планшета для имитации техник традиционной живописи // Наука на благо человечества: Материалы науч. конф. / Московский гос. областной университет. М., 2016. С. 36-37.
7. Бутенко Н. В, Богатырев А. А. Графический планшет как средство обучения детей старшего дошкольного возраста // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2018. № 7. С. 23-35
8. Сайт учителя изобразительного искусства: Инклюзивное образование [Электронный ресурс]. URL: <https://voronianskaya.jimdo.com/> (дата обращения: 25.11.2019).
9. .ArtRage: Программное обеспечение для естественной живописи [Электронный ресурс]. URL: <https://www.artrage.com/> (дата обращения: 27.11.2019).
9. Социальная сеть творческих людей: работаем в ArtRage [Электронный ресурс]. URL: <https://www.neizvestniy-geniy.ru/trainings/r2/t623/> (дата обращения: 03.12.2019).

ФОРМИРОВАНИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ШЕСТОГО КЛАССА СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ НАВЫКОВ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖЕНСКОГО ПОРТРЕТА В ТЕХНИКЕ ИМПРЕССИОНИСТИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ

Брусьянина В. В.

*Магистрант факультета культуры и искусств,
ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет»*

Аннотация: изобразительное искусство, как предмет, изучающийся в средней общеобразовательной школе, имеет важное значение для развития личности обучающегося. Благодаря сочетанию теоретических знаний и практических навыков, предмет наиболее эффективно справляется с задачей эстетического воспитания учащихся. Но программы, представленные в соответствии с ФГОС, включают в себя далеко не все темы, которые могли быть интересны учащимся и так же эффективно справляться с поставленными задачами. Одной из таких тем является «Изображение женского портрета по методу импрессионизма», апробация которой прошла в рамках разработанного и проведенного автором педагогического эксперимента.

Ключевые слова: изобразительное искусство, средняя общеобразовательная школа, педагогический эксперимент, импрессионизм, женский образ, французская культура второй половины XIX века.

Изучение импрессионистической живописи через женский образ на уроках изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе является актуальным в условиях современности. Изучение импрессионистической живописи не только знакомит учащихся с данным направлением, но и способствует росту и развитию их творческого мышления. Знакомство с техническими приемами импрессионизма помогает учащимся раскрепоститься, понять, что живопись может быть интересной. Изучение женского образа в рамках импрессионистической живописи способно познакомить учащихся с категорией прекрасного и его воплощением в изображении женщины на картине.

Автором был разработан и проведен педагогический эксперимент, направленный на проверку эффективности методик, применяемых для изучения темы «Изображение женского портрета по методу импрессионизма». Исследование проводилось на базе Муниципального образовательного учреждения средняя общеобразовательная школа №58 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (МАОУ СОШ №58). Проведение исследования предполагалось в среднем звене общеобразовательной школы в параллели шестых классов. При разработке педагогического эксперимента были учтены психологические особенности и возможности учащихся подросткового возраста. Эксперимент состоял из 3-х частей: констатирующий, формирующий и контрольный этапы.

Целью констатирующего этапа эксперимента являлась проверка уровня базовых знаний учащихся МАОУ СОШ №58 6-го «Д» класса об импрессионизме, как направлении в живописи, и образе французской женщины середины XIX века. В первой части констатирующего этапа был проведен письменный опрос в виде анкеты. Цель опроса заключалась в том, чтобы выяснить текущий уровень знаний и осведомленности учащихся по теме «Импрессионизм». Анкета включала в себя ряд теоретических вопросов, касающихся темы. Вопросы охватывают широкий пласт базовых знаний, связанных с импрессионизмом и художниками данного направления, их живописной техникой. По результатам письменного опроса 100% учащихся показали низкий уровень базовых знаний по теме «Импрессионизм».

Во второй части констатирующего эксперимента учащимся было предложено выполнить практическую работу «Образ женщины Франции середины XIX века – образ женщины XXI века». Перед школьниками было поставлено несколько задач: 1. Изобразить по своему представлению женщину Франции середины XIX века; 2. Изобразить по своему представлению современную женщину; 3. Более подробно в письменной форме описать женский образ современности и середины XIX века. Учащиеся не были ограничены в используемых

художественных материалах. Для более удобного выполнения творческой работы и ее проверки был разработан специальный бланк.

Для этого задания не было предъявлено жестких критериев оценки. Для исследователя было важно увидеть то, как учащиеся представляют себе женский образ этих двух эпох. Особый интерес для исследования представлял сравнительный анализ двух образов, который был заложен в задании, однако напрямую не был озвучен участникам эксперимента.

Анализ выполненных работ дал интересные результаты. В основном учащиеся изображали французскую женщину середины XIX века в красивом свободном или бальном платье, в аккуратных туфлях на небольшом каблуке, с распущенными волосами. Из этого можно сделать вывод, что у учащихся есть некий обобщенный образ женщины прошлого, но в целом, учащиеся мало осведомлены в отличиях женского образа разных эпох и стран и плохо представляют себе, как выглядит женщина Франции середины XIX века.

Современную женщину большинство учащихся изобразили в футболках, штанах или джинсах, удобной обуви, со множеством аксессуаров. Совсем немногие изобразили женщин в юбках. Большая часть учащихся указывали на вещах бренды, такие как «Gucci». Образы современной женщины в представлении учащихся более разнообразны и детальны.

Гораздо интереснее было анализировать письменную характеристику, составленную учащимися. В таблице №1 представлены основные, часто повторяющиеся или наиболее яркие характеристики, которыми учащиеся описали представительниц женщин XXI века и середины XIX века.

Таблица 1

**Сравнительный анализ женского образа
в изобразительном искусстве Франции середины XIX
и женщины XXI века в представлении учащихся**

Характеристика	Женщина конца XIX века	Женщина XIX века
Характер	Скромная, добрая, спокойная, заботливая, нежная, имеет хорошие манеры, интеллигентная, хозяйственная, трудолюбивая, работающая, ответственная.	Добрая, веселая, раскрепощенная, «дерзкая», невоспитанная, грубая, наглая, нескромная, серьезная, целеустремленная, работающая.
Образование	Без образования, высшее образование	Высшее образование, среднее образование, без образования.
Работа	Ведение домашнего хозяйства (уборка, приготовление пищи, забота о сельскохозяйственных животных)	Блоггер, модель
Образ жизни	Забота о доме, семье и хозяйстве. Ведет здоровый образ жизни.	Шопинг, фотографирование в Instagram, забота о своем внешнем виде, посещение фитнес-клубов, поход на вечеринки и «тусовки». Не замужем, не имеет детей. Здоровый/нездоровый образ жизни (мнение участников эксперимента разделились почти поровну)

Анализ выполненного задания подталкивает к выводам о том, что шестиклассники плохо представляют, как выглядит женщина середины XIX века, однако, этот образ носит положительную окраску. В то время как образ современной женщины хорошо им знаком и вызывает в учащих противоречивые чувства. В целом ученики хорошо знают, как визуально выглядит современная женщина и могут отличить ее от женщин прошлого.

До первого этапа педагогического эксперимента и в ходе его с учащимися не проводилось никакой дополнительной работы по темам анкеты и практического задания, поэтому можно утверждать, что учащиеся класса являются экспериментальной группой.

Формирующий этап включал в себя лекции с элементами беседы на тему «Женский образ в изобразительном искусстве Франции середины XIX века», в которой был проведен и краткий экскурс в историю развития женского образа в мировой художественной культуре. Благодаря лекции учащимся была дана информация об изменении положения в обществе женщины Франции середины XIX века и о причинах этих изменений, рассмотрен их образ жизни. Был проведен краткий обзор моды середины XIX века. Таким образом, учащиеся получили общее визуальное и теоретическое представление об образе французской женщины середины девятнадцатого столетия.

Далее, на экран был выведен слайд, который повторял практическое задание учащихся «Женский образ в изобразительном искусстве Франции середины XIX века – Женский образ XXI века». Данный слайд был представлен как эталон задания, с помощью которого учащиеся смогли самостоятельно определить то, насколько верно они его выполнили.

Была проведена учебная лекция по теме «Импрессионизм», в конце которой учащимся было предложено выполнить творческое задание «Мое впечатление». Задание требовалось выполнить в пуантилистической технике. Так как импрессионистические техники весьма неоднородны сложны для освоения, учащимся было предложено попробовать именно технику пуантилизма, появившуюся в постимпрессионизме – прямом наследнике импрессионизма. Специально для урока был подготовлен авторский обучающий видеоролик, в котором был показан процесс выполнения задания.

Творческое задание заключалось в том, чтобы создать зарисовку «Мое впечатление» в технике пуантилизма с помощью ватных палочек и акварельных красок на небольшом плотном листе. Ученикам нужно было вспомнить и изобразить свое впечатление о каком-либо ярком визуальном образе из своей жизни или впечатление от работ художников импрессионистов, которые они увидели в презентации. Эта практическая работа заложила неплохой фундамент для выполнения последнего задания.

Для лучшего погружения в атмосферу изучаемого времени на протяжении всего урока звучали музыкальные произведения Клода Дебюсси, Эрика Сати и Мориза Равеля, которые являются представителями импрессионистического направления в музыке.

На следующем уроке учащиеся выполняли копию фрагмента картины художника-импрессиониста Жоржа Сера «Воскресный день на острове Гранд-Жатт» для закрепления навыков работы в импрессионистической технике, и визуального образа французской женщины середины XIX века.

В таблице 2 представлены результаты выполнения учащимися шестого «Д» класса копии фрагмента картины Ж. Сера «Воскресный день на острове Гранд-Жатт».

Таблица 2

**Результаты выполнения учащимися МАОУ СОШ №58
копии фрагмента картины импрессиониста**

№	Критерии копийной работы	Количество учащихся, верно выполнивших задание	Доля от общего числа учащихся, %
1	Соблюдение оригинальной композиции	19	79,2
2	Использование импрессионистической техники	21	87,5
3	Использование оригинального женского образа (его схожесть с оригиналом)	18	75,0
4	Законченность работы	9	37,5
5	Общее впечатление (аккуратность, отсутствие грязных цветов и др.)	18	75,0

Результаты формирующего этапа эксперимента подтвердили положительную динамику в развитии навыков изображения портрета в среднем звене общеобразовательной школы в технике импрессионизма, тем самым расширяя знания школьников о живописном искусстве, о культуре Франции середины XIX века, совершенствуя их изобразительные навыки.

Контрольный этап педагогического эксперимента, на котором была проведена проверка полученных знаний учащимися МАОУ СОШ №58. Для этого был разработан тест, который включал в себя вопросы, связанные с темой «Импрессионизм» и «Женский образ в изобразительном искусстве Франции середины XIX века».

Согласно полученным данным, большинство учащихся 6 «Д» класса получили высокий уровень знаний по изученным темам. Более подробные цифры представлены в таблице 3.

Таблица 3

**Уровень знаний учащихся по изученным темам
после реализации формирующего этапа эксперимента.**

Уровни	Обучающиеся, %
Высокий	58,4
Средний	33,3
Низкий	8,3

Последний вопрос теста предполагал небольшой анализ и оценку учащимися прошедших уроков. Было предложено продолжить фразу: «Уроки, посвященные импрессионизму и женскому образу в изобразительном искусстве Франции середины XIX века...». На выбор были

даны несколько готовых ответов, например, «были интересные», «помогли мне лучше разбираться в искусстве», «мне не понравились», и строчки для собственного ответа. В пустых строках учащиеся отмечали что: уроки «очень понравились», «были необычные, веселые, легкие и понятные», «были интереснее уроков по программе», «были яркие и крутые», «раскрывали цвета XIX века», «научили меня любить картины импрессионистов», «помогли понять, чем отличается Мане и Моне», «помогли нарисовать картины в стиле импрессионизма».

Это говорит о том, что учащиеся дали высокую положительную оценку всех уроков в рамках педагогического эксперимента. Самым главным результатом стало то, что сами подростки отметили, что им понравились импрессионистические картины, что они полюбили этот стиль и научились рисовать картины, используя импрессионистическую технику.

По завершении эксперимента были сделаны следующие выводы:

1. Предложенная методика эффективна и способствует формированию навыков изображения женского портрета в импрессионистической технике. Процесс развития навыков был высокоэффективным благодаря тому, что процесс обучения производился в тесном взаимодействии теоретических знаний, практических умений и навыков в области изобразительного искусства.

2. Разработанные задания хоть и существенно отличаются от типичных, предложенных в учебно-методическом комплексе Б. М. Неменского, однако, вызвали интерес у обучающихся. Нестандартные для средней общеобразовательной школы задания возбудили интерес школьников не только к изучаемой теме, но и к предмету Изобразительное искусство.

3. Включение разработанных для педагогического эксперимента уроков в преподавание способствует общекультурному развитию подростков, увеличению объема знаний в области художественной культуры и повышению интереса к ней, формированию умений работы с различными живописными материалами и техниками, получению опыта копийной практики, демонстрирует разнообразие межпредметных связей. Акцент на женском образе помогает познать сущность красоты в искусстве.

4. Результаты экспериментального обучения учащихся подтвердили эффективность применения методики формирования навыков изображения женского портрета в среднем звене общеобразовательной школы в технике импрессионизма, необходимость ее использования в дальнейшей учебной и творческой деятельности, так как формирование этих навыков помогает активировать их познавательную и учебно-творческую деятельность, поднимает общекультурный уровень развития.

ИЗУЧЕНИЕ ГОЛЛАНДСКОГО БЫТОВОГО ЖАНРА НА УРОКАХ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Недорезова П. А.

*Учитель изобразительного искусства и мировой художественной культуры
МАОУ СОШ № 58 г. Томска*

Аннотация: в данной статье дается общее описание этапов педагогического эксперимента и анализ базового уровня знаний учащихся по теме «Голландский бытовой жанр», а также апробирован метод формирования навыков восприятия жанровой живописи и представлены основные выводы эффективности установленного метода.

Ключевые слова: педагогический эксперимент, образовательная программа, учитель мировой художественной культуры, учебный процесс.

Жанровая живопись (от фр. *Genre* – род) – живописное изображение сцен повседневной жизни. В художественной интерпретации привычных бытовых сцен мы находим обличительную, исчерпывающую трактовку многогранного процесса социального развития.

Несмотря на то, что жанровая картина четко определяет рамки своего распространения (будничные сцены), она является одной из самых разноплановых тематик в искусстве. Принято считать, что расцвет жанровой картины приходится на XVII век в Голландии, однако уже в XIV – XV веках голландские мастера стремились к изображению быта, находясь в условиях строжайшей церковной регламентации. В последующие десятилетия, вплоть до XVII века, голландская жанровая живопись романтизировалась и италиянизировалась под натиском внешнего давления, а к свободному и полному воплощению бытовой жанр приходит лишь в XVII веке, открывая перед зрителем удивительный мир повседневности во всём его многообразии. В последующие столетия искусство голландских провинций терпит серьёзный упадок и только с наступлением XIX века, в ответ на засилье французских влияний, внутри страны поднимается волна бунтов и восстаний, нацеленных на поднятие национального духа. Выразившись во множестве культурных аспектов, возвращение национальных ценностей также затронуло жанровую живопись, вернув её к идеалам реалистических традиций. Одним из важных направлений в голландском изобразительном искусстве XIX века, помимо Гаагской школы, становится нуар-импрессионизм, который сформировал новое видение в изображении сцен повседневности.

Таким образом, несмотря на годы продолжительной эмансипации и вызванный ею культурный упадок, голландский художник стремился к самореализации, невзирая на главенствующие устои, малую прибыльность и безызвестность среди современников, и именно бытовой жанр наиболее ярко воплотил в себе не только развитие всего голландского изобразительного искусства, но и с удивительной точностью отразил

все перипетии народной жизни, что делает его несомненно важным аспектом изучения как в профессиональной среде, так и в рамках общего образования. На основании данного вывода был сформирован методический блок заданий по формированию восприятия голландской жанровой живописи XVII – XIX вв. обучающимися старшего звена общеобразовательной школы. Разработанная методика была апробирована в период производственной (педагогической) практики на базе МАОУ СОШ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла № 58 города Томска, в период с 3.09.18 по 27.10.18 автором в качестве учителя мировой художественной культуры.

Для определения необходимости исследования и прогнозирования его эффективности необходимо было определить место и значимость предлагаемой темы в программе «Мировая художественная культура» (10 кл., 35 часов), которая, согласно учебному плану МАОУ СОШ №58, изучается в 10 кл. 1 час в неделю. Программа дисциплины составлена на основе учебных стандартов школ России, Государственного стандарта основного общего образования (к учебнику под ред. Даниловой Г.И.) [1]. Темы исследования затрагиваются в разделах: 15. Реализм – художественный стиль эпохи; 16. Изобразительное искусство реализма; 17. «Живописцы счастья»: художники-импрессионисты – во втором полугодии.

Эксперимент состоял из 3-х частей: констатирующего этапа, формирующего этапа и анализа результатов педагогического эксперимента.

Констатирующий этап, проходивший во время первой учебной четверти в МАОУ СОШ №58, включал в себя анкетирование обучающихся 10 «В» класса и проведение с ними вводной беседы. Возраст респондентов – 16-17 лет.

Целью анкетирования являлось выявление начального уровня знаний в области голландской жанровой живописи XVII – XIX вв. Помимо изучения объёма и качества полученных в процессе школьного обучения знаний, рассматривался аспект психоэмоционального восприятия голландского искусства учащимися посредством проведения беседы с классом. Для выявления начального уровня знаний о бытовом жанре в голландской живописи XVII – XIX вв. учащимся было предложено ответить на ряд вопросов анкеты, а также поучаствовать в экспериментальной беседе. Вопросы анкеты были направлены на установления базового уровня знаний учащихся в сфере мировой художественной культуры по теме «Голландский бытовой жанр XVII – XIX вв.». По завершении констатирующего этапа был проведён анализ ответов учащихся. Полученные данные представлены в табл. 1.

Таблица 1

Уровень базовых знаний учащихся о голландском бытовом жанре XVII – XIX вв.

Критерии выполнения задания	Результаты анкетирования, %
«1» – 0% верных ответов	21
«2» – 10% верных ответов	79
«3» – 50% верных ответов	0
«4» – 70 % верных ответов	0
«5» – 90 % верных ответов	0

Анализ полученных результатов анкетирования позволяет сделать вывод о том, что абсолютное большинство анкетированных учащихся имеет *низкий* уровень базовых знаний в сфере изучения голландской живописи XVII – XIX вв. и бытового жанра в частности. Данный факт связан, в первую очередь, с тем, что обязательная программа по предмету Мировой художественной культуры включает в себя только 1 час по теме «Голландское реалистическое искусство», а также с тем, что учащимся сложно провести межпредметную связь с курсом «Всемирная история». Большинство учащихся показало низкий уровень владения понятийным аппаратом предмета «Изобразительное искусство», что может говорить не только о слабом освещении искусствоведческих направлений школьной обязательной программы с эстетическим уклоном, но также о том, что авторами учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе, слабо раскрыты темы голландской живописи.

Помимо анкетирования была проведена экспериментальная беседа с целью определения психоэмоциональной предрасположенности учащихся к изучению голландской жанровой живописи XVII – XIX вв. На основе анализа результатов экспериментальной беседы констатирующего этапа исследования и выдвинутых критериев оценивания заинтересованности учащихся был определён базовый уровень интереса к голландской жанровой живописи XVII – XIX вв. Полученные результаты представлены в процентной характеристике, из которой следует, что низкому уровню базовой заинтересованности учащихся по теме соответствует 7,14%, среднему – 14,29%, высокому – 78,57%.

На основании анализа результатов экспериментальной беседы можно сделать вывод о том, что обучающиеся средней школы имеют в большей степени средний уровень заинтересованности в изучении голландской жанровой живописи XVII – XIX вв. Высокий уровень интереса соответствует второй по численности группе, когда как низкий – самой наименьшей из всех. Полученный отклик учащихся по ряду вопросов позволяет утверждать, что тема является значимой для учащихся.

Значимым фактором методической работы является преобладание форм творческого, искусствоведческого анализа в совокупности с систематизированным теоретическим материалом, направленным на раскрытие аспектов художественного потенциала голландской жанровой живописи XVII – XIX вв. Взятые формы, во-первых, отвечают зафиксированным требованиям базового уровня заинтересованности учащихся, а во-вторых, являются наиболее эффективными в процессе творческого воспитания.

Формирующий этап проводился с 10 сентября по 27 октября 2018 года. Был подготовлен блок теоретического материала, а также групповые и индивидуальные задания для его закрепления. Проведённые в ходе педагогического эксперимента учебные занятия совмещали лекционную и практическую часть, которая определялась устными или письменными заданиями по теме. Лекционная часть урока основывалась

на изучении голландской реалистической школы живописи посредством опоры на бытовой жанр XVII – XIX вв. Практическая часть урока включала как расширение и углубление знаний по теме, так и проверку полученных знаний. По окончании формирующего этапа был проведён анализ основных принципов усвоения учебной программы в рамках индивидуальной программы обучения и влияние апробированных учебных процессов на формирование системы знаний в области жанровой живописи Голландии XVII – XIX вв.

Формирование навыков восприятия жанровой живописи было возможно с опорой на следующие этапы:

1. Создание психологических условий для развития восприятия художественных произведений жанровой живописи среди учащихся старшей школы;
2. Выделение характерных особенностей жанровой живописи через обращение к культурно-историческим аспектам изучаемой эпохи, элементам художественного анализа и сравнения, сопоставления;
3. Художественный анализ репродукций картин голландских мастеров бытового жанра XVII – XIX вв. (Адриан ван Остаде, Ян Стен, Питер де Хох, Исаак Израэлс, Георг Хендрик Брейтнер) с позиции определения сюжетной, технической составляющих, выявления стилистических и жанровых особенностей исполнения, выразительных средств;
4. Трактовка сюжетной стороны изображения через призму историко-культурной специфики изучаемой эпохи, страны;
5. Утверждение базисных характеристик жанра и установление его индивидуальных особенностей посредством методов сравнения различных стилевых художественных приёмов разных стран в отдельно взятом направлении;
6. Заключительный анализ, обобщение учебного материала по теме с выделением проблемных вопросов и совместному поиску выхода из затруднения.

Анализ результатов педагогического эксперимента был представлен в форме итоговой совместной работы педагога и учащихся (художественный анализ), завершающей экспериментальной беседы и тестирования. Завершающая работа была направлена на определение уровня знаний теоретической (историко-культурный характер эпохи), эмоционально-оценочной и художественно-аналитической сторон изучаемого материала.

В ходе проведения художественного анализа педагог акцентировал внимание учащихся на сравнительных элементах, в качестве наглядного пособия использовалась копия картины К. Бена, «Рыбаки», выполненная педагогом в рамках копийной учебной практики. Результаты итоговой работы представлены в сравнительной характеристике (на 17 респондентов):

1. Определение художественного направления – 17 верных ответов (100%);
2. Выявление жанра изобразительного искусства – 17 верных ответов (100%);

3. Характеристика сюжетной составляющей– 14 верных ответов (82, 35%);

4. Описание особенностей изобразительной техники автора – 15 верных ответов (88, 2%);

5. Определение эмоционального замысла автора – 14 верных ответов (82, 35%);

Аспект собственной эмоциональной характеристики, направленный на выявление расположенности к восприятию жанровой живописи, выявил положительную тенденцию у большей части обучающихся.

Проведение завершающей экспериментальной беседы способствовало определению стороны эмоционального отношения учащихся к изученной теме, а также их желанию продолжить её изучение самостоятельно. Данная беседа была направлена на изучение устойчивости познавательного интереса к взятой теме, определение уровня заинтересованности в продолжении изучения голландского искусства и бытового жанра, как такового. По итогу работы был составлен анализ результатов экспериментальной беседы и продемонстрировано соотношение уровней базовой заинтересованности и устойчивости познавательного интереса.

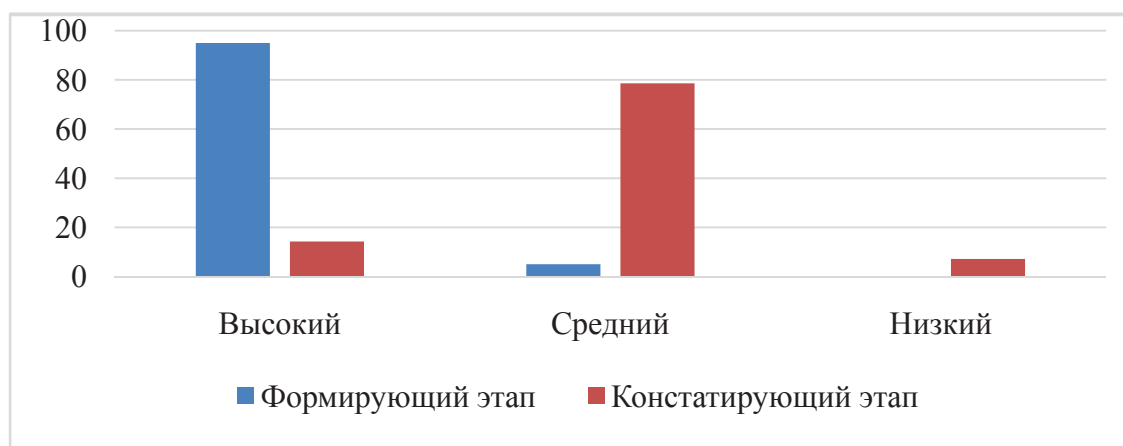


Рис. 1. Анализ результатов

На основании результатов, приведённых в диаграмме, можно сделать вывод, что учащиеся высоко оценивают роль голландского искусства в мировой художественной культуре, проявляют в большей степени высокий познавательный интерес в отношении изучения данной темы, а также высоко оценивают роль жанровой живописи в процессе изучения жанров изобразительного искусства. В целом, учащиеся дают положительную эмоциональную характеристику процессу изучения голландской живописи, благодаря чему удастся сделать вывод, что выбранные методы и формы обучения имели успех среди обучающихся в процессе обучения в рамках дисциплины «Мировая художественная культура».

Завершающее тестирование способствовало определению итогового уровня теоретических знаний обучающихся по теме голландское искусство XVII – XIX вв. Из полученных данных следует, что 100% учащихся освоили материал на оценки «хорошо» (18%) и «отлично» (82%).

Таким образом, на основании всех полученных результатов, а также с учетом эмоциональной оценки учащихся, можно сделать вывод, что практически все учащиеся овладели первичными навыками художественного анализа на формирующем этапе педагогического эксперимента, в полной мере расположены к восприятию жанровой живописи на примере голландской живописи XVII – XIX вв., а также в большей степени овладели теоретической базой по теме. Стоит отметить, что навыки художественного анализа не только положительно влияют на формирование навыков восприятия отдельных жанров изобразительного искусства, но также помогают усвоить необходимый уровень учебных знаний по дисциплине, решать поставленные учебные задачи, объективно оценивать творческий материал.

Результаты педагогического эксперимента позволили выявить эффективность разработанного лекционного и практического материала, как в качестве средства повышения интереса учащихся к процессу обучения, так и в качестве формы повышения общего интеллектуального уровня, обеспечивающей успешность протекания дальнейшего процесса обучения. Использование методики формирования навыков восприятия жанровой живописи посредством изучения голландского изобразительного искусства XVII-XIX вв. в ходе обучения способствовало совершенствованию знаний, умений и навыков обучающихся в области изучения мировой художественной культуры.

Литература

1. Федеральные государственные образовательные стандарты [Электронный ресурс]. URL: <https://минобрнауки.рф/документы/336> (дата обращения: 16.04.2019).

РАБОТА С УЧЕБНИКОМ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ПРОБЛЕМЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Налбандова А. А.

*Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МБУ ДО «ДШИ № 9 им. А. Д. Улыбышева» г. Нижний Новгород*

Аннотация: данная методическая работа является обобщением личного педагогического опыта; автор опирается на план-конспект своего открытого урока, проведенного в рамках XVIII Всероссийской музыкально-педагогической конференции преподавателей теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ, которая проходила 31 марта 2017 года на базе ДШИ № 9 им. А. Д. Улыбышева города Нижнего Новгорода.

Ключевые слова: музыкальная литература, первый год обучения, мелодия, речитатив.

В данной работе будут раскрыты материалы открытого урока с учащимися 4 класса 8-летнего курса обучения.

С какими же проблемами приходится сталкиваться при переходе от предмета «Слушание музыки» к «Музыкальной литературе»? Суть обеих дисциплин отражена в их названиях, и один предмет является естественным продолжением другого. Но на более раннем этапе основной задачей является умение слушать музыку и говорить о ней, а в дальнейшем – умение читать про музыку, и говорить о ней.

На уроках слушания музыки первые два года учебники не использовались. Были лишь краткие записи в тетради. Учебник появился только в 3 классе. Его авторы З. Е. Осовицкая и А. С. Казаринова [1]. С его помощью изучались темы, предписанные программой на основе ФГТ для 3 класса 8-летнего курса обучения. Работа с текстом была минимальной: дети учились читать учебник, учились пересказывать, учились воспринимать нотные примеры. В 4 классе эта работа продолжилась самым естественным образом и незаметно для детей. Задачи остались прежними: умение читать, умение пересказывать и умение воспринимать нотный текст.

На открытом уроке были продемонстрированы две формы работы: со словесным текстом и с нотным текстом. Материалом послужила тема, изученная в III четверти: «Музыка и слово» и ее раздел «Мелодия и речитатив в романсе» [1, с. 90].

Какие же ставятся основные задачи при работе со словесным текстом? На первый взгляд, как будто бы всё просто: грамотно и выразительно прочитать, а затем осмысленно пересказать. Но ведь именно пересказать, а не рассказать наизусть в быстром темпе, боясь забыть текст и поэтому, абсолютно не вникая в его суть.

На уроке одному из учащихся было предложено прочитать один абзац, и не для себя, а для соседа, и попробовать найти в этом абзаце основную мысль: о чем в нем говорится. А сосед, который будет внимательно слушать, глядя в текст, попробует пересказать этот абзац своими словами другому соседу.

Чем этот способ полезен. Во-первых, помогает активизировать внимание всей группы, так как «сосед», как правило, заранее не объявляется. Во-вторых, рассказать сверстнику бывает психологически легче, чем преподавателю. Дети воспринимают это как игру (даже в старших классах). И, в-третьих, если они научатся слушать друг друга, то им легче будет воспринимать речь педагога.

Если в тексте попадаются сноски, то к ним следует относиться также внимательно, как к основному тексту. Если в сносках даются определения, то они, как правило, заучиваются наизусть.

Вторая часть нашего занятия – это работа с нотным текстом.

Основная задача: применить ранее полученные знания при анализе нотного примера. Для открытого урока были взяты произведения,

которые не разбираются в учебнике, но соответствуют теме «Музыка и слово»: «Мелодия и речитатив в романсе».

В качестве первого примера была взята песня «Шарманщик» – это последний номер из вокального цикла «Зимний путь» (музыка Шуберта, слова Мюллера) [2, с. 82].

Сначала анализируется поэтический текст. Подспудно выясняется кто такой шарманщик.

Педагог зачитывает текст и задает наводящие вопросы; дети при ответе обосновывают свой выбор:

- 1) в этом произведении передается общее настроение или конкретный сюжет?
- 2) детали отходят на второй план или тщательно выписывается герой – шарманщик, его образ, характер?
- 3) присутствует ли лирика в стихах, ощущается ли внутренней состояние героя или отображается только внешний мир?

Далее анализируется нотный текст:

- 1) темп, тональность (лад): соответствие названию?
- 2) есть ли внутрислоговые распевы или каждый звук соответствует своему слогу?
- 3) при повторе фраз главенствует мелодия или выделяется текст?
- 4) для чего нужна монотонность?
- 5) для чего Шуберту понадобились два такта пауз в вокальной партии в конце каждой фразы: что там происходит? (вывести на звучание шарманки: использование звукоизобразительного и театрального приемов).

Необходимо сделать промежуточный вывод: в песне «Шарманщик» Шуберт применил речитативный стиль.

Второй пример – это романс «Жаворонок» из вокального цикла «Прощание с Петербургом» (музыка Глинки, слова Кукольника) [3, с. 83]. Как и в предыдущем примере, анализ начинается с поэтического текста и разговора о жаворонке. Здесь целесообразно задать те же самые наводящие вопросы, что и в «Шарманщике» Шуберта.

При анализе нотного текста за основу можно взять план предыдущего примера:

- 1) темп, тональность (лад), динамика, нюансы: соответствие названию;
- 2) наличие или отсутствие внутрислоговых распевов;
- 3) повторность фраз, гибкость мелодической линии, короткие паузы (только для вдоха);
- 4) главенство мелодии или текста.

Промежуточный вывод: в романсе Глинки «Жаворонок» главенствует мелодическое начало.

Для того, чтобы проверить правильность выбора при анализе, необходимо прослушать оба фрагмента, и обязательно по нотным примерам. Также очень важно заострить внимание на роли аккомпанемента.

После прослушивания необходимо сделать вместе с учащимися общий вывод:

- 1) для воплощения текста в музыке в «Шарманщике» Шуберта применен речитативный стиль, а в «Жаворонке» Глинки главенствует мелодическое начало;
- 2) роль аккомпанемента: дополняет поэтические образы, равноправный участник ансамбля;
- 3) отличительные черты песни и романса: поэтический и нотный текст.

Почему для урока были выбраны именно эти два фрагмента?

Дело в том, что в учебнике в качестве примера мелодии дается «Форель» Шуберта, а в качестве примера речитатива – «Ночной смотр» Глинки. И для того, чтобы у детей не было ощущения, что красивые мелодии можно встретить только у Шуберта, а Глинка писал только в речитативном стиле, и были даны эти два вокальных произведения.

Для того, чтобы разбор музыкальных произведений не превратился в бездушную сухую схему, необходимо на уроках уделять время и художественной стороне произведений. На конференции был представлен только аналитический фрагмент урока, поэтому разговор об образной стороне остался за кадром.

На уроках музыкальной литературы в качестве дополнения не лишним будет записать в тетрадь краткие выдержки из учебников тех лет обучения, в которых будут изучаться данные произведения уже в контексте творчества композиторов.

Приведу некоторые из них.

«Последняя песня цикла – «Шарманщик» – трагический, страшный, безысходный вывод из всего развития. В образе шарманщика – бездомного нищего бродяги как бы воплощена судьба художника, самого Шуберта» [4, с. 181].

«Лирические романсы Глинки – это своего рода исповедь его души. В некоторых из них запечатлены картины русской природы» [5, с. 28]. ««Жаворонок» – душевная и задумчивая песня с легко льющейся и плавной мелодией, естественной и простой, окрашенной светлой печалью» [5, с. 29].

Подобным образом можно прорабатывать и другие темы, изучаемые в курсе музыкальной литературы.

Работа с учебником на уроке должна быть постоянной, а на начальном этапе ежеурочной. Умение грамотно работать с текстом необходимо не только в музыкальной, но и в общеобразовательной школе. Анализ же нотных примеров развивает внутренний слух, зрительную память, а также способствует межпредметным связям. И гораздо меньше будет проблем при освоении материала, если стараться следовать принципу: осмысленно читаю, осмысленно пересказываю, осмысленно анализирую, осмысленно слушаю музыку.

Литература

1. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Первый год обучения. М.: Музыка, 2007. 224 с.

2. Шуберт Ф. Зимний путь. Цикл песен на слова В. Мюллера для голоса с фортепиано. М.: Музыка, 1973. 84 с.
3. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Том 2. М.: Музыка, 1979. 160 с.
4. Шорникова М. И. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки. Второй год обучения. Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. 288 с.
5. Смирнова Э. С. Русская музыкальная литература. Для VI – VII классов детских музыкальных школ. М.: Музыка, 1972. 128 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ УСТНОГО ОТВЕТА ПО СОЛЬФЕДЖИО ПО ЭКЗАМЕНАЦИОННЫМ БИЛЕТАМ

Налбандова М. А.

*Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МБУ ДО «ДМШ № 17 им. Александра Цфасмана» г. Нижний Новгород*

Аннотация: в данной работе представлены методические рекомендации по подготовке учащихся к устному экзамену по сольфеджио; автор делится своим личным преподавательским опытом, и особое внимание уделяет распределению материала в экзаменационных билетах.

Ключевые слова: сольфеджио, экзаменационные билеты, устный ответ, интонационные упражнения.

Необходимостью создания данной методической разработки явились трудности, с которыми сталкиваются учащиеся при подготовке к устному ответу по сольфеджио в формате экзамена.

Экзаменационные билеты включают в себя различные типы заданий. Время, выделяемое на подготовку, дает возможность учащимся повторить материал и при необходимости записать его.

Однако, как показывает практика, именно этот момент является одним из самых сложных, так как готовиться приходится в стрессовой ситуации. Ведь только самое начало подготовки проходит в атмосфере полной тишины. Далее – одни учащиеся уже начинают отвечать, а другие продолжают готовиться. И зачастую, слыша чужой ответ (удачный или неудачный), ученик начинает невольно проецировать его на свой собственный.

Учитывая, что к данному возрасту у детей еще нет практического опыта по сдаче экзамена по билетам, преподавателю необходимо не только дать ученикам правильную психологическую настройку во избежание досадных промахов при ответе, но и выработать у учащихся системный подход к самостоятельному выполнению комплекса заданий.

Ключевым моментом предлагаемой методики является логичность в наполнении экзаменационных билетов.

В рамках данной работы будет рассмотрена только система интонационных упражнений. Здесь наиболее целесообразны следующие критерии.

1. Каждый билет (кроме работы от звука) выстраивается в одной тональности (включая номера для домашнего выучивания): нечетные билеты – мажорные, четные – их параллельные минорные.

2. Интонационные упражнения в тональности предполагают следующее деление:

- 1) тритоны – нечетные билеты, характерные интервалы – четные;
- 2) доминантовый септаккорд с обращениями – нечетные билеты, септаккорды VII и II ступеней – четные.

Тритоны, характерные интервалы и аккорды должны подготавливаться в предыдущих заданиях чистыми, малыми и большими интервалами. Это обусловлено тем, что при построении тритонов и характерных интервалов учащимся следует помнить: «увеличенные интервалы могут образовываться из чистых и больших интервалов, а уменьшенные из чистых и малых» [1, с. 91].

Сами же тритоны и характерные интервалы, в свою очередь, могут служить исходным материалом для построения и точного интонирования уменьшенных и увеличенных трезвучий, а также уменьшенного септаккорда.

Для выполнения заданий, основанных на доминантовом септаккорде и его обращениях учащийся должен опираться на следующий комплекс вспомогательных вопросов: «какие интервалы составляют аккорды» [2, с. 198]; «какие диссонирующие интервалы входят в состав аккордов» [2, с. 200].

При выборе созвучий для аккордовых последовательностей целесообразно придерживаться логики плавного голосоведения (кроме обращений аккордов). Это создает удобство как для построения, так и для интонирования.

3. Интонационные упражнения от звука при распределении по билетам имеют свои особенности:

- 1) в каждом билете дается свой исходный звук; при этом необходимо избегать совпадения заданного звука с тоникой заданной тональности, чтобы не допустить в сознании учащихся тождественности принципов работы в тональности и от звука;
- 2) выстраивается два типа заданий, которые распределяются между нечетными и четными билетами.

В каждой паре билетов возможно использовать один и тот же исходный звук, если при это менять направление построения: в нечетных билетах – вверх, а в четных – вниз.

Также, как и при работе в тональности, более простые задания подготавливают более сложные. Ведь «для того чтобы строить аккорды от данного звука, необходимо знать, из каких интервалов они состоят» [3, с. 197]. Например, для построения какого-либо трезвучия «требуется знать порядок терций в нем» [4, с. 75], а для «построения обращений трезвучий необходимо знать порядок интервалов» [4, с. 76].

Интонационные упражнения в тональности и от звука должны быть различными, что дает возможность более полно охватить весь изученный материал.

Наполняемость билетов может варьироваться в зависимости от срока обучения в музыкальной школе, а также от уровня подготовки учащихся в группе.

В качестве примера достаточно привести некоторые задания для выпускных экзаменов.

Вариант нечетного билета

Работа в тональности.

Спеть восходящую и нисходящую мажорную гамму гармонического вида.

В ней:

- 1) устойчивые звуки, неустойчивые звуки от VII ступени без разрешения;
- 2) терции на I и III ступенях, сексты на III и V ступенях, все тритоны с разрешением, уменьшенные трезвучия с разрешением;
- 3) трезвучия главных ступеней, доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением.

Работа от звука вверх.

Спеть: малую и большую терцию, чистую кварту, чистую квинту, малую и большую сексту, большое и малое трезвучие, большой и малый сектаккорд, большой и малый квартсектаккорд.

Вариант четного билета

Работа в тональности.

Спеть восходящую и нисходящую минорную гамму гармонического вида.

В ней:

- 1) устойчивые звуки, неустойчивые звуки от VII ступени без разрешения;
- 2) квинту на I ступени с обращением, терцию на I ступени с обращением, все характерные интервалы с разрешением, увеличенное трезвучие с разрешением;
- 3) тоническое трезвучие, уменьшенный вводный септаккорд с разрешением, уменьшенный вводный септаккорд с переводом в доминантовый квинтсектаккорд сего последующим разрешением, септаккорд второй ступени с переводом в доминантовый терцквартаккорд с его последующим разрешением.

Работа от звука вниз.

Спеть: малую и большую терцию, чистую квинту, увеличенную квинту, чистую квинту, уменьшенную квинту, уменьшенное трезвучие без разрешения, малое трезвучие, большое трезвучие, увеличенное трезвучие без разрешения.

Логичность распределения в наполнении заданий позволяет избегать калейдоскопичности и сумбурности. Экзаменационные билеты становятся компактными и практически доступными. Данная методика позволяет применить учащимся полученные знания, умения и навыки

не только в интонационных упражнениях, но и в слуховом анализе, и в примерах для сольфеджирования.

Тема «Подготовка устного ответа по сольфеджио по экзаменационным билетам» является доминирующей как в выпускных классах, так и в переводных. Она базируется на практическом усвоении теоретического материала. Умение сосредоточиться и оперативно применить накопленные знания в формате урока или экзамена дает безусловно положительный результат не только по сольфеджио, но и по другим дисциплинам, изучаемым на протяжении всего периода обучения в музыкальной школе.

Литература

1. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. М.: Музгиз, 1961. 244 с.
2. Хвостенко В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М.: Музыка, 1965. 284 с.
3. Фридкин Г. А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1985. 272 с.
4. Способин И. В. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 1984. 200 с.

СПЕЦИФИКА И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛА НАЧИНАЮЩИМ ВОКАЛИСТАМ

Чикало О. Ю.

*Магистрант факультета культуры и искусств
ФГБОУ ВО «Томский государственный педагогический университет»*

Аннотация: статья посвящена специфике и методикам преподавания эстрадного, народного, академического вокала для начинающих вокалистов. В основе статьи лежат интервью с профессиональными практикующими преподавателями вокала. Автором определены основные задачи, стоящие перед педагогами при работе с такими учениками, выявлены возникающие проблемы при обучении и предложены методы их преодоления.

Ключевые слова: вокал, постановка голоса, методики, музыкальное образование, концертно-исполнительская практика.

Тема подготовки непрофессиональных вокалистов становится все более актуальной, поскольку в настоящее время публичное пение – это одна из популярных форм досуга в российском обществе. Наличие большого количества певческих конкурсов для непрофессиональных исполнителей, в том числе и на телевидении, увеличило спрос на услуги по обучению вокалу и постановке голоса. На сегодняшний день у специалистов не существует единого подхода к обучению такой аудитории. При работе с непрофессионалами педагоги по вокалу сталкиваются с определенными трудностями, решить которые может помочь обмен практическим опытом и методическими наработками педагогов.

Для выявления основных проблем, возникающих в преподавании, и способов их решения был использован метод интервью. В опросе

приняли участие пять профессиональных педагогов по вокалу, работающих с детской и взрослой непрофессиональной аудиторией в Сибирском регионе. Это Светлана Левченко, преподаватель народного и эстрадного вокала студии «Калинушка» МБУ ДО «Поиск» города Северска Томской области; Анастасия Некрасова, преподаватель эстрадного вокала Дома детского творчества «Искорка» города Томска; Наталья Плотникова, частный преподаватель вокала, город Красноярск; Екатерина Калинин, педагог по детскому вокалу студии вокала «Соло» города Томска; Яна Павленко, частный педагог вокала, село Зоркальцево Томской области.

Профессиональные педагоги считают, что в процессе обучения вокалист должен получить не только профессиональные навыки владения голосом, но и навыки обще-эстетического характера (развитие эмоциональности, артистизма и т.д.). Они сходятся во мнении, что при разработке эффективных программ обучения и выборе подходящих методик стоит учитывать возрастные категории вокалистов-любителей, степень их музыкальной подготовки и выбранный ими вид пения: академическое, эстрадное или народное. Специалисты выделяют следующие возрастные категории: «дошкольники» – дети в возрасте от 3 до 6 лет, «школьники» – дети в возрасте от 7 до 15 лет и «взрослые» – 16 лет и старше. По степени музыкальной подготовки вокалистов-любителей делят на три подгруппы: те, кто не имеют музыкального образования; те, кто учились в музыкальной школе, но не закончили или занимались самообразованием; те, кто закончили музыкальную школу и прошли курс сольфеджио. Кроме того, преподаватели отмечают, что стоит обращать внимание на цели, которые ставят перед собой непрофессиональные вокалисты, обращаясь к специалистам. Это может быть желание научиться петь для себя, либо желание научиться петь для выступления на сцене, либо это поиск единомышленников для совместного пения и общения – участие в хорах и ансамблях. Задача педагога состоит в нахождении индивидуального подхода к каждому конкретному обучающемуся с учетом его возрастной категории, степени подготовки и поставленной для себя цели.

Организация процесса обучения непрофессиональных исполнителей напрямую связана с возрастными категориями. Так, «дошкольники» чаще всего занимаются в группах по несколько человек, а «школьники» и «взрослые» могут заниматься как в группах, так и индивидуально. При групповой подготовке легче всего работать с «дошкольниками». Дети легко воспринимают теоретический материал, запоминают вокальные упражнения и тексты песен, не испытывают стеснения и не боятся выступать со сцены перед большой аудиторией. Методика обучения «Пой, как я» для таких вокалистов наиболее эффективна. Светлана Левченко отмечает, что постановка голоса у детей – это сложный процесс, но при правильном подборе репертуара, когда детям нравятся исполняемые произведения, достичь первых результатов удастся за короткое время. Она также обращает внимание на то, что в группе «дошкольников» не стоит выделять солистов. Предпочтительным является

хоровое пение, когда дети учатся слушать и слышать других членов певческого коллектива. Опыт преподавания вокала в младших возрастных категориях Екатерины Калининской дает право утверждать, что чем раньше ребенок начинает заниматься пением, тем сильнее у него развивается творческое начало, тем свободнее и раскрепощеннее он чувствует себя в общении со сверстниками и старшими. У «дошкольников», считает Екатерина, отсутствует боязнь быть оцененными, это позволяет им легче воспринимать обучение в группе и выступать на сцене без ложного стеснения.

Обучение «школьников» и «взрослых» вызывает больше трудностей. В первую очередь, это связано с желанием обучающихся научиться «петь как Лобода» всего за несколько уроков. Кроме того, в этих возрастных категориях преобладает желание петь сольно или солировать при исполнении музыкального произведения с хором или ансамблем. Анастасия Некрасова выделяет следующие проблемы в образовательном процессе для этих категорий исполнителей: отсутствие понимания у обучающегося, что постановка голоса – это процесс длительный, нерегулярность занятий (особенно это касается категории «взрослые»), недостаточность музыкального образования, боязнь публичных выступлений и, зачастую, слаборазвитый музыкальный слух. Для старшей возрастной категории также характерны проблемы с запоминанием текстов музыкальных произведений – слабая память значительно удлиняет процесс обучения. При работе с категорией обучающихся, имеющих начальное музыкальное образование или имеющих опыт выступления в самодеятельных музыкальных коллективах возникают трудности, связанные с исправлением устоявшихся аттракторов (привычек) в управлении голосом. Для очистки голоса от неблагозвучных черт можно использовать методику известного американского педагога по вокалу Сетта Риггса «Пения в речевой позиции» [1] или «Этил войс тренинг» американской оперной певицы Джо Эстилл [2], а также методики русской школы постановки голоса.

При групповом обучении «школьников» или «взрослых» педагоги по вокалу рекомендуют в начале курса провести 2-3 общих занятия для определения уровня музыкального слуха, артистичности, степени музыкальной подготовки учеников, их способности быстро запоминать тексты. Необходимо разбить группы на подгруппы таким образом, чтобы вокалисты одной подгруппы имели одинаковые стартовые позиции для обучения и равные возможности для усвоения теории и практических навыков. Это позволит педагогам избежать ситуаций, когда из-за недостаточной подготовки одного ученика, приходится неоднократно повторять уже пройденный материал, что ведет к потере интереса к обучению у всех остальных членов подгруппы. Для каждой подгруппы создается собственная программа обучения. Для учеников без музыкальной подготовки применяется методика «Пой, как я», даются азы музыкального образования – обучающиеся знакомятся с базовыми понятиями элементарной теории музыки и нотной грамоты. Светлана Левченко рекомендует использовать для практических занятий с начинающими

народные песни со сложными ритмическими движениями и голосоведением. При проблемах с памятью и музыкальным слухом следует выделять дополнительное время для заучивания мелодии и текста.

При индивидуальной работе с вокалистом-непрофессионалом создается программа обучения, соответствующая его способностям, уровню подготовки и ожидаемому им результату. Задача педагога – объяснить обучающемуся, что предстоит длительная и кропотливая работа, что занятия вокалом подобны подготовке спортсмена – только регулярные тренировки, развитие специальных мышц и наработка необходимых певческих рефлексов приведут к решению поставленных задач. Для преподавателя вокала важно помнить, что целью обучения является не подготовка профессионального певца, а помощь в постановке голоса любителю, развития музыкальных способностей, общекультурного уровня. Поэтому, «включив глубокое певческое дыхание», добившись «хорошей кантилены», «активизировав головной резонатор» и получив «полетный», с «высокой певческой формантой» голос, преподаватель может столкнуться с неудовлетворением потребностей обучающегося, целью которого было лишь научиться петь так, как поет его любимый исполнитель. Чаще всего речь идет об эстрадном исполнении, которое в отличие от академического имеет свои специфические нюансы. В первую очередь они проявляются в процессе постановки голоса – «комплекса мер, направленных на достижение системы основных навыков, владение которыми обязательно для любого вокалиста. Основой любого поставленного голоса являются опора и отсутствие «зажимов» [3, с. 20]. В этом случае наиболее эффективно применение метода «Voice Craft». Как отмечает Наталья Плотникова, итогом учебного курса должен стать поставленный певческий голос (снятие зажимов, приобретение навыка правильного певческого дыхания, приобретение ровного звучания голоса на всем диапазоне, расширение диапазона голоса, как вверх, так и вниз, владение различными приемами звукоизвлечения, нахождение своего тембра голоса, умение “играть” с ним и пр.) и подготовленные для исполнения музыкальные произведения по выбору обучающегося, в том числе для участия в творческих конкурсах.

Яна Павленко считает, что при организации обучения непрофессионалов не стоит полностью следовать традиционным методам российских музыкальных образовательных учреждений. В процессе подготовки важны новаторские, инновационные подходы. Такие, например, как американская методика «Estill Voice», успешно применяемая авторитетным педагогом по вокалу из Крыма Александром Дивайном, суть которой в осознанном управлении голосовым аппаратом. Вокалист-любитель не должен потерять интереса к обучению даже в случае, если не удастся решить его певческую задачу в короткие сроки. Успешный результат достигается, когда между преподавателем и обучающимся устанавливаются доверительные отношения, когда общение происходит не только на занятиях, но и за их пределами, и стиль этого общения не является авторитарным, когда преподаватель стимулирует ученика

участвовать в различных концертных программах и конкурсах. Все опрошенные преподаватели вокала сходятся во мнении, что концертно-исполнительская практика – это неотъемлемая часть обучения непрофессиональных вокалистов.

Обобщая опыт профессиональных педагогов по вокалу можно констатировать, что для обучения пению непрофессионалов необходимо применять индивидуальный подход к каждому обучающемуся. При подборе программы и методики обучения следует учитывать возрастную категорию, уровень восприятия обучения, наличие музыкального образования, артистизма и эмоциональности, развитие музыкального слуха, а также цели вокалиста-любителя. Длительность обучения будет зависеть от уровня его начальной подготовки. Приветствуется применение новаторских методик и форм организации образовательного процесса.

Литература

1. Риггз С. Голос: пойте как звезды. Питер, 2007. 128 с.
2. Kimberly Steinhauer, Mary McDonald Klimek, Jo Estill. The Estill Voice Model: Theory & Translation: Estill Voice International, 2005.
3. Кузнецова Е. П. О некоторых аспектах педагогической интерпретации методики базовой подготовки эстрадного вокалиста // Новое слово в науке: стратегии развития: Сборник материалов Международной науч.-практ. конф. / ФГБОУ ВО “Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова”. Чебоксары, 2017. С. 20-25.

Научное издание

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ

Материалы VIII Международной научно-практической заочной конференции

30 ноября 2019 года

Технический редактор: Г. В. Белозёрова. Ответственный за выпуск: Л. В. Домбраускайте

Бумага: офсетная. Печать: трафаретная. Формат: 60×84¹/₁₆. Тираж: 0 экз.
Сдано в печать: 25.03.2020. Усл. печ. л.: 5,4. Уч. изд. л.: 4,8. Заказ: 1137/н

Издательство Томского государственного педагогического университета
634061, г. Томск, ул. Киевская, 60
Отпечатано в типографии Издательства ТГПУ
г. Томск, ул. Герцена, 49. Тел.: (3822) 311–484. E-mail: tipograf@tspu.edu.ru