

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета ИФФ


Подпись

Галкина Т.В., к.и.н., доцент

«26» 05 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование**
Направленность (профиль): **Русский язык и Литература**
Форма обучения: **очная, очно-заочная и заочная**

1. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина «Устное народное творчество» входит в вариативную часть (обязательные дисциплины) ОП. Дисциплина хронологически предшествует циклу курсов по истории русской литературы, читаемых студентам на бакалавриате, открывает филологические дисциплины. Важное место в дисциплине «УНТ» отводится изучению жанрового состава фольклора, обращается особое внимание на связь фольклора с литературой, использование русскими писателями фольклорных тем, образов, жанров и т.д.; исследуются типы, источники, цели и способы обращения писателя к фольклору. Соответственно, дисциплина «УНТ» обязательная преемственная в освоении модулей дисциплин «История русской литературы» и «История зарубежной литературы».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП

В процессе освоения дисциплины бакалавр должен овладеть следующими компетенциями

Компетенции	Результат освоения ОП: содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	знать: специфические особенности фольклора, его художественного метода; академические школы русской фольклористики и ее представителей, художественные особенности народных текстов изобразительно-выразительные средства, жанрово-родовые формы устного народного творчества; уметь: определять принадлежность произведения к национальной традиции разных исторических периодов, понимать специфику художественного содержания произведения и его связь с культурным контекстом; владеть: способностью к анализу фольклорных памятников, анализировать произведения фольклора

3. Содержание разделов дисциплины.

1. Фольклористика как наука. Специфика фольклора

Проблема происхождения фольклора. Коллективное и индивидуальное творчество в устной народной поэзии. Анонимность фольклорных произведений. Вариативная природа фольклора. Синкретизм. Связь фольклора с народным бытом и обрядами. Система жанров русского фольклора. Проблема классификации жанров (обрядовый и необрядовый фольклор; жанры эпические, лирические и драматические; малые жанры). Взаимосвязи и взаимодействия фольклорных жанров. Фольклористика как наука, ее место в системе других наук. Изучение фольклора и его собирание. Зарождение фольклористики в 19 в., собирательская и исследовательская деятельность фольклористов. Академические школы (историческая, мифологическая, школа заимствования). Труды А.Н. Афанасьева, Ф.И. Буслаева, А.Н. Веселовского, В.И. Даля, О.Ф. Миллера, А.Н. Пыпина, и других. Вклад ученых XX в. в собирание и исследование традиционного и современного русского фольклора: труды Б.М. и Ю.М. Соколовых, М.К. Азадовского, Н.П. Андреева, А.М. Астаховой, В.Я. Проппа, В.И. Чичерова, Э.В. Померанцевой, К.В. Чистова, В.П. Аникина, Т.В. Зуевой, Б.П. Кирдана и других.

2. Славянская мифология.

Миф как форма мировоззрения. Типология мифов. Славянское язычество. Основные термины и понятия (магия, религия, анимизм, тотемизм, фетишизм). Мифологические архетипы. Отражение мифологических представлений в архитектуре, орнаментике славян. Проблема границы, иного мира. Проблема периодизации славянского язычества. Труды Б.А. Рыбакова. Языческий пантеон славянских богов. Сварог, Дажьбог, Перун, Волос и др. Низшая демонология. Домовые, лесные, речные божества, их основные функции.

3. Календарно-обрядовый цикл

Календарная и семейно-бытовая обрядовая поэзия. Славянский календарь. Зимние обряды. Святки. Колядование. Песни: колядки (овсень, виноградь, щедровки). Их назначение и географическое распространение. Тематика, символика, композиция песен. Гадания. Подблюдные песни, содержание, поэтика. Весенние обряды. Масленица - в своей основе языческий праздник. Проводы зимы. Чествование и проводы чучела Масленицы. Масленичные песни: величальные, корильные, ритуальные, заклинательные. Встреча весны (веснянки). Летние обряды. Троицко-семицкие обряды. Осенние обряды.

4. Семейно-обрядовый цикл.

Свадебный обряд как традиционное драматическое представление. Основные части и их функции: сватовство, сговор, девичник, ритуалы свадебного дня и послесвадебные. Свадебные причетания, свадебные величания и собственно свадебные песни, свадебные корильные песни. Принципы обрядового поведения. Обрядовая магия и ее ритуалы. Магия рождения. Обрядовые наговоры, заговоры, песни. Родины, крестины, их основные функции.

Структура и проведение рекрутского обряда. Похоронный обряд.

5. Сказки. Народная проза. Сказки и несказочная проза. Сказка как вид: соотношение в них реального и фантастического, конфликтная основа, идейная направленность, развлекательное значение, общие приемы художественного изображения. Определение жанра, классификация. Художественная специфика: сюжет - мотив - функция. Учение о мотивах А.Н. Веселовского. Труды В.Я. Проппа («Морфология волшебной сказки», «Исторические корни волшебной сказки»). Обращенность сказочного конфликта к актуальным проблемам жизни, его справедливое, но утопическое разрешение. Нравоучительный и философский характер сказок. Контаминационные и кумулятивные сказки.

6. Несказочная проза. Видовые признаки произведений народной несказочной прозы. Предания - жанр устной народной прозы с установкой на историческую достоверность. Назначение преданий. Пути создания преданий. Исторические, топонимические, генеалогические предания. Легенды - прозаические произведения, фантастически осмысляющие события, связываемые с явлениями неживой природы, миром растений, животных, людей (племена, народы, отдельные личности), сверхъестественными существами. Разновидности легенд, условно выделяемые в науке: легенды космогонические, этиологические, этногонические, зоогонические, эсхатологические и др. Религиозные (апокрифические) легенды, легенды, дающие толкование церковному календарю, именам святых, предостерегающие от нарушения церковных запретов и проч. Былички и бывальщины - суеверные рассказы о событиях, связанных с персонажами из разряда низшей мифологии, а также о ведьмах, оборотнях, покойниках и проч.

7. Былины. Эпические стихотворные (лироэпические) жанры. Проблема происхождения былин и формирование былинного эпоса. Классификация былин. Былины о «старших» и «младших» богатырях; былины героические (Киевского цикла) и новеллистические (Новгородского цикла). Понятие эпического времени, эпической условности и эпического обобщения. Тенденция к циклизации былинных сюжетов вокруг главного персонажа. Героические былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче. Основные темы и сюжеты. Тема борьбы Киевской Руси с захватчиками. Приемы создания героического образа в русском эпосе. Образы богатырей - защитников родины. Образ князя Владимира. Образы врагов (Идолище, Калин-царь, Тугарин). Новгородские былины о Садко и Василии Буслаеве. Темы, сюжеты, образы. Поэтические особенности былин. Изобразительные приемы и средства. Общие места былин. Типизация и индивидуализация персонажей. Гиперболы. Идеализация героев и событий. Приемы сатирического изображения врагов. Женские образы. Композиция былин: запев, зачин, завязка, кульминация, развязка, концовка (исход).

8. Лирическая народная песня. Проблема классификации лирических внеобрядовых песен, ее сложность. Двоякая природа песни как словесно-музыкального произведения, в котором часто напев старше текста. Классификация лирических песен по характеру мелодии (протяжные и частые), по выраженному в них настроению (трагические, оптимистические, юмористические, сатирические), по тематике (любовные, удалые, разбойничьи, солдатские,

ямщицкие и т.д.). Учение А.Н. Веселовского о психологическом параллелизме. Его генезис и основные типы (двучленный, многочленный, отрицательный, развернутый). Б.М. Соколов о композиционных особенностях песни (прием ступенчатого сужения образов). Тематические группы песен. Смысл конечного образа, ступенчато-нисходящего ряда. Определение фольклорного образа - символа. Поэтические символы традиционной крестьянской лирики - это образы из мира природы. Символы личные (девушки, молодец, мужа с женой и проч.); символы общие (радости, веселья, печали, грусти, горя, смерти, верной любви, разлуки). Постоянные эпитеты как средство эмоционально-оценочной характеристики героев. Сравнения, метафоры, иносказание. Формула невозможного (А.А. Потебня).

9. Специфические свойства фольклора. Вариативность и традиционность (на примере одного жанра). Устность, коллективность, анонимность устной народной поэзии. Вариативная природа фольклора. Вариант, редакция, версия. Отсутствие канонического текста, необходимость изучать фольклорные произведения по совокупности всех его вариантов. Ценность каждого варианта. Традиционность фольклорного текста на уровне идеи, сюжета, образа, художественных средств выразительности.

10 Малые жанры фольклора. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа», его статья «Напутное». Отнесение к малым фольклорным жанрам произведений, различающихся по жанровой принадлежности, но имеющих общий внешний признак - небольшой объем (припевки, частушки). Малые жанры фольклорной прозы, или паремии (из греч. paroimia - «притча»): пословицы, поговорки, приметы, загадки, прибаутки, присловья, скороговорки, каламбуры, благопожелания, проклятия, пустобайки и проч. Пословицы как самостоятельно оформленные, логически завершенные суждения, обобщающие трудовой и социальный опыт народа. Поговорки как «окольные выражения, но без притчи, без суждения, заключения, применения» (В.И. Даль). Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа», статья «Напутное».

11. Позднетрадиционный фольклор. Трансформация классических жанров фольклора. Влияние литературной эстетики. Развитие новых явлений и жанров городского фольклора в XIX-XX вв. («жестокые романсы», альбомные стихи и проч.). Появление фольклора рабочих с его особой тематикой. Частушки – лирический жанр малой формы; история возникновения частушки во второй половине XIX века. Поэтика частушек, их связь с другими жанрами национального фольклора. Лирические герои и тематика частушек. Структурные разновидности частушек.

Исторические песни, время и условия их формирования, основные этапы развития исторических песен, типы персонажей. Определение жанра исторической песни. Своеобразие историзма. Большое разнообразие художественных форм исторических песен (эпические, лиро-эпические, лирические) и сложность их выделения в фольклоре. Отсутствие единых жанровых признаков. Народные баллады, художественная форма народных баллад. Определение народных баллад как лиро-эпических песен, отображающих драматические и трагические коллизии в сфере личной, семейной и общественной жизни человека. В центре внимания баллад - морально-нравственные темы (любовь и ненависть, верность и измена).

12. Духовные стихи, их содержание и жанровые разновидности. Определение духовных стихов как стихотворно-песенных произведений, неоднородных в жанровом отношении. Их близость к былинам, балладам, историческим и лирическим песням. Главный признак духовных стихов - противопоставление религиозного (христианского) мирскому, светскому. Источники духовных стихов - христианская каноническая и апокрифическая литература, получившая распространение после крещения Руси. Воздействие на них разных видов древнерусской книжности.

13. Фольклорный театр как традиционное драматическое творчество народа, разнообразные типы зрелищно-игровой культуры (обряды, игры, хороводы, ряжение, клоунада). Народный кукольный театр, его виды. Театр «Петрушки» - народная русская кукольная комедия. Его происхождение и устройство. Представление кукольного театра.

Сатирическая направленность. Вертеп как своеобразный синтетический вид народного театрального искусства, а также народной архитектуры и скульптуры. Появление вертепа в России в конце XVII - начале XVIII вв. Его распространенность у других народов. Народные драмы. Их анонимность, устойчивая основа, импровизация в процессе исполнения. Драма «Лодка», ее происхождение. Проблематика и идейная направленность. Социальная сатира. Образ разбойника. Связь с другими фольклорными жанрами, произведениями профессиональных авторов А.С. Пушкин, «Братья разбойники»). Драма «Царь Максимилиан», ее источники. Проблематика и идейная сущность драмы. Образы царя Максимилиана и его сына Адольфа. Трагические, сатирические, юмористические элементы.

14. Детский фольклор

Детский фольклор как часть народной духовной культуры. Классификация его произведений в зависимости от функциональной роли, путей происхождения и бытования, художественной формы, способов исполнения. Фольклор взрослых, исполняемый в детской среде (сказки, загадки, заклички и проч.).

4. Трудоёмкость дисциплины по видам учебных занятий, самостоятельной работы обучающихся и формам контроля

4.1.Очная форма обучения **Объем в зачётных единицах __2__**

4.1.1. Виды учебных занятий, самостоятельная работа обучающихся, формы контроля (в академических часах)

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам (в академических часах)
		Семестр № 1
Лекции	18	18
Лабораторные работы		
Семинары	20	20
Самостоятельная работа	34	34
Курсовая работа		
Другие виды занятий		
Формы текущего контроля	Проверка и оценивание конспектов, письменных домашних заданий, текстов докладов, электронных презентаций; заслушивание и оценивание устных монологических ответов и выступлений в ходе дискуссии; тестирование.	
Формы промежуточной аттестации	зачет	зачет
Итого часов	72	72

4.1.2. Содержание учебной дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия (в часах)			Самостоятельная работа (в часах)
			Лекции	Практические занятия (семинары)	Лабораторные работы	
1	Фольклористика как наука. Специфика фольклора	4	1	1		2

2	Славянская мифология.	4	1	1		2
3	Календарно-обрядовый цикл	4	1	1		2
4	Семейно-обрядовый цикл	5	1	2		2
5	Сказки	7	1	2		4
6	Несказочная проза	5	1	2		2
7	Былины	7	1	2		4
8	Лирическая народная песня	5	1	2		2
9	Специфические свойства фольклора	6	2	2		2
10	Малые жанры фольклора	5	2	1		2
11	Позднетрадиционный фольклор	7	2	1		4
12	Духовные стихи	5	2	1		2
13	Фольклорный театр	4	1	1		2
14	Детский фольклор	4	1	1		2
	Итого	72	18 38 ч.	20 38 ч.	16 ч. / 28%	

41 ч.

4.1.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

4.2. Заочная форма обучения Объем в зачётных единицах 2

4.2.1. Виды учебных занятий, самостоятельная работа обучающихся, формы контроля (в академических часах)

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам (в академических часах)
		Семестр № 1
Лекции	4	4
Лабораторные работы		
Семинары	4	4
Самостоятельная работа	60	60
Курсовая работа		
Другие виды занятий		
Формы текущего контроля	Проверка и оценивание письменных индивидуальных заданий, текстов докладов, электронных презентаций; заслушивание и оценивание устных монологических ответов и выступлений в ходе дискуссии; тестирование.	
Формы промежуточной аттестации	4 (зачет)	4 (зачет)
Итого часов	72	72

4.2.2. Содержание учебной дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия (в часах)			Самостоятель- ная работа (в часах)
			Лекции	Практи- ческие занятия (семинары)	Лаборатор- ные работы	
1	Фольклористика как наука. Специфика фольклора	5	1			4
2	Славянская мифология.	5	1			4
3	Календарно-обрядовый цикл	5	1			4
4	Семейно-обрядовый цикл	7	1			6
5	Сказки	7		1		6
6	Несказочная проза	5		1		4
7	Былины	7		1		6
8	Лирическая народная песня	5		1		4
9	Специфические свойства фольклора	4				4
10	Малые жанры фольклора	4				4
11	Позднетрадиционный фольклор	4				4
12	Духовные стихи	4				4
13	Фольклорный театр	4				4
14	Детский фольклор	2				2
	Итого	68	4	4		60 ч.

4.2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

4.3. Вечерняя форма обучения Объем в зачётных единицах 2

4.3.1. Виды учебных занятий, самостоятельная работа обучающихся, формы контроля (в академических часах)

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам (в академических часах)
		Семестр № 1
Лекции	14	14
Лабораторные работы		
Семинары	14	14
Самостоятельная работа	44	44
Курсовая работа		
Другие виды занятий		
Формы текущего контроля	Проверка и оценивание конспектов, письменных домашних заданий, текстов докладов, электронных презентаций;	

	заслушивание и оценивание устных монологических ответов и выступлений в ходе дискуссии; тестирование.	
Формы промежуточной аттестации	зачет	Зачет
Итого часов	72	72

4.3.2. Содержание учебной дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия (в часах)			Самостоятельная работа (в часах)
			Лекции	Практические занятия (семинары)	Лабораторные работы	
1	Фольклористика как наука. Специфика фольклора	5	2			3
2	Славянская мифология.	5	2			3
3	Календарно-обрядовый цикл	5	2			3
4	Семейно-обрядовый цикл	5	2			3
5	Сказки	7	2			5
6	Несказочная проза	5	2			3
7	Былины	5	2			3
8	Лирическая народная песня	5		2		3
9	Специфические свойства фольклора	5		2		3
10	Малые жанры фольклора	5		2		3
11	Позднетрадиционный фольклор	5		2		3
12	Духовные стихи	5		2		3
13	Фольклорный театр	5		2		3
14	Детский фольклор	5		2		3
	Итого	72	14	14		44

4.3.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

5. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине

5.1. Основная учебная литература

1. Чернявская, Ю.О. Учебная фольклорная практика :Учебно-методическое пособие / Ю. О. Чернявская. – Томск: Изд-во ТГПУ, 2015. – 52 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество / Аникин В. П. – М.: Высшая школа, 2006. – 726 с. (любое издание).

2. Зуева, Т. В. Русский фольклор: учебник / Т. В. Зуева, Б.П. Кирдан. - М.: Флинта. Наука, 2003. – 400 с. (иные годы издания - 1998., 2001, 2002). URL: marina-marija.narod.ru/SUEVA_KIRDAN.doc

3. Русское устное народное творчество [Текст]: хрестоматия-практикум: учебное пособие для вузов / [И. Н. Райкова, С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская]; под общ. ред. С. А. Джанумова. – 2-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2008. – 397, [2] с.

4. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество [Текст]: учебное пособие для педагогических вузов / Э. Ф. Шафранская. – М.: Академия, 2008. – 345, [3] с. URL: http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_21096.pdf

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

При изучении дисциплины рекомендуется использование следующих электронных ресурсов:

1. УИС Россия (Университетская информационная система РОССИЯ): <http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp>. Участники проекта: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (Научно-исследовательский вычислительный центр, Экономический факультет), Автономная некоммерческая организация Центр информационных исследований (АНО ЦИИ). Письмо-заявка № 21/300 от 01.03.2010г. Период доступа: бессрочно.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>. Создана при поддержке РФФИ (Российского фонда фундаментальных исследований). Лицензионное соглашение № 916 от 12.01.2004 г. Период доступа: бессрочно.
3. База Данных Издания по общественным и гуманитарным наукам (EDU) - по общественным и гуманитарным наукам: <http://dlib.eastview.com> / Компания ООО "ИБИС". Договор № 321-П 13.12.2013. Период доступа: с 01.01.14 г по 30.06.14 г
4. Архив издательства Oxford University Press: <http://www.oxfordjournals.org/>. Издательство Oxford University Press Доп.Соглашение № OUP-LAR от 05.04.2013 г. к Лицензионному договору № 316-РН-2011 от 01.09.2011 г. Период доступа: бессрочно.
5. Архив издательства Cambridge University Press: <http://journals.cambridge.org/action/stream?pageId=3216&level=2>. Издательство Cambridge University Press. Лицензионной договор № 316-РН-2011 от 01.09.2011 г. Период доступа: с 30.03.12 г.; бессрочно.
6. Архив издательства Taylor & Francis: <http://arch.neicon.ru/xmlui/> Издательство Taylor&Francis Group. Доп. Соглашение № TF-LAR от 06.04.2013 г. к Лицензионному договору № 316-РН-2011 от 01.09.2011г Период доступа: с 06.05.2013; бессрочно.
7. Электронная библиотека ТГПУ: <http://libserv.tspu.edu.ru/> Приказ №73/2-07/1 от 02.09.2013г.

Обучающиеся имеют доступ к электронным образовательным ресурсам системы дистанционного обучения ТГПУ «Открытая образовательная среда»: <http://opensystem.tspu.ru/>. Образовательные ресурсы преподавателей: <http://opensystem.tspu.ru/course/category.php?id=191>. Открытые образовательные ресурсы в сети Интернет: <http://opensystem.tspu.ru/course/category.php?id=230>.

5.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

В соответствии с ОП в образовательном процессе по дисциплине «Устное народное творчество» на OCLinux /Ubuntu и на OCWindows используется следующее программное обеспечение:

- бесплатное программное обеспечение с лицензией GNUGPL: офисный пакет OpenOffice.org, офисный пакет LibreOffice, редактор электронных презентаций

OpenOffice.Impress, просмотр документов DocumentViewer 2.30.3, редактирование изображений и фотографий GIMP, почтовый клиент MozillaFirefox, универсальный проигрыватель аудио/видео/DVDMediaPlayerClassic, медиа-проигрыватель VLCmediaplayer, аудио-проигрыватель AIMP2, архиватор 7-Zip, система управления курсами (электронное обучение) Moodle;

- платное лицензионное программное обеспечение: ПО для интерактивных досок: ActivInspire и SMARTNotebook, макет учебного плана высшего профессионального образования MMISLab), офисный пакет MicrosoftOffice, редактор электронных презентаций MicrosoftPowerPoint, веб-редактор MSFrontPage;

- программное обеспечение, разработанное в ТГПУ: автоматизированная информационная система E-decanat 2.1.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с ОП материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Устное народное творчество», включает:

Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Форма работы	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Устное народное творчество	Практические и лекционные занятия	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа и практических занятий: Ул. К.Ильмера 15/1, корпус № 8, ауд. № 401, 403, 413, 417, 421, 425, 437, 203, 204, 213, 217	Каждая аудитория оборудована рабочим местом преподавателя и учебными местами для обучающихся в количестве: 401 - 56, 403 - 48, 413 - 40, 417 - 84, 421 - 42, 425 - 36, 437 - 52, 203 - 44, 204 - 34, 213 - 44, 217 - 74 Для проведения занятий используется портативное оборудование историко-филологического факультета: мультимедиапроекторы — 5, ноутбуки — 5, экраны — 4.
		Учебно-методический кабинет-музей «Культуры и этносы Сибири» кафедры археологии и этнологии: Ул. К.Ильмера 15/1, корпус № 8, каб.№ 206	1 большой стол для заседаний (12 учебных мест), 2 стола, 40 стульев, 8 шкафов для экспозиций, 1 ноутбук, 1 мультимедиа проектор, 1 диктофон, 1 переносной экран, учебные DVD-фильмы.
		Учебно-методический кабинет-музей «Русская изба в Сибири»: Ул. К.Ильмера 15/1, корпус № 8, каб.№ 212	этнографическая экспозиция: 1 комод, 1 кровать, 1 сундук, 1 макет русской печки, 8 лавок, 2 длинных стола; 1 переносная доска рабочее место преподавателя, 12 учебных мест
	Самостоятельная работа студентов	Научная библиотека ТГПУ ул. Герцена, 66	Читальные залы укомплектованы новой мебелью, интерактивными досками и компьютерами с доступом в сеть Internet. В стенах библиотеки свободное подключение к Wi-Fi. Зал периодических изданий, профессорский зал, зал для работы с on-line-библиотеками, аудитория для проведения конференций
	Самостоятельная работа студентов	Кабинет студсовета ИФФ: Ул. К.Ильмера 15/1, корпус № 8, каб. № 106	Компьютер 1, МФУ 1, 6 учебных мест, шкаф для оборудования и костюмов 2

	Проведение индивидуальных консультаций	Кафедра литературы Ул. К.Ильмера 15/1, корпус № 8, каб. № 219	рабочих места преподавателей, парты (учебных мест), техника: 2 МФУ, 1 принтер, 1 стационарный компьютер с подключением к сети Интернет, 1 ноутбук, книжные шкафы, укомплектованные специализированной научной и учебно-методической литературой
*Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.			

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки дисциплина предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практических занятий в диалоговом режиме, дискуссий, конспектирования научных работ) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков и предусмотренных программой компетенций обучающихся.

В лекционном блоке основной акцент делается на изучение специфики УНТ, вводятся основные теоретические, литературоведческие термины и понятия. Изучение основных теоретических вопросов предполагается посредством освоения теоретических работ выдающихся литературоведов, специалистов в области фольклора.

На практических занятиях закрепляются основные теоретические знания, формируются навыки и умения анализа текстов УНТ.

Самостоятельная работа проводится с целью систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных теоретических знаний и практических умений. Студентам предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

- чтение и конспектирование научных статей, отдельных глав из монографий;
- подготовка докладов, презентаций, выступлений по выбранной теме;
- тестирование.

Проверка качества усвоения знаний в течение семестра (текущий контроль) осуществляется в устной форме, в процессе работы на практических занятиях.

В процессе сдачи итогового экзамена студент должен продемонстрировать достаточно высокий уровень знаний произведений УНТ, основных теоретических исследований, владение стилем научной речи.

8. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине¹

¹Представлен в виде отдельного документа (приложение к рабочей программе учебной дисциплины).

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профили Русский язык и Литература.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена:
к.филол.н., доцентом кафедры литературы
и методики ее преподавания

 Чернявской Ю.О.

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания

Протокол № 12 от « 26 » мая 2016 г.

Зав. кафедрой,
к.филол.н., доцент кафедры литературы
и методики ее преподавания

 Полева Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией историко-филологического факультета ТГПУ

Протокол № 10 от « 26 » мая 2016 г.

Председатель учебно-методической комиссии,
д.филол.н., профессор

 Курьянович А.В.