

## **Эпизод I. Томский областной краеведческий музей – отправная точка в прохождении музейно-ознакомительной практики**

Каждый из нас уникален, обладает огромным спектром отличительных черт, но, несмотря на это, у нас есть общее – точки соприкосновения, периодически возникающие в процессе обучения. Соблюдение данной тенденции не стало и исключением 8 ноября 2018 г., когда у 374 группы историко-филологического факультета ТГПУ вновь появилось нечто общее – экскурсия в Томский областной краеведческий музей им. М.Б. Шатилова.

В студенческой жизни ничего не происходит просто так, каждое осуществляемое действие имеет свою причину, так и посещение краеведческого музея не стало стихийно организованным действием – это необходимый аспект музейно-ознакомительной практики в рамках дисциплины «Музееведение», которую организует Наталья Викторовна Сайнакова, директор музейного комплекса ТГПУ.

Исходя из взаимосвязи «причина-действие», подобно растворившемуся туману, проясняется и заголовок, действительно, экскурсия по Томскому областному краеведческому музею – наше первое, как группы, организованное знакомство с музейной деятельностью, наша отправная точка.

Каждому из нас доводилось побывать в музее, но лишь в рамках обыкновенного, повседневного посещения – ознакомится с интересующимися коллекциями, но никому из нас не доводилось прикоснуться к музею изнутри: узнать о специфике музейной деятельности, увидеть собственными глазами, как практически применяются техники построения композиции, побеседовать об этом с научным сотрудником музея, понять, пусть и на малую долю, как функционирует такой огромный механизм, как Томский областной краеведческий музей.

Что же представляет собой Томский краеведческий музей? С одной стороны зрения – это здание, представляющее историческую ценность, так как является бывшей усадьбой крупнейшего золотопромышленника И.Д. Асташева, с другой стороны – хранилище уникального культурного наследия Томской области.

В процессе экскурсии мы выяснили, что музей имеет определенную структуру, располагает огромным, разнообразным спектром экспозиционного материала, который был представлен использованием следующих методов: воссоздание естественной среды для цельного представления материала; использование интерактивных приемов (аудио/видео сопровождение, декор, воссоздающий культурные, социальные аспекты эпохи), техническое сопровождение, настенные таблички и т.д.

Именно таким оказался Томский областной краеведческий, надолго запомнившийся нам, ведь именно здесь представлены уникальные коллекции, культурное наследие жителей Томской области. Хотелось бы пожелать каждому человеку, не посетившему музей, исправить эту ошибку.

Авторы:  
Студенты ТГПУ, II курс, гр. 374  
Князюк Руслан,  
Золотухина Кристина.