

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета ИФФ


подпись

Галкина Т.В., к.и.н., доцент

«26» мая 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРАКТИКА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Направление подготовки: ***44.03.05 Педагогическое образование***

Направленность (профиль): ***Русский язык и Литература***

Форма обучения: ***очная, очно-заочная и заочная***

1. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практика анализа художественного текста» входит в вариативную часть ОП (дисциплины по выбору).

С одной стороны, она является вспомогательным, пропедевтическим курсом, предваряющим работу студентов в специальном семинаре над темой самостоятельного литературоведческого исследования. С другой стороны, позволяет углубить знания отдельных разделов теории и истории литературы, с третьей, имеет существенное значение в практической подготовке будущего учителя литературы.

Изучение данной дисциплины будет способствовать освоению большей части модулей, читаемых бакалаврам в последующих семестрах: «История русской литературы», «Теория литературы», «Технологии текстопорождения», «Методология литературоведческих исследований».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП

В процессе освоения дисциплины бакалавр должен овладеть следующими компетенциями:

Компетенции	Результат освоения ОП: содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-15	готовность использовать теоретические и практические знания в области науки и образования по направлению (профилю) образовательной программы	знать: основные теоретические категории литературоведения, методы анализа художественного текста; уметь: собирать, систематизировать и реферировать специальную литературу; излагать основные положения статей, монографий, входящих в список литературы по курсу; применять общетеоретические и методологические знания в собственной учебно-образовательной, научной и научно-методической практике; владеть: методикой анализа художественных произведений разной родовой и жанровой природы.
ПК-16	способность решать исследовательские задачи в области науки и образования по направленности (профилю) образовательной программы	знать: закономерности литературного процесса, время создания произведений, основные творческие стратегии того или иного периода в развитии литературы; уметь: вписывать творчество писателя в культурно-исторический и эстетический контекст эпохи, сравнивать эстетические феномены различной жанрово-родовой природы; владеть: современными методами анализа художественного текста (сравнительно-историческим, структурно-семиотическим, биографическим, культурологическим, интертекстуальным, герменевтическим и др.).

3. Содержание учебной дисциплины

1. Литературное произведение как художественное целое

Специфика искусства как основная категория поэтики. Художественное произведение как эстетический объект и способы его анализа. Целостность как категория поэтики. Форма и содержание художественного произведения. Роды и виды литературы. Фабула, сюжет, композиция литературного произведения. Пространственно-временная организация художественного произведения. Автор в художественном произведении. Средства выразительности в языке. Тропы. Стилистические фигуры. Способы анализа художественного произведения.

2. Анализ прозаического произведения

Эпос как род литературы. Жанры эпоса. Алгоритмы анализа прозаического произведения.

3. Анализ лирического произведения

Лирика как род литературы. Основные понятия стихосложения и жанры лирики. Способы анализа лирического произведения.

4. Анализ драматического произведения

Драма как род литературы. Основные понятия и жанры драматургии. Способы анализа драматического произведения.

5. Образ человека в литературе и способы его анализа

Способы изображения человека в литературе. Функции портрета в художественном произведении. Алгоритмы анализа персонажа художественного произведения.

6. Композиция художественного произведения

Композиция произведения. «Сильные» позиции текста (заглавие, эпиграф, финал и др.). Композиционный анализ художественного произведения. Алгоритмы анализа эпизода.

4. Трудоемкость дисциплины по видам учебных занятий, самостоятельной работы обучающихся и формам контроля

4.1. Очная форма обучения

Объем в зачётных единицах 3

4.1.1. Виды учебных занятий, самостоятельная работа обучающихся, формы контроля (в академических часах)

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам (в академических часах)
		Семестр № 3
Лекции		
Лабораторные работы		
Семинары	38	38
Самостоятельная работа	70	70
Курсовая работа		
Другие виды занятий		
Формы текущего контроля	Проверка и оценивание конспектов, письменных домашних заданий, текстов докладов, электронных презентаций; заслушивание и оценивание устных монологических ответов и выступлений в ходе дискуссии; тестирование.	
Формы промежуточной аттестации	зачет	зачет
Итого часов	108	108

4.1.2. Содержание учебной дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия (в часах)			Самостоятельная работа (в часах)
			Лекции	Практические занятия (семинары)	Лабораторные работы	
1.	Литературное произведение как художественное целое	30		10		20

2	Анализ прозаического произведения	20		10		10
3	Анализ лирического произведения	14		4		10
4	Анализ драматического произведения	14		4		10
5	Образ человека в литературе и способы его анализа	14		4		10
6	Композиция художественного произведения	16		6		10
	Итого	108		38		70

16 ч.

4.1.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

4.2. Заочная форма обучения Объем в зачётных единицах 2

4.2.1. Виды учебных занятий, самостоятельная работа обучающихся, формы контроля (в академических часах)

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам (в академических часах)
		Семестр № 5
Лекции		
Лабораторные работы		
Семинары	8	8
Самостоятельная работа	60	60
Курсовая работа		
Другие виды занятий		
Формы текущего контроля	Проверка и оценивание письменных индивидуальных заданий, текстов докладов, электронных презентаций; заслушивание и оценивание устных монологических ответов и выступлений в ходе дискуссии; тестирование.	
Формы промежуточной аттестации	4 (зачет)	4 (зачет)
Итого часов	72	72

4.2.2. Содержание учебной дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия (в часах)			Самосто- ятель- ная работа (в часах)
			Лекции	Практи- ческие занятия (семинар- ы)	Лаборат ор- ные работы	
1	Литературное произведение как художественное целое	18		2		16
2	Анализ прозаического произведения	12		2		10
3	Анализ лирического произведения	12		2		10

4	Анализ драматического произведения	10				10
5	Образ человека в литературе и способы его анализа	10				10
6	Композиция художественного произведения	6		2		4
	Итого	68		8		60

4.2.3. Лабораторный практикум
не предусмотрен

4.3. Очно-заочная форма обучения
Объем в зачётных единицах 3

4.3.1. Виды учебных занятий, самостоятельная работа обучающихся, формы контроля (в академических часах)

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам (в академических часах)
		Семестр № 4
Лекции		
Лабораторные работы		
Семинары	28	28
Самостоятельная работа	80	80
Курсовая работа		
Другие виды занятий		
Формы текущего контроля	Проверка и оценивание конспектов, письменных домашних заданий, текстов докладов, электронных презентаций; заслушивание и оценивание устных монологических ответов и выступлений в ходе дискуссии; тестирование.	
Формы промежуточной аттестации	зачет	зачет
Итого часов	108	108

4.3.2. Содержание учебной дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1	Литературное произведение как художественное целое	7		8		20
2	Анализ прозаического произведения	16		4		20
3	Анализ лирического произведения	14		4		10
4	Анализ драматического произведения	14		4		10
5	Образ человека в литературе и способы его анализа	16		4		10
6	Композиция художественного произведения	7		4		10
	Итого	108		28		80

4.3.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

5. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине

5.1. Основная учебная литература

1. Образцы изучения текста художественного произведения в трудах отечественных литературоведов [Текст]=Эпическое произведение: [учебное пособие: хрестоматия]/ [сост. Б. О. Корман ; под ред. Д. И. Черашней, В. И. Чулкова]; Государственный комитет РФ по высшему образованию, Удмуртский государственный университет. – Изд. 2-е, доп. – Ижевск: Издательство Удмуртского университета. Вып. 1: Эпическое произведение. - 2011. – 250, [1] с.
2. Хатямова, М. А. Творчество Е. И. Замятина: проблемы повествования и литературной рефлексии : Учебное пособие / М. А. Хатямова. – Томск : Изд-во Томского гос. педагогического ун-та, 2015. – 264 с.
3. Хатямова, М. А. Проза Н. Н. Берберовой: литературность «человеческого документа»: уч. пособие / М. А. Хатямова. – Томск : Изд-во Томского гос. педагогического ун-та, 2015. – 108 с.

5.2. Дополнительная литература

4. Теория литературы [Текст]=Теория художественного дискурса ...: учебное пособие для вузов : в 2 т./под ред. Н. Д. Тamarченко.-4-е изд., стереотип.- М. : Академия.- (Высшее профессиональное образование). Т. 1:Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман.-2010.- 509, [1] с.
5. Тюпа, В. И. Анализ художественного текста [Текст]: учебное пособие для вузов /В. И. Тюпа.-3-е изд., стереотип. – М. : Академия, 2009. – 331 с.
6. Холшевников, В. Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение: Учебное пособие для вузов / В. Е. Холшевников.-5-е изд. – М. : Академия, 2004. – 202 с.
7. Киселев, В.С. Статьи по теории и истории метатекста: На материале русской прозы конца XVIII - первой трети XIX века / В. С. Киселев. – Томск: Издательство Томского университета, 2004. – 108 с.
8. Николина, Н.А. Филологический анализ текста: учебное пособие для вузов / Н. А. Николина. - 3-е изд. – М. : Академия, 2008. – 268 с.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

При изучении дисциплины рекомендуется использование следующих электронных ресурсов:

1. УИС Россия (Университетская информационная система РОССИЯ): <http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp>. Участники проекта: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (Научно-исследовательский вычислительный центр, Экономический факультет), Автономная некоммерческая организация Центр информационных исследований (АНО ЦИИ). Письмо-заявка № 21/300 от 01.03.2010г. Период доступа: бессрочно.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru>. Создана при поддержке РФФИ (Российского фонда фундаментальных исследований). Лицензионное соглашение № 916 от 12.01.2004 г. Период доступа: бессрочно.
3. База Данных Издания по общественным и гуманитарным наукам (EDU) - по общественным и гуманитарным наукам: <http://dlib.eastview.com> / Компания ООО "ИБИС". Договор № 321-П 13.12.2013. Период доступа: с 01.01.14 г по 30.06.14 г
4. Архив издательства Oxford University Press: <http://www.oxfordjournals.org/>. Издательство Oxford University Press Доп.Соглашение № OUP-LAR от 05.04.2013 г. к Лицензионному договору № 316-РН-2011 от 01.09.2011 г. Период доступа: бессрочно.

5. Архив издательства Cambridge University Press: <http://journals.cambridge.org/action/stream?pageId=3216&level=2>. Издательство Cambridge University Press. Лицензионной договор № 316-PH-2011 от 01.09.2011 г. Период доступа: с 30.03.12 г.; бессрочно.
6. Архив издательства Taylor & Francis: <http://arch.neicon.ru/xmlui/> Издательство Taylor&Francis Group. Доп. Соглашение № TF-LAR от 06.04.2013 г. к Лицензионному договору № 316-PH-2011 от 01.09.2011г Период доступа: с 06.05.2013; бессрочно.
7. Электронная библиотека ТГПУ: <http://libserv.tspu.edu.ru/> Приказ №73/2-07/1 от 02.09.2013г.

Обучающиеся имеют доступ к электронным образовательным ресурсам системы дистанционного обучения ТГПУ «Открытая образовательная среда»: <http://opensystem.tspu.ru/>. Образовательные ресурсы преподавателей: <http://opensystem.tspu.ru/course/category.php?id=191>. Открытые образовательные ресурсы в сети Интернет: <http://opensystem.tspu.ru/course/category.php?id=230>.

5.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В соответствии с ОП в образовательном процессе по дисциплине «Практика анализа художественного текста» на OCLinux /Ubuntu и на OCWindows используется следующее программное обеспечение:

- бесплатное программное обеспечение с лицензией GNUGPL: офисный пакет OpenOffice.org, офисный пакет LibreOffice, редактор электронных презентаций OpenOffice.Impress, просмотр документов DocumentViewer 2.30.3, редактирование изображений и фотографий GIMP, почтовый клиент MozillaFirefox, универсальный проигрыватель аудио/видео/DVDMediaPlayerClassic, медиа-проигрыватель VLCmediaplayer, аудио-проигрыватель AIMP2, архиватор 7-Zip, система управления курсами (электронное обучение) Moodle;

- платное лицензионное программное обеспечение: ПО для интерактивных досок: ActivInspire и SMARTNotebook, макет учебного плана высшего профессионального образования MMISLab), офисный пакет MicrosoftOffice, редактор электронных презентаций MicrosoftPowerPoint, веб-редактор MSFrontPage;

- программное обеспечение, разработанное в ТГПУ: автоматизированная информационная система E-decanat 2.1.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с ОП материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Практика анализа художественного текста», включает:

Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Форма работы	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Практика анализа художественного текста	Практич. занятия	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа и практических занятий Ул. К.Ильмера 15/1, корпус № 8, ауд.№ 407, 409, 411, 415, 419а, 435, 437а, 439, 441, 207, 209	Каждая аудитория оборудована рабочим местом преподавателя и учебными местами для обучающихся в количестве: 407 ауд. - 22, 409 ауд. - 10, 411 ауд. - 18, 415 ауд. - 32, 419а ауд. - 12, 435 ауд. - 24, 437а ауд. - 12, 439 ауд. - 12, 441 ауд. - 42, 207 ауд. - 16, 209 ауд. - 12. Для проведения занятий используется портативное оборудование историко-филологического факультета:

			мультимедиапроекторы — 5, ноутбуки — 5, экраны — 4.
	Самостоятельная работа студентов	Научная библиотека ТГПУ ул. Герцена, 66	Читальные залы укомплектованы новой мебелью, интерактивными досками и компьютерами с доступом в сеть Internet. В стенах библиотеки свободное подключение к Wi-Fi. Зал периодических изданий, профессорский зал, зал для работы с on-line-библиотеками, аудитория для проведения конференций
	Самостоятельная работа студентов	Кабинет студсовета ИФФ: Ул. К.Ильмера 15/1, корпус № 8, каб. № 106	Компьютер 1, МФУ 1, 6 учебных мест, шкаф для оборудования и костюмов 2
	Проведение индивидуальных консультаций	Кафедра литературы Ул. К.Ильмера 15/1, корпус № 8, каб. № 219	рабочих места преподавателей, парты (учебных мест), техника: 2 МФУ, 1 принтер, 1 стационарный компьютер с подключением к сети Интернет, 1 ноутбук, книжные шкафы, укомплектованные специализированной научной и учебно-методической литературой
*Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.			

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основой изучения дисциплины является актуализация знаний по теории и истории литературы с целью овладения современными методиками анализа художественного текста разной жанрово-родовой природы. Составляющие учебный процесс практические занятия в сочетании с внеаудиторной работой способствуют формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся. Предлагаемая литература и задания для самостоятельной работы обеспечивают оптимальное соотношение творческого и познавательного элементов в процессе обучения. Формой итогового контроля является зачет, который предполагает свободное владение литературоведческой терминологией в аспекте изучаемого в рамках дисциплины литературного процесса, знание специфики изучаемого явления, владение навыками анализа художественного текста и построения целостного монологического высказывания в устной и письменной форме.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки дисциплина предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практических занятий в диалоговом режиме, дискуссий, конспектирования научных работ) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков и предусмотренных программой компетенций обучающихся. Освоение дисциплины предполагает аудиторные (практические занятия, промежуточное тестирование, зачет) и внеаудиторные, самостоятельные виды работы. В рамках практических занятий отрабатываются навыки литературоведческого анализа. Реферативные конспекты статей или монографий нацелены на самостоятельное интеллектуальное освоение материала.

Результатом самостоятельной работы студентов должно стать знание художественной, критической, литературоведческой литературы по дисциплине; умение анализировать сюжет, композицию, мотивную структуру, поэтические приёмы, умение выявлять функции элементов поэтики. Формой итогового контроля является зачет, при сдаче которого необходимо проявить, во-первых, знание общих тенденций и

особенностей литературного процесса первой половины XX века, во-вторых, навыки литературоведческого и критического анализа художественного текста.

Наиболее продуктивные методы интерактивной работы:

- занятия-дискуссии по проблемам интерпретации художественной литературы, критериев определения художественности;
- аналитические тренинги во время практических занятий, построенные на сравнении художественных текстов и их отрывков, посвященные различным аспектам поэтики;
- работа в творческих группах по отработке навыков текстологической работы;
- подготовка и обсуждение презентационных материалов по различным темам дисциплины.
- тестирование.

Самостоятельная работа проводится с целью систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных теоретических знаний и практических умений; развития познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации, исследовательских умений студентов. С этой целью проводятся следующие виды самостоятельной работы студентов: чтение и конспектирование научных текстов, написание аннотаций, рецензий, подготовка, докладов, сообщений и выступление с ними на семинаре; тестирование.

Проверка качества усвоения знаний в течение семестра (текущий контроль) осуществляется в устной форме, путем обсуждения проблем, выносимых на практические занятия и письменной, путем выполнения обучающимися разных по форме и содержанию работ и заданий, связанных с практическим освоением содержания дисциплины. Текущий контроль успеваемости также проводится в форме тестов по блокам дисциплины и выполненным заданиям (доклады, конспекты, презентации и др.), результатам контрольных и самостоятельных работ. Контрольный срез знаний показывает уровень освоения содержания отдельной предметной области в рамках дисциплины. Отвечая на поставленные вопросы на зачете, студент должен не только продемонстрировать знания и навыки, предусмотренные программой дисциплины, но и показать достойный литературоведческий уровень.

8. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине ¹

¹Представлен в виде отдельного документа (приложение к рабочей программе учебной дисциплины).

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профили Русский язык и Литература.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена:
д.филол.н., профессором кафедры литературы
и методики ее преподавания

 Хатямовой М.А.

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры литературы
и методики ее преподавания,

Протокол № 12 от « 26 » мая 20 16 г.

Зав. кафедрой,
к.филол.н., доцент кафедры литературы
и методики ее преподавания

 Полева Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
историко-филологического факультета ТГПУ

Протокол № 10 от « 26 » мая 20 16 г.

Председатель учебно-методической комиссии,
д.филол.н., профессор

 Курьянович А.В.

