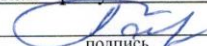


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета ИФФ

подпись

Галкина Т.В., к.и.н., доцент
«26» мая 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНОЛОГИИ ТЕКСТОПОРОЖДЕНИЯ

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование**
Направленность (профиль): **Русский язык и Литература**
Форма обучения: **очная, очно-заочная и заочная**

1. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технологии текстопорождения» входит в вариативную часть ОП (дисциплины по выбору).

Дисциплина предшествует следующим историко-литературным дисциплинам «История русской литературы. Ч.6-9», «История зарубежной литературы. Ч. 5», «Отечественная литература рубежа XX — XXI вв.», «Современный литературный процесс в России». Изучение данной дисциплины направлено на развитие речевых и текстопорождающих способностей учащихся, соответственно будет способствовать освоению такой дисциплины, как «Методика обучения литературе».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП

В процессе освоения дисциплины бакалавр должен овладеть следующими компетенциями:

Компетенции	Результат освоения ОП: содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-5	владением основами профессиональной этики и речевой культуры	знать: знать жанрообразующие признаки рецензии, аннотации, критической статьи и уметь создавать тексты в данных жанрах (в рамках предметной области «литература» и «литературоведение», «литературная критика»); знать особенности научного стиля и уметь анализировать научную статью (в рамках предметной области «литература» и «литературоведение», «литературная критика»); знать основы выразительного чтения. уметь: анализировать генезис воплощения художественного замысла в текстах классиков русской литературы, реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях; проектировать на основе полученных результатов образовательной программы индивидуальные маршруты обучения, воспитания, развития обучающихся; разрабатывать современные педагогические технологии с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания, обучения и развития личности; реконструировать художественный текст и на его основе создавать собственный; владеть: непосредственным опытом текстопорождения и принципами моделирования художественного, публицистического, научного и критического текстов.
ПК-2	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	знать: современные методы и технологии обучения, принципы, основные понятия и соотношение ведущих направлений современного литературоведения,

		уметь: организовывать ситуацию текстопорождения, создавать диалоговую структуру отношений к чужому тексту и другому человеку посредством текста; владеть: предметно-ориентированными и деятельностными технологиями обучения, навыками интерактивного взаимодействия.
ПК-4	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	знать: основные закономерности построения разных текстов (научного, художественного, публицистического и др.); уметь: реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях; проектировать на основе полученных результатов образовательной программы индивидуальные маршруты обучения, воспитания, развития обучающихся; разрабатывать современные педагогические технологии с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания, обучения и развития личности; владеть: навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных другими специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта.

3. Содержание учебной дисциплины

1. Жанры литературной критики (статья, рецензия). Анализ рецензий на книгу и практикум по написанию рецензий.

Общие представления о литературной критике. Жанрообразующие черты рецензии, критической статьи. Анализ классических рецензии и статей русских литературных критиков (В.Г. Белинского и др.). Создание рецензии на художественное произведение (на выбор студента, по согласованию с преподавателем; примерный перечень художественных произведений для рецензирования).

2. Создание научного текста (в рамках предметной области «история литературы и литературоведение»).

Основные характеристики научного текста (объективность, аргументированность, ясность выражения мысли, логичная связность и пр.). «Чужой» и «свой» текст в структуре научной работы: культура оформления цитат, ссылок и сносок.

Жанры научного стиля и их структура. Анализ стилистических и композиционных особенностей научных статей, монографий.

Чтение и анализ курсовых и дипломных исследований: основные ошибки, допускаемые при написании.

3. История создания художественного текста: динамика от замысла к воплощению.

Специфика художественного стиля. Концепции творческого процесса в разные историко-культурные эпохи: ограничение творческих интенций в эпоху классицизма (единство времени, места и действия и пр.); теории творчества у европейских романтиков; Э. Золя и натуралистическая концепция создания художественного текста.

Подготовка докладов об истории создания художественных произведений. Поиск научной литературы входит в самостоятельную работу по подготовке доклада.

4. Устные тексты: создание и произнесение (основы выразительного чтения и риторического искусства; создание фрагмента урока по литературе).

Особенности восприятия текста на слух. Дикция, интонирование, темп речи. Практикум по интонированию (произнесение пословиц и поговорок с конкретной интонацией).

Этапы выразительного чтения: первичное чтение, анализ замысла автора, уяснение основных логических и эмоциональных ударений в тексте, произнесение. Выразительное чтение лирического текста, выразительное чтение прозаического текста (на примере стихотворений в прозе И. Тургенева, М. Горького и др. – на выбор студента, по согласованию с преподавателем).

Ролевое чтение драматургических текстов. Выразительное чтение кумулятивных сказок («Теремок», «Колобок»). Создание кумулятивной сказки («Современная сказочка про...»: сказка с педагогическим эффектом) и её презентация (возможны индивидуальная и групповая формы работы).

5. Использование «технологий текстопорождения» в педагогической деятельности.

Ситуации текстопорождения в урочной деятельности. Монолог и диалог. Правила ведения дискуссии. Интерпретация ситуации в разных модусах (метод «пяти шляп»). Текстопорождение в структуре технологии «развитие критического мышления». Создание плана-конспекта урока (или его фрагмента) – по согласованию с преподавателем.

6. Основы сценарного мастерства.

Технологии создания сценариев. Виды и типы сценариев (литературный, режиссёрский). Анализ педагогических сценарных разработок (см. список литературы к курсу). Создание сценария педагогического события (по согласованию с преподавателем) и его презентация.

4. Трудоемкость дисциплины по видам учебных занятий, самостоятельной работы обучающихся и формам контроля

4.1. Очная форма обучения

Объем в зачётных единицах 2

4.1.1. Виды учебных занятий, самостоятельная работа обучающихся, формы контроля (в академических часах)

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам (в академических часах)
		Семестр № 6
Лекции		
Лабораторные работы		
Семинары	18	18
Самостоятельная работа	54	54
Курсовая работа		
Другие виды занятий		
Формы текущего контроля	Проверка и оценивание конспектов, письменных домашних заданий, текстов докладов, электронных презентаций; заслушивание и оценивание устных монологических ответов и выступлений в ходе дискуссии; тестирование.	
Формы промежуточной аттестации	(зачет)	(зачет)
Итого часов	72	72

4.1.2. Содержание учебной дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия (в часах)			Самостоятельная работа (в часах)
			Лекции	Практические занятия (семинары)	Лабораторные работы	
1.	Жанры литературной критики (статья, рецензия и др.). Анализ рецензий на книгу и практикум по написанию рецензий	12		2		10
2.	Создание научного текста (в рамках предметной области «история литературы и литературоведение»). Анализ стилистических особенностей научных статей.	15		4		11
3	История создания художественного текста: динамика от замысла к воплощению (подготовка докладов)	15		4		11
4	Устные тексты: создание и произнесение (основы выразительного чтения и риторического искусства)	15		4		11
5	Методическая реализация предмета «технологии текстопорождения» в школе (фрагмент урока)	15		4		11
	Итого:	72		18		54

4.1.3. Лабораторный практикум

не предусмотрен

4.2. Заочная форма обучения

Объем в зачётных единицах 1

4.2.1. Виды учебных занятий, самостоятельная работа обучающихся, формы контроля (в академических часах)

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам (в академических часах)
		Семестр № 6
Лекции	6	6
Лабораторные работы		
Семинары		
Самостоятельная работа	26	26
Курсовая работа		
Другие виды занятий		
Формы текущего контроля	Проверка и оценивание конспектов, письменных	

	домашних заданий, текстов докладов, электронных презентаций; заслушивание и оценивание устных монологических ответов и выступлений в ходе дискуссии; тестирование.	
Формы промежуточной аттестации	4 (зачет)	4 (зачет)
Итого часов	36	36

4.2.2. Содержание учебной дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия (в часах)			Самостоятельная работа (в часах)
			Лекции	Практические занятия (семинары)	Лабораторные работы	
1.	Жанры литературной критики (статья, рецензия и др.). Анализ рецензий на книгу и практикум по написанию рецензий	7	2			5
2.	Создание научного текста (в рамках предметной области «история литературы и литературоведение»). Анализ стилистических особенностей научных статей.	7	2			5
3	История создания художественного текста: динамика от замысла к воплощению (подготовка докладов)	7	2			5
4	Устные тексты: создание и произнесение (основы выразительного чтения и риторического искусства)	6				6
5	Методическая реализация предмета «технологии текстопорождения» в школе (фрагмент урока)	5				5
	Итого:	32	6			26

4.2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

4.3. Очно-заочная форма обучения

Объем в зачётных единицах 2

4.3.1. Виды учебных занятий, самостоятельная работа обучающихся, формы контроля (в академических часах)

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам (в академических часах)
		Семестр № 8
Лекции		
Лабораторные работы		
Семинары	16	16
Самостоятельная работа	56	56
Курсовая работа		
Другие виды занятий		
Формы текущего контроля	Проверка и оценивание конспектов, письменных домашних заданий, текстов докладов, электронных презентаций; заслушивание и оценивание устных монологических ответов и выступлений в ходе дискуссии; тестирование.	
Формы промежуточной аттестации	зачет	зачет
Итого часов	72	72

4.2.2. Содержание учебной дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия (в часах)			Самостоятельная работа (в часах)
			Лекции	Практические занятия (семинары)	Лабораторные работы	
1.	Жанры литературной критики (статья, рецензия и др.). Анализ рецензий на книгу и практикум по написанию рецензий	12		2		10
2.	Создание научного текста (в рамках предметной области «история литературы и литературоведение»). Анализ стилистических особенностей научных статей.	15		4		11
3	История создания художественного текста: динамика от замысла к воплощению (подготовка докладов)	15		4		11
4	Устные тексты: создание и произнесение (основы выразительного чтения и риторического искусства)	14		2		12

5	Методическая реализация предмета «технологии текstopорождения» в школе (фрагмент урока)	16		4		12
	Итого:	72		16		56

4.3.3. Лабораторный практикум

не предусмотрен

5. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине

5.1. Основная учебная литература

1. Вольф, Ю. Школа литературного мастерства [Текст]=Your writing coach: от концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа: пер. с англ./ Юрген Вольф; [пер. Д. Верешкин]. – 2-е изд. – М. [и др.]: Альпина нон-фикшн [и др.], 2012. – 382 с.

5.2. Дополнительная литература

А) выразительное чтение

1. Володина, Н. В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения [Текст]: монография/Н. В. Володина; МОиН РФ, Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО Череповецкий государственный университет [и др.]. – М.: Флинта [и др.], 2010. – 248, [1] с.
2. Гриценко, З. А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению [Текст]: учебное пособие для вузов / З. А. Гриценко. – 2-е изд., испр. – М.: Академия, 2007. – 312, [1] с.
3. Детская литература. Выразительное чтение [Текст]: практикум: учебное пособие / [О. В. Астафьева, А. В. Денисова, И. Л. Днепров и др.]; под ред. Т. В. Рыжковой. – М.: Академия, 2007. – 270, [1] с.
4. Пахнова, Т. М. От анализа текста на уроках русского языка – к выразительному чтению [Текст] / Т. М. Пахнова. – М.: Чистые пруды, 2008. – 29 с.

Б) создание художественного текста

5. Гоголь, Н. В. Тарас Бульба [Текст]: автографы, прижизненные издания: историко-литературный и текстологический комментарий: к 200-летию со дня рождения Н. В. Гоголя / Н. В. Гоголь; подгот. И. А. Виноградов. – М.: ИМЛИ РАН, 2009. – 693, [2] с.
6. Н. В. Гоголь: материалы и исследования [Текст] / [отв. ред. Е. Е. Дмитриева, ред. кол. Ю. В. Манн, Е. Г. Падерина]; Учреждение РАН Институт мировой литературы. – Вып. 2. – М.: ИМЛИ РАН, 2009. – 375 с.

В) сценарное мастерство

7. Дзюба, П. П. Православные праздники в воскресной школе: постановки, мюзиклы, пьесы [Текст] / П. П. Дзюба. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 284, [3] с.: ноты.
8. Сценарии православных праздников [Текст] / сост. А. В. Соколов. – Книга 3. – М.: Школьная Пресса, 2005. – 79 с.
9. Халфин, Ю. А. Школьный поэтический театр [Текст]: из опыта работы / Ю. А. Халфин. – М.: Чистые пруды, 2006. – 30 с.
10. Шорыгина, Т. А. Православные праздники для детей [Текст]: пособие для педагогов начальной и средней школы / Т. А. Шорыгина. – М.: Либерея-Бибинформ, 2008. – 143 с.
11. Ярославцева, И. Б. Спектакли с куклами и актерами [Текст]: [сценарии]: для детей дошкольного возраста / Инна Ярославцева. – М.: Чистые пруды, 2010. – 29 с.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

При изучении дисциплины рекомендуется использование следующих электронных ресурсов:

1. УИС Россия (Университетская информационная система РОССИЯ): <http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp>. Участники проекта: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (Научно-исследовательский вычислительный центр, Экономический факультет), Автономная некоммерческая организация Центр информационных исследований (АНО ЦИИ). Письмо-заявка № 21/300 от 01.03.2010г. Период доступа: бессрочно.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>. Создана при поддержке РФФИ (Российского фонда фундаментальных исследований). Лицензионное соглашение № 916 от 12.01.2004 г. Период доступа: бессрочно.
3. База Данных Издания по общественным и гуманитарным наукам (EDU) - по общественным и гуманитарным наукам: <http://dlib.eastview.com> / Компания ООО "ИБИС". Договор № 321-П 13.12.2013. Период доступа: с 01.01.14 г по 30.06.14 г
4. Архив издательства Oxford University Press: <http://www.oxfordjournals.org/>. Издательство Oxford University Press Доп.Соглашение № OUP-LAR от 05.04.2013 г. к Лицензионному договору № 316-РН-2011 от 01.09.2011 г. Период доступа: бессрочно.
5. Архив издательства Cambridge University Press: <http://journals.cambridge.org/action/stream?pageId=3216&level=2>. Издательство Cambridge University Press. Лицензионной договор № 316-РН-2011 от 01.09.2011 г. Период доступа: с 30.03.12 г.; бессрочно.
6. Архив издательства Taylor & Francis: <http://arch.neicon.ru/xmlui/> Издательство Taylor&Francis Group. Доп. Соглашение № TF-LAR от 06.04.2013 г. к Лицензионному договору № 316-РН-2011 от 01.09.2011г Период доступа: с 06.05.2013; бессрочно.
7. Электронная библиотека ТГПУ: <http://libserv.tspu.edu.ru/> Приказ №73/2-07/1 от 02.09.2013г.

Обучающиеся имеют доступ к электронным образовательным ресурсам системы дистанционного обучения ТГПУ «Открытая образовательная среда»: <http://opensystem.tspu.ru/>. Образовательные ресурсы преподавателей: <http://opensystem.tspu.ru/course/category.php?id=191>. Открытые образовательные ресурсы в сети Интернет:

<http://opensystem.tspu.ru/course/category.php?id=230>.

5.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

В соответствии с ОП в образовательном процессе по дисциплине «Технологии текстового порождения» на OCLinux /Ubuntu и на OCWindows используется следующее программное обеспечение:

- бесплатное программное обеспечение с лицензией GNUGPL: офисный пакет OpenOffice.org, офисный пакет LibreOffice, редактор электронных презентаций OpenOffice.Impress, просмотр документов DocumentViewer 2.30.3, редактирование изображений и фотографий GIMP, почтовый клиент MozillaFirefox, универсальный проигрыватель аудио/видео/DVDMediaPlayerClassic, медиа-проигрыватель VLCmediaplayer, аудио-проигрыватель AIMP2, архиватор 7-Zip, система управления курсами (электронное обучение) Moodle;

- платное лицензионное программное обеспечение: ПО для интерактивных досок: ActivInspire и SMARTNotebook, макет учебного плана высшего профессионального образования MMISLab), офисный пакет MicrosoftOffice, редактор электронных презентаций MicrosoftPowerPoint, веб-редактор MSFrontPage;

- программное обеспечение, разработанное в ТГПУ: автоматизированная информационная система E-decanat 2.1.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с ОП материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Технологии текстового порождения», включает:

Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Форма работы	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Технологии текстопорождения	Практические и лекционные занятия	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа и практических занятий Ул. К.Ильмера 15/1, корпус № 8, ауд. № 407, 409, 411, 415, 419а, 435, 437а, 439, 441, 207, 209	Каждая аудитория оборудована рабочим местом преподавателя и учебными местами для обучающихся в количестве: 407 ауд. - 22, 409 ауд. - 10, 411 ауд. - 18, 415 ауд. - 32, 419а ауд. - 12, 435 ауд. - 24, 437а ауд. - 12, 439 ауд. - 12, 441 ауд. - 42, 207 ауд. - 16, 209 ауд. - 12. Для проведения занятий используется портативное оборудование историко-филологического факультета: мультимедиапроекторы — 5, ноутбуки — 5, экраны — 4.
	Самостоятельная работа студентов	Научная библиотека ТГПУ ул. Герцена, 66	Читальные залы укомплектованы новой мебелью, интерактивными досками и компьютерами с доступом в сеть Internet. В стенах библиотеки свободное подключение к Wi-Fi. Зал периодических изданий, профессорский зал, зал для работы с on-line-библиотеками, аудитория для проведения конференций
	Проведение индивидуальных консультаций	Кафедра литературы Ул. К.Ильмера 15/1, корпус № 8, каб. № 219	рабочих места преподавателей, парты (учебных мест), техника: 2 МФУ, 1 принтер, 1 стационарный компьютер с подключением к сети Интернет, 1 ноутбук, книжные шкафы, укомплектованные специализированной научной и учебно-методической литературой
*Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.			

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

К зачету студентам необходимо иметь целостное концептуальное представление о курсе, разбираться в разных художественно-литературных, научных и публицистических жанрах и уметь создавать тексты в данных жанрах. Студенты должны овладеть навыками выразительного чтения.

Основная форма аудиторных занятий в рамках курса – семинары, практические занятия, включающие *интерактивные формы*: игры, коммуникативные тренинги, моделирование и дискуссионный разбор ситуаций в профессиональной и бытовой сфере общения и др.

В качестве средств контроля успеваемости применяются:

1. Текущий контроль (оценка аудиторной и самостоятельной внеаудиторной работы магистранта).
2. Промежуточный контроль (проверка докладов, тестовых заданий, работа на практических занятиях).
3. Итоговый контроль (экзамен).

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине ¹.

¹Представлен в виде отдельного документа (приложение к рабочей программе учебной дисциплины).

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профили Русский язык и Литература.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена:
к.филол.н., доцентом кафедры литературы
и методики ее преподавания

 Макаренко Е.К.

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания,

Протокол № 12 от « 26 » мая 2016 г.

Зав. кафедрой,
к.филол.н., доцент кафедры литературы
и методики ее преподавания

 Полева Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией историко-филологического факультета ТГПУ

Протокол № 10 от « 26 » мая 2016 г.

Председатель учебно-методической комиссии,
д.филол.н., профессор

 Курьянович А.В.