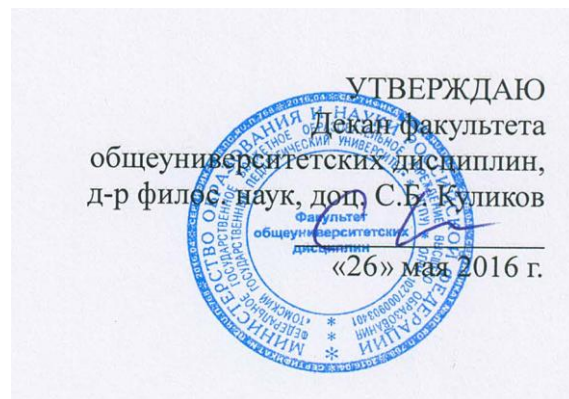


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки (специальность)

Направленность (профиль) подготовки

Форма обучения очная, заочная

1. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в ОП бакалавриата и соответствует требованиям ФГОС ВО.

Культурология представляет из себя науку, которая являет собой сумму знаний и не существует без смежных гуманитарных дисциплин, она является своеобразным гуманитарным фундаментом она является своеобразным гуманитарным фундаментом и подготавливает обучающихся для получения гуманитарного знания в других областях науки.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен уметь обобщать, анализировать, делать выводы, проводя параллели между культурными эпохами и тенденциями, понимая отдельные детали он должен соотнести их с общими культурными контекстами.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП

Цель дисциплины – формирование общекультурных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Направление, специальность	код	ФГОС ВО общекультурные компетенции
Педагогическое образование (один профиль); (с двумя профилями)	44.03.01 44.03.05	Способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5)
Психолого-педагогическое образование	44.03.02	Способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-6)
Профессиональное обучение (по отраслям)	44.03.04	Способностью работать в команде толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
Экономика	38.03.01	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
Менеджмент	38.03.02	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
Религиоведение, профиль «Историко-религиоведческий»	47.03.03	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
Специальное (дефектологическое) образование	44.03.03	способностью анализировать закономерности исторического процесса, осмыслять и анализировать профессионально и личностно значимые социокультурные проблемы, осознавать и выражать собственную мировоззренческую и гражданскую позицию (ОК-3);
Торговое дело	38.03.06	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4);

Туризм	43.03.02	Способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4)
Сервис	43.03.01	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4);
Информационные системы и технологии	09.03.02	осознанием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК -8);
Лингвистика	45.03.02	способностью руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума (ОК-2);
Публичная политика и социальные науки	41.03.06	готовностью выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-6);

Планируемые результаты обучения

ЗНАТЬ: основные закономерности развития культуры как формы человеческого существования историко-культурного развития человеческого общества в национальном и всемирном масштабе; культуры и обычаев других стран и народов; основные механизмы социализации личности; ценности и достижения мировой культуры, способы приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры.

УМЕТЬ: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, связанные с развитием межкультурных связей и отношений, обусловленных процессами формирования поликультурного мира XXI века; умение анализировать причины конфликтов на межнациональной, межконфессиональной и расовой основах; умение использовать базовые положения культурологии при решении социальных и профессиональных задач.

ВЛАДЕТЬ: методами культурологических исследований; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний в области культурологии для решения профессиональных задач в условиях межкультурной коммуникации (восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям; способность работать в команде толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; способность выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования).

3. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Культурология как наука. Предмет культурологии

Междисциплинарный, синтетический характер структуры и состава современного культурологического знания. Этнография, история, философия, психология, искусствознание как источники формирования культурологического знания.

Формирование предмета и круга проблем культурологии.

Основные подходы в понимании предмета культурологии:

1. Культурология как комплекс дисциплин, изучающих культуру (задача познания культуры в её историческом развитии и функционировании социокультурных феноменов).

2. Культурология как философия культуры в которую органично включается культур-антропология (наука о символах, смыслах, значениях, взятых в их целостности по отношению к отдельным цивилизациям, регионам, социальному времени)

3. Культурология как самостоятельная научная дисциплина, определяющая собственное место и методологию исследования культурных феноменов.

Гуманитарная и социальная культурология. Социология культуры. Философия культуры. Культурная антропология.

Основные методы и цели философского изучения культуры. Культурология и другие отрасли философского познания: этика, эстетика, социология, теория познания, философия истории. Культурология и религиоведение.

Современные проблемы культурологического знания. Роль культурологии в современной философской рефлексии. Теоретическая и прикладная культурология.

Теория культуры и история культуры в контексте построения учебного курса.

Тема 2. Категория культуры.

Многозначность понятия «культура». Понятие культуры в обыденном сознании. Понятие культуры в этнографии, в археологии.

Латинские истоки понятия культуры - понятие культуры у Цицерона. Культура как обработанность, обрабатываемость, воспитание, как антитеза дикости. Культура как почитание. Культура и культ: проблема связи понятий.

Множественность научных определений культуры.

Объем понятия культуры. Культура и природа. Культура и общество.

Культура и деятельность человека. Культура и личность.

Антиномия культуры и природы. Телеологический характер причинности в культурных процессах. Цели, образцы, ценности и идеи в культуре.

Культура и социум: связь и моменты различия. Естественная и «искусственная» история.

Культура как мир ценностей. Культурные ценности и нормы. Культура как ареал смыслов. Культура как мир символов. Культура как язык социального бытия человека. Язык и символы культуры. Культура как текст осознания. Культура как творчество и традиция.

Культура как процесс прогрессивного самоосвобождения человека (Э.Кассирер).

Инвариантность и системное единство во множестве философских определений культуры. Культура как универсальная категория современной философии.

Тема 3. Культура как система. Структура и социальные функции культуры.

Культура как сложная система форм и уровней (морфология культуры). Основные формы культуры. Смыслообразующий, коммуникативный и воспроизводящий уровни в культуре и составляющие их формы. Взаимодействие уровней и форм в системе культуры. Проблема материальной и духовной культуры.

Субъект-носитель культуры. Мировая, национальная (локальная) культуры. Культура социальной группы, культура личности. Классы и слои общества как носители культуры.

Типы и уровни сознания в культуре. Светская профессиональная, религиозно-церковная, народная и массовая культура.

Субстанциональный аспект культуры (ценности, артефакты, образцы, нормы) Функциональный аспект культуры (институты, традиции, обычаи, средства информации). Язык как инструмент и носитель культуры.

Культура как функциональная система в рамках социума. Функции культуры. Личностное содержание культуры как способ аккумуляции социальных связей и отношений. Социальные институты культуры. Аксиологическая и гносеологическая функции культуры. Коммуникативная и регулятивная функции культуры. Современная ситуация «диалога

культур». Творчество, воспроизведение и потребление в культуре.

Реальность человека: проблемы генезиса. Человеческая деятельность как исток и основа становления культуры. Культурогенез.

Проблема возникновения сознания и языка в процессе «окультуривания» человека. Интерсубъективность и социальность в становлении сознания.

Способы осознания и смыслообразования в культуре и основные типы мышления. Смысл и ценности в религиозном сознании. Эстетическое сознание, его ценностные и смысловые характеристики. Рациональные формы мышления и их постигающие возможности.

Культура как «жизненный мир» человека. Личность как способ существования человека в культуре, как способ реализации ценностных культурных образцов. Инкультурация и социализация человека. Человеческая свобода и творчество как основания и критерии развития культуры.

Тема 4. История культурологической мысли.

4.1. Культурологическая мысль за рубежом

Историческое развитие представлений о культуре в эпоху античности. Понятия «пайдейя», цивилизация и варварство, природа и установление. Личность как цель «пайдейи». Античный идеал личности. Мудрость как путь к благу. Философская культура античности.

Христианское представление о Боге, природе и человечестве. Средневековое учение о церкви как аналоге культуры.

Гуманистические идеи Возрождения и Просвещения. Идеи развития и прогресса в культуре (Вико, Вольтер) Антиномия культуры и природы (Руссо). Культ разума. Культура как образование.

Немецкая культурфилософия (Гердер, Кант, Гегель) Культура в философии романтиков (Шеллинг, Шопенгауэр, Ницше). Средневековые как культурный идеал. Народность как ценность культуры. Иррационализм. Культура как сверхчеловеческий порыв. Метод наук о культуре (Дильтей, Риккерт)

Роль культуры в учении Маркса. Культурология и психоанализ. Культурология М.Вебера. О.Шпенглер: идея многообразия и исторического кругооборота культур. А.Тойнби: «Вызов» и «ответ» как алгоритм жизни цивилизаций, как смысл истории. Игровая концепция культуры (Й.Хейзинга. Г.Гессе)

Культурология феноменологии, экзистенциализма и структурализма. (Гуссерль, Хайдеггер, Ясперс, Фуко, Барт). Идея трансгрессии культуры. Осмысление ситуации постмодерна.

4.2. Русские мыслители о культуре

Значение византийской и античной культуры в становлении древнерусской богословско-философской мысли. Православие и его роль в формировании национального самосознания. Святые подвижники Руси. Религиозные искания (Нил Сорский, Иосиф Волоцкий, Максим Грек). «Москва - третий Рим».

Проблема старообрядчества: Никон и Аввакум.

Зарождение идей русского Просвещения: Симеон Полоцкий, Юрий Крижанич, Феофан Прокопович, В. Татищев.

Рождение русской демократической мысли: Новиков, Радищев, идеи декабристов. Западники (Чаадаев, Белинский, Грановский и др.) и славянофилы (И.Киреевский, А. Хомяков, К. Аксаков, Ю. Самарин и др.). Византизм (К.Леонтьев).

Теория культурно-исторических типов Н.Данилевский (труд «Россия и Европа»): идеи своеобразия и локальности цивилизаций.

Философия истории и культуры В. Соловьева: синтез западничества и славянофильства.

Революционные идеи: народовольцы, распространение марксизма.

Зарубежная русская мысль: евразийство (Н.Трубецкой, П.Савицкий и др.), философия

культуры Н.Бердяева, С.Франка, И. Ильина, Г.Федотова и др.). Социальные идеи П.Сорокина, А.Зиновьева.

Философия культуры А.Ф.Лосева. М.Бахтин как культуролог.

Тема 5. Основные закономерности динамики и развития культуры. Типология культур.

Культура как развивающаяся система. Динамика культуры. Культурное творчество и культурная традиция; объективные и субъективные аспекты социокультурных преобразований. Культурная модернизация. Проблема возможности выявления общих закономерностей и выведения законов развития культуры. Своеобразие «наук о духе» или «идеографических» наук (по В. Дильтею и Риккерт). Формационный и цивилизационный подходы к анализу развития культуры и общества. Движущие силы социокультурной эволюции и исследовательские подходы к их выявлению: социальный редукционизм, культуроцентризм, взаимодействие «конstellации законов» в социальной культурологии. Идея прогресса в культурном развитии. Связь идеи прогресса с понятиями цели, ценности и смысла в истории. Нелинейный характер культурного развития и его основные мегатенденции. Типы рациональности в истории культуры и смена культурных парадигм. «Осевое время» культуры. Генезис и преобразование типов знания в европейской культуре; эволюция форм познания. Развитие науки; логика смены исследовательских программ. Изменение способов понимания в культуре и трансформация художественного и религиозного сознания.

Культура и цивилизация как категории социально-философской теории, теоретической и эмпирической истории. Культурный - внутренне личностный - цивилизационный - внешне социальный - способы организации общества и их взаимодействие. Культура и цивилизация в учении О. Шпенглера как стадии развития культурных организмов. Формы цивилизации в рамках культурного развития. Культура как сфера выработки и хранения способов социальной деятельности, норм, ценностей и образов, соответствующих целям и закономерностям развития цивилизаций. Взаимодействие форм культуры и цивилизации в современном развитии общества; культура и техника, культура и массовая коммуникация. Универсализм и плюрализм в понимании культурно-цивилизационного развития общества.

Межкультурные коммуникации как фактор развития культуры.

Тенденция культурной универсализации в современном мировом процессе. Культура и глобальные проблемы современности.

Основания проведения типологии культур. Формы мышления в культуре и их системная связь. Иерархичность и синкретизм смыслообразования в культуре.

Специфика культурных картин мира. Восточные и западные типы культур. Многообразие локальных культур и общие тенденции их развития. Этнорегиональный характер локальных культур: факторы их формирования, развития и угасания. Основные этнорегиональные типы культур (по Данилевскому, Шпенглеру, Тойнби) и аспекты их своеобразия. Ценностная направленность и основные достижения культур разных типов. Этническая и национальная культуры. Русская культура как своеобразный этнорегиональный тип. Культурная самоидентичность.

Элитарная и массовая культуры. Роль обыденного сознания как синкретической формы смыслообразования в современной культуре.

Взаимовлияние культур различных типов. Тенденции культурной универсализации.

Тема 6. Архаический этап формирования культуры. Формы первобытной культуры.

Роль первобытного доисторического этапа в развитии культуры человечества. Исторические границы первобытной культуры. Основные культурные достижения первобытного общества.

Социальная структура первобытного общества и своеобразие его культурного становления.

Основные формы первобытной культуры. Специфика их культурологического анализа.

Ранние формы культурного освоения окружающего мира (Анимизм, магия, миф, тотемизм и др.) как отражение в сознании человека могущества природы.

Своеобразие магического сознания в стирании границы между субъективным миром и объективностью. Виды магии (Фрезер). Культуротворческая роль миметической магии. Магическое знание и оккультные науки.

Миф как элементарный способ понимания мира. Персонификация, антропоморфизм и социоморфизм в мифе. Миф и становление языка понятий. Роль аналогий и метафор в мифологическом мышлении. Системы древних мифологий. Космологическое и объясняющее значение мифологических систем. Миф и эпос: единство и различие. Мифология и мировое искусство.

Формы первобытной религии. Обожествление сил природы. Первичные формы религиозного культа - молитва, жертвоприношение, ритуал. Генезис нравственных установок в культуре: тотем, табу, ритуал.

Тема 7. Культура древнего мира

7.1. Культура Древнего Египта и Ближнего Востока

Своеобразие культуры древних цивилизаций. Связь с формами первобытной культуры. Древнейшие формы цивилизации в Египте и Месопотамии: государство, письменность, протонаучное знание. Достижения в строительстве городов и развитии ремесел. Техника и технологическое знание в древнейших цивилизациях, профессиональная художественная деятельность и литература.

Роль религии в жизни Египетского общества и своеобразие верований древних египтян. Мифология Древнего Египта. Ритуальное искусство Древнего Египта. Значение культуры Египта для развития культуры других цивилизаций. Памятники древнеегипетской культуры.

Народы и культуры Древней Месопотамии. Социальная роль религии и верования народов Месопотамии. Мифологические и эпические тексты. Искусство Месопотамии. Значение культуры народов Месопотамии для развития культуры других цивилизаций. Своеобразие культуры Персии.

7.2. Античная культура - основа европейской цивилизации

Античная цивилизация как культурный тип. Исторические и географические границы античной культуры.

Мифология античного общества - почва развития культуры Древней Греции и Древнего Рима. «Гомеровская» эпоха: феномен эпического героя. Предпосылки и причины «греческого чуда». Связь архаической Греции с культурами Ближнего Востока.

Материальная и духовная культура Эллады. Феномен греческой философии. Древнегреческая наука. Идеал человека в древнегреческой культуре. Достижения греческого искусства. Эстетическое мироощущение древних греков. Ценности и достижения античности в области политической культуры. Греческая и римская демократия.

Связь и преемственность между культурами Греции и Рима. Своеобразие культурного идеала Древнего Рима. Достижения римской культуры в правовой, политической, технической областях. Культурный идеал всемирного правового государства. Материальная и духовная культура Древнего Рима.

Причины кризиса и гибели античной культуры. Значение античной культуры как основы европейской цивилизации. Историко-культурные памятники античного времени.

Тема 8. Традиционные культуры стран Востока:

8.1. Культуры Индии и Китая; 8.2. Культура исламского мира.

Особенности традиционного типа культуры Китая. Культ предков и тенденции консерватизма. Перевес внутренне созерцательного начала над внешне экспансивным. Конфуцианство как этико-религиозная система. Даосизм как эстетико-созерцательный полюс в китайской культуре. Государство как культурный образец. Роль искусства в китайской культуре.

Особенности традиционной культуры Индии. Магия и религия как компоненты

культурного образца. Ведийский период в древнеиндийской культуре. Идеи буддизма и его распространение. Кастовость индийской культуры. Буддизм махаяны и художественное творчество в Индии. Национальные традиции духовности и культуры в Индии.

Ислам - одна из мировых религий. Возникновение и распространение - культурное влияние. Культура тотально религиозного типа. Слияние светского и духовного в культуре ислама. Политико-религиозное учение ислама. Религиозные ответвления ислама: сунниты, шииты, вахабиты. Искусство стран и народов ислама. Исламское религиозное возрождение и фундаментализм на рубеже XX-XXI вв. Особенности современной исламской цивилизации.

Тема 9. Культура Западной Европы

9.1. Культура европейского средневековья

Европейское средневековье как единая культурная эпоха. Христианство и его ценности как культуuroобразующий фактор в европейской истории Средних веков. Два типа христианской культуры в средневековой Европе - Восточный и Западный, их культурно-историческое противостояние.

Культура Византии. Византия как прямая наследница античной цивилизации. Эллизм и византизм: общность и различие. Православие как государственная религия Византии. Вселенские соборы - выверение религиозно-культурных ценностей. Культурные достижения Византии. Влияние Византии на формирование русской культуры.

Культура Западной Европы. Традиции Рима и варварская ассимиляция. Католицизм как культурно-политический феномен. Рыцарская культура XI-XV вв. Народная культура средневековья. Достижения западной культуры в позднее средневековье. Литература, искусство, схоластическая философия и богословие. Система образования в средневековой Западной Европе.

9.2. Западноевропейская культура XVI-XXI вв.

Западная Европа: зарождение нового культурного типа. Национальная культура, язык и литература в странах Западной Европы (XII-XVI вв.). Идеи итальянского ренессанса. Возрождение: между христианством и античностью. Гуманизм в качестве культурной парадигмы. Северное Возрождение. Кризис в культуре и идеологии Возрождения.

Великие географические открытия и их культурные последствия. Начало книгопечатания.

Кризис католицизма и идеи религиозной реформации. Индивидуализм в отношении человека и Богом. «Протестантская этика». Формирование буржуазных экономических отношений, складывание новой социально-экономической формации. Бюргерская культура. Феномен контрреформации.

Рационализм как культурная доминанта европейского Нового времени. Сверхшения в области научного познания. Формирование науки современного типа. Социальные и философские взгляды и ценности эпохи. Идеалы классицизма в эстетической культуре XVII-XVIII вв. Идеи Просвещения.

Романтизм как явление в европейской культуре. Роль искусства в культуре XIX века. Идея сверхчеловека Ницше и ее культурный резонанс. Позитивистская и нигилистическая линии в культуре. Научно-технические достижения. Ценности либерализма и демократизма в политической культуре. Идеология рабочего класса как социокультурное явление. Кризис европейской культуры рубежа XIX-XX вв.

Модернизм в европейской культуре первой половины XX века. Социальная, экономическая и политическая модернизация. Европейский тоталитаризм как социокультурное явление. Эстетические эксперименты художественного авангарда.

Основные черты культуры постмодерна. Мондиализм как идеология единого мира. Наднациональные культурные, политические, религиозные организации и движения. Кризисный характер современной культуры Запада. Превращение СМИ в «четвертую власть». Современная массовая культура. Культура и цивилизация на рубеже XXI века.

Тема 10. Своеобразие русской культуры.

Культура Древней Руси - формирование нового историко-культурного типа. Истоки

древнерусской культуры: традиции славянского язычества и социального уклада; принятие христианства из Византии; западное и восточное влияния. Культурное единство славянского мира. Письменность и литература в Древней Руси. Культура и государственность на Руси. Народная традиционная культура Руси. Традиционный характер русской культуры в XVI-XVII вв.

Реформы Петра I - начало Нового времени в России. Европеизация русской культуры. Дворянская культура в России. Становление системы образования. Отечественная наука.

Проблема идентичности культурного типа. Сохранение традиционной культуры русского крестьянства: община, остатки язычества, фольклор. Народные представления о справедливом обществе и моральных ценностях. Церковная культура.

Взаимодействие европейских форм и традиционных ценностей русской культуры. Борьба идей «западничества» и «славянофильства» в культуре.

Промышленная революция, отмена крепостного права и развитие капитализма в России. Их влияние на изменение городского и деревенского образа жизни. Появление и развитие русской прессы. Создание национальных художественных школ в литературе, изобразительном искусстве, музыке. Формирование русской интеллигенции как специфического социально-культурного феномена. «Серебряный век» русской культуры. Достижения русской культуры XIX в. контексте культуры Европы.

Развитие отечественной культуры в XX веке. Советская культура. Идеалы социалистического общества. Культура России в современном историческом контексте. Поликультурное общество современной России.

4. Трудоемкость дисциплины по видам учебных занятий, самостоятельной работы обучающихся и формам контроля

4.1. Очная форма обучения

Объем в зачетных единицах – 2

4.1.1. Виды учебных занятий, самостоятельная работа обучающихся, формы контроля (в академических часах)

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам (в академических часах)
		1 или 2 семестр
Лекции	38	38
Лабораторные занятия		
Семинары		
Самостоятельная работа	34	34
Курсовая работа		
Другие виды занятий		
Формы текущего контроля		реферат, доклад, сообщение
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом		зачет
Итого часов	72	72

4.1.2. Содержание учебной дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия (в часах)			Самостоятельная работа (в часах)
			Лекции	Практически (семинары)	Лабораторные работы	
1	Культурология как наука. Предмет культурологии	8	4			4
2	Категория культуры	6	2			4
3	Культура как система. Структура и социальные функции культуры	8	4			4
4	История культурологической мысли 4.1.Культурологическая мысль за рубежом	8	4			4
5	4.2.Русские мыслители о культуре	8	4			4
6	Основные закономерности динамики и развития культуры. Типология культур	8	4			4
7	Архаический этап формирования культуры. Формы первобытной культуры	8	4			4
8	Культуры Древнего мира 7.1.Культуры Древнего Египта и Ближнего Востока	6	4			2
9	7.2.Античная культура	6	4			2
10	Традиционные культуры стран Востока 8.1.Культуры Индии и Китая	6	4			2
	Итого	72	38			34

4.1.3 Лабораторный практикум
Не предусмотрен

4.2. Заочная форма обучения
Объем в зачетных единицах – 3

4.2.1. Виды учебных занятий, самостоятельная работа обучающихся, формы контроля (в академических часах)

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам (в академических часах)
		1 или 2 семестр
Лекции	8	8
Лабораторные занятия		
Семинары		
Самостоятельная работа	60	60
Курсовая работа		
Другие виды занятий		
Формы текущего контроля	4	4
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом		зачет
Итого часов	72	72

4.2.2. Содержание учебной дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия (в часах)			Самостоятельная работа (в часах)
			Лекции	Практи- ческие (семина- ры)	Лабораторные работы	
1	Культурология как наука. Предмет культурологии. Категория культуры	22	2			20
2	Культура как система. Структура и социальные функции культуры История культурологической мысли Культурологическая мысль за рубежом	22	2			20
3	Русские мыслители о культуре Основные закономерности динамики и развития культуры.	12	2			10
4	Типология культур Архаический этап формирования культуры. Формы первобытной культуры Культуры Древнего мира Античная культура Традиционные культуры стран Востока	12	2			10
	Контроль	4				
	Итого	72	8			60

4.2.3. Лабораторный практикум

Не предусмотрен

5. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине

5.1 Основная учебная литература

Культурология : Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. Ю. Н. Солониной, Е. Э. Суровой. — СПб. : Питер, 2014. — 448 с. Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?productid=341768> (Рекомендовано УМО для историков и студентов социально-гуманитарного профиля) (стандарт третьего поколения)

Багновская, Н.М. Культурология : Учебное пособие / Н. М. Багновская ; РЭА им. Г. В. Плеханова. — М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2014. — 420 с. Режим доступа: <http://www.knigafund.ru> (учебник для студентов вузов негуманитарного профиля)

Культурология/ гл.ред. А.С.Неверов. - Минск: Вышэйшая школа. 2011. — 400 с.

Волкова Л. Д. Культурология: Курс лекций. — Томск: ТГПУ, 2005. - 167 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культур: учебное пособие / А. А. Белик. — М. : Издательство РГГУ, 1998. — 238 с.
2. Замятин, Д. Н. Культура и пространство: моделирование географических образов / Д. Н. Замятин. — М.: Знак, 2006. — 485 с.
3. Иконникова, С. Н. История культурологических теорий: учебное пособие для вузов / С. Н. Иконникова. — 2-е изд., доп. и перераб. — СПб. : Питер, 2005. — 473 с.
4. Кармин, А. С. Культурология: учебник для вузов / А. С. Кармин. — СПб. : Лань, 2001. — 830 с.
5. Кононенко, Б. И. Большой толковый словарь по культурологии / Б. И. Кононенко. - М. : Вече, 2003. - 509 с.
6. Кравченко, А. И. Культурология : Хрестоматия для высшей школы / А. И. Кравченко. - М. : Академический Проект, 2000. - 638 с.
7. Культура и культурология [Текст] : словарь / ред.-сост. А. И. Кравченко. - М. [и др.] : Академический Проект [и др.], 2003. - 926 с.
8. Культура России : смысл, символы, ценности : учебное пособие / Гос. ком. РФ по высш. образованию ; ТПУ ; Под ред. А. П. Моисеевой. - Томск : Издательство ТГУ, 1996. - 198 с.
9. Крылова, Н. Б. Культурология образования : [Сборник] / Н. Б. Крылова. - М. : Народное образование, 2010. - 269 с.
10. Культурология : учебное пособие для вузов / [Г. В. Драч, Ю. С. Борцов, В. Е. Давидович и др.] ; Под науч. ред. Г. В. Драча. - 2-е изд., доп., перераб. - М. : Феникс, 2000. - 605 с.
11. Культурология. Энциклопедия [Текст] : [в 2 т.] / гл. ред. и авт. проекта С. Я. Левит. - М. : РОССПЭН. - (Summa Culturologiae). Т. 1 : А — М. - 2007. - 1390 с.
12. Культурология : Хрестоматия / Сост. П. С. Гуревич. - М. : Гардарики, 2000. - 589 с. Культурология : Учебное пособие для вузов / Под ред. А. Н. Марковой. - 3-е изд.-М. : ЮНИТИ, 2002. - 315 с.
13. Культурология [Текст] : история мировой культуры : учебник для вузов / [Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина и др.] ; под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., перераб. и доп.-М. : ЮНИТИ, 2007. - 574 с.
14. Культурология [Текст] : конспект лекций / Г. В. Драч, А. Н. Ерыгин, М. В. Заковоротная [и др.] ; отв. ред. Г. В. Драч. - Изд. 3-е, доп. и перераб. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 54 с.
15. Культурология [Текст] : пособие для подготовки к экзаменам / [под ред. Д. А. Чекалова]. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 346 с.
16. Культурология [Текст] : учебник для вузов / [Н. Г. Багдасарьян, И. Е. Чучайкина, В. А.

- Бобахо и др.] ; под ред. Н. Г. Багдасарьян. - М. : Высшая школа, 1999. - 509 с.
17. Культурология [Текст] : учебное пособие для вузов / [А. И. Шаповалов, И. Н. Колясников, С. А. Голованова [и др.] ; под ред. А. И. Шаповалова. - М. : Владос, 2004. - 319 с.
 18. Культурология [Текст] : учебное пособие для вузов / под ред. А. А. Радугина. - М. : Библионика, 2005. - 303 с.
 19. Культурология [Текст] : учебное пособие для вузов / Ю. Б. Пушкова, Н. И. Шельнова, Д. Г. Мирошникова [и др.].-М. : Экзамен, 2005. - 382 с.
 20. Культурология в вопросах и ответах : учебное пособие для вузов / Под ред. Г. В. Драча. - Ростов-на-Дону : Феникс, 1997. - 472, [4] с.

5.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Электронные ресурсы:

1. <http://ibooks.ru> – Электронно-библиотечная система «ibooks.ru»;
2. <http://www.knigafund.ru> – Электронно-библиотечная система «Книгафонд»;
3. <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html> – Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова;

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Научная библиотека ТГПУ; видеоматериалы специализированной мультимедийной аудитории № 335 учебного корпуса № 1, компоненты учебно-методического комплекса дисциплины.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе самостоятельной работы, осуществляемой как в рамках лекционных занятий, так и в ходе внеаудиторной работы, обучающиеся осуществляют следующие виды деятельности:

- анализ и осмысление представленных различных подходов и точек зрения на изучаемые проблемы;
- работа с раздаточным или презентационным материалом (выполнение заданий);
- формулирование собственных оценочных суждений на основе сопоставления фактов и их интерпретацией для последующего выступления в ходе дискуссий;
- рецензирование обучающимися работ друг друга, оппонирование рефератов; экспертные оценки групп обучающихся совместно с преподавателем;

Результатом активной работы на лекциях являются выполненные конспекты учебной информации, составляющей содержание изучаемой дисциплины, а также выполненные в часы самостоятельной работы после лекции рефераты и другие задания.

Самостоятельная работа обучающихся – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности, осуществляемые под руководством преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время.

Целью самостоятельной работы обучающихся является:

- освоение в полном объеме основной образовательной программы;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие исследовательских умений.

Самостоятельная работа обучающихся делится на два вида:

- аудиторную;
- внеаудиторную.

Организуемая преподавателем **аудиторная самостоятельная работа** обучающихся проходит под контролем преподавателя.

Виды аудиторной самостоятельной работы:

1. Аудитория следит за планом чтения лекции, прорабатывается конспект лекции, затем материал дополняется конспектом рекомендованной литературой.

2. Во время аудиторных занятий организуется работа со справочной, методической и научной литературой и защита обучающимися выполненных работ;

3. Самостоятельная отработка тем с использованием аудио и видеоматериалов.

4. Коллективное обсуждение докладов, рефератов на специально отведённом для этой цели занятии.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве и консультативной помощи преподавателя, но без его непосредственного участия.

Целью внеаудиторной самостоятельной работы является развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней обучающегося, овладение ими фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по дисциплине, закрепление и систематизация знаний, формирование умений и навыков и овладение опытом творческой, исследовательской деятельности. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

1. Для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста;
- работа со словарями и справочниками;
- учебно-исследовательская работа;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.

2. Для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекции;
- работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление таблиц для систематизации учебного материала;
- составление плана и тезисов ответа;
- аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.);
- подготовка тезисов сообщений к выступлению на аудиторных занятиях; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии и др.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы рефераты, доклады, сообщения и др.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень освоения учебного материала,
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач,
- полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа,
 - обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос,

- оформление отчетного материала в соответствии с известными или заданными преподавателем требованиями, предъявляемыми к подобного рода материалам.

8 . Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине¹

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, ФГОС ВО

Составители рабочей программы учебной дисциплины:

канд. филос. наук, доц. Л.Д. Волкова, канд. филос. наук, доц. С.А. Селиванов, канд. искусствоведения, доц. А.В. Бернатоните

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры отечественной истории и культурологии ФОД

Протокол № 8 от 26 мая 2016 г.

Зав. кафедрой
отечественной истории

и культурологии



д. ист. н., проф. М. П. Войтеховская

Программа учебной дисциплины одобрена на заседании учебно-методической комиссией ФОД

Протокол № 6 от 26 мая 2016 г.

Председатель
учебно-методической

комиссии ФОД



к. ист. н., доц. Д. М. Матвеев

¹ Представлен в виде отдельного документа (приложение к рабочей программе)