

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета ИФФ


подпись

Галкина Т.В., к.и.н., доцент

«26» 05 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование**
Направленность (профиль): **Русский язык и Литература**
Форма обучения: **очная, очно-заочная и заочная**

1. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

«Теория литературы» является базовой дисциплиной, обеспечивающей теоретический уровень подготовки будущего бакалавра. Это профильная дисциплина, входит в вариативную часть ОП (обязательные дисциплины). В результате ее освоения у обучающихся формируются навыки анализа отдельного художественного текста, понимание закономерностей развития литературного процесса в целом, они знакомятся с разными методами литературоведческого анализа и подходами изучения литературы. Содержательно дисциплина соотносится с дисциплиной «Литературоведение. Текстология», обобщает на теоретическом уровне материал следующих дисциплин: «История русской литературы», «История зарубежной литературы», и формирует теоретическую базу для написания выпускной квалификационной работы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП

В процессе освоения дисциплины бакалавр должен овладеть следующими компетенциями:

Компетенции	Результат освоения ОП: содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-15	готовность использовать теоретические и практические знания в области науки и образования по направленности (профилю) образовательной программы	знать: основные теоретические категории литературоведения; историю возникновения и трансформации важнейших категорий поэтики (направление, художественный метод, стиль, дискурсивные практики, жанр, автор и др.); историю классического и современного литературоведения, основополагающие теоретические работы; методы анализа художественного текста; уметь: собирать, систематизировать и реферировать специальную литературу; излагать основные положения статей, монографий, входящих в список литературы по курсу; применять общетеоретические и методологические знания в собственной учебно-образовательной, научной и научно-методической практике; владеть: методикой анализа художественных произведений разной родовой и жанровой природы.

3. Содержание учебной дисциплины

1. **Литературоведение как филологическая дисциплина.** Представление об объективной реальности как природной, так и культурной. Науки естественные и гуманитарные. Основные методологические принципы гуманитарных наук (историзм, деятельностно-субъектный подход к предмету изучения). Границы применения методов естественных наук в литературоведении. М.М. Бахтин о методологии гуманитарных наук и специфике исследовательской позиции.

Слово как предмет филологических наук: формы и функции его существования в обществе. Разнообразие способов самопознания языка как основание различных филологических дисциплин. Определение понятия «литературоведение». Взаимоотношение литературоведения и лингвистики. Дихотомическое деление языка и речи. Проблема определения художественной речи (языка художественной литературы). Понятие литературного языка.

Метатексты литературы, их историческая трансформация. Возникновение научных представлений о литературе как отдельной сфере культурного опыта. Смена точек зрения на литературное произведение в ходе исторического развития литературной теории.

2. Проблемы поэтики.

Поэтика – наука о форме литературного произведения, система требований или свойства и закономерности самого произведения. Поэтика и ее виды. Принципы классической нормативной поэтики (телеологическая направленность, нормативно-предписывающий характер, прагматичность). Имманентная поэтика – закономерности, которым подчиняются тексты. Функции элементов текста как объект изучения структурной поэтики. Порождающая (функциональная) поэтика. Основные разделы поэтики. Различные объекты и подходы теоретической (описательной) и исторической поэтики. Историческая поэтика и типология

художественного сознания. Основные категории поэтики (стиль, жанр, авторство), их трансформация в ходе исторического развития. Типы художественного сознания и их хронологические границы. Поэтика синкретизма (мифологическая). Связь словесного творчества с мифом и ритуалом. Отсутствие собственно эстетического критерия оценки словесных текстов. Традиционалистский (эйдетический) тип художественного сознания. Выделение литературы как особой формы идеологии и культуры. Возникновение метатекстов. Значение традиции, нормы, канона для литературы. Индивидуально-творческое сознание или поэтика художественной модальности. Утверждение принципа историзма, изменчивости литературного процесса в диахроническом аспекте. Изменение отношения к основному объекту изображения в литературе – человеку в его индивидуальном облике и общественных связях. Выдвижение на первый план категории авторства. Романтизм и реализм как два разных способа реализации одной задачи (сближения реальности и словесности). Смена принципа историзма полифоническим принципом развития литературного процесса в XX веке.

3. Литературное произведение: категории содержания и формы, принципы анализа.

Единство формы и содержания – важнейшее условие художественной целостности. Методологические подходы к анализу художественного целого. Проблемы художественного стиля. Сюжет как теоретическая проблема. Автор в системе эстетических отношений. Типы авторства. Проблема «автор и герой» в аспекте исторической и описательной поэтики. Пафос (модус художественности, типы авторской эмоциональности). Родовидовая специфика художественной литературы: эпос, лирика, драма. Теория жанра. Знак-образ-символ. Архитектоника как структура эстетического объекта. Историческое движение художественных пространственно-временных форм (вертикальная средневековая модель мира; переход к горизонтальной модели в эпоху Возрождения).

4. Категории литературного процесса: художественный метод, литературное направление, литературное течение. Литературный процесс как объект литературоведения. Закономерности развития литературы. Повторяющееся и изменяющееся в литературном процессе. Различие понятия «история литературы» и «литературный процесс». Стадии и уровни литературного процесса. Литературные связи – индивидуально-творческие, групповые, международные. Литературные направления и художественные системы. Критерий различения литературных направлений. Концепция смены течений в искусстве: стадийное развитие литературного процесса в 18-19 веке (барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, натурализм) и полифонический его характер в 20 веке (модернизм, авангард, соцреализм). Культурно-исторические предпосылки возникновения направлений в искусстве. Проблема новаторства и традиции в художественных системах. Характеристика художественных систем: барокко, классицизм, романтизм, натурализм, реализм, модернизм, соцреализм, постмодернизм. Постмодернизм – деконструкция фундаментальных доктрин и тенденции жанрово-стилевой неопределенности.

5. Литературоведческие школы

- Внешняя точка зрения на литературное произведение. Биографическая школа, ее виднейшие представители. Специфика историзма. Биография и личность писателя как определяющие моменты творчества. Просветительское представление о природе личности, внеисторичность субъекта литературного творчества. Произведение как объективированное инобытие авторского «я». «Литературный портрет» - основной жанр литературоведческого описания. Субъективность оценок и другие характеристики биографического метода.

- Мифологическая и ритуально-мифологическая школы. Романтическое понимание творчества в работах Я. Грима и М. Мюллера. Соотношение мифа и литературы в представлении отечественных ученых (А. Афанасьев, Ф. Буслаев). Классификация мифов. Сочетание принципов формализма и мифотворчества. Попытки создания антропологии литературных сюжетов (Э. Тэйлор, Дж. Фрезер). Идея структурной мифологии (К. Леви-Стросс). Развитие идеи «мифологических» основ литературного творчества в отечественной науке: школа Н. Марра в 30-е гг., работы О.М. Фрейденберг «Поэтика сюжета и жанра», «Миф и литература древности» (зарождение повествования в мифе). Развитие идей В.Я. Проппа (взаимоотношение мифа и ритуала, рождение сказочных форм, морфология сказочного сюжета). Исследования А.Ф. Лосева (миф как священное имя, миф и символ).

- Культурно-историческая школа, ее представители во Франции и России (И.Гердер, И.Тэн, А. Пыпин, Н. Тихонравов). Основные методологические принципы (историзм, позитивизм, универсализм). Литература как отражение разнообразных факторов духовной жизни общества.

Достижения культурно-исторической школы в сфере исследований литературного процесса (включение произведений «второго ряда» в предметную область анализа).

- Сравнительно-историческое литературоведение (компаративизм). Основные представители (А.Н. Веселовский, В. Жирмунский, П. ван Тигель и др.). Проблема сходства литературных фактов, причины этого явления. Специфика исследовательского метода.

- Психологическая школа. Изучение психологии творчества и восприятия. Перенос внимания со среды на личность и внутренний мир произведения. Идеи А. Потебни о взаимоотношении языка и мышления. Соединение психологического метода с социологическим в работах Д. Овсяннико-Куликовского. Закономерности многообразных прочтений текста, концепция эстетической коммуникации Л.С. Выготского.

- Русская формальная школа. Предпосылки возникновения. Полемический характер первых выступлений формалистов. Поэтический язык – первоначальный объект формалистской поэтики. Теория острания. Материал и прием – «слагаемые поэтической конструкции». Отказ от дихотомии формы и содержания. Достижения формальной школы в области стиховедения. Теория прозы. Разграничение сюжета и фабулы. «Сюжетный» и «сказовый» способы развертывания прозаического произведения (работы В. Шкловского и Б. Эйхенбаума). Исследования формалистов в области исторической поэтики. Литературный факт. Литературная эволюция (Ю. Тынянов). Вклад русской формальной школы в развитие методологии мирового литературоведения во второй половине XX века.

- Полемика М. Бахтина с формализмом. Понятия вненаходимости и избытка видения. Теория речевых жанров. Анализ диалогических отношений между автором и героем. Теория романа. Понятие хронотопа.

- Феноменология в литературоведении. Деятельность сознания - предмет феноменологии. Методы и принципы феноменологического анализа.

- Основные направления структуралистского литературоведения. Смещение исследовательских акцентов: перенос внимания с вопроса о смысле литературного произведения к вопросу об условиях возникновения и передачи смысла. Московско-Тартусская школа. Трансформация идей структурализма. Семиотика – наука о знаках и знаковых системах.

- Постструктурализм. Осуждение универсальных концепций культуры, отрицание смысла истории. Деконструктивизм (Ж. Деррида, М. Фуко, Ю. Кристева). Уподобление сознания современного человека хаотической сумме текстов. Констатация «смерти автора», умирание искусства.

- Герменевтика. Отличие гуманитарного знания от естественнонаучного, как индивидуального и неповторимого; принцип самосознания в понимании. Интерпретация смысла как реализация духовного опыта читателя и его эпохи

- Рецептивная эстетика. Новое понимание историзма литературы. Введение понятия «актуальный смысл» произведения, внимание к истории функционирования текста.

4. Трудоемкость дисциплины по видам учебных занятий, самостоятельной работы обучающихся и формам контроля

4.1.Очная форма обучения

Объем в зачётных единицах 3

4.1.1. Виды учебных занятий, самостоятельная работа обучающихся, формы контроля (в академических часах)

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам (в академических часах)
		Семестр № А (10)
Лекции	20	20
Лабораторные работы		
Семинары	20	20
Самостоятельная работа	41	41
Курсовая работа		
Другие виды занятий		
Формы текущего контроля	Проверка и оценивание конспектов, письменных домашних	

	заданий, текстов докладов, электронных презентаций; заслушивание и оценивание устных монологических ответов и выступлений в ходе дискуссии; тестирование.	
Формы промежуточной аттестации	27 (экзамен)	27 (экзамен)
Итого часов	108	108

4.1.2. Содержание учебной дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия (в часах)			Самостоятельная работа (в часах)
			Лекции	Практические занятия (семинары)	Лабораторные работы	
1	Литературоведение как филологическая дисциплина	8	2	2		4
2	Проблемы поэтики	18	10	2		6
3	Литературное произведение: категории содержания и формы, принципы анализа	21	4	6		11
4	Категории литературного процесса: художественный метод, литературное направление, литературное течение.	16	2	4		10
5	Литературоведческие школы	18	2	6		10
	Итого	81	20	20		41

4.1.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

4.2. Заочная форма обучения Объем в зачётных единицах __2__

4.2.1. Виды учебных занятий, самостоятельная работа обучающихся, формы контроля (в академических часах)

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам (в академических часах)
		Семестр № А (10)
Лекции	4	4
Лабораторные работы		
Семинары	4	4
Самостоятельная работа	55	55
Курсовая работа		
Другие виды занятий		
Формы текущего контроля	Проверка и оценивание конспектов, письменных домашних заданий, текстов докладов, электронных презентаций; заслушивание и оценивание устных монологических ответов и выступлений в ходе дискуссии; тестирование.	
Формы промежуточной аттестации	9 (экзамен)	9 (экзамен)
Итого часов	72	72

4.2.2. Содержание учебной дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия (в часах)			Самостоятельная работа (в часах)
			Лекции	Практические занятия (семинары)	Лабораторные работы	
1	Литературоведение как филологическая дисциплина	12	2			10
2	Проблемы поэтики	12	2			10
3	Литературное произведение: категории содержания и формы, принципы анализа	12		2		10
4	Категории литературного процесса: художественный метод, литературное направление, литературное течение.	12		2		10
5	Литературоведческие школы	15				15
	Итого	63	4	4		55

4.2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

4.3. Очно-заочная форма обучения Объем в зачётных единицах __3__

4.3.1. Виды учебных занятий, самостоятельная работа обучающихся, формы контроля (в академических часах)

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам (в академических часах)
		Семестр № В (11)
Лекции	20	20
Лабораторные работы		
Семинары	10	10
Самостоятельная работа	51	51
Курсовая работа		
Другие виды занятий		
Формы текущего контроля	Проверка и оценивание конспектов, письменных домашних заданий, текстов докладов, электронных презентаций; заслушивание и оценивание устных монологических ответов и выступлений в ходе дискуссии; тестирование.	
Формы промежуточной аттестации	27 (экзамен)	27 (экзамен)
Итого часов	108	108

4.3.2. Содержание учебной дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия (в часах)			Самостоятельная работа (в часах)
			Лекции	Практические занятия (семинары)	Лабораторные работы	
1	Литературоведение как филологическая дисциплина	14	2	2		10

2	Проблемы поэтики	22	10	2		10
3	Литературное произведение: категории содержания и формы, принципы анализа	16	4	2		10
4	Категории литературного процесса: художественный метод, литературное направление, литературное течение.	14	2	2		10
5	Литературоведческие школы	15	2	2		11
	Итого	81	20	10		51

4.3.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

5. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине

5.1. Основная учебная литература

1. Русанова, Оксана Николаевна. Литературоведение. Текстология [Текст]: учебно-методическое пособие : [в 3 ч.]/О. Н. Русанова ; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ.-Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета. Ч. 2.-2013.-395 с
2. Теория литературных жанров [Текст]: учебное пособие для вузов/[М. Н. Дарвин, Д. М. Магомедова, Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа] ; под ред. Н. Д. Тамарченко.-2-е изд., стереотип.-Москва: Академия, 2012.-253, [1] с.
3. Теория литературы : история русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия / сост. Н. П. Хрящева. — М. : Флинта [и др.], 2011. — 454, [1] с.

5.2. Дополнительная литература

Учебники и справочные издания.

1. Гагаев, А. А. Художественный текст как культурно-исторический феномен : теория и практика прочтения : учебное пособие / А. А. Гагаев, П. А. Гагаев. -М. : Флинта, 2002. - 178 с.
2. Давыдова, Т. Т. Теория литературы : Учебное пособие для вузов / Т. Т. Давыдова, В. А. Пронин. - М. : Логос, 2003. — 229 с.
3. Дедова, М. Е. Литературоведение : конспект лекций : пособие для подготовки к экзаменам / М. Е. Дедова. - М. : Приор, 2006. - 106 с.
4. Есин, С. Н. Власть слова : Филологические тетради / С. Н. Есин. - М. : Литературная газета, 2004. - 367 с.
5. Зинченко, В. Г. Методы изучения литературы : Системный подход : Учебное пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М. : Флинта, 2002. - 200 с.
6. Кормилов, С. И. Основные понятия теории литературы : Литературное произведение. Проза и стихи: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / С. И. Кормилов. - 2-е изд. - М. : Издательство МГУ, 2002. - 112 с.
7. Кременцов, Л. П. Теория литературы : Чтение как творчество: Учебное пособие / Л. П. Кременцов. - М. : Флинта, 2003. - 168 с.
8. Мароши, В. В. Имя автора : Историко-типологические аспекты экспрессивности: / В. В. Мароши. — Новосибирск : Издательство Новосибирского государственного педагогического университета, 2000. - 346 с.
9. Потебня, А. А. Теоретическая поэтика : Учебное пособие для вузов / А. А. Потебня. - 2-е изд., испр. - М. : Академия, 2003. - 374 с.
10. Теория литературы: Теория художественного дискурса: учебное пособие для вузов: в 2 т. / Под ред. Н. Д. Тамарченко.-4-е изд.- М.: Академия. Т. 1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман. - 2010. - 509 с.
11. Теория литературы: Историческая поэтика: учебное пособие для вузов: в 2 т. / Под ред. Н. Д. Тамарченко. - 3-е изд. - М.: Академия. Т. 2: Историческая поэтика / С. Н. Бройтман. - 2008. - 359 с.

12. Тамарченко, Н. Д. Теоретическая поэтика : Хрестоматия-практикум: Учебное пособие для вузов / Н. Д. Тамарченко. - М. : Академия, 2004. - 400 с.
13. Томашевский, Б. В. Теория литературы: Поэтика: Учебное пособие. – М. : Аспект-Пресс, 2003. – 333 с. (или другое издание)
14. Хализев, В. Е. Теория литературы : Учебное пособие для вузов / В. Е. Хализев. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 2002. - 437 с. (и другие издания)

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

При изучении дисциплины рекомендуется использование следующих электронных ресурсов:

1. УИС Россия (Университетская информационная система РОССИЯ): <http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp>. Участники проекта: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (Научно-исследовательский вычислительный центр, Экономический факультет), Автономная некоммерческая организация Центр информационных исследований (АНО ЦИИ). Письмо-заявка № 21/300 от 01.03.2010г. Период доступа: бессрочно.
 2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>. Создана при поддержке РФФИ (Российского фонда фундаментальных исследований). Лицензионное соглашение № 916 от 12.01.2004 г. Период доступа: бессрочно.
 3. База Данных Издания по общественным и гуманитарным наукам (EDU) - по общественным и гуманитарным наукам: <http://dlib.eastview.com> / Компания ООО "ИВИС". Договор № 321-П 13.12.2013. Период доступа: с 01.01.14 г по 30.06.14 г
 4. Архив издательства Oxford University Press: <http://www.oxfordjournals.org/>. Издательство Oxford University Press Доп.Соглашение № OUP-LAR от 05.04.2013 г. к Лицензионному договору № 316-РН-2011 от 01.09.2011 г. Период доступа: бессрочно.
 5. Архив издательства Cambridge University Press: <http://journals.cambridge.org/action/stream?pageId=3216&level=2>. Издательство Cambridge University Press. Лицензионной договор № 316-РН-2011 от 01.09.2011 г. Период доступа: с 30.03.12 г.; бессрочно.
 6. Архив издательства Taylor & Francis: <http://arch.neicon.ru/xmlui/> Издательство Taylor&Francis Group. Доп. Соглашение № TF-LAR от 06.04.2013 г. к Лицензионному договору № 316-РН-2011 от 01.09.2011г Период доступа: с 06.05.2013; бессрочно.
 7. Электронная библиотека ТГПУ: <http://libserv.tspu.edu.ru/> Приказ №73/2-07/1 от 02.09.2013г.
- Обучающиеся имеют доступ к электронным образовательным ресурсам системы дистанционного обучения ТГПУ «Открытая образовательная среда»: <http://opensystem.tspu.ru/>. Образовательные ресурсы преподавателей: <http://opensystem.tspu.ru/course/category.php?id=191>. Открытые образовательные ресурсы в сети Интернет: <http://opensystem.tspu.ru/course/category.php?id=230>.

5.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В соответствии с ОП в образовательном процессе по дисциплине «Теория литературы» на OCLinux /Ubuntu и на OCWindows используется следующее программное обеспечение:

- бесплатное программное обеспечение с лицензией GNUGPL: офисный пакет OpenOffice.org, офисный пакет LibreOffice, редактор электронных презентаций OpenOffice.Impress, просмотр документов DocumentViewer 2.30.3, редактирование изображений и фотографий GIMP, почтовый клиент MozillaFirefox, универсальный проигрыватель аудио/видео/DVDMediaPlayerClassic, медиа-проигрыватель VLCmediaplayer, аудио-проигрыватель AIMP2, архиватор 7-Zip, система управления курсами (электронное обучение) Moodle;

- платное лицензионное программное обеспечение: ПО для интерактивных досок: ActivInspire и SMARTNotebook, макет учебного плана высшего профессионального образования MMISLab), офисный пакет MicrosoftOffice, редактор электронных презентаций MicrosoftPowerPoint, веб-редактор MSFrontPage;

- программное обеспечение, разработанное в ТГПУ: автоматизированная информационная система E-decanat 2.1.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Форма работы	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Теория литературы	Практические и лекционные занятия	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа и практических занятий: Ул. К.Ильмера 15/1, корпус № 8, ауд. № 401, 403, 413, 417, 421, 425, 437, 203, 204, 213, 217	Каждая аудитория оборудована рабочим местом преподавателя и учебными местами для обучающихся в количестве: 401 - 56, 403 - 48, 413 - 40, 417 - 84, 421 - 42, 425 - 36, 437 - 52, 203 - 44, 204 - 34, 213 - 44, 217 - 74 Для проведения занятий используется портативное оборудование историко-филологического факультета: мультимедиапроекторы — 5, ноутбуки — 5, экраны — 4.
	Самостоятельная работа студентов	Научная библиотека ТГПУ ул. Герцена, 66	Читальные залы укомплектованы новой мебелью, интерактивными досками и компьютерами с доступом в сеть Internet. В стенах библиотеки свободное подключение к Wi-Fi. Зал периодических изданий, профессорский зал, зал для работы с on-line-библиотеками, аудитория для проведения конференций
	Самостоятельная работа студентов	Кабинет студсовета ИФФ: Ул. К.Ильмера 15/1, корпус № 8, каб. № 106	Компьютер 1, МФУ 1, 6 учебных мест, шкаф для оборудования и костюмов 2
	Проведение индивидуальных консультаций	Кафедра литературы Ул. К.Ильмера 15/1, корпус № 8, каб. № 219	рабочих места преподавателей, парты (учебных мест), техника: 2 МФУ, 1 принтер, 1 стационарный компьютер с подключением к сети Интернет, 1 ноутбук, книжные шкафы, укомплектованные специализированной научной и учебно-методической литературой

*Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс является завершающим в цикле литературоведческих дисциплин; он ориентирован на обобщение и углубление полученных знаний по истории и теории литературы, закрепление навыков научно-исследовательской работы. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки дисциплина предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практических занятий в диалоговом режиме, дискуссий, конспектирования научных работ) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков и предусмотренных программой компетенций обучающихся.

В блоке лекционных занятий основной задачей является постановка наиболее спорных и актуальных вопросов современной теории литературы с раскрытием позиций разных ученых, литературоведческих школ, с приведением их аргументов. Изучение основных поэтических категорий предполагает как теоретический, так и исторический подход. Результатом освоения дисциплины должно быть выстраивание целостной системы

гуманитарной научной картины мира. Для наиболее глубокого усвоения основных вопросов используются научно-исследовательские источники.

Практические занятия призваны закрепить теоретические знания. Во время занятий используются методы интерактивной работы:

- занятия-дискуссии по проблемам интерпретации художественной литературы как вида искусства, критериев определения художественности, принципов противопоставления категорий текст/произведение и т.д.

- работа в творческих группах по отработке аналитических навыков;

- подготовка и обсуждение презентационных материалов по различным темам дисциплины.

Самостоятельная работа проводится с целью систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных теоретических знаний и практических умений; развития познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности студентов. С этой целью проводятся следующие виды самостоятельной работы студентов: чтение и конспектирование научных текстов, подготовка докладов, сообщений и выступление с ними на семинаре; составление методических заданий по разным темам; тестирование и т.д.

Контроль за уровнем и качеством освоения дисциплины предполагает выполнение творческих заданий (в том числе в открытой образовательной среде Moodle), различные формы промежуточного контроля (в т.ч. контрольная работа, формулировка проблемных вопросов и ответы на вопросы по темам текущих лекций), экзамен в конце семестра.

8. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине¹

¹Представлен в виде отдельного документа (приложение к рабочей программе учебной дисциплины).

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профили Русский язык и Литература.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена:
к.филол.н., доцентом кафедры литературы
и методики ее преподавания

 Русановой О.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания

Протокол № 12 от « 26 » мая 20 16 г.

Зав. кафедрой, к.филол.н., доцент кафедры литературы
и методики ее преподавания

 Полева Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией историко-филологического факультета ТГПУ

Протокол № 10 от « 26 » 05 20 16 г.

Председатель учебно-методической комиссии,
д. филол. н., профессор

 Курьянович А.В.