

# ТОМСК — ГОРОД ИЗУМРУДНЫЙ...

**М**ногие из тех, кто приезжает в Томск, будь то писатели, архитекторы или туристы, влюбляются в его красоту. Если спросить у местных, что делает этот город таким колоритным, большинство, не задумываясь, ответит: наши деревянные дома. И это правда! Кружево, драконы и жар-птицы — всё это о них. И каждый узор — своя история.



ТЕКСТ:  
Софья  
ЧУРУБРОВА  
9-й КЛАСС

Один из самых знаменитых деревянных домов Томска — зелёный дом по адресу Белинского, 19. Здание построено архитектором Станиславом Хомичем в 1904 году.

По легенде, именно этот дом вдохновил создателя сказки. В Томске тогда красили крыши и заборы в зелёный цвет. Некоторые считают, что на обложке книги Волкова находится тот самый особняк архитектора Хомича.

## ЧЕМ Я ОБЯЗАН ТОМСКУ

Автор знаменитого цикла сказок «Волшебник Изумрудного города» Александр Мелентьевич Волков родился в Усть-Каменогорске. Сын крестьянина, впоследствии военного, Александр с ранних лет проявил способности к наукам. Так, в местное училище он был принят сразу во второй класс.

В эссе «Чем я обязан Томску» известный всем советским и российским детям сказочник Александр Волков писал: «...всем, чего я достиг в жизни и, быть может, даже и своим долголетием я обязан тому, что в глубине Сибири, на берегу быстрой

« ВСЕМ, ЧЕГО Я ДОСТИГ В ЖИЗНИ И, БЫТЬ МОЖЕТ, ДАЖЕ И СВОИМ ДОЛГОЛЕТИЕМ Я ОБЯЗАН ТОМУ, ЧТО В ГЛУБИНЕ СИБИРИ, НА БЕРЕГУ БЫСТРОЙ ТОМИ, СТОИТ ГОРОД ТОМСК...»

Томи, стоит город Томск. Земной поклон милому институту, приютившему меня в своих стенах на три учебных года!»

Автор любимого многими поколениями «Волшебника Изумрудного города» жил в Томске в юности, с 1907 по 1910 год, в свои студенческие годы. Он гулял по красивому сибирскому городку, центру губернии — и, возможно, именно здешние картинки легли позднее в литературную основу, написанную американцем Баумом, превратив страну Оз в волшебную страну Волкова.

## ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА

Где находится эта волшебная страна? За горами и степями, как родной Усть-Каменогорск — в казахской степи. Это отсюда молодой Волков приехал в показавшийся ему сказочным город, в то время — сибирский центр наук и образования. Место, где в зелени деревьев прятались зелёные же крыши купеческих особняков.

Писать Александр Волков начал вскоре после отъезда из Томска, в 1917 году. Несколько рассказов, пьес для любительских театров, а «Волшебник Изумрудного города» был написан перед самой войной, в 1940 году. Остальные сказки писатель создал уже в 60-е годы. Кроме них, были ещё повести, романы на исторические сюжеты, сборники научно-популярных рассказов.

Годы обучения он вспоминал с большим теплом, считая, что подготовка, которую он получил в институте, позволила ему пройти путь от учителя начальной школы до заведующего кафедрой высшей математики в столичном вузе.



1.



5.



2.



6.



3.



7.

1. Дровосеки из сказки
2. Письма детей Александру Волкову
3. В коллекции книг Волкова — более 100 изданий
4. Раритетное первое издание «Волшебника Изумрудного города»
5. Коллекция экспонатов постоянно пополняется
6. В мемориальный музей имени Волкова потомки писателя передали ценнейший экспонат: скрипку, на которой Александр Мелентьевич играл в студенческие годы
7. Один из самых знаменитых деревянных домов — зелёный дом по адресу Белинского, 19

Фото: Вадим ЖУКОВ

**«НЕИЗВЕСТЕН И НЕДООЦЕНЕН»**

«Девочка Элли и ее друзья», именно так называется бронзовая скульптура на площадке перед ТРЦ «Изумрудный город», к которой ведёт дорога, вымощенная жёлтым кирпичом. Идея создания памятника принадлежит томскому поэту и переводчику Андрею Олеару «лет сорок назад», когда он ещё был мальчишкой. В детстве писатель мечтал заполучить свой собственный экземпляр волковской сказки, но в те времена достать книгу было сложно, но очень хотелось. Поэтому вскоре у Андрея появились четыре тетрадки с переписанной детским корявым почерком сказкой. «Александр Волков неизвестен и недооценен», — считает Андрей Олеар.

**2000 ЭКСПОНАТОВ**

Александр Волков учился в Томском учительском институте (ныне Томский государственный педагогический университет). В его стенах существует единственный на сегодняшний день музей имени этого писателя, в котором представлено порядка двух тысяч экспонатов.

Музей начал работу в 2006 году. В экспозиции есть мемориальная зона, где представлены личные вещи писателя и воспоминания о нём. В детской зоне собраны поделки маленьких томичей, вдохновлённых сказками Волкова. Такие трогательно-смешные герои — Страшила, Железный Дровосек, Смелый Лев и Тототшка.

Директор музейного комплекса ТГПУ Наталья Викторовна САЙ-НАКОВА гордится тем, что в музее хранятся 102 книги на 17 языках



«Девочка Элли и ее друзья»  
Фото: <https://travel-tomsk.ru>

народов мира: первые раритетные издания «Волшебника Изумрудного города», самая полная в России коллекция сказок. В год музей посещают около 3000 человек, проводится более 150 экскурсий.

Это действительно волшебное место, где душевно рассказывают о любимом для стольких людей писателе. Здесь регулярно проводятся детские конкурсы: это и весёлые игры с головоломками и загадками, и творческие конкурсы, для которых ребята старательно собирают фигурки любимых персонажей из различных материалов. Кстати, в ТГПУ стартовал Всероссийский онлайн-конкурс «Знаток сказок А.М. Волкова». Ты ещё успеешь поучаствовать: QR-код ведёт на сайт конкурса!

**ФАКТЫ**

Однажды в качестве материала для упражнений по английскому языку, Волкову принесли книгу Ф. Баума «Удивительный волшебник из страны Оз». Он прочёл её, рассказал своим детям и решил перевести. В итоге получился не перевод, а переложение книги американского автора. Рукопись обработанной сказки одобрил С. Я. Маршак. В 1939 сказка была издана. В шестидесятые годы им были написаны ещё шесть сказочных повестей об Изумрудном городе — «Урфин Джус и его деревянные солдаты» (1963), «Семь подземных королей» (1964), «Огненный бог марранов» (1968), «Жёлтый туман» (1970), «Тайна заброшенного замка» (1975, опубликована в 1982).

Александром Волковым написано 20 книг, среди которых детские фантастические повести «Путешественники в треть тысячелетие» (1960) и «Приключения двух друзей в стране прошлого» (1963), научно-популярные книги по географии, рыбной ловле, астрономии, истории. Общий тираж его произведений, изданных на 30 языках мира, превысил 25 миллионов экземпляров.



ТЕКСТ:  
Юлия АНТУХ  
ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ  
ВЛАДИМИРОМ  
ЛАБЕНСКИМ

**ПРОПАГАНДА ПДД,**

или ВОЛШЕБНИКАМ ДОРОГ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

**Если ты гулял по главной улице Томска, наверняка рядом со сквером ТюЗа видел памятник высокого, одетого в служебную форму мужчины с мягкой улыбкой и жезлом на запястье. К сожалению, не все подростки знают, что это памятник Николаю Платоновичу Путинцеву, или как все его называли, дяде Коле, работавшему регулировщиком. За какие заслуги ему установлен памятник?**

**ЛЕГЕНДАРНЫЙ ДЯДЯ КОЛЯ**

Обычно памятники устанавливают тем, кто совершил подвиг. Николай Платонович 40 лет добросовестно выполнял свою работу. Это и есть большой подвиг, совершаемый ежедневно простым постовым. Точнее, волшебником на посту.

Его любил весь город. Любовь и уважение к человеку — главные качества дяди Коли. Своей задачей он считал объяснять правила дорожного движения, чтобы не допустить их нарушения, а не наказывать нарушителя, с целью оштрафовать.

За время службы случались разные истории. Например, внучка постового Анна Путинцева рассказывала, как у её деда появилась первая седина. На его участке девочка, неосторожно перебежавшая дорогу, чуть не попала под троллейбус. Николай Платонович бросился её спасать и чудом остался жив. На следующее утро один из висков постового стал белым.

Говорят, что у него была великолепная зрительная память: он запоминал автомобили и водителей в лицо. И если после первого нарушения он, как правило, отпускал, то во второй раз, останавливая нарушителя, он был достаточно строг, так как помнил, что уже делал ему замечание. И только следующая встреча заканчивалась штрафными протоколами.

**ЦЕНТРОВАЯ ФИГУРА**

«Лично моё знакомство с Николаем Платоновичем случилось ещё в детские годы, — вспоминает **основатель и руководитель штаба ЮИД города Томска Владимир ЛАБЕНСКИЙ**. — Я жил в центре города и как раз ходил в школу по отрезку проспекта Ленина: от улицы Беленца до перекрёстка около «1000 мелочей». А Николай Платонович постоянно работал на перекрёстке переулочка Нахановича с проспектом Ленина (здесь и установлен памятник, — прим. автора). Дядя Коля иногда работал непосредственно на перекрёстке, иногда просто патрулировал этот участок улицы, прохаживаясь вдоль него. И я с 1-го